



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 110»**
(МБДОУ «Детский сад №110»)
6-ой микрорайон, д. 39 «а», г. Нижний Новгород, 603147, тел./факс 256-31-15
e-mail: mdou110_nn@mail.ru

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
протокол № 5 от «29» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 110»
№ 24 от «29» 08 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»

Срок реализации программы: 9 месяцев
Программа ориентирована на детей от 3 до 4 лет

Составитель:
Слизова Нина Александровна

Нижний Новгород
2022

Структура программы

№ раздела	Наименование раздела	Страница
	Пояснительная записка	
1.	Цели и задачи	4
2.	Ожидаемые результаты освоения программы	4
3.	Организационно – педагогические условия	5
4.	Учебный план	7
5.	Календарный учебный график	9
6.	Комплексно-тематическое планирование	12
7.	Оценочные и методические материалы	20
8.	Материально-техническое обеспечение	21
9.	Методические материалы	21
	Приложение	

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании», Стандартом дошкольного образования, Уставом образовательного учреждения.

Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-го года жизни.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года;
- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об

утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Санитарно-правила СП 2.4.1.3648-20), утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28);

- «Гигиеническими нормативами требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21), утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2

Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

1. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие основ хореографии, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку.
2. Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.
3. Обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

2. Ожидаемые результаты обучения

К концу реализации программы

Дети должны знать:

- Основные виды движений (виды шагов: высокий, бодрый, спокойный, на полупальцах)
- Танцевальные движения (пружинка, топающий шаг и др. проученные движения)
- Правильную постановку рук на поясе
- Элементы плясовых и имитационных движений

Дети должны уметь:

- Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами
- Выполнять движения после показа или/и вместе с показом педагога
- Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций
- Двигаться по залу в разных направлениях , не мешая друг другу
- Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

3. Организационно – педагогические условия

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей детей 4-го года жизни.

Возраст детей: 3-4 лет.

Срок реализации программы:

9 месяцев (сентябрь-май).

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут (академический час).

Наполняемость группы:

10 человек.

Каждое занятие состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Формы обучения:

-фронтальная;

-в парах;

-групповая.

Методы и приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам.

Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Образовательная деятельность состоит из нескольких этапов:

Этап первый – начальный (ознакомительный);

Этап второй – непосредственно разучивание техники выполнения упражнения;

Этап третий – закрепление и совершенствование мастерства выполнения упражнения.

4. Учебный план

Модуль	№ п/п	Тема	Количество часов
1 м о д у л ь		<u>Волшебное знакомство</u>	2
	1	Волшебное знакомство «Здравствуйте!»	
	2	Ее величество музыка «Веселый ветерок»	6
	3	Азбука танца «Теремок»	6
	4	Рисунок танца «Часы»	7
	5	Промежуточная аттестация	1
2 м о д у л ь		<u>Ее величество музыка</u>	2
	6	Волшебное знакомство «Кружится листочек»	
	7	Ее величество музыка «Злая тучка»	2
	8	Азбука танца « 6 и 1 не развернутая позиции ног»	2
	9	Рисунок танца «В гости осень к нам пришла»	3
	10	Промежуточная аттестация	1
		<u>Азбука танца</u>	2
	11	Волшебное знакомство «Полечка с хлопками»	
3 м о д у л ь	12	Ее величество музыка	2
	13	Азбука танца «passé по 6 поз»	2
	14	Рисунок танца «Бусинки»	2
	15	Волшебное знакомство « Русская народная музыка»	2

	16	Ее величество музыка «Тихо – громко»	3
	17	Промежуточная аттестация	1
	18	<u>Рисунок танца</u> Азбука танца «Шаг с высокими коленями»	2
	19	Рисунок танца «Куклы неваляшки»	4
4 м о д у л ь	20	Волшебное знакомство «Классическая музыка»	2
	21	Ее величество музыка «Весело-грустно»	2
	22	Азбука танца «Разноцветный мяч»	4
	23	Рисунок танца «Кузнечик»	2
	24	Азбука танца «Шаг на полупальцах»	2
	25	Рисунок танца « Едем к бабушке в деревню»	4
	26	Азбука танца «Подскоки»	3
	27	Промежуточная аттестация	1
	Итого в год		72 часа
Длительность одного занятия (академический час)			15 минут / 1 академический час
Количество занятий в неделю / время			2 занятия / 2 часа
Количество занятий в месяц / время			8 занятий / 8 часов
Количество занятий в учебном году / время			72 занятия / 72 часа

6 Комплексно-тематическое планирование работы с детьми младшего дошкольного возраста

