



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 110»
(МБДОУ «Детский сад № 110»)**

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
протокол № 4 от «24» 08.2016

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №110»
№ 102 от 24.08.2016 г.
Л.Н.Волегова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 110»**

**Срок реализации программы: 1 год
Программа ориентирована на детей от 6-7 лет**

Составители:
Волегова Л.Н., заведующий
Хворостинина Н.В., заместитель заведующего
Хрисанфова Н.В., педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Хореография»
Заказчик программы	Родители МБДОУ «Детский сад № 110»
Организация-исполнитель	МБДОУ «Детский сад № 110»
Год разработки	2016
Ф.И.О., должность автора и исполнителя	Волегова Л.Н., заведующий Хворостинина Н.В., зам. аведующего Хрисанфова Н.В., педагог дополнительного образования
Цель программы	Развитие основ хореографии, формирование средств музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Тип программы	Модифицированная
Срок реализации программы	1 год
Количество учебных часов	72 часа в год
Возраст обучающихся	6-7 лет
Режим занятий	2 раза в неделю
Форма проведения занятий	групповая
Краткое содержание программы	Программа «Хореография» предлагает систему работы с детьми 6-7 лет по развитию ритмической пластики.

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание изучаемого курса.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.

Пояснительная записка

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку развитие представления воспитанников о пространстве и умение ориентироваться в нем. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная) , развивает способность переживать содержание музыкального образа.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе учебных занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста, уровня их знаний и умений, и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы:

Формирование средствами музыки и ритмических движений хореографических умений. Развитие способностей, качеств личности, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

Подготовительная к школе группа 6-7 лет:

1. Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.
2. Воспитывать умение адекватно выражать свои эмоции, умение раскрепощаться.

Актуальность

В связи с возрастающей учебной нагрузкой в детском саду, возникла необходимость внедрения программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей. Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

Проблемность

Проблема раннего обучения заключается в следующем: дошкольный возраст является сенситивным периодом организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям, так как именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе проведения занятий используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Программа состоит из следующих разделов:

- 1. Ритмико–гимнастические упражнения** проводятся обычно в начале непосредственно образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами – лентами, мячами, обручем и.д. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа. В таких упражнениях дети развивают быстроту реакции, наблюдательность, внимание, способность дифференцировать.
- 2. Обучение танцам** проводится в середине непосредственно образовательной деятельности, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Исполнение народных танцев приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей. Танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.
- 3. Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки. Здесь важно помочь преодолеть скованность, стеснение и помочь обрести уверенность в своих силах. Со временем дети приобретают способность к сценическому действию под музыку. Это является средством эстетического воспитания и формирования способности активной творческой деятельности.

2. Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество занятий
	Старший дошкольный возраст 6-7 лет	
1.	Волшебное знакомство	2
2.	Ее величество музыка	4
3.	Игровой стретчинг	6
4.	Веселая разминка	4
5.	Азбука танца	10
6.	Рисунок танца	10
7.	Русский танец	10
8.	Бальный танец	8
9.	Танцевальные этюды и танцы	18
	Итого:	72

3. Содержание изучаемого курса

Календарно-тематическое планирование работы для детей 6 ого – 7 ого года

ТЕМА «Волшебное знакомство»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА «Ее величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка).
3. Такт.
 - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
 - Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».
4. Музыкальный жанр.
 - Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - Игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Формировать правильную осанку.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
5. Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс движений разминки.
2. Танцевальный этюд на современном материале.

ТЕМА «Азбука классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Шаги:
 - танцевальный шаг с носка,
 - марш,
 - на полупальцах,
 - подскоки,
 - галоп,
 - шаг польки.
2. Бег:
 - мелкий на полупальцах,
 - с высоко поднятыми коленями,
 - с откидыванием ног назад.
3. Экзерсис у станка:
 - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
 - понятия рабочая нога и опорная нога;
 - позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног);
 - постановка корпуса в I – II – III позиции;
 - *demi - plie* в I – II – III позиции;
 - *battement tendu* во всех направлениях (I-я позиция);
 - *releve* на полупальцы (в невыворотных позициях);
 - перегиб корпуса вперед и в сторону.
4. Экзерсис на середине зала:
 - точки зала (по методике А.Я.Вагановой);
 - положение *en face*;

- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
 - перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
 - повороты головы на 1/2; 1/4.
5. Allegro (у станка):
- temps leve sauté (лицом к палке, по мере усвоения – без опоры) – I позиция.

