



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 110»
(МБДОУ «Детский сад №110»)**

6-ой микрорайон, д. 39 «а», г. Нижний Новгород, 603147, тел./факс 256-31-15
e-mail: mdou110_nn@mail.ru

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
протокол № 5 от «22» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 110»
№ 134 от «22» 08 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 110»**

**Срок реализации программы: 1 год
Программа ориентирована на детей от 6 до 7 лет**

Составители:

Волегова Л. Н., заведующий
Хворостинина Н. В., заместитель заведующего
Коннова О. В., старший воспитатель

**Нижний Новгород
2018 г.**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»
Заказчик программы	Родители МБДОУ «Детский сад № 110»
Организация-исполнитель	МБДОУ «Детский сад № 110»
Год разработки	2018 г.
Ф.И.О., должность автора и исполнителя	Волегова Л. Н., заведующий Хворостинина Н. В., зам. заведующего Коннова О. В., старший воспитатель
Цель программы	Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Тип программы	Модифицированная
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество учебных часов	36 часов в год
Возраст обучающихся	6-7 лет
Режим занятий	1 раз в неделю
Форма проведения занятий	групповая
Краткое содержание программы	Программа «Творческая мастерская» предполагает систему работы с детьми 6-7 лет по обучению нетрадиционным средствам рисования

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание изучаемого курса.
4. Материально-техническое обеспечение.
5. Список литературы.

1. Пояснительная записка

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”...

(В.А.Сухомлинский)

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Творческая мастерская» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1.1. Актуальность.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

1.3. Освоение нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте

Освоение нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные ниже нетрадиционные техники способствуют этому.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- кляксография обычная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- ниткография;
- по – сырому;
- набрызг;
- тычок жесткой кистью;
- по оттиску;
- ладошками;
- зубной щеткой, ватными палочками.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Нетрадиционные художественно-графические техники

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование методом тычка

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки, ватные палочки.

Способ получения изображения: для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться четкий, определенной формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге.

Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисунки из ладошки

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Способ получения изображения: растопырив пальчики, ребенок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

Смешивание цветов

Средства выразительности: пятно, цвет.

Материалы: мягкая кисть, гуашь, бумага белая любого формата.

Способ получения изображения: при смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и черной – разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

Раздувание краски

Средства выразительности: пятно, цвет.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага любого цвета, трубочки для коктейля.

Способ получения изображения: на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный

объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель (проступающий рисунок)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель (фотокопия)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: картон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Каракулеграфия

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материалы: набор цветных карандашей, альбомные листы с каракулями, простой карандаш.

Способ получения изображения: если на листе бумаги изобразить какие-либо каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться дорисовать их, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Волшебные веревочки

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветок, яблоко, грушу. Постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение он начинает с головы. Необходимо следить за формой туловища того или иного животного.

Рисование песком

Средства выразительности: объем.

Материалы: чистый песок, клей ПВА, картон, кисти для клея, простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпают аккуратно песком, лишний песок ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывает клеем несколько раз по поверхности песка.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Техника выполнения витражей – клеевые картинки

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: набор гуашевых красок, кисти, бумага, клей ПВА с дозированным носиком, простой карандаш, палитра.

Способ получения изображения: клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы

рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Расчесывание краски

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура, объем.

Материалы: альбомные листы, набор гуашевых красок стека с зубочистками, кисти.

Способ получения изображения: специальным гребешком, стекой с зубочистками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придаст объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Батик (рисование по ткани)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура, объем.

Материалы: подготовленный батик, простые карандаши, набор гуашевых красок, кисти.

Способ получения изображения: ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

1.4. Методы проведения занятий

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С

возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Принципы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы и срок реализации программы

для детей 4-го – 7-го года жизни – 3 года;

для детей 5-го – 7-го года жизни – 2 года;

для детей 7-го года жизни – 1 год

1.6. Продолжительность и периодичность занятий:

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь – май)

Средняя группа (4-5 лет) - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе - 20 мин

Старшая, подготовительная группа (5-6 лет, 6-7 лет) - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе - 25 мин., в подготовительной группе - 30 мин.