ТЕМА «Волшебное знакомство» (введение)

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к музыкально- ритмическим движениям
2. Учить выполнять движения по показу взрослого
3. Развивать интерес к двигательной импровизации

ТЕМА «Ее величество музыка»

Задачи:

1. Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения
2. Развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение
3. Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Формировать правильную осанку
2. Обучать детей правильной постановке рук и ног
3. Развивать координацию движений

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Учить детей ориентироваться по сигнальным объектам
2. Развивать умение детей запоминать рисунок танца

Содержание комплексно-тематического планирования

№ п/п	Тема занятий	Задачи	Содержание
1.	Волшебное знакомство «Здравствуй!»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с понятием «танец» • Диагностировать уровень физической подготовки детей • Учить ориентироваться в пространстве танцевального зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание приветствия – поклона • Проучивание правильной постановки рук на поясе • Музыкальная игра «Зайка»
2.	Ее величество музыка «Веселый ветерок»	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения • Познакомить детей с темпоритмом «быстро-медленно» 	<ul style="list-style-type: none"> • Передвижения по залу спокойным шагом и мелким бегом попеременно со сменой музыкального материала • Пальчиковая игра «Осенние листочки» со сменой темпа ритма • Музыкальная игра «Ветерок»
3.	Играя танцуем «Веселые путешественники»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию рук и ног в процессе ходьбы • Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом • Развивать быстроту реакции 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание ходьбы друг за другом • Проучивание движений по словам песни • Игра – танец «Веселые путешественники»
4.	Азбука танца «Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Обучать детей правильной постановке рук и ног • Развивать пластичность 	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса • Постановка рук на поясе • Постановка ног в 6 поз • Музыкальная игра «Теремок»
5.	Рисунок танца «Часы»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться в пространстве • Стимулировать желание детей действовать сообща, коллективом 	<ul style="list-style-type: none"> • Ходьба по кругу с соблюдением интервалов • Ходьба по кругу держась за руки • Игра «Часы»
		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с музыкальным

6.	Волшебное знакомство «Кружится листочек»	<p>музыкально – ритмическим движениям</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять движения по показу взрослого 	<p>произведением $\frac{3}{4}$</p> <ul style="list-style-type: none"> беседа о мелодичности вальсовой музыки игра «Кружится листочек»
7.	Ее величество музыка «Злая тучка»	<ul style="list-style-type: none"> воспитывать у детей умение слушать музыку развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение 	<ul style="list-style-type: none"> прослушивание песенки «Злая тучка» выражение в движении эмоционального состояния героев песенки игра – танец «Злую тучку наказали»
8.	Играя танцуем «Рыбачок»	<ul style="list-style-type: none"> развивать координацию, точность движений стимулировать развитие выразительности пластики учить вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях 	<ul style="list-style-type: none"> Проучивание движений в положении сидя на полу <ul style="list-style-type: none"> 1. сидя по-турецки наклоны вперед 2. сидя с прямыми ногами работа стоп прослушивание песенки игра – танец «Рыбачок»
9.	Азбука танца « 6 и 1 не развернутая позиции ног»	<ul style="list-style-type: none"> обучать детей правильной постановке ног проучить правильное положение стопы на полу формировать правильную постановку корпуса 	<ul style="list-style-type: none"> Проучивание правильной постановки стоп в 6 позиции «крыша домика» - пятки вместе, носки врозь – не развернутая 1 позиция Игра «Носочки ссорятся и мирятся»
10.	Рисунок танца «В гости осень к нам пришла»	<ul style="list-style-type: none"> Развивать умение детей запоминать рисунок танца Объяснить детям понятие «интервал» Учить детей держать ровный круг 	<ul style="list-style-type: none"> Мелкий бег по кругу с листочками в руках Выполнение движений на месте удерживая рисунок – круг Хоровод «В гости осень к нам пришла»
11.	Волшебное знакомство	<ul style="list-style-type: none"> Развивать у детей интерес к музыкально-ритмическим 	<ul style="list-style-type: none"> Прослушивание польки в размере 2/4 Проучивание хлопков на каждый счет и