ТЕМА "Рисунок танца"

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
4. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
5. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
6. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная;
 - вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

7. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».
8. Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Русский танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями,

формами.

2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
 - хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
4. Экзерсис у станка (лицом к палке):
 - demi-plié (плавное) по невыворотным позициям,
 - battement tendu с переходом ноги с носка на каблук,
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, шаг польки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:
 - «качели»,
 - «квадрат»,
 - «ромб»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
- работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - «ромб» в паре,
 - вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальные этюды и танцы»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание программы

Содержание программы

Старший дошкольный возраст 6 ого – 7 ого года

№ п/п	Тема занятий	задачи	содержание
1.	Волшебное знакомство «История рождения Танца»	<ul style="list-style-type: none">• Познакомить детей с историей рождения танца• Рассказать о пользе занятий танцами	<ul style="list-style-type: none">• Рассказать о танце• Рассказать о видах танца• Показать основные движения разных видов танцев
2.	Ее величество музыка «анализ музыкальных произведений»	<ul style="list-style-type: none">• Закрепить знания, навыки полученные ранее• Учить анализировать музыкальное произведение	<ul style="list-style-type: none">• Темп• Характер• Динамика• Ритмический рисунок• строение
3.	Игровой стретчинг «укрепление мышц спины и брюшного пресса»	<ul style="list-style-type: none">• укреплять мышцы пресса• развивать силу• развивать природные данные детей	<ul style="list-style-type: none">• проучивание упражнений для укрепление спины «кобра», «колечко», «ящерица», «мостик»• проучивание упражнений для укрепления мышц пресса «собачка», «рыбка»
4.	Веселая разминка «путешествие»	<ul style="list-style-type: none">• развивать внимание, память, координацию• подготовить детей к более сложным движений	<ul style="list-style-type: none">• комплекс упражнений стоя• комплекс упражнений на полу• комплекс упражнений в продвижении
5.	Азбука танца «Шаги»	<ul style="list-style-type: none">• развивать мускулатуру ног• формировать правильную осанку• повторение проученных движений	<ul style="list-style-type: none">• танцевальный шаг• марш• шаг на полупальцах• подскоки• галоп

			<ul style="list-style-type: none"> • проучивание шага польки
6.	Рисунок танца «Движение по линии танца»	<ul style="list-style-type: none"> • учить навыкам свободного перемещения • изучить простые рисунки танца 	<ul style="list-style-type: none"> • повторение проученных рисунков танца • построение в рассыпную • перестроения
7.	Русский танец «что такое русский танец»	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с историей русского танца • рассказать об отличительных особенностях русского танца 	<ul style="list-style-type: none"> • беседа на тему «что такое русский танец?» • диалог с детьми «Я знаю, я Умею»
8.	Бальный танец «Введение в предмет»	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с историей бального танца • рассказать о культуре бального танца 	<ul style="list-style-type: none"> • беседа о истории возникновения бального танца • какие проученные движения можно использовать в бальном танце?
9.	Танцевальные этюды и танцы «Танец мотыльков»	<ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальность • развивать пластичность • учить эмоциональному исполнению 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений • Проучивание основного хода и перестроений • «Танец мотыльков»
10.	Волшебное знакомство «Почему я хочу танцевать?»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей высказывать свои мысли вслух • Учить детей показывать посредством движений свои чувства 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа «Я чувствую» • Практическое занятия «чувство в движении»
11.	Ее величество музыка «слабые и сильные доли в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить знания и навыки • Учить двигаться в соответствии с музыкой • Развивать ритм 	<ul style="list-style-type: none"> • Выделение сильной доли хлопками • Выделение сильной доли притопами • Выделение сильной доли взмахом платочка
12.	Игровой стретчинг «мышцы спины и пресса»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать природные данные детей • Укреплять мышечный аппарат • Развивать мышцы пресса и спины 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения «носорог» • Проучивание упражнения «ежик» • Проучивание упражнения «улитка» • Проучивание упражнения «Ванька-встанька»
13.	Веселая разминка	<ul style="list-style-type: none"> • развивать внимание , память, 	<ul style="list-style-type: none"> • комплекс упражнений стоя