Наполняемость группы: 10 человек

1.8. Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ. Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.
- Проведение мастер-класса среди педагогов

1.9. Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская»:

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты;
- владеют основами работы в нетрадиционных техниках;
- стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- развивается мелкая моторика рук;
- обостряется тактильное восприятие;
- улучшается цветовосприятие;
- повышается уровень воображения и самооценки;
- расширяется и обогащается художественный опыт;
- передают в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- умеют утверждать свою личностную позицию в художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество занятий
1.	Вводное занятие. Диагностика.	1
2.	«Осень на опушке краски разводила» (Печатание листьев)	1
3.	«Ветка рябины» (Рисование пальчиками)	1
4.	Зачем человеку зонт (Печать по трафарету)	1
5.	«Пейзаж у озера» (Монотипия пейзажная)	1
6.	«Осенние мотивы» (Раздувание краски)	1
7.	«Рисуем по шаблону» (Шаблонография)	2
8.	Улетаем на юг. (Кляксография)	1
9.	Филин (Тычок жесткой полусухой кистью)	1
10.	«Зимний лес» (Рисунки из ладошки)	1
11.	«Верблюд в пустыни» (Расчесывание краски)	1
12.	Прическа для мамы (Раздувание краски)	1
13.	Елочка нарядная (Рисование пальчиком, оттиск поролоном)	1
14.	Зимние напевы (Набрызги)	1
15.	Петушок (Рисование вилками)	1
16.	«Цветик-разноцветик» (Смешивание цветов)	1
17.	Дед мороз (Рисование солью)	1

18.	Рыбка (Рисование нитками)	2
19.	Зимний пейзаж (Клеевые картинки)	2
20.	Морозный узор (Рисование свечей (фотокопия)	1
21.	«Заяц» (Зональная штриховка) (С элементами аппликации)	1
22.	Морская рыбка (Рисование песком)	1
23.	Корзинка с фруктами (Рисование пластилином)	2
24.	Радуга (Рисование пухлыми красками)	1
25.	Космический пейзаж (Граттаж)	1
26.	(Оттиск печатками)	1
27.	Ранняя весна (Монотипия пейзажная)	1
28.	Черемуха (Рисование методом тычка (ватными палочками)	1
29.	Черепашка (Восковые мелки +акварель)	1
30.	«Праздничный салют над городом» (Проступающий рисунок)	1
31.	Первые весенние цветы (букет для мамы) (Рисование нитками)	1
32.	Весенние одуванчики (с усложнением) (Набрызг)	1
ИТОГО:		36

3. Содержание изучаемого курса

Для детей 7-го года жизни

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
СЕНТЯБРЬ				
1.	Вводное занятие. Диагностика.	Различные техники	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Различные материалы
2.	Тема «Осень на опушке краски разводила» Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»	Печатание листьев	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений» Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень», Листы формата А 4, листья разных пород деревьев, гуашь, кисти.
3.	«Ветка рябины» Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»	Рисование пальчиками	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Закрепить прием вливания одного цвета в другой. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.	Альбомный лист в форме овала, тонированный гуашью черного цвета, набор гуашевых красок, кисти, ветка рябины
4	Зачем человеку зонт Тема «Явления осени» А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	Печать по трафарету	Познакомить с новым методом – печатью по трафарету. Развивать чувство ритма.	Силуэты зонтов, трафареты с изображением различных украшений, поролоновый тампон, гуашь.
ОКТАБРЬ				
1.	«Пейзаж у озера» Г. Н. Давыдова «22	Монотипия пейзажная	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре выразительного искусства.	Фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в

	занятия по рисованию для дошкольников»		Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее выразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.	озере, альбомные листы, с готовой линией сгиба, акварель, кисти
2.	«Осенние мотивы» Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.	Репродукции с осенними пейзажами, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисти, трубочки для коктейля.
3.	«Рисуем по шаблону» Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников» Часть 1	Шаблонография	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических фигур.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей.
4.	«Рисуем по шаблону» Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников» Часть 2	Шаблонография	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей.

			объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических фигур.	
НОЯБРЬ				
1.	Улетаем на юг. Тема «Перелетные птицы» А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	Кляксография	Познакомить с правилами нанесения клякс на стекло и накладывания сверху бумаги.	Бумага, пластиковая ложечка, гуашь в мисочке, кисть.
2.	Филин Тема «Подготовка животных к зиме» А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	Тычок жесткой полусухой кистью	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями.	Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, набор гуаши, кисть, сухие листья.
3.	Зимний лес Тема «Зима» А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	Рисование из ладошки	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.	Простой карандаш, гуашь, кисти, иллюстрации зимнего леса
4.	«Верблюд в пустыни» Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»	Расчесывание краски	Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисования – «расчесывание». Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки.	Альбомные листы, гуашь, кисти, стека с зубчиками (пластмассовая вилка), набор репродукций с изображением растений, животных.
ДЕКАБРЬ				
1.	Прическа для мамы Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздувание краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям	Альбомный лист с нарисованным овалом лица, гуашь, кисть, простой

	дошкольников»		освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект.	карандаш, трубочка для коктейля, стаканчик с водой.
2.	Елочка нарядная А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	Рисование пальчиками. Оттиск поролоном.	Учить детей с помощью оттиска поролоном рисовать елочку. Закрепить умение изображать елочные игрушки.	Наряженная елка, гуашь, печатки.
3.	Зимние напевы Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»	Набрызги	Познакомить с новым способом рисования снега – «набрызги». Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	Репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист, гуашь, кисти, стаканчик с водой, зубная щетка, салфетка.
4.	Петушок Сайт //semeynaya-kuchka.ru/	Рисование вилками	Познакомить с новым способом рисования – рисование вилками. Учить детей зачерпывать вилкой густую краску и накладывать отпечатки в разных направлениях, изображая петушка.	Альбомный лист, гуашь, кисть, одноразовые вилки
ЯНВАРЬ				
1.	«Цветик-разноцветик» Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»	Смешивание цветов	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	Спектральный круг, альбомный лист с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом.
2.	Дед мороз Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»	Рисование солью	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	Простой карандаш, альбомный лист, гуашь, кисточка, стаканчик с водой, соль в

				баночке, салфетка
3.	Рыбка Часть 1 Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»	Рисование нитками	Познакомить с новым необычным изобразительным материалом, развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	Альбомный лист с готовым фоном, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком, разноцветные отрезки ниток, ножницы, салфетка.
4.	Рыбка Часть 2 Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников» Часть 2	Рисование нитками	Познакомить с новым необычным изобразительным материалом, развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	Альбомный лист с готовым фоном, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком, разноцветные отрезки ниток, ножницы, салфетка.
ФЕВРАЛЬ				
1.	Зимний пейзаж Часть 1 Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники»	Клеевые картинки	Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах. Познакомить с техникой рисования клеем, продолжать учить закрашивать содержимое рисунка краской, не выходя за контур рисунка.	Репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком, салфетка.

2.	Зимний пейзаж Часть 2 Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники»	Клеевые картинки	Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах. Познакомить с техникой рисования клеем, продолжать учить закрашивать содержимое рисунка краской, не выходя за контур рисунка.	Репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком, салфетка.
3.	Морозный узор Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники»	Рисование свечей (Фотокопия)	Познакомить с новой техникой рисования – фотокопией. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.	Альбомный лист, кусочек свечи, акварельные краски, кисть с широким ворсом, стаканчик с водой.
4.	«Заяц» Сайт //semeynaya-kuchka.ru/	Зональная штриховка (с элементами аппликации)	Познакомить детей с новой техникой рисования – «Штриховка». Учить выполнять прямые линии на одинаковом расстоянии друг от друга, одинаковой длины. Учить штриховать по секторам, в разном направлении. Научить детей создавать единый рисунок из отдельных частей.	Альбомный лист, отдельные детали зайчика, простой карандаш, акварельные краски, кисть для рисования, стаканчик с водой, клей ПВА, кисть для клея

МАРТ

1.	Морская рыбка А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	Рисование песком	Учить детей создавать морской пейзаж с помощью песка. Учить аккуратно наносить клей на отдельную деталь, засыпать ее песком. Учить не выходить за границы.	Альбомный лист с готовым рисунком, чистый песок, клей ПВА, кисть для клея, иллюстрации с рыбками и морским пейзажем.
2.	Корзинка с фруктами Часть 1 Сайт //semeynaya-	Рисование пластилином	Познакомить с новой техникой рисования – рисование пластилином. Учить брать небольшое	Альбомный лист с готовым рисунком (корзина с

