



Департамент образования
администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 110»
(МБДОУ «Детский сад № 110»)
6-ой микрорайон, д. 39 «а», г. Нижний Новгород, 603147, тел./факс 256-31-15
e-mail: ds110_mn@mail.52gov.ru

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № 5 от «22» 07, 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 110»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СТУДИИ
«ФАНТАЗЕРЫ»**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 110»
(МБДОУ «Детский сад № 110»)**

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет

Составители:
Коннова О. В., старший воспитатель
Гусеналиева Т. В., воспитатель

г. Нижний Новгород, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
2.1. Актуальность	5
2.2. Направленность программы	6
2.3. Новизна, принципы.....	6
2.4. Цель и задачи программы.....	7
2.5. Отличительная особенность программы от уже существующих дополнительных образовательных программ.....	7
2.6. Отличительная особенность программы от образовательной программы МБДОУ «Детский сад №.110	8
2.7. Обоснование соответствия программы стартовому уровню.....	8
2.8. Обоснование реализации программы в МБДОУ «Детский сад № 110»	8
2.9. Обоснование выбора практик с учетом возрастных особенностей воспитанников	9
2.10. Ожидаемые результаты освоения программы.....	9
2.11. Материально-техническая база программы.....	9
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	11
3.1. Информационная справка об особенностях реализации учебно-тематического плана (дети от 5 до 7 лет).....	11
3.2. Учебно-тематический план для группы (дети от 5 до 7 лет)	11
4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	13
4.1. Календарно-тематическое планирование для группы (дети от 5 до 7 лет).....	13
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	16
5.1. Формы, приемы и методы работы мультипликационной студии.....	16
5.2. Обеспечение методическими видами продукции.....	16
6. ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ПРОГРАММЫ.....	18
7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
7.1. Список литературы, используемой педагогом для подготовки занятий.....	19
7.2. Список научной литературы, расширяющей кругозор педагога.....	19
7.3. Список литературы для детей и родителей по тематике занятий.....	19
Приложение 1.....	20
Приложение 2	25
Приложение 3	26
Приложение 4	36

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 110».

Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазеры»
Направленность программы	Техническая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Гусеналиева Татьяна Владимировна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Педагогический совет № 4 от 20.04.2023 заведующим МБДОУ «Детский сад № 110»
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none">– познакомить детей с историей возникновения, видами мультипликации, а также понятиями: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры;– познакомить с технологией создания мультипликационного фильма, расширить знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;- познакомить детей с процессом фотосъемки. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">– развивать творческое мышление и воображение;- формировать художественные навыки и умения;– развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;- развивать временные и пространственные отношения в анимации;- формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащать словарный запас;- формировать умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка);– способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;- прививать ответственное и ценностное отношение собственному труду, труду сверстников и его результатам;- совершенствовать умения согласовывать свои действия с партнерами воспитывать чувство коллективизма;

	<ul style="list-style-type: none"> – поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; – воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – дети знакомы с историей возникновения, видами мультипликации с технологией создания мультипликационного фильма; - у детей расширены знания о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор; - дети знакомы с процессом фотосъемки; – у дошкольников развиты творческое мышление и воображение, а также сформированы художественные навыки и умения; – дети способны к экспериментированию и преобразованию объектов; - у дошкольников развиты временные и пространственные отношения в анимации; - сформированы навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащен словарный запас; - сформировано умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка); – дети могут проявлять индивидуальные интересы и потребности; - дети воспринимают красоту и гармонию в жизни и искусстве; - ответственно и ценностно относятся к собственному труду, труду сверстников и его результатам; - способны согласовывать свои действия с партнерами; – дошкольники стремятся к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности, доводить начатое дело до конца.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	2 года
Количество занятий в неделю /мес./за год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	1/4/36
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программы	от 5 до 7 лет

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Я не знаю, кто и как изобрел мультфильмы,
Но без них сейчас никак жить бы не смогли мы.
Без смешариков смешных, ежика с лисенком,
Без мартишек озорных и слона
с тигренком» ...*

Актуальность программы. Одним из главных условий успешности человека в современном мире является умение получать информацию и грамотно обрабатывать ее. Различные информационные технологии и мультимедийные средства призваны облегчить и упростить этот процесс. Однако всеобщая доступность информации, широким потоком льющейся из интернета и экрана телевизора, зачастую приводит к нежелательным результатам. В частности, негативно сказывается на психическом и эмоциональном здоровье человека, особенно ребенка, чьи вкусы, потребности и предпочтения формируются, главным образом, в процессе просмотра многочисленных западных мультфильмов («Клуб Винкс», «Спанч Боб», «Человек – паук» и т. д.), в большинстве своем отличающихся низкой эстетической и воспитательной ценностью, содержащие сцены насилия и жестокости. Поэтому в настоящее время становится насущным вопрос о противостоянии детей неупорядоченному, несистематизированному медиа информационному потоку, формировании у них своеобразного защитного фильтра, нравственного стержня, эстетического вкуса, аудиовизуальной культуры. Именно в дошкольном возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Все виды искусства (живопись, музыка и т.д.) благотворно влияют на становление личности дошкольников, но именно в детстве одним из самых востребованных видов современного искусства является мультипликация.

Мультипликация сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей различных видов искусств. Являясь одним из видов современного искусства, мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими воспитательно - образовательными возможностями. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Этому способствует интеграция разных видов изобразительного искусства, которые сосуществуют в мультипликации на равных: рисунок, живопись, лепка, графика, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно - прикладное творчество, театр. Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. В мультипликации все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты входить в тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. «Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Анимация – как

вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности и огромное количество возможностей для социализации детей:

- позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации;
- развивает умение детей работать в команде;
- это процесс освоения новых технологий;
- развивает фантазию ребёнка, является средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. С помощью воображения, маленькие дети познают окружающий мир. Сюжеты, которые переживают персонажи, чем-то схожи с жизнью. Ребёнок учится переживать и воспринимать различные ситуации, отождествляя себя с мультяшными персонажами;
- помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра, делая процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Работа над созданием фильма создает условия для формирования у ребенка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д. А это те целевые ориентиры, которые определены федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Учитывая всё выше сказанное, мы разработали и апробировали на практике в нашем образовательном учреждении программу по обучению детей старшего дошкольного возраста основам мультипликации. Программа позволяет успешно развить у детей творческую мысль, сформировать умение оригинального видения окружающего мира, сформировать эстетическую оценку и предпочтения, включить в процесс активного творчества детей старшего дошкольного возраста. Работая над программой, мы изучили интересы детей, родителей, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и учли требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Направленность: техническая.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления (интеграции разных видов деятельности: изобразительного искусства (рисунок, живопись, дизайн, декоративно - прикладное творчество) и технической деятельности (работа с компьютерной техникой) объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма). Постигание основ фотосъёмки, видеосъёмки, видеомонтажа, расширяет для ребенка возможности самореализации и в дальнейшем профориентации. Занятия в мультипликационной студии позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников.

До сегодняшнего дня эта форма образовательной деятельности слабо сформирована, либо вообще не представлена в дошкольных образовательных учреждениях в силу ряда причин: недостаточной технической оснащённости детских садов, недостаточного уровня компетентности педагогов в сфере компьютерных технологий и т. д.

При разработке программы учитывались следующие **принципы:**

- **Наглядность:** у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.
- **Научность:** в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.
- **Последовательность:** поэтапное формирование мультипликационных умений детей.
- **Содействие и сотрудничество** детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- **Поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, принят Государственной Думой 21.12.2013;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155 (далее - ФГОС дошкольного образования);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций 2.4.1.3049-13»;
- Уставом МБДОУ, утвержденным распоряжением Администрации города Нижнего Новгорода;
- Порядком оказания платных услуг по реализации дополнительных общеобразовательных программ

Цель: Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения, видами мультипликации, а также понятиями:
 - анимация, съемка, сценарий, кадр, титры;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма, расширить знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- познакомить детей с процессом фотосъемки.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- формировать художественные навыки и умения;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать временные и пространственные отношения в анимации;
- формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащать словарный запас;
- формировать умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- прививать ответственное и ценностное отношение собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- совершенствовать умения согласовывать свои действия с партнерами воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Отличительной особенностью программы от уже существующих дополнительных общеобразовательных программ является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства - мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И гораздо интересней становится желание детей самим создать мультфильм, узнать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных мультипликаторов, научиться самим делать анимацию. Данный метод работы сравнительно молодой в работе с детьми дошкольного возраста, но эффективный. Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа

частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания.