	«по осенним дорожкам»	<p>координацию</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовить детей к более сложным движениям 	<ul style="list-style-type: none"> • комплекс упражнений на полу • комплекс упражнений в продвижении
14.	Азбука танца «Бег»	<ul style="list-style-type: none"> • развивать мускулатуру ног • формировать правильную осанку • развивать координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> • повторение мелкого бега на п/п • Проучивание бега с поднятыми коленями • Проучивание бега с откидыванием ног назад
15.	Рисунок танца «Круг»	<ul style="list-style-type: none"> • Изучить рисунок танца «круг» для использования его в концертных номерах • Привить навык держать интервалы 	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ из истории • Замкнутый круг • Раскрытый круг (полукруг) • Круг в круге
16.	Русский танец «Постановка корпуса»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Научить правильной постановке корпуса • Прививать манеру исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучить правильную постановку корпуса в русском танце • Проходки с правильным корпусом • Движения на месте
17.	Бальный танец «Полька»	<ul style="list-style-type: none"> • Научить основам танца «полька» • Учить отличать движения польки от других танцев • Развивать координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение подскоков, галопа • Проучивание шага польки • Объединение движений в комбинации
18.	Танцевальные этюды и танцы «танец месяца и звездочек»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений • Учить ориентироваться в пространстве • Учить взаимодействию с коллективом 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений • Проучивание рисунков и перестроений • «Танец месяца и звездочек»
19.	Ее величество музыка «Такт»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей просчитывать музыку • Учить детей различать произведения 2/4 и 3/4 • Развивать ритм 	<ul style="list-style-type: none"> • Творческое задание: поочередное вступление 2\4,3\4,4/4 • Игра «вопрос-ответ» • Игра «эхо»
20.	Игровой стретчинг	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить двигательный аппарат к 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнений на укрепление

	«Укрепление позвоночника»	<p>сценическим сложностям</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать природные данные детей • Развивать силу 	<p>позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнений «муравей», «стрекоза», «тростинка», «флюгер», «часики»
21.	Веселая разминка «Потолок ледяной»	<ul style="list-style-type: none"> • развивать внимание , память, координацию • подготовить детей к более сложным движений • учить исполнять проученные движения под разный темп музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений • Исполнение движений медленно, в среднем темпе, быстро • Игра «потолок ледяной»
22.	Азбука танца «экзерсис у станка»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать осанку • Развивать мышечный корсет • Развивать выворотность 	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса • Объяснение понятий опорной и рабочей ноги • 1 позиция ног
23.	Рисунок танца «Круг»	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение построения круга • Учить правильности исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание рисунка «корзиночка» • Проучивание смены положения в круге (в круг, из круга) • Круг парами
24.	Русский танец «основы русского танца»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с особенностями русского танца • Научить основам русского танца • Учить правильной работу рук в русском танце 	<ul style="list-style-type: none"> • Работа рук в русском танце • Навыки работы с платочком • Импровизационный танец
25.	Бальный танец «Полька»	<ul style="list-style-type: none"> • Научить основам танца «полька» • Учить отличать движения польки от других танцев • Развивать координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание положения в паре • «лодочка» • Руки крест-накрест • Мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи
26.	Танцевальные этюды	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений

	«Старинная полька»	<ul style="list-style-type: none"> Учить ориентироваться в пространстве Учить взаимодействию с коллективом 	<ul style="list-style-type: none"> Проучивание рисунков и перестроений «старинная полька»
27.	Ее величество музыка «Музыкальный жанр»	<ul style="list-style-type: none"> Закрепить знания и навыки Учить двигаться в соответствии с музыкой Развивать ритм 	<ul style="list-style-type: none"> Определить польку, вальс, марш, галоп Игра «марш, полька, вальс»
28.	Игровой стретчинг «мышцы ног»	<ul style="list-style-type: none"> Развивать природные данные детей Тренировать мышцы ног Развивать силу ног 	<ul style="list-style-type: none"> Проучивание упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног «рак», «павлин», «паровозик», «паучок», «лягушка», «таракан»
29.	Веселая разминка «У оленя дом большой»	<ul style="list-style-type: none"> развивать внимание , память, координацию подготовить детей к более сложным движений учить исполнять проученные движения под разный темп музыки 	<ul style="list-style-type: none"> Проучивание движений Исполнение движений медленно, в среднем темпе, быстро «У оленя дом большой»
30.	Азбука танца «позиции ног»	<ul style="list-style-type: none"> Формировать осанку Развивать мышечный корсет Развивать выворотность 	<ul style="list-style-type: none"> Проучивание 1, 2, 3 позиций ног Проучивание правильного положения стоп на полу Проучивание правильного положения корпуса в позициях
31.	Рисунок танца «линия»	<ul style="list-style-type: none"> Научить перестраиваться из одного рисунка в другой Привить навык держать равнение Учить не сталкиваться друг с другом при перемещениях 	<ul style="list-style-type: none"> Перестроение из круга в линию Перестроение на передний план Перестроение на задний план
32.	Русский танец «поклон»	<ul style="list-style-type: none"> Прививать культуру исполнения Научить правильности исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> Рассказ о разновидностях поклонов Проучивание простого поясного поклона

