



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 110»
(МБДОУ «Детский сад № 110»)**

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
протокол № 4 от «24» 08.2016

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №110»
№ 102 от 24.08.2016 г.
Л.Н.Волегова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 110»**

**Срок реализации программы: 1 год
Программа ориентирована на детей от 4-5 лет**

Составители:
Волегова Л.Н., заведующий
Хворостинина Н.В., заместитель заведующего
Хрисанфова Н.В., педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Хореография»
Заказчик программы	Родители МБДОУ «Детский сад № 110»
Организация-исполнитель	МБДОУ «Детский сад № 110»
Год разработки	2016
Ф.И.О., должность автора и исполнителя	Волегова Л.Н., заведующий Хворостинина Н.В., зам. аведующего Хрисанфова Н.В., педагог дополнительного образования
Цель программы	Развитие основ хореографии, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Тип программы	Модифицированная
Срок реализации программы	1 год
Количество учебных часов	72 часа в год
Возраст обучающихся	4-5 лет
Режим занятий	2 раза в неделю
Форма проведения занятий	групповая
Краткое содержание программы	Программа «Хореография» предлагает систему работы с детьми 4-5 лет по развитию ритмической пластики.

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание изучаемого курса.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.

Пояснительная записка

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку развитие представления воспитанников о пространстве и умение ориентироваться в нем. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивает способность переживать содержание музыкального образа.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе учебных занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста, уровня их знаний и умений, и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы:

Формирование средствами музыки и ритмических движений хореографических умений. Развитие способностей, качеств личности, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

Средняя группа 4- 5 лет:

1. Обучать танцевальной, ритмической деятельности детей.
2. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки.

Актуальность

В связи с возрастающей учебной нагрузкой в детском саду, возникла необходимость внедрения программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей. Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

Проблемность

Проблема раннего обучения заключается в следующем: дошкольный возраст является сенситивным периодом организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям, так как именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе проведения занятий используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Программа состоит из следующих разделов:

- 1. Ритмико–гимнастические упражнения** проводятся обычно в начале непосредственно образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами – лентами, мячами, обручем и.д. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа. В таких упражнениях дети развивают быстроту реакции, наблюдательность, внимание, способность дифференцировать.
- 2. Обучение танцам** проводится в середине непосредственно образовательной деятельности, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Исполнение народных танцев приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей. Танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.
- 3. Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки. Здесь важно помочь преодолеть скованность, стеснение и помочь обрести уверенность в своих силах. Со временем дети приобретают способность к сценическому действию под музыку. Это является средством эстетического воспитания и формирования способности активной творческой деятельности.

2. Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество занятий
	Средний дошкольный возраст	
1.	Волшебное знакомство	4
2.	Ее величество музыка	8
3.	Играя танцуем	22
4.	Азбука танца	20
5.	Рисунок танца	18
	Итого:	72

3. Содержание изучаемого курса

Календарно-тематическое планирование работы для детей 4 ого – 5 ого года

ТЕМА «Волшебное знакомство» (введение)

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к музыкально- ритмическим движениям
2. Учить выполнять движения по показу взрослого
3. Развивать интерес к двигательной импровизации

ТЕМА «Ее величество музыка»

Задачи:

1. Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения
2. Развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение
3. Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку

ТЕМА «Играя танцуем»

Задачи:

1. развивать интерес детей к выполнению движений под музыку
2. упражнять в выполнении движений по показу взрослого
3. способствовать становлению и развитию музыкально- ритмических движений
4. развивать зрительную и слуховую память

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Формировать правильную осанку
2. Обучать детей правильной постановке рук и ног
3. Развивать координацию движений

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Учить детей ориентироваться по сигнальным объектам
2. Развивать умение детей запоминать рисунок танца

Содержание программы Для детей 4 ого – 5 ого года

№ п/п	Тема занятий	Задачи	Содержание
1.	Волшебное знакомство «Здравствуй!»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с понятием «танец» • Диагностировать уровень физической подготовки детей • Учить ориентироваться в пространстве танцевального зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание приветствия – поклона • Проучивание правильной постановки рук на поясе • Музыкальная игра «Здравствуй!»
2.	Ее величество музыка «Осенние листочки»	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения • Познакомить детей с темпоритмом «быстро-медленно» 	<ul style="list-style-type: none"> • Передвижения по залу спокойным шагом и мелким бегом попеременно со сменой музыкального материала • Пальчиковая игра «Осенние листочки» со сменой темпа ритма • Музыкальная игра «листочки и ветерок»
3.	Играя танцуем «марш»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы • Развивать ритмический слух • Развивать точность исполнения движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание хлопков на сильную долю • Ходьба на месте • Проучивание приставного шага • Марш
4.	Азбука танца «Марш с вытянутыми коленями»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Развивать координацию движений • Закреплять положение вытянутой ноги вперед 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание правильного положения вытянутой ноги вперед • Проучивание правильной постановки стопы на пол при исполнении марша • Марш в продвижении
5.	Рисунок танца «Осенний хоровод»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться в пространстве • Стимулировать желание детей действовать сообща, коллективом 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений имитирующих листья • Проучивания движений по кругу