Отличительная особенность программы от образовательной программы МБДОУ «Детский сад №110» заключается в использовании метода активной мультипликации для раскрепощения мышления и развития творческого потенциала старших дошкольников, а также максимального сближая интересов взрослого и ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Сроки реализации программы: 2 года

Формы и режим занятий: игровая.

Продолжительность занятий: 25-30 минут.

Количество занятий: 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Наполняемость групп: в силу специфики занятий количество детей в группе должно быть не более 8-10 человек:

– работа в малой группе позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, способствует выявлению резервов каждого ребенка как «отправной точки» для обеспечения условий развития его творческого потенциала;

– на занятиях задействовано большое количество технических средств: цифровая фотокамера, компьютер, диктофон и дети учатся пользоваться техникой необходимой в процессе создания мультфильма;

– занятия построены таким образом, чтобы дети побывали в разных ролях (сценаристов, мультипликаторов, декораторов, режиссёра, оператора, звукорежиссёра).

Обоснование соответствия программы стартовому уровню. Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы. Программа предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры; предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников.

Обоснование реализации программы в МБДОУ «Детский сад № 110». В современных условиях наиболее актуальной задачей образования является формирование коммуникативной культуры дошкольников. Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) становятся наиболее эффективным средством, способствующим расширению образовательного пространства современного детского сада.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) определил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Поэтому перед нами встал вопрос о том, какие средства использовать для решения этих задач, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения?

Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к познанию нового. Мы, не отказываясь от традиционных методов обучения, включили в образовательный процесс информационно-коммуникационные технологии, как средство повышения эффективности обучения, учитывая возрастные особенности детей и сохраняя их физическое и психическое здоровье.

Обоснование выбора практик с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Всем педагогам известно, как важно, чтобы детям было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее навыки, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание творить.

Наиболее интересной в этом отношении явилась авторская детская мультипликация, как наиболее универсальный и целостный вид творчества, заключающий в себе интеграцию различных видов творческой деятельности. Во время создания фильма ребенок становится сценаристом, актером, художником, аниматором, оператором и дает возможность наиболее тесно и плодотворно взаимодействовать взрослому и ребенку.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (целевые ориентиры)

Результаты освоения программы, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Критерии достижения целевых ориентиров

в группе старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет):

- дети знакомы с историей возникновения, видами мультипликации с технологией создания мультипликационного фильма;
- у детей расширены знания о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- дети знакомы с процессом фотосъемки;
- у дошкольников развиты творческое мышление и воображение, а также сформированы художественные навыки и умения;
- дети способны к экспериментированию и преобразованию объектов;
- у дошкольников развиты временные и пространственные отношения в анимации;
- сформированы навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащен словарный запас;
- сформировано умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- дети могут проявлять индивидуальные интересы и потребности;
- дети воспринимают красоту и гармонию в жизни и искусстве;
- ответственно и ценностно относятся к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- способны согласовывать свои действия с партнерами;
- дошкольники стремятся к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности, доводить начатое дело до конца.

Форма и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – день открытых дверей, открытые занятия, открытые просмотры и презентации мультфильмов, учебно-исследовательские конференции, викторины, стенгазеты, фотоотчеты, тестирование - два раза в год (сентябрь, май).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРОГРАММЫ

Помещение: мультипликационная студия в ДОУ.

Техническое оснащение:

1. Фотоаппарат и штатив к нему

(Требования к цифровой видео- или фотокамере:

- Для фотокамеры достаточно разрешения 1 миллион пикселей.
 - Камера должна поддерживать режим ручной регулировки параметров съёмки.
 - Камеру необходимо прочно и неподвижно установить на штатив.
2. Компьютер с любым установленным программным обеспечением для монтажа мультфильмов («Windows Movie Maker», «Пинакл Студио», «Сони Вегас» и др.).
 3. Подборка музыкальных произведений.
 4. Принтер.
 5. Сканер.
 6. Проектор и экран к нему.
 7. Микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса.
 8. Диктофон.
 9. Колонки.
 10. Лампа настольная регулируемая.
 11. Магнитофон.

Материалы и оборудование: ткань для фона (похожая на атлас), канцелярские товары, материалы для лепки и художественного моделирования, бросовый материал, конструкторы и т.д.

Кадровые ресурсы: заведующий МБДОУ, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе, педагог дополнительного образования.

Информационно-содержательное оснащение:

- создание информационного банка данных (разработка НОД, работа с родителями и педагогами);
- организация работы с родителями (консультации, собрания, распространение буклетов, наглядная информация, презентации и т.д.);
- организация работы с педагогами (консультации, мастер-классы и т.д.).

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия в студии подразделяются на два вида: вводные и тематические. В рамках вводных занятий дети знакомятся с историей и процессом создания мультипликационного фильма, с разными видами и особенностями мультипликационных фильмов, с профессиями тех людей, которые работают над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков, как проходит процесс озвучивания.

Тематические занятия разбиты на 4-6 занятий по темам, в рамках каждой из них создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и создают совместно с педагогом. Программное содержание тем усложняется от более легкого к сложному.

Информационная справка об особенностях реализации учебно-тематического планирования для группы (дети от 5 до 7 лет)

Общий срок реализации исходной программы	2 года
Возраст воспитанников	от 5 до 7 лет
Количество воспитанников в группе	8-10
Количество занятий в неделю	1
Общее количество занятий в месяц	4

Учебно-тематический план на учебный год для группы (дети от 5 до 7 лет)

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Кол-во занятий
РАЗДЕЛ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЛЬТИПЛИКАЦИИ» (цикл вводных занятий)			
1	«В стране Мульти - Пультии». Инструктаж.	30 мин.	1
2	Парад мультипрофессий	30 мин.	1
3	Такие разные мультфильмы	30 мин.	1
4	Как оживить картинку	30 мин.	1
РАЗДЕЛ: «ПЛОСКАЯ ПЕРЕКЛАДКА» (заставка с названием мультстудии)			
5	Приемы работы с фотоаппаратом. Инструктаж	30 мин.	1
6	Что такое «перекладка». Мультфильмы в технике «плоской перекладки»	30 мин.	1
7	«Заставка» в технике перекладка. Конкурс сюжетов	30 мин.	1
8	Работа в мульт – команде: сценаристы, художники оформители, работа с освещением, звукорежиссеры	30 мин.	1
РАЗДЕЛ: «КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ» (мультфильмы по сюжету стихотворений А. Барто «Игрушки»)			

9	История кукольной анимации. Подготовка к созданию серии мультфильмов для малышей по сюжету стихотворений А. Барто «Игрушки»	30 мин.	1
10	Подготовка кукол - героев и декораций	30 мин.	1
11	Съемка мультфильма. Монтаж	30 мин.	1
12	Мы – звукооператоры	30 мин.	1
РАЗДЕЛ: «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ» («Разноцветное настроение»)			
13	Живой песок. Рисование песком на световом столе	30 мин.	1
14	Ожившие картины. Песочные истории. Придумывание сюжета	30 мин.	1
15	Съёмка песочной истории	30 мин.	1
16	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж	30 мин.	1
РАЗДЕЛ: «ПЛОСКОСТНАЯ АНИМАЦИЯ» («Постучимся в теремок» (старая сказка на новый лад))			
17	История на бумаге. Придумывание сюжета	30 мин.	1
18	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	30 мин.	1
19	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	30 мин.	1
20	Съемка мультфильма и озвучивание	30 мин.	1
РАЗДЕЛ: «ЛЕГО-АНИМАЦИЯ («Истории ЛЕГО города (ПДД)»)			
21	Лего фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета	30 мин.	1
22	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	30 мин.	1
23	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	30 мин.	1
24	Озвучивание героев. Монтаж.	30 мин.	1
РАЗДЕЛ: «СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТФИЛЬМА («Одну простую сказку хотим мы показать (ОБЖ)»)			
25	Что такое пластилиновая анимация.	30 мин.	1
26	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма.	30 мин.	1
27	Сказка оживает.	30 мин.	1
28	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	30 мин.	1
РАЗДЕЛ: «ЛОСКУТНАЯ И СЫПУЧАЯ АНИМАЦИИ» (мультфильм на веселые стихи с использованием мнемотехники)			
29	Использование крупы и ткани в мультипликации	30 мин.	1
30	Подборка музыкального сопровождения. Как музыка влияет на характер сюжета?	30 мин.	1
31-32	Рождение мультфильма.	30 мин.	2
РАЗДЕЛ: «ОБЪЁМНАЯ АНИМАЦИЯ» («Планета детства»)			
33	Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета	30 мин.	1
34-36	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	30 мин.	3
	ИТОГО	18 ч.	36

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Календарно-тематическое планирование для группы (дети от 5 до 7 лет)