		поклонов	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с несколькими видами поклонов
33.	Бальный танец «вальс»	<ul style="list-style-type: none"> • Проучить основные положения вальса • Формировать правильное положение корпуса при работе в паре 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучить движение «качели» • Проучить движение «квадрат» • Проучить вальсовую дорожку
34.	Танцевальные этюды «танец тройками»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма • Учить чувствовать музыкальную форму • Развивать выразительность движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений • Проучивание рисунков и перестроений • «Танец тройками»
35.	Игровой стретчинг «Стопы»	<ul style="list-style-type: none"> • Укреплять мышцы и сухожилия стоп • Развивать силу стоп • Развивать выворотность 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание комплекса упражнений для укрепления и развития стоп • «ходьба», «лягушонок», «медвежонок»
36.	Азбука танца «экзерсис у станка»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать осанку • Развивать мышечный корсет • Развивать выворотность • Учить правильности исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание demi plie по 1, 2, 3 позициям • Правильность приседания • Выворотность коленей и сто
37	Рисунок танца «Колонна»	<ul style="list-style-type: none"> • Научить перестраиваться из одного рисунка в другой • Привить навык держать равнение • Учить не сталкиваться друг с другом при перемещениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Перестроение из круга в колонну • Перестроение из нескольких кругов • Перестроение из одной колонны в несколько
38.	Русский танец «подвижность стоп»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать подвижность стоп • Учить правильной постановке стоп • Развивать координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движения «елочка» • Проучивание движения «гармошка» • Проучивание движения «ковырялочка»
39.	Бальный танец «Вальс»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить правильному положению в паре • Формировать правильную осанку • Прививать чувство прекрасного 	<ul style="list-style-type: none"> • проучивание правильного положения рук • «ромб в паре • Вращение «звездочка»
40.	Танцевальные этюды	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений

	«Танец богатырей»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить артистичности • Развивать координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание рисунков и перестроений • «Танец богатырей»
41.	Игровой стретчинг «плечевой пояс»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Развивать мышцы плечевого пояса • Укреплять физическое здоровье 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание упражнения «замочек» • Проучивание упражнения «самолет • Проучивание упражнения «пловцы»
42.	Азбука танца «экзерсис у станка»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать осанку • Развивать мышечный корсет • Развивать выворотность • Учить правильности исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание положения стопы при исполнении battement tendu в сторону • Правильность исполнения отведения ноги в сторону • Выворотность стопы
43.	Рисунок танца «Диагональ»	<ul style="list-style-type: none"> • Изучить правила построения диагонали • Прививать навык соблюдения интервалов • Формировать навык держать равнение 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание рисунка диагональ • Перестроение в диагональ из линии • Перестроение в диагональ из колонны
44.	Русский танец «Ходы»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с различными видами ходов русского танца • Формировать осанку • Развивать апломб 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить ход на п/п • Проучивание бокового и приставного хода • Проучивание припадания по 6 поз
45.	Бальный танец «Вальс»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить работать в паре • Прививать культуру исполнения • Формировать осанку 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание комбинаций без поворота • Проучивание комбинаций с доворотами • Проучивание проходок
46.	Танцевальные этюды «Домисолька»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма • Учить артистичности • Развивать координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений • Проучивание рисунков и перестроений • «Домисолька»
47.	Азбука танца «экзерсис у станка»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать апломб • Развивать силу стоп • Формировать правильную осанку 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание releve по параллельным позициям • Правильное положение стоп при подъеме на п/п