			<ul style="list-style-type: none"> • «Осенний хоровод»
6.	Волшебное знакомство «Осень золотая»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к музыкально – ритмическим движениям • Учить детей выполнять движения по показу взрослого 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с музыкальным произведением $\frac{3}{4}$ • беседа о мелодичности вальсовой музыки • игра «Осень золотая»
7.	Ее величество музыка «Злая тучка»	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать у детей умение слушать музыку • развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение 	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание песенки «Злая тучка» • выражение в движении эмоционального состояния героев песенки • игра – танец «Злую тучку наказали»
8.	Играя танцуем «цыплята»	<ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальность • воспитывать умение координировать движение с музыкой • стимулировать у детей желание перевоплощаться в игровой образ 	<ul style="list-style-type: none"> • проучивание мелкого семенящего бега • проучивание движений курочек и цыплят • «Цыплята»
9.	Азбука танца «бег лошадка»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритмичность • Развивать баллон • Закреплять навык прыжка с одной ноги на одну ногу 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание правильного положения ноги при исполнении бега • Проучивание правильной смены ног • Бег «лошадка»
10.	Рисунок танца	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей запоминать рисунок танца • Объяснить детям понятие «интервал» • Учить детей держать ровный круг 	<ul style="list-style-type: none"> • Мелкий бег по кругу с листочками в руках • Выполнение движений на месте удерживая рисунок – круг • Выполнение сужения и расширения круга • Хоровод «В гости осень к нам пришла»
11.	Волшебное знакомство	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с маршевой музыкой • Научить детей отличать марш от 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание нескольких маршевых музыкальных произведений • Исполнение марша попадая в темп

	«марш»	<p>других музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять маршевые движения 	произведения
12.	Ее величество музыка «Тихо – громко»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с ударными движениями • Объяснить детям разницу между исполнением ударных и плавных движений • Развивать резкость и плавность исполнения движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание притопов, хлопков • Проучивание плавных движений кистями рук • Игра под музыку «Тихо – громко»
13.	Играя танцуем «чунга – чанга»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать точность, ловкость, координацию движений • Развивать чувство ритма • Развивать способность к импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений сидя • Проучивание движений стоя • Танец «Чунга – чанга»
14.	Азбука танца «Закрепление правильной постановки корпуса»	<ul style="list-style-type: none"> • формировать правильную постановку корпуса • развивать мышцы спины • закреплять осанку 	<ul style="list-style-type: none"> • проверка правильной постановки корпуса стоя на месте • ходьба с движениями, закрепляющими движениями • упражнения на закрепление и расслабление спинных мышц
15.	Рисунок танца «Построение в линию»	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей ориентироваться в зале • учить детей запоминать рисунок • учить детей четко вставать на свое место 	<ul style="list-style-type: none"> • построение в линию по 4 человека • перестроение из хаотичного порядка в линейный • игра «Найди свое место»
16.	Волшебное знакомство «Полечка»	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с произведениями 2/4 • научить детей отличать произведения 2/4 от других • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание музыкальных произведений в ритме польки • Сравнение польки с вальсом • Игра – импровизация «угадай : полька или вальс»
		<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с музыкой из 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание музыкального

17.	Ее величество музыка «Увертюра феи Драже»	<p>балета «Щелкунчик»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение • Побуждать детей фантазировать, придумывать образы на услышанную музыку 	<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа на тему «Какой образ увидел я» • Импровизационная игра «я танцую музыку»
18.	Играя танцуем «Красная шапочка»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений • Развивать чувство ритма • Развивать умение переносить вес тела с ноги на ногу • Тренировать внимание и память 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений на слова песенки • Проучивание перестроений • Танец «Красная шапочка»
19.	Азбука танца «Подъем на п/п по 6 позиции»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Закреплять правильное положение стоп • Развивать апломб 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение 6 позиции ног • Проучивание правильного подъема на п/п • Подъем на п/п на 2 такта 2/4, 1 такт 2/4
20.	Рисунок танца «Колонна»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться в пространстве зала • Развивать умение детей запоминать рисунок танца • Учить детей соблюдать интервалы 	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в колонну • Проучивание построения с интервалом на расстоянии вытянутой руки • Игра «Найди свое место»
21.	Ее величество музыка «Быстро медленно»	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыку • Поддерживать желание детей выполнять движения под музыку • Учить детей выполнять движения согласно темпу музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание музыкальных произведений с разным темпом • Проучивание движений для разного темпа исполнения • Игра «Быстро – медленно»
	Играя танцуем	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческое воображение • Развивать музыкальный слух • Развивать выразительность движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание музыки соответствующей волку и козочкам • Проучивание движений для козочек и