№	Наименование раздела программы	Тема занятия	Кол-во часов	Кол-во занятий	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЛЬТИПЛИКАЦИИ (цикл вводных занятий)	«В стране Мульти - Пультии». Инструктаж	30 мин.	1		
2		Парад мультпрофессий	30 мин.	1		
3		Такие разные мультфильмы	30 мин.	1		
4		Как оживить картинку	30 мин.	1		
5	ПЛОСКАЯ ПЕРЕКЛАДКА (заставка с названием мультстудии)	Приемы работы с фотоаппаратом. Инструктаж	30 мин.	1		
6		Что такое «перекладка». Мультфильмы в технике «плоской перекладки»	30 мин.	1		
7		«Заставка» в технике перекладка. Конкурс сюжетов	30 мин.	1		
8		Работа в мульт – команде: сценаристы, художники оформители, работа с освещением, звукорежиссеры	30 мин.	1		
9	КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ (мультфильмы по сюжету стихотворений А. Барто «Игрушки»)	История кукольной анимации. Подготовка к созданию серии мультфильмов для малышей по сюжету стихотворений А. Барто «Игрушки»	30 мин.	1		
10		Подготовка кукол - героев и декораций	30 мин.	1		
11		Съемка мультфильма. Монтаж	30 мин.	1		
12		Мы – звукооператоры	30 мин.	1		
13	ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ («Разноцветное	Живой песок. Рисование песком на световом столе	30 мин.	1		

14	настроение»)	Ожившие картины. Песочные истории. Придумывание сюжета	30 мин.	1		
15		Съёмка песочной истории	30 мин.	1		
16		Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж	30 мин.	1		
17	ПЛОСКОСТНАЯ АНИМАЦИЯ («Постучимся в теремок» (старая сказка на новый лад))	История на бумаге. Придумывание сюжета	30 мин.	1		
18		Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	30 мин.	1		
19		Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	30 мин.	1		
20		Съёмка мультфильма и озвучивание	30 мин.	1		
21	ЛЕГО-АНИМАЦИЯ («Истории ЛЕГО города (ПДД)»)	Лего фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета	30 мин.	1		
22		Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	30 мин.	1		
23		Профессия режиссер! Съёмка мультфильма	30 мин.	1		
24		Озвучивание героев. Монтаж	30 мин.	1		
25	СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТФИЛЬМА («Одну простую сказку хотим мы показать (ОБЖ)»)	Что такое пластилиновая анимация	30 мин.	1		
26		Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма	30 мин.	1		
27		Сказка оживает	30 мин.	1		
28		Озвучиваем мультфильм. Монтаж	30 мин.	1		
29	ЛОСКУТНАЯ И СЫПУЧАЯ АНИМАЦИИ» (мультфильм на веселые стихи с использованием мнемотехники)	Использование крупы и ткани в мультипликации	30 мин.	1		
30		Подборка музыкального сопровождения. Как музыка влияет на характер сюжета?	30 мин.	1		

31-32		Рождение мультфильма	30 мин.	2	
33	ОБЪЁМНАЯ АНИМАЦИЯ («Планета детства»)	Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета	30 мин.	1	
34-36		Создание коллективного фильма- отчёта о нашей жизни в детском саду	30 мин.	2	

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Форма занятий: игровая.

Форма подведения итогов: день открытых дверей, открытые занятия, открытый показ мультфильмов и презентаций, учебно-исследовательские конференции, викторины, стенгазеты, фотоотчеты, тестирование.

Приемы и методы работы:

Наглядный

- Демонстрационный.
- Наблюдение.
- Показ способов действий, последовательности выполнения.

Словесный

- Чтение стихов, сказок, пословиц, рассказов, поговорок, потешек.
- Беседы на представление, на проблемные ситуации, сравнение, обобщение.
- Исследование ситуаций, предметов, материалов, способов обыгрывания.

Практический

- Экспериментирование - направленно на помощь ребенку приобрести новые знания.
- Сотрудничества и сотворчества – направлен на активное взаимодействие педагога, ребенка и родителей.
- Метод проектов - направлен на достижение поставленных целей и задач на занятиях.
- Игровой – проигрывание игровых ситуаций по заданной теме.

Технологии:

- технология игрового обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Дидактические материалы:

- подборка детской художественной литературы;
- электронный кейс с презентациями и мультфильмами;
- инструкции.

Материалами для создания мультфильмов могут служить абсолютно разные вещи: от сюжетных игрушек, пластилина и бумаги, до подручных средств и бросового материала. В создании мультфильмов можно использовать удивительные приемы и техники — рисование песком или манкой, рисование на воде, даже обычный кусок проволоки можно превратить в характерного мультипликационного героя. Выбор материала желательно предоставлять ребенку. Из технических устройств обязательным условием является наличие фотоаппарата, компьютера с программой для создания мультфильмов, штатива и дополнительных источников света.

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько **техник**:

1. Перекладка (плоские персонажи передвигаются на анимационном станке).
2. Оживающий фон (рисование красками на мокрой бумаге, рисование карандашами, фломастерами, использование рваной бумаги и т.д.).
3. Сыпучая анимация (использование сыпучих материалов — манка, сахар, гречка, горох, можно использовать песок и др.).
4. Объемная анимация (персонажи делаются объемными, их можно поворачивать на 360°, делаются сложно и в детской анимации практически не используются).
5. Лего – анимация (декорации и персонажи создаются из Лего - конструкторов).

Мультипликация - это групповой творческий процесс. Дети непосредственно участвуют в создании сюжета, его инсценировке и озвучивании готового мультфильма. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Задача педагога выслушать детей, их предложения по развитию сюжета и составить логический сценарий будущего мультфильма. Качественная подготовка литературно - художественной части является залогом успешности

будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Затем педагог фотографирует каждый кадр будущего мультфильма, которые составляют дети с его помощью и в компьютерной программе собирает из фотографий один ролик, добавляет звук и завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов.

Занятия в студии подразделяются на два вида: **вводные и тематические**. В рамках вводных занятий дети знакомятся с историей и процессом создания мультипликационного фильма, с разными видами и особенностями мультипликационных фильмов, с профессиями тех людей, которые работают над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков, как проходит процесс озвучивания, знакомятся с иллюзией движения, просматривают различные мультфильмы (рисованные, пластилиновые, кукольные, компьютерные), знакомятся с фотоаппаратом и основными правилами пользования им, создают игрушки с оптическим эффектом и мультфильмы без использования технических средств:

- рисование на уголке каждого листочка в тетрадке фазы движения фигуры;
- создание игрушек-вертушек и т.д.

Тематические занятия разбиты на 4-6 занятий по темам, в рамках каждой из них создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и создают совместно с педагогом.

Программное содержание тем усложняется от более легкого к сложному. Существует множество способов создания мультфильмов с помощью технических средств. Работа с детьми в мультипликационной студии имеет определенную технологию, обогащенную различными видами деятельности, которая предполагает наличие следующих **этапов**:

1. Определение общей идеи мультфильма. В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором дети обсуждают сценарий будущего фильма. Тема, сюжет могут быть предложены как педагогом, так и детьми. Для создания сюжетов ребенку необходимо приобретать знания о входящих в них предметах и явлениях – это способствует развитию познавательных компетенций.

Все мультфильмы, создаваемые в студии, можно условно разделить на 4 группы:

- экранизация известных произведений;
- ремейк (обновление, новая версия) мультфильмов;
- «Старая сказка на новый лад» – переделки известных сказок;
- фильмы, снятые по сюжетам, придуманными детьми.

2. Разработка сценария мультфильма. Обсуждение сюжета будущего мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи; воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребенок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, дает герою отрицательные и положительные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства. Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета. Подробно указываются реплики персонажей, возможные комментарии автора, декорации.

3. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма. Данному этапу отводится много времени. Дети распределяют, каких персонажей будет каждый изготавливать. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы декоративно-прикладного искусства. В процессе совместной продуктивной деятельности с детьми проговаривается сценарий, разучиваются этюды, развивается умение с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

4. Покадровая съёмка мультфильма. Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия:

переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки. Каждое маленькое движение снимается фотокамерой или видеокамерой в режиме покадровой съёмки.

Для того чтобы узнать сколько нужно времени на каждое описанное действие необходимо самим проиграть и проговорить весь текст, замеряя время. Зная время, которое длится сцена, можно рассчитать, сколько кадров потребуется снять. В анимационном фильме должно быть 12 кадров в секунду.

Съёмка

Первым делом делается 2-3 кадра пустого фона. Потом появляются персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съёмки 10-15 кадров кадры прокручиваются в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в мультфильме.