			<ul style="list-style-type: none"> • апломб
48.	Рисунок танца «Спираль»	<ul style="list-style-type: none"> • Изучить правила построения спирали • Прививать навык соблюдения интервалов • Формировать навык держать равнение 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание рисунка держась за руки • Проучивание рисунка не держась за руки • Игра «клубок ниток»
49.	Бальный танец «вальс»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить работать в паре • Прививать культуру исполнения • Формировать осанку 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание комбинаций • Проучивание перестроений • «вальс цветов»
50.	Танцевальные этюды «Парный танец»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма • Развивать память и внимание • Развивать координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений • Проучивание рисунков и перестроений • «Парный танец»
51.	Азбука танца «экзерсис на середине»	<ul style="list-style-type: none"> • Проучить положение «точек класса» • Учить ориентироваться в пространстве • Развивать апломб 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание точек класса • Проучивание положения effassee • Выполнение движений в определенную точку класса
52.	Рисунок танца «Змейка»	<ul style="list-style-type: none"> • Изучить правила построения змейки • Прививать навык соблюдения интервалов • Формировать навык держать равнение 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание рисунка держась за руки • Проучивание рисунка не держась за руки • Горизонтальная, вертикальная
53.	Русский танец «Подготовка к дробям»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритм • Развивать силу ног • Формировать осанку 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание притопов • Проучивание ударов полупальцами • Проучивание ударов каблуками
54.	Бальный танец «приглашение на бал»	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить весь пройденный материал по бальному танцу • Прививать детям культуру общения 	<ul style="list-style-type: none"> • Одна группа детей исполняет польку • Вторая группа детей исполняет Вальс • Массовый таец – игра «вальс с переходом»
55.	Танцевальные этюды «Полкис»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма • Развивать ловкость и точность движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений • Проучивание рисунков и перестроений • «Полкис»

		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать память 	
56.	Азбука танца «экзерсис на середине»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать силу рук • Тренировать правильность исполнения • Укреплять мышцы спины 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание 1, 2, 3 позиций рук • Проучивание 1 port de bras • Плавность работы рук
57.	Рисунок танца «Воротца»	<ul style="list-style-type: none"> • Изучить правила построения • Прививать навык соблюдения интервалов • Формировать навык держать равнение 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучить основные правила построений • Проучить переходы • Русский танец «Воротца»
58.	Русский танец «хлопушки»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритм • Учить основам исполнения хлопушек • Формировать осанку 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание одинарных хлопков по бедру и голенищу • Проучивание не сложных сочетаний хлопков в ладони и хлопков по ногам
59.	Танцевальные этюды «Кошки – мышки»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма • Развивать ловкость и точность движений • Развивать память 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений на месте и в перемещении • Проучивание движений в паре • «Кошки – мышки»
60.	Азбука танца «allegro»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать баллон • Тренировать силу ног • Учить легкости исполнения прыжков 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание pas sette по 1 поз на первую раскладку • Правильность работы стоп при отталкивании • Правильность приседания перед прыжком
61.	Рисунок танца «игра танец «Бесконечный»	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить весь пройденный материал • Прививать детям культуру общения • Развивать координацию 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение проученных рисунков • Перестроение по показу или сигналу • «Бесконечный танец»
62.	Русский танец «экзерсис у станка»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить применять полученные знания в классическом танце при 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание demi plie по параллельным позициям

		исполнении движений народного экзерсиса • Прочитать движения народного экзерсиса	• Проучивание battement tendu с переходом стопы с носка на каблук
63.	Танцевальные этюды «озорники»	• Развивать чувство ритма • Развивать ловкость и точность движений • Развивать память	• Проучивание движений на месте и в перемещении • Проучивание движений в паре • «Озорники»
64.	Танцевальные этюды «Выпускной вальс»	• Учить работать в паре • Прививать культуру исполнения • Формировать осанку	• Проучивание движений на месте и в перемещении • Проучивание движений в паре • «Выпускной вальс»

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений детей подготовительной группы

Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности. Основным параметром является проявление активности. Музыкальный руководитель наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично, ускоряя и замедляя темп в соответствии с музыкой.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом и режимом.
6. Проявлять танцевальное творчество, уметь импровизировать используя знакомые танцевальные движения

4. Методическое обеспечение.

- оборудованный зеркалами репетиционный зал;
- фортепиано;
- видео и аудиоаппаратура;
- гимнастические коврики.

5. Список литературы.

1. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – Москва, 2014.

Прощуровано, пронумеровано, скреплено печаттю

№ 3 (Відсутні арх.) листа (ов)

Заведуючий Л.Н. Волегова

« 24 » листопада 2016г.