	«Полечка с хлопками»	<p>движениям</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с характером музыкального произведения 2/4 • Учить слышать ритм 	<p>на сильную долю</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец игра «Полечка с Хлопками»
12.	Ее величество музыка	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к двигательной импровизации • Стимулировать желание детей создавать образы на прослушанную музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание
13.	Играя танцуем «Чебурашка»	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении движений по показу взрослого • Развивать зрительную и слуховую память • Учить выполнять движения точно по словам песни 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений «чебурашка» <ol style="list-style-type: none"> 1. поднимание плеч с полуоборотом 2. наклоны туловища с ладошками – «ушами» • прослушивание песенки «Чебурашка» • танец – игра «Чебурашка»
14.	Азбука танца «rasseпо 6 поз»	<ul style="list-style-type: none"> • развивать координацию движений • проучить положение согнутой ноги носком у колена • развивать устойчивость 	<ul style="list-style-type: none"> • проучивание положения согнутой ноги носком у колена • Смена ног на 2 такта 2/4 • Игра «Ку-ка-ре-ку»
15.	Рисунок танца «Бусинки»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться по сигнальным объектам • Развивать умение детей запоминать свое место 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с сигнальными метками – «снежинками» • Проучивание построения около сигнальных меток • Выполнение движений, не задевая ногами сигнальные метки • Игра «Бусинки в коробочке, бусинки рассыпались»
16.	Волшебное знакомство « Русская народная	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с русской народной музыкой • Учить выполнять движения по 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песни «Сени» • Проучивание притопов • Импровизационные движения с

	музыка»	показу взрослого <ul style="list-style-type: none"> Развивать зрительную и слуховую память 	платочком и шумелками
17.	Ее величество музыка «Тихо – громко»	<ul style="list-style-type: none"> Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку Выучить с детьми «громкие» и «тихие движения» 	<ul style="list-style-type: none"> Прослушивание музыкального произведения в исполнении «тихо-громко» Проучивание «громких» движений <ol style="list-style-type: none"> притопы хлопки Проучивание «тихих» движений <ol style="list-style-type: none"> кружение на п/п пружинка музыкальная игра «тихо – громко»
18.	Играя танцуем « Плюшевый медвежонок»	<ul style="list-style-type: none"> развивать чувство ритма стимулировать желание детей играть в музыкальные образные игры развивать воображение 	<ul style="list-style-type: none"> ходьба на четвереньках в свободном направлении Проучивание притопов одной ногой. Со сменой на 2 такта 2/4 Повторение урока «тихо-громко» - раскачивания из стороны в сторону и притопы
19.	Азбука танца « Шаг с высокими коленями»	<ul style="list-style-type: none"> Развивать координацию движений Усложнять проученные ранее движения Развивать устойчивость 	<ul style="list-style-type: none"> Повторение <i>passé</i> по 6 позиции Проучивание шага с высокими коленями в продвижении по прямой линии Игра «Ходит цапля по болоту»
20.	Рисунок танца	<ul style="list-style-type: none"> Развивать умение перестраиваться с одного рисунка в другой, используя сигнальные объекты Учить детей ориентироваться в зале 	<ul style="list-style-type: none"> Проучивание шага по кругу Проучивание основного движения на месте Перестроение из круга на места с метками

	«Куклы неваляшки»	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировать детей запоминать свое место 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «Куклы неваляшки»
21.	Волшебное знакомство «Классическая музыка»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с простыми произведениями классической музыки • Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку • Стимулировать желание детей придумывать образы согласно прослушанному произведению 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание пьесы • Импровизационный этюд детей на услышанный ими образ
22.	Ее величество музыка «Весело-грустно»	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения • Развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение • Поддерживать желание детей сопереживать герою музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание двух музыкальных произведений разных по характеру • Проучивание движений соответствующих грустной музыке, веселой музыке • Изобразить эмоционально грусть и радость • Игра «Весело-грустно»
23.	Играя танцуем «Разноцветная игра»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальный слух • Развивать быстроту реакции • Развивать умение выполнять движения четко по словам песни 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песенки • Проучивание основных движений • Танец – игра « Разноцветная игра»
24.	Азбука танца «Разноцветный мяч»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать баллон • Развивать толчковую силу ног • Проучивать правильность исполнения прыжка с двух ног на 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание приседания перед прыжком • Проучивание правильного выпрыга с двух ног