Требования к цифровой видео- или фотокамере:

- Для фотокамеры достаточно разрешения 1 миллион пикселей.
- Камера должна поддерживать режим ручной регулировки параметров съёмки.
- Камеру необходимо прочно и неподвижно установить на штатив.

Освещение

Не стоит пользоваться фотовспышкой. Можно использовать настольные лампы.

5. Монтаж. Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы. Импортируем отснятый материал в один из видео редакторов («Movie maker», «Пинакл Студии», «Сони Вегас» и др.). Желательно собирать каждую сцену в отдельном проекте и лишь затем объединять собранные сцены в общий проект.

6. Озвучивание фильма. Вместе с детьми осуществляется подбор музыки, шумовые эффекты, распределяются роли, и озвучивается мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев. Собранные мультфильмы ставим на временную линию. Подключается микрофон, включается запись на звуковую дорожку. Важно, чтобы произнесённый текст совпадал с движениями персонажей.

7. Окончательная обработка мультфильма.

8. Совместный просмотр и презентация совместной работы детям и родителям. Дети со стороны щепетильно и продуманно анализируют себя и других, как исполнителей, как творцов образов героев. Весь результат работы в конечном итоге направлен на потребность в хорошем отношении со стороны окружающих, желание быть понятым и принятым.

VI. ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ПРОГРАММЫ

Данная программа представляет собой курс, предназначенный для работы с детьми, которые хотят не просто играть, а желающими реализовать свои творческие способности, утвердиться в каком-либо деле. Выполняя практические задания, воспитанники развиваются, создают сами творческие проекты. В процессе создания мультфильма дети смогут освоить работу со сканером, микрофоном; научатся работать с цифровыми фото и видеокамерами.

Данная программа раскрывает возможности творческой реализации ребенка в сфере анимации, способствующей комплексному эстетическому развитию.

Практическая значимость программы мультипликационной студии «Аниматика» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной анимации и т.п. для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

В дальнейшем внедрение программы потребует определенных организационно-методических усилий. В перспективе планируется представление опыта на городских семинарах, конференциях и его публикации в сборниках научных трудов и на образовательных порталах в сети интернет

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом для подготовки занятий

1. «Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме» (учебное пособие), Москва, 2005.
2. «Анимация, как феномен культуры» (материалы Первой Всероссийской научно - практической конференции, 2005), г. Москва.
3. Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». – М.: Искусство, 1964.
4. Заглада Л. «Дети и мультипликация». // Мир семьи. – 2005. - №11.
5. Матвеева О. «Мультипликация в детском саду». // Ребенок в детском саду, 2006. - №5
6. «Мультипликационный фильм», А.А. Волков, Москва, 1974.
7. «Художники советского мультфильма». – М.: Советский художник, 1978.
8. Оберемок С. М. «Метод проектов в дошкольном образовании». – Новосибирск, 2005.
9. Хитрук Ф.С. «Профессия – аниматор», Москва, 2008.
10. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
11. Велинский Д.В. «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008.
12. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Художник в каждом ребенке», «Просвещение», Москва, 2009.
13. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. «Смотрим и рисуем мультфильмы». Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
14. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. «Мультфильм руками детей»: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение. 1990.

Список научной литературы, расширяющей кругозор педагога

1. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика» - Волгоград, ИТД «Корифей», 2006.
2. Макарова Н.В. «Практикум по технологии работы на компьютере». – М., Финансы и статистика, 2000.
3. Смыковская Т.К., Карякина И.И. «Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учеб.- методич. Пособие – Волгоград, 2002.
4. Соловьева Л.Ф. «Компьютерные технологии для педагога» - Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2003.
5. Тур С.Н., Бокучава Т.П. «Первые шаги в мире информатики», Методическое пособие 5-6 класс - Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2002.

Список литературы для детей и родителей по тематике занятий

1. Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». М. Искусство, 1964.
2. Иванов-Вано И. П. «Советское мультипликационное кино». М. Знание, 1962.
3. Иванов-Вано И. П. «Рисованный фильм». М. 1950.
4. Красный Ю., Курдюкова Л. «Мультфильм руками детей». М., 1990.

**Тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной программе
для группы (дети от 5 до 7 лет)**

Месяц	№ темы	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	1	«В стране Мульти - Пультии». Инструктаж	Познакомить детей с инструкцией «Правила ведения в мультстудии». Познакомить дошкольников с историей анимации и мультипликации. Предложить детям для просмотра отрывки из первых анимационных фильмов.
	2	Парад мультипрофессий	Познакомить дошкольников с профессией мультипликатор и другими профессиями необходимыми для съемки мультфильмов (презентация «В гостях у режиссера Мультияшкина», подвижная игра «Отгадай профессию»).
	3	Такие разные мультфильмы	Познакомить детей с разнообразием мультипликационных жанров. Просмотреть фрагменты мультфильмов, сделанных в разных техниках и побеседовать по их содержанию. Создать условия для развития психических процессов
	4	Как оживить картинку	Познакомить дошкольников с различными механизмами анимирования объектов (игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот», «Игрушки-вертушки»).
Октябрь	5	Приемы работы с фотоаппаратом и компьютером. Инструктаж	Познакомить дошкольников с правилами обращения с компьютером и программой для создания мультфильмов. Познакомить с элементарным процессом съемки (дидактическая игра «Лови момент»).
	6	Что такое «перекладка». Мультфильмы в технике «плоской перекладки»	Познакомить детей с техникой создания мультфильма - перекладкой. Просмотреть мультфильм в данной технике Организовать работу по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.).
	7	«Заставка» в технике перекладка. Конкурс сюжетов (сценариев)	Организовать беседу «Что такое сценарий». Коллективно разработать «заставку» к названию мультстудии. Способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы, совершенствовать умение доводить начатое дело до конца.

Ноябрь	8	Работа в мульт – команде: сценаристы, художники оформители, работа с освещением, звукорежиссеры	Создать предпосылки для планирования художественно - творческой деятельности. Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами. Вырезать все буквы, которые есть в названии мультстудии. Организовать покадровую съёмку движения букв, монтаж и наложение звука.
	9	История кукольной анимации. Подготовка к созданию серии мультфильмов для малышей по сюжету стихотворений А. Барто «Игрушки»	Познакомить дошкольников с историей кукольной анимации. Организовать просмотр кукольных мультфильмов. Разработать совместно с воспитателем сценарии мультфильмов сюжеты стихотворений А. Барто «Игрушки»
	10	Подготовка кукол - героев и декораций	Развивать у дошкольников умения по изготовлению кукол и декораций (различные фоны, на которых происходит действие) к мультфильму. Организовать парную работу детей при изготовлении кукол и декораций. Развивать творческую фантазию, вкус. Приучать детей к аккуратности, доводить начатое дело до конца.
	11	Съемка мультфильма. Монтаж	Развивать умение правильно расставлять персонажей мультфильма на готовых декорациях. Отрабатывать правильную постановку персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Формировать у детей умение аккуратно пользоваться фотоаппаратом. Формировать представления о монтаже мультфильма и навыках работы с компьютером.
	12	Мы – звукооператоры	Формировать у детей представление о многообразии звуков. Развивать умение выразительно произносить закадровый текст (игра «Говорим разными голосами»). Способствовать развитию творческой фантазии, формированию четкой дикции, правильного речевого дыхания, четкого произнесения слов и диалогической речи.
	13	Живой песок. Рисование песком на световом столе	Познакомить дошкольников с основами «песочной анимации». Проинструктировать дошкольников с правилами безопасности при играх с песком. Познакомить дошкольников с основными техниками песочного рисования.

Декабрь	14	Ожившие картины. Песочные истории. Придумывание сюжета	Мотивировать детей на создание мультфильмов. Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма. Разрабатывать совместно с воспитателем сценарий мультфильма в технике песочной анимации. Предложить проиграть игру «Нарисуй свое настроение»
	15	Съёмка песочной истории	Организовать работу с дошкольниками по подбору освещения, компоновке кадров. Развивать социально-коммуникативные умения и навыки.
	16	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж	Создавать предпосылки для планирования художественно - творческой деятельности дошкольников. Организовывать деятельность дошкольников по подбору звуков и музыкального сопровождения к мультфильму.
	17	История на бумаге. Придумывание сюжета	Организовать с дошкольниками беседу о технике перекладки. Предложить посмотреть фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок»). Организовывать деятельность дошкольников по составлению занимательной истории, дополняя ее характеристикой поступков героев и детальным описанием декораций (игра «Фантазеры»). Воспитывать трудолюбие, наблюдательность, бережное отношение к продуктам творчества
Январь	18	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	Совершенствовать навыки работы по рисованию в парах. Развивать у детей фантазию в изображении героев. Учить дошкольников вживаться в образ своего героя (мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильм).
	19	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	Учить детей работать в коллективе. Соблюдать последовательность и аккуратность в работе. Учить детей использовать в рисовании различные приёмы рисования. Закрепить умение дошкольников работать в микро группах при подготовке декораций.
	20	Съемка мультфильма и озвучивание	Закрепить умение дошкольников класть на готовый фон нарисованных персонажей, передвигать их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа (игра «Раз картинка, «Два картинка», игра «Говорим разными голосами») Закрепить умение выразительно произносить закадровый текст.