	kuchka.ru/		количество мягкого пластилина, наносить его на деталь и размазывать, не выходя за границу фрукта. Учить смешивать несколько цветов пластилина для создания отдельных элементов рисунка.	фруктами), пластилин, картинки с фруктами.
3.	Корзинка с фруктами Часть 2 Сайт //semeynaya-kuchka.ru/	Рисование пластилином	Познакомить с новой техникой рисования – рисование пластилином. Учить брать небольшое количество мягкого пластилина, наносить его на деталь и размазывать, не выходя за границу фрукта. Учить смешивать несколько цветов пластилина для создания отдельных элементов рисунка.	Альбомный лист с готовым рисунком (корзина с фруктами), пластилин, картинки с фруктами.
4.	Радуга Сайт //semeynaya-kuchka.ru/	Рисование пухлыми красками	Познакомить с новым способом нетрадиционного рисования – рисование пухлыми красками, учить придавать объем изображению.	Альбомный лист, гуашь, клей ПВА, кисти, крем для бритья.

АПРЕЛЬ

1.	Космический пейзаж Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»	Граттаж	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. Научить новому способу получения изображения – граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций.	Альбомные листы с готовой основой под граттаж, заостренная палочка.
2.	Заготовки в банке Сайт //semeynaya-kuchka.ru/	Оттиск печатками	Познакомить с техникой печатанья печатками из различных фруктов и овощей. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать ягоды, фрукты и овощи, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции.	Альбомный лист, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, отпечатки картофеля, моркови, кабачка, яблока, груши и др.
3.	Ранняя весна	Монотипия	Закрепить знание детьми нетрадиционной техники	Репродукции картин,

	А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	пейзажная	рисования – монотипия, вспомнить ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков холодного, печального колорита ранней весны.	альбомный лист, акварельные краски, кисти, губка для смачивания листа, стаканчик с водой.
4.	Черемуха Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»	Рисование методом тычка (ватные палочки)	Познакомить с техникой рисования тычком. Познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток.	Альбомный лист с готовым фоном, гуашь, кисть, стаканчик с водой, ватные палочки, ветка черемухи или фотоиллюстрация с ее изображением.

МАИ

1.	Черепашка А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»	Восковые мелки +акварель	Познакомить с техникой рисования – восковой мелок + акварель.	Альбомный лист, восковые мелки, акварельные краски, кисть с широким ворсом, стаканчик с водой.
2.	Проступающий рисунок Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»	«Праздничный салют над городом»	Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении.	Репродукции с изображением салюта, альбомные листы, набор восковых карандашей (мелков), акварельные краски, кисти.
3.	Первые весенние цветы (букет для мамы) Г. Н. Давыдова «22 занятия по	Рисование нитками	Познакомить с новым способом рисования нитками.	2 альбомных листа, гуашь, тонкие нитки.

	рисованию для дошкольников»			
4.	Весенние одуванчики (с усложнением) Сайт //semeynaya-kuchka.ru/	Набрызг	Вспомнить способ рисования – «набрызги». Учить детей самостоятельно выполнять данную технику.	Репродукции с одуванчиком, альбомный лист, гуашь, кисти, стаканчик с водой, зубная щетка, салфетка.

4. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

- устойчивые столы с легко моющимся покрытием, клеенка;
- акварельные краски, гуашь;
- цветные карандаши, фломастеры, простые карандаши;
- восковые и масляные мелки, свечи;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разных размеров и жесткости;
- клей ПВА;
- бумага тонированная и цветная, ножницы;
- цветная бумага различной фактуры;
- доски для пластилина, пластилин, стеки;
- трафареты, шаблоны, печатки;
- вата;
- крупа;
- нитки;
- пластилин;
- репродукции картин известных художников;
- набор тематических картинок, фотографий;
- развивающие игры.

5. Список используемой литературы

1. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду, планирование, конспекты занятий» Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей, КАРО Санкт-Петербург, 2007 г.
2. Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников» Нетрадиционные техники, Москва Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2018

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено печатью

№ 26 (Двадцать шесть) листа (ов)

Заведующий Д.Н. Волегова

« 22 » 08 2018г.



Незаконные техники, Москва Издательство «СРБИТОРН 2003» 2018
Т. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»
и
планирование, концепты занятий» Пособие для воспитателей и
1. А. В. Никитина «Незаконные техники рисования в детском саду»

2. Список используемой литературы