		две ноги	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Разноцветный мяч»
25.	Рисунок танца «Кузнечик»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей двигаться хаотично по залу, не сталкиваясь друг с другом • Закреплять навык перестроения из одного рисунка в другой • Тренировать детей запоминать свое место 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений на месте • Проучивание передвижений по залу • Игра – танец «Кузнечик»
26.	Играя танцуем «Белочка»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать плавность, мягкости движения рук • Формировать навык пружинить ногами во время маховых движений руками • Развивать музыкальный слух • Развивать воображение 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание тройных хлопков • Закрепление «пружинки» • Закрепление прыжков на двух ногах • Танец-игра «Белочка»
27.	Азбука танца «Шаг на полупальцах»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать устойчивость • Закреплять правильную постановку корпуса • Добиваться правильной постановки стоп 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание подъема на п/п на месте • Проучивание шага на п/п • Игра «Тропинка»
28.	Рисунок танца «Едем к бабушке в деревню»	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навык перестроения • Развивать точность, ловкость движений • Формировать навык пружинящей ходьбы • Формировать умение координировать движения с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание пружинящего шага • перестроение в рассыпную из круга и обратно • танец – игра « едем к бабушке»
		<ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальность, 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений для птичек

29.	Играя танцуем «Птички и ворона»	выразительность движений • развивать способность к импровизации	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с обручем • Игра «Птички и ворона»
30.	Азбука танца «Подскоки»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений • Развивать силу ног • Развивать умение прыгать с одной ноги на одну ногу 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание прыжка на одной ноге • Проучивание чередования прыжков на одной ноге • подскоки
31.	Играя танцуем «Маленький танец»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение работать в паре • Учить детей ориентироваться в зале • Закреплять навык перестроения из круга в рассыпную 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений в паре • Проучивание перестроений • «Маленький танец»
32.	Играя танцуем «Белые кораблики»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мягкость, плавность движения рук • Развивать музыкальность • Развивать выразительность движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений на месте • Проучивание имитационных движений • Танец «белые кораблики»

7 Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация.

Аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности. Основным параметр - проявление активности. Музыкальный руководитель наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения:

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика обследования:

1. Исполнение танцевальных движений в кругу
2. Исполнение танцевальных движений сольно.
3. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

- движения не совпадают с темпом.
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочередно менять движения;

- не эмоционально выполняет движения.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

- в движениях выражается общий характер музыки, темп.
- двигаются под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполнять танцевальные движения с предметами, но неуверенно;
- поочередно менять движения, но не уверенно;
- не все движения эмоционально окрашены

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

- движения выражают музыкальный образ.
- ритмично двигаться под музыку;
- учить самостоятельно в танцах менять движения;
- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.

8. Материально – техническое обеспечение

- оборудованный зеркалами репетиционный зал;
- фортепиано;
- видео и аудиоаппаратура;
- гимнастические коврики.

9. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)». – СПб.: ЛОИРО, 2014

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 110»
(МБДОУ «Детский сад № 110»)**

Протокол №1

Промежуточной аттестации по завершению Модуля 1 «Дополнительной общеобразовательной программы «хореография» (дети 3-4 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную программу _____
(ФИО)

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность ь (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительнос	Эмоциональна я сфера	Творческие проявления	Внимание	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память
1								
2								

Дата проведения аттестации « ____ » _____ 20__ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную программу _____
(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 110»
(МБДОУ «Детский сад № 110»)**

Протокол №2

Промежуточной аттестации по завершению Модуля 2 «Дополнительной общеобразовательной программы «хореография» (дети 3-4 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную программу _____
(ФИО)

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность в (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительнос ти)	Эмоциональн ая сфера	Творческие проявления	Внимание	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память
1								
2								

Дата проведения аттестации « ____ » _____ 20__ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную программу _____
(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 110»
(МБДОУ «Детский сад № 110»)**

Протокол №3

Промежуточной аттестации по завершению Модуля 3 «Дополнительной общеобразовательной программы «хореография» (дети 3-4 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную программу _____
(ФИО)

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность ь (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительнос	Эмоциональна я сфера	Творческие проявления	Внимание	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память
1								
2								

Дата проведения аттестации « ____ » _____ 20__ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную программу _____
(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 110»
(МБДОУ «Детский сад № 110»)**

Протокол №4

Промежуточной аттестации по завершению Модуля 4 «Дополнительной общеобразовательной программы «хореография» (дети 3-4 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную программу _____
(ФИО)

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность в (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительнос ти)	Эмоциональна я сфера	Творческие проявления	Внимание	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память
1								
2								

Дата проведения аттестации « ____ » _____ 20__ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную программу _____
(подпись)

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено печатью

25 (двадцать пять) листа (ов)

Заведующий  Л.Н. Волегова

« 29 » августа 2022 г.

5									
1									
№	Фамилия, имя, отчество	Место рождения	Специальность (по специальности)	Сфера деятельности	Сфера деятельности	Сфера деятельности	Сфера деятельности	Сфера деятельности	Сфера деятельности