Февраль	21	Лего фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета	Просмотреть мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разработать совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма и распределить роли (игра «Паровозик предложений»)
	22	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	Мотивировать детей на создание мультфильмов. Совершенствовать навыки работы в коллективе. Закрепить умение изготавливать декорации к мультфильму.
	23	Профессия режиссер! Съемка мультфильма	Развивать умение правильно расставлять персонажей мультфильма на готовых декорациях. Отрабатывать правильную постановку персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Формировать у детей умение аккуратно пользоваться фотоаппаратом.
	24	Озвучивание героев. Монтаж	Формировать у детей представление о многообразии звуков. Развивать умение выразительно произносить закадровый текст (игра «Говорим разными голосами») Способствовать развитию творческой фантазии, формированию четкой дикции, правильного речевого дыхания, четкого произнесения слов и диалогической речи.
Март	25	Что такое пластилиновая анимация	Познакомить дошкольников с «пластилиновой анимацией» Просмотреть мультфильмы, выполненные в данной технике
	26	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма	Упражнять детей в разработке сценария пластилинового мультфильма и его персонажей и декораций. Закрепить умение дошкольников работать в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики.
	27	Сказка оживает	Совершенствовать навыки работы в группах. Учить детей использовать в лепке различные приёмы. Развивать моторику пальцев рук. Закрепить навыки подбора освещения, компоновки кадров от кадра к кадру и осмотра материалов съемки.
	28	Озвучиваем мультфильм. Монтаж	Формировать у дошкольников умение выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

Апрель	29	Использование крупы и ткани в мультипликации	<p>Познакомить дошкольников с приемами использования крупы и ткани в мультипликации. Совместно с воспитателем сочинить занимательную историю, дополнив ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.</p> <p>Учить детей внимательно слушать стихи, чтобы понять смысл.</p>
	30	Подборка музыкального сопровождения. Как музыка влияет на характер сюжета?	<p>Формировать у детей представление о многообразии звуков.</p> <p>Развивать умение выразительно произносить закадровый текст (игра «Говорим разными голосами»).</p> <p>Способствовать развитию творческой фантазии, формированию четкой дикции, правильного речевого дыхания, четкого произнесения слов и диалогической речи.</p>
	31-32	Рождение мультфильма	<p>Мотивировать детей на создание мультфильмов. Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма.</p> <p>Разрабатывать совместно с воспитателем сценарий мультфильма с использованием ткани и крупы.</p>
Май	33	Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета	<p>Формировать у дошкольников умения сочетать различные техники анимации в одном мультфильме.</p> <p>Совместно с воспитателем сочинить занимательную историю, дополнив ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.</p>
	34-36	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	<p>Совершенствовать навыки работы в группах.</p> <p>Закрепить навыки подбора освещения, компоновки кадров от кадра. Учить детей самостоятельно распределять роли при работе над созданием мультфильма.</p> <p>Учить детей выразительно и эмоционально рассказывать текст.</p>

Памятка для детей при работе в мультипликационной студии

1. Передний план открыт и не загораживает персонажей.
2. Статичные предметы (фон) не подвижны в кадре, а в декорациях могут происходить изменения (подул ветер - ветки дерева качнулись, слетели листья и т.д.).
3. В кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров).
4. Во время записи звука – абсолютная тишина в «студии»!
5. Приветствуется наличие звуковых эффектов (скрип двери, лай собаки, шум моря).
6. Мультипликация – коллективный вид творчества. Уважайте и прислушивайтесь друг к другу.

Организация работы с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, обладающей, по мнению отечественных и зарубежных психологов, способностью передачи и поддержки присвоения им основ материальной и духовной культуры человечества. Ведущей целью взаимодействия детского сада с семьей – создание в дошкольном учреждении необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Цель: установление партнерских взаимоотношений и сотрудничества детского сада и семьи для успешного развития, и реализации личности ребенка.

Формы работы с родителями:

- консультации;
- рекомендации;
- буклеты, памятки;
- конкурсы рисунков;
- день открытых дверей;
- анкетирование;
- открытый показ мультфильмов и т.д.
-

План работы с семьями воспитанников, дети которых посещают мультипликационную студию

Месяц	Содержание
Август	1. Анкетирование детей и родителей 2. Буклеты
Сентябрь	1. Родительское собрание 2. Выставка рисунков «Мой любимый мультипликационный герой»
Октябрь	1. Консультация «Что такое мультфильм и история его происхождения» 2. Фотоотчет «В стране мультфильмов»
Ноябрь	1. Рекомендации для родителей о влиянии мультфильмов на психику детей дошкольного возраста 2. Открытый показ
Декабрь	1. Родительское собрание 2. Стенгазета с фотографиями творческого процесса «Создаем мультфильм своими руками».
Январь	1. Консультация «Смысловая нагрузка современных мультфильмов» 2. Открытый показ
Февраль	1. Памятки с подбором рекомендованных мультфильмов для детей 2. Фотоотчет «Мы работаем в команде»
Март	1. Открытый показ 2. День открытых дверей
Апрель	1. Анкетирование детей и родителей 2. Фотоотчет «Мы - мультипликаторы»
Май	1. Итоговая презентация о проделанной работе мультипликационной студии 2. Открытый показ

Консультация для педагогов и родителей на тему: «Что такое мультфильм и история его происхождения»

Термин «мультипликация» произошло от латинского слова «multiplicatio» — умножение, увеличение, возрастание, размножение. Это фильм, выполненный при помощи средств покадровой отрисовки и предназначенный для демонстрации в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотре на экране компьютера и других электронных устройствах.

Слово «анимация» – от французского слова «animation», означает оживление или одушевление. Производное от латинского «anima» - душа, следовательно, анимация означает одушевление или оживление. В нашем кино анимацию чаще называют мультипликацией (дословно – «размножение»).

Как появилась мультипликация?

Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни.

Яркую передачу движения находим мы в искусстве древнего Египта и древней Греции - в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.

В XV в. появились книжки с рисунками фаз движения человека, разворачивая которые создавалась иллюзия оживших картинок.

В средние века находились умельцы, развлекавшие публику с помощью аппарата наподобие фильмоскопа, куда вставляли прозрачные пластины с рисунками. Его называли «волшебным фонарем».

В 1832 году бельгийский ученый Жозеф Плато, изобрел оптическую игрушку — фенакистоскоп - вращающийся диск с прорезями для оживления серии последовательных картинок, расположенных по кругу. Раскрутив такой диск и посмотрев на него через зеркало, можно увидеть, как оживают картинки. Это был первый прибор, продемонстрировавший принцип создания иллюзии движения.

1832 - тот же принцип был положен венским профессором Симоном Фон Штампефером в основу стробоскопа - картонный барабан, насаженный на ось. На внутренней стороне этого барабана на бумажной ленте находилась серия рисунков (обычно их было от восьми до двенадцати), иллюстрирующих последовательные фазы движения человека или животного.

1853 - австриец Барон Фон Ухацус, сконструировав стробоскоп, в котором изображения помещались на стеклянном диске и освещались масляной лампой, впервые спроецировал их на экран.

1870 - Генри Хейл из Колумбуса (штат Огайо) организовал первый в истории публичный сеанс «живой» фотографии. Он применил волшебный фонарь, проецирующий диапозитивы, размещенные на диске. Фазатрон, так назывался аппарат Хейла, отличался от аппарата Ухацуса только тем, что рисунки в нем были заменены фотографиями. На диске Хейла были помещены последовательные фазы движения вальсирующей пары.

1877 - француз Эмиль Рейно, заимствовав вращательный барабан зоотропа Хорнера и усовершенствовав зеркальную систему фенакистоскопа Жозефа Плато, создал новый, более совершенный прибор, назвав его «праксиноскопом» Рейно. Этот день можно считать днем рождения анимации, а именно 30 августа 1877 года, когда в Париже был запатентован подобный аппарат - прaksiноскоп Эмиля Рейно.

1884 - Марей создал первый хронофотографический аппарат. Опыты Мюйбриджа и Марей внесли значительный вклад в изучение движений человека и животных и в развитие техники.

1885 г. - Герман Кастлера создает мутоскоп - прибор с барабаном, в котором помещалась тысяча (и больше) рисунков.

Пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич. Он разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемно кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных

чертах и по настоящее время. Им были созданы в России первые в мире объемно-мультипликационные фильмы.

Виды мультфильмов

По способу создания:

- пластилиновый;
- рисованный;
- компьютерный;
- кукольный;

Пластилиновая мультипликация (англ. clay animation) — вид мультипликации. Термин *claymation* запатентован Ассоциацией Уила Винтона в штате Орегон. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами.

В жанре пластилиновой мультипликации работали Александр Татарский, Гарри Бардин.

В пластилиновой мультипликации существует несколько техник:

Перекладка. Композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стёклами. В этой технике был снят мультипликационный фильм «Падал прошлогодний снег» (приложение 8).

Объёмная мультипликация: классическая пластилиновая мультипликация, схожая по принципу с кукольной мультипликацией — объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации.

Комбинированная мультипликация: персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «вживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации.

Рисованная мультипликация — технология мультипликации, основанная на покадровой съёмке немного отличающихся двумерных рисунков. Возникла в конце XIX — начале XX веков.

Изначально, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что было очень трудоёмко и отнимало много времени даже у большого коллектива художников. Затем была придумана послойная техника рисования объектов и фонов на прозрачных плёнках, накладываемых друг на друга. На одном слое можно было разместить задний фон, на другом — неподвижные части тел персонажей, на третьем — подвижные и т. д. Это значительно уменьшило трудоёмкость работ, так как не нужно было рисовать каждый кадр с нуля. Впервые послойную технику применил Уолт Дисней.

Компьютерная графика — область деятельности, в которой компьютеры используются в качестве инструмента как для синтеза (создания) изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира.

По способам задания изображений графику можно разделить на категории: двухмерная графика, векторная графика, растровая графика, фрактальная графика, трёхмерная графика.

Объёмная (кукольная) анимация. При объёмной анимации используют куклы из глины, пластилина, дерева, других материалов.

По продолжительности:

- Полнометражные мультфильмы: мультфильмы длительностью обычно более 70 минут.
- Короткометражные мультфильмы (обычно около 25-30 минут).

Рекомендации для родителей о влиянии мультфильмов на психику детей дошкольного возраста

*«Все дети, послушные или капризные,
спокойные или живые по своему характеру поведения
буквально взяты в плен мультипликацией...»*

Лоренца Лорензини

Каждый взрослый до сих пор помнит свое нетерпение в ожидании маленького чуда — времени просмотра мультфильмов, где любимые герои жили в каком-то сказочном увлекательном мире. Но сегодняшний мир мультфильмов почти не имеет границ, что ставит много вопросов перед взрослыми.

Мнения психологов и специалистов о пользе и вреде мультфильмов на развитие детей многообразны, но все убеждены, что эта роль огромна. Многие специалисты убеждены, что до трех лет вообще нежелательно смотреть телевизор и влияние на зрение играет далеко не главную роль. Другие предлагают целый комплекс развивающих и обучающих программ для детей с 1-1,5 лет.

Врачи настаивают, что детям до двух лет смотреть мультфильмы крайне нежелательно. Только после двух лет можно предлагать к просмотру самые простые и понятные мультики с логичным сюжетом. Ребенок должен не просто смотреть, а концентрировать свое внимание на картинке и пытаться понимать ее. Как раз с трех лет у детей развивается способность копировать и повторять действия других людей и даже животных, поэтому герои мультфильмов могут стать для ребенка авторитетом, объектом для подражания, могут в какой-то мере научить сопереживать другим, быть справедливым. С этой точки зрения мультфильм может стать мощным средством в воспитании и развитии. Конечно, не все мультфильмы нужно показывать маленьким детям, лучше всего начать просмотр с «советских» мультфильмов, в которых создана добрая картина мира. Мораль этих мультфильмов в том, что добро всегда победит зло, а главные добродетели — это дружба и любовь.

Мультфильмы оказывают влияние на развитие речи, развитие мышления, внимания, воображения, памяти и фантазии. Ведь самое важное — воспитать в наших детках нравственность и привить любовь к красоте. А мультипликационные фильмы учат малышей ценить и понимать добро и красоту, отличать фантазию от реальной жизни, осуждать зло. Но главная задача родителей — не допустить того, чтобы мультики заменили ребенку общение с людьми и настоящую жизнь.

Подборка зарубежных мультфильмов коллекции «Уолта Диснея» таких как «Белоснежка», «Бэмби», «Красавица и чудовище», «Король Лев», несущие в себе доброе начало. Наши старые мультфильмы учат видеть, любить и беречь красоту окружающего мира. Можно порекомендовать такие мультфильмы как «Мама для мамонтенка», «Дружба — великая сила», «Один за всех и все за одного», «Побеждай зло добром».

Подобрав для своего малыша подходящую картотеку интересных мультиков обязательно смотрите их вместе, ведь бывают моменты, когда ему понадобится ваша помощь или подсказка. Наиболее благоприятное время для просмотра — это первая половина дня. Старайтесь не допускать перевозбудимого и активного ребенка к телевизору за два часа перед сном. Ну и конечно обязательно контролируйте время просмотра — для 4-х летнего малыша 30-40 минут в день, в 5-6 лет можно разрешить два раза в день по 30-40 минут.

Не позволяйте малышу часто и много смотреть телевизор, иначе у него разовьется синдром дефицита внимания. И обязательно наблюдайте за реакцией на происходящее на экране. Вы увидите, что при просмотре добрых мультфильмов дети переживают положительные эмоции — улыбаются, радуются, смеются. А вот агрессивные и страшные — провоцируют агрессию и словесную и физическую.

Рекомендации для родителей при просмотре мультфильмов дошкольниками

- Во-первых, следует отказаться от показа телевизионных передач и мультфильмов детям младше двух лет.
- Общение с голубым экраном не должно превышать 1,5 часов в день.
- Целесообразно ограничить просмотр телевизора ребёнком после перенесения тяжелой болезни, малышам с нарушениями центральной нервной системы, а также детям, пережившим стресс, невротически ослабленным, впечатлительным и внушаемым.
- Во-вторых, при выборе детской телепередачи или мультфильма родителям надо быть в десять раз осторожней, чем при выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее.
- С детьми нужно обязательно обсуждать содержание просмотренных фильмов, через воспроизведение последовательности событий у ребёнка складывается более ясная и цельная картинка происходящего.
- Не надо «перекармливать» детей никакими мультфильмами — хороший мультфильм должен быть наградой, праздником.
- В-третьих, никакой мультфильм не заменит живого общения ребёнка с взрослым, в котором он так нуждается. Давайте отложим дела, и уделим малышу немного нашего внимания!

Список мультфильмов, рекомендованных для просмотра дошкольниками

1. Первая мультступенька (для детей от 2 до 3 лет):

- «В лесной чаще», 1954;
- «Дедушка и внучек», 1950;
- «Снеговик-почтовик», 1955;
- «Дед Мороз серый волк», 1971;
- «Кораблик», 1956;
- «Грибок-теремок», 1958;
- «Храбрый олененок», 1957;
- «Машенькин концерт», 1949;
- «Мойдодыр», 1954;
- «Кем быть», 1948;
- «Чудесный колокольчик», 1949;
- «Три мешка хитростей», 1954;
- «Соломенный бычок», 1954;
- «Винни-Пух и все, все, все...», 3 серии, нач.1970х годов;
- «Мама для мамонтенка», 1981;
- «Как львенок и черепаха песню пели», 1976;
- «Умка», 1969. Песня «Колыбельная медведицы»;
- «Песенка мышонка», 1967. Песенка «Какой чудесный день»;
- «Паровозик из Ромашкова», 1967. Песенка «Поле большое, зеленый лесок»;
- «Палочка-выручалочка», 1962;
- «Мешок яблок», 1974;
- «Котенок по имени Гав», 5 выпусков, 1976-1982, по сценарию Г. Остера.

2. Вторая мультступенька (для детей от 3 до 5 лет):

- мультсериал «Смешарики»;
- «Трям! Здравствуйте!», 1980. Песня «Облака, белогривые лошадки». И другие приключения медвежонка и ежика: «Зимняя сказка», «Осенние корабли», «Удивительная бочка»;

- серия «Обезьянки»: «Гирлянда из малышей», «Как обезьянки обедали» и другие, 1980-90х годов;
- «По дороге с облаками», «Клад», «Подарок для слона», 1984;
- «Ушастик и его друзья», 6 серий, кукольный, 1979-1982. О приключениях зайчонка Ушастика.
- серия фильмов «38 попугаев», кукольный, 1976-1991;
- «Кто сказал мяу», кукольный, 1962 - «Приключения Хомы», 1978 , «Раз горох, два горох», 1981;
- «Цветик-семицветик», 1948. По мотивам сказки В.Катаева;
- «Гадкий утенок», 1956. Экранизация сказки Г.-Х. Андерсена;
- «Варежка», кукольный, 1967;
- «Топчумба», кукольный, 1980;
- «Необыкновенный матч», 1955, «Старые знакомые», 1956;
- «Малыш и Карлсон», 1968, «Карлсон вернулся», 1970;
- «Маугли», 1973 (5 частей);
- серия фильмов «Трое из Простоквашино», 1978-1984;
- «Бременские музыканты», 1969. «По следам бременских музыкантов», 1973. Песня «Ничего на свете лучше нету» и другие.

3. Третья мультступенька (для детей от 5 лет) - когда ребенку начинают нравиться полнометражные сказки:

- «Приключения Буратино», 1959. Экранизация сказки А. Толстого;
- «Дюймовочка», 1964. Экранизация сказки Г.-Х. Андерсена;
- «Снегурочка», 1952. По мотивам пьесы А. Островского;
- «Двенадцать месяцев», 1956. По пьесе-сказке С. Маршака;
- «Снежная королева», 1957. Экранизация сказки Г.Х. Андерсена;
- «Царевна-лягушка», 1954. По мотивам русской народной сказки;
- «Тайна третьей планеты», 1981. По мотивам повести К. Булычева «Путешествие Алисы»;
- художественные фильмы - сказки.

4. Четвертая мультступенька (для детей старшего дошкольного возраста)

- «Ну, погоди!», 1989-1993;
- Сказки Уолта Диснея: «Принцесса-Лебедь», «Барби и Щелкунчик», «Барби и Лебединое озеро» «Король лев», «Русалочка», «Красавица и чудовище»;
- Циклы классических мультфильмов Уолта Диснея: Том и Джерри, Микки Маус, пес Плуто, Гуффи и Дональд Дак.

Консультация для родителей на тему: «Смысловая нагрузка современных мультфильмов»

Современные мультипликационные фильмы имеют, важное значение в жизни дошкольника. На сегодняшний день их смысловая нагрузка, диалог героев и аниматорство не соответствует цели и задачам развития ребенка, в частности дошкольного возраста. В связи, с этим как правило возникает необходимость корректировки детских мультфильмов в психолого-педагогической экспертизе. Речь идет об оценке соответствия формы и содержания мультфильмов психологическим особенностям дошкольников.

Можно составить примерный алгоритм классификации признаков мультфильмов не несущих смысловой нагрузки, то есть вредные мультфильмы.

На основе данного алгоритма взрослые могут сориентировать и самостоятельно определить, вреден мультфильм для дошкольника или нет. Наличие одного или нескольких

составляющих вредного мультфильма обуславливается тем, чтобы не показывать это мультипликационное кино ребёнку:

Невозможно определить положительного героя мультлика. В поведении всех героев прослеживается жестокость. Персонажи мало говорят и больше совершают агрессивные поступки, калечат друг друга, причиняют вред и при этом злорадно смеются.

Негативное поведение героев в сюжетной линии не переосмысливается другими персонажами, а остается безнаказанным и ведет к следующим негативным, жестоким действиям. Происходит восхваление жестокости во всех её проявлениях, силы. Данные действия приобретают популярность, получают признание и по сюжету мультфильма, именно благодаря таким агрессивным действиям герои заводят себе новых друзей.

В данном сюжете происходит следующее: опасные ситуации представлены как само собой разумеющееся и побуждающее к исполнению и попытке его повторения в реальной жизни, что естественно является опасным для здоровья и жизни ребёнка.

Зачастую в мультфильме присутствуют ситуации, которые показывают неуважение по отношению к окружающим будь – то природный мир, мир людей или мир неживой природы. Если герой слабый и нуждается в поддержке и помощи, то, к такому персонажу не проявляется толерантность, а окружающие его по сюжету герои высмеивают и издеваются.

Все персонажи, как правило, имеют нестандартную внешность, а именно: «Большая голова, несоразмерные на лице глаза, нос, губы», что является не типичным для облика нормальных людей и сказочных героев, которые должны нести позитив и формировать чувство прекрасного.

Для правильного формирования восприятия у дошкольника, что «хорошо», а что «плохо», необходимо, чтобы положительный персонаж был не только приятным на внешний вид, но и совершаемые им действия можно было классифицировать как пример доброты, толерантности к окружающим. Тогда у ребенка, выработается некий алгоритм, основываясь на который, он будет понимать, кому из героев следует подражать, а какому нет.

Некоторые сюжеты мультфильмов пропагандируют праздный образ жизни, где всё достаётся не трудом, а приобретается лёгкой наживой за счёт того, что отбирается у других более слабых на тот момент персонажей. Формируется идеология «жизнь – непрекращающийся калейдоскоп приятных сюрпризов и подарков». Политика ухода от сложных ситуаций, где требуется подумать, проанализировать ситуацию, сделать выводы, чтобы достигнуть определённых целей. В данных мультфильмах предлагается легкий путь, без труда или даже мошенничеством.

В продукте бесцеремонно высмеиваются и обсуждаются с негативной точки зрения ценностные ориентиры нашего общества (*семья, родственные отношения, сострадание и т. д.*). Главные персонажи входят в конфликт с близкими для себя людьми, представленные как недалёкие и смешные персонажи, над которыми можно смеяться и глумиться. Восхваляется идеология Я – уникален, и значит мне всё можно. Происходит отказ от традиций семьи, от традиций своего народа. Сюжетная линия построена так, что высмеиваются, жизненные постулаты, всё, что связано с семейным воспитанием ребёнка, а также рождением. Символ материнства представлен неприглядно без уважения и почитания в соответствии с традициями народа.

Таким образом, мультфильмы нужно отбирать, основываясь на таких критериях, как «развивающие мышление, обогащающие словарный запас, дающие познание об окружающем мире, формирующие основы традиций семьи и чувства долга и патриотизма к своей родине». Основополагающим компонентом является обсуждение с детьми просмотренного в мультфильме. Озвучивать комментарии на нравственную и безнравственную стороны поступков персонажей. Довести до понимания детей в доступной форме с примерами из жизненного опыта, что хорошо, а что плохо и почему.

**Анкета для родителей
«Предпочтения родителей в выборе мультфильмов для просмотра детьми»**

Возраст Вашего ребенка _____

1. Смотрит ли Ваш ребенок мультфильмы?

Да

Нет

2. Какие способы просмотра мультфильмов использует Ваш ребенок?

Спутниковое/ кабельное телевидение

Интернет (через планшет)

Компьютер (мультфильмы, скаченные родителями)

DVD и компакт диски

Телевидение

Интернет (через компьютер)

3. Какие мультфильмы Вы приобрели или скачали с интернета в последнее время?

Никакие

Современные российские мультфильмы (укажите, какие)

Зарубежные мультфильмы

Советские мультфильмы

4. Сколько времени Ваш ребенок может смотреть мультфильмов в день?

2-4 часа

1-2 часа

Менее часа

Более 4-х часов

5. Кому принадлежит право выбора мультфильма для просмотра?

Ребенку

Совместное решение

Взрослому

Случайный выбор

6. При совместном просмотре мультфильмов обсуждаете ли вы то, что происходит на экране?

Нет, не обсуждаем

Да, обсуждаем

Иногда, если ребенок что-то не понял и спросил

7. Что Вы считаете необходимым условием при выборе мультфильма? (не более 3-х вариантов)

Добрые и положительные герои и сюжет

Социальная тематика (семья, дружба, толерантность и т. п.)

Мораль, наставление

Элемент обучения

Юмор

Наличие счастливого конца

Простая сюжетная линия

Красивая картинка, музыка

Другое (укажите) _____

8. Что Вы считаете неприемлемым для мультфильма? (не более 3-х вариантов)

Сцены насилия

Агрессия, жесткость

Плохой, несчастливый конец

Пропаганда нездорового образа жизни

Неправильная речь

Подмена ценностей

Другое (укажите) _____

9. Какими, по Вашему мнению, основными качествами должен обладать главный герой мультфильма? (не более 3-х вариантов)

Доброта

Чувство юмора

Справедливость

Смелость

Вежливость

Привлекательная внешность

Мужественность

Целеустремленность

Трудолюбие

Жизнелюбие

Общительность

Индивидуальность

Позитивность

Ум

Мудрость

Честность

10. Какими качествами главный персонаж не может обладать ни в коем случае? (не более 3-х вариантов)

Злость

Жестокость

Агрессивность

Трусость

Грубость

Зависть

Лживость

Глупость

Хамство

Жадность

Упрямство

Недисциплинированность

Грусть

Спокойствие

Ненависть

11. Какая, по Вашему мнению, основная функция у мультфильмов?

Воспитательная

Развлекательная

Поощрение за хорошее поведение

Образовательная

Другое _____

12. При выборе мультфильмов Вы отдаете предпочтение:

Современным отечественным мультфильмам

Отечественным мультфильмам советского периода

Старым зарубежным мультфильмам

Современным зарубежным мультфильмам

Всем вышеперечисленным

13. Просит ли Вас ребенок включить советские мультфильмы?

Да

Нет

Иногда

14. Если Вы сами включаете ребенку для просмотра отечественный мультфильм советского периода, смотрит ли он его?

Да, с удовольствием

Нет, просит включить что-нибудь другое

В зависимости от ситуации

15. Какие Ваши любимы мультипликационный персонажи? _____

Анкеты для родителей и детей

(для определения уровня понимания детей и родителей)

Анкета для родителей

1. Какие мультфильмы любит смотреть ваш ребенок?
2. Сколько времени проводит за просмотром мультфильмов? Ограничиваете его или нет?
3. Любимый мультипликационный герой вашего ребенка? .
4. Устраиваете ли вы совместные с ребенком просмотры мультфильмов с последующим обсуждением?

Анкета для детей

1. Какие мультфильмы больше всего нравятся?
2. Сколько времени вы проводите за просмотром мультфильмов?
3. На кого из героев мультфильмов вы хотите быть похожи?
4. Смотрите ли вы мультфильмы с родителями?
5. Обсуждаешь ли ты с родителями мультфильмы, которые просмотрел?

Памятка для родителей при просмотре мультфильмов дошкольниками

Взрослым необходимо:

- Ограничивать времяпрепровождение ребёнка у экрана телевизора. Норма нахождения за этим занятием в день составляет 0,5- 1 часа (это согласно нормативам САНПИН).
- Не разрешать ребёнку смотреть мультфильмы, показывающие агрессию.
- Помогать ребёнку отличать выдуманные и реальные события.
- Периодически придерживаться принципа «день без телевидения», либо заменить просмотр телевидения другими полезными занятиями (чтение книг, развивающие игры и др.)
- При выявлении повышенной тревожности необходимо понять причину её появления, дать ребёнку выговориться, дать выход негативным эмоциям через рисование, ролевые игры

Памятка для родителей «Признаки «вредного мультлика»

- Главные герои мультфильма агрессивны, они стремятся нанести вред окружающим, нередко калечат или убивают других персонажей, причём подробности жестокого, агрессивного отношения многократно повторяются, детально раскрываются, «смакуются». Последствием просмотра «**вредного мультфильма**» может стать проявление жестокости, безжалостности, агрессии ребёнком в реальной жизни. Регулярный просмотр агрессивных телепередач детьми является предвестником совершения ими серьёзных уголовных преступлений.
- Персонажа, нарушающего общепринятые правила, никто не шлёпает, не ставит в угол, не говорит, что так делать нельзя. В итоге, у маленького телезрителя закрепляется представление о допустимости подобных форм поведения, снимаются табу,

расшатываются эталоны хорошего и плохого поступка, допустимого и неприемлемого поведения.

- Демонстрируются опасные для жизни ребёнка формы поведения, повторять которые в реальной действительности нецелесообразно, глупо и даже просто опасно. Просмотр таких примеров для подражания может обернуться для ребёнка снижением порога чувствительности к опасности, а значит потенциальными травмами.

- Распространены сцены неуважительного отношения к людям, животным, растениям.

- Показано безнаказанное глумление, например, над старостью, немощностью, беспомощностью, слабостью. «Воспитательный» эффект систематического просмотра подобных мультфильмов почувствуют близкие взрослые в форме циничных высказываний, неприличных жестов, непристойного поведения, грубости и безжалостности маленького телезрителя.

- Используются несимпатичные, а порой даже уродливые герои. Положительные персонажи должны быть симпатичными или даже красивыми, а отрицательные — наоборот.

Приложение 4.

Материал для педагогов по использованию мультипликационных фильмов в работе с дошкольниками

Значение художественной литературы для воспитания и развития детей имеет огромное значение. Существуют различные методики чтения художественных произведений, перечислены приемы формирования восприятия произведений, методика беседы по произведению, то есть все то, чтобы облегчить детям процесс слушания и понимания. Умело используя методические приемы, педагоги помогают детям понять внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев. Очень важно при этом, что программа определяет перечень произведений для каждой возрастной группы. Но, к большому сожалению, в современном мире все меньше остается места для художественной литературы, наши родители так заняты, что им некогда почитать или рассказать ребенку сказку. Они предпочитают включить телевизор, где показывают «мультики» для детей. И именно персонажи мультфильмов, а не родители, бабушки и дедушки рассказывают малышу о своем представлении о добре и зле, о том, что такое хорошо и что такое плохо. Мультфильмы могут развивать, а могут подавлять, одни будят воображение, другие закрепощают мышление, одни учат быть добрыми, а другие порождают агрессию.

Все, что малыш видит на экране, для него абсолютно живое и настоящее. Его воображение еще не в состоянии помочь ему домысливать и переосмысливать мультипликационную историю. Пока он может копировать только то, что увидел.

Примерный подбор мультфильмов для совместного просмотра в детском саду

- «Три поросенка» - снятие мнимых неадекватных страхов.
- «Дудочка и кувшинчик» - о трудолюбии
- «Лунтик», «Смешарки» - дружба, взаимопомощь, взаимовыручка, решение различных сложных ситуаций
- «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Заяц - хваста», «Что такое хорошо - и что такое плохо?» - воспитание нравственных качеств.
- «Мойдодыр», «Что такое хорошо - и что такое плохо?» - воспитание навыков самообслуживания.
- «Мама для мамонтенка» - дружба, взаимопомощь, взаимовыручка.
- «Бармалей»- что может произойти, если не слушаться родителей.

- «Волк и семеро козлят» - что может произойти, если открывать двери чужим людям.
- «Золушка» - воспитание трудолюбия.

Конспект основной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с использованием мультфильмов

Тема занятия: «Дружба»

Задачи:

- раскрытие понятие «дружба»;
- коррекция взаимоотношений детей;
- развитие познавательных способностей;
- снижение психического напряжения;
- сплочение коллектива.

Оборудование: диск с мультфильмом «По дороге с облаками», магнитофон, аудиозапись детских песен «От улыбки станет всем светлей», «По дороге с облаками» и др.

Количество детей в группе 7-10 человек. Длительность занятия 30-40 минут.

Ход занятия:

1. Упражнение «Приветствие»: «На что похоже настроение». Участники игры по очереди говорят, погоду, на которую похоже их сегодняшнее настроение. Начать сравнение лучше взрослому: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?». Упражнение проводится по кругу. Взрослый обобщает - какое же сегодня настроение у всей группы: грустное, веселое, смешное, злое и т.д. Интерпретируя ответы детей, учтите, что плохая погода, холод, дождь, хмурое небо, агрессивные элементы свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

2. Беседа на тему «Дружба», с кем дети дружат в группе, как они понимают, что значат слова «дружба», «друг», «взаимопомощь».

3. Просмотр части или всего мультфильма «По дороге с облаками».

4. Упражнение на сплоченность группы. Руки всех детей вытянуты вперед. На счет «три» все должны одновременно хлопнуть в ладоши.

5. «Инсценировка»

Дети в парах должны показать фразы: «Друзья встретились», «Играем вместе», «Не поделили игрушку», «Мы поссорились», «Помирились», «Помогаем друг другу», «Прощаемся».

Беседа: «Какие сценки было легче показывать и почему?»

6. Беседа по мультфильму. Кто из героев больше всего запомнился и понравился и почему? Как они помогали, выручали друг друга? Что было бы, если бы они все поссорились? И др.

7. Упражнение на снятие напряжения «Дотронься до...». Все играющие одеты по-разному. Ведущий говорит: «Дотронься до синего!». Все должны мгновенно сориентироваться. Обнаружить у участников в одежде что-то синее и дотронуться до этого цвета. Цвета периодически меняются, кто не успел - ведущий. Ведущий следит, чтобы дотрагивались до каждого участника.

8. Дискотека «Дружба» (включаются песенки о дружбе).

9. Упражнение «Задувание свечи» (на успокоение и восстановление дыхания). «Представьте, что вы задуваете свечу. Сделайте глубокий вдох и тихонько подуйте на свечу». Повторить 2-3 раза.

10. Поблагодарить всех детей, что они хорошо занимались, были активными и проводить их в группу.

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено печатью
37 (Трицать семь) листа (ов)

Заведующий

Л.Н. Волегова

« 22

2024 г.