22.	«Козочки и волк»		<p>волка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Козочки и волк»
23.	Азбука танца «Воздушные шарик»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Обучать детей правильной постановке рук • Проучивать с детьми позиции рук в игровой форме 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание положения 1 позиции рук – надуваем шар, 2 позиции – выпускаем шар, 3 позиции – ловим шар • Прохождение позиций на 2 такта 2/4 • «Воздушные шарик»
24.	Рисунок танца «Кот леопольд»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений • Развивать память и внимание • Учить детей ориентироваться в пространстве зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений • Проучивание перестроений • «Кот Леопольд»
25.	Ее величество музыка «Сильная доля»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слышать сильную долю • Развивать внимание • Развивать музыкальность 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание муз. Произведений на 2/4 • Хлопки на сильную долю • Притопы на сильную долю
26.	Играя танцуем «Енотики»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать интерес детей к выполнению движений под музыку • Упражнять в выполнении движений по показу взрослого • Развивать зрительную и слуховую память 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание основных движений • Прослушивание песенки • Игра по показу «Енотики»
27.	Азбука танца «Пружинка»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Учить правильно приседать по 6 поз • Развивать икроножные мышцы 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание пружинистого приседания по 6 позиции без подъема пяток • Проучивание поворотной работы корпуса при исполнении пружинки • Пружинка на 1 такт 2/4
28.	Рисунок танца «Перестроение из круга в линии»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей находить свое место • Учить детей ориентироваться 	<ul style="list-style-type: none"> • Шаг по кругу • Мелкий бег на перестроении со сменой музыки • Пружинка на линиях

29.	Ее величество музыка «Весело – грустно»	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения • Развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение • Поддерживать желание детей сопереживать герою музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений соответствующих грустной музыке, веселой музыке • Изобразить эмоционально грусть и радость • Игра «Весело-грустно»
30.	Играя танцуем «три поросенка»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию, выразительность движений • Тренировать внимание • Развивать умение быстро переключаться с одного движения на другое • Развивать способности к импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений танца • Проучивание перестроений • «три поросенка»
31.	Азбука танца «Постановка корпуса»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Развивать координацию движений • Закреплять мышцы спины 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение правил «ровной спины» • Движения на месте с соблюдением ровной спины • Движения с перемещением
32.	Рисунок танца «Смена направления движения по кругу»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться в зале • Учить детей менять направление движения на смену музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание смены направления движения под счет • Проучивание смены направления движения под музыку • Игра «Мы пойдем сначала вправо»
33.	Ее величество музыка «Русская народная музыка»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с русской народной музыкой • Учить выполнять движения по показу взрослого • Развивать зрительную и слуховую память 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание песни «Сени» • Проучивание притопов • Импровизационные движения с платочком и шумелками

34.	Играя танцуем «Антошка»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческое воображение • Развивать чувство ритма, память, внимание 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений • Игра с эмоциями • «Антошка»
35.	Рисунок танца «Танец в паре»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей взаимодействию с партнером • Упражнять детей в выполнении движений по показу взрослого • стимулировать развитие выразительности пластики 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание правильного положения рук при работе в паре • Проучивание четкого исполнения движений • Взаимодействие друг с другом
36.	Играя танцуем «вместе весело шагать»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать навык ходьбы • Учить исполнению ритмичных подскоков • Развивать чувство ритма, координацию движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений руками при ходьбе • Проучивание перестроений • «Вместе весело шагать»
37.	Азбука танца «Закрепление исполнения подскоков»	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение правильно выполнять движения • Развивать баллон • Развивать силу ног 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление правильного положения ноги при исполнении подскока • Проработка прыжкового толчка с одной ноги на одну ногу • Подскоки
38.	Рисунок танца «В круг по парам»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей запоминать рисунок танца • Учить детей соблюдать положения «в круг», «из круга» • Развивать координацию 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание положение в паре «спиной в круг» и «лицом в круг» • Смена положения • Отработка четкого положения «спиной в круг» и «лицом в круг»
39.	Играя танцуем «Мячик»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать образное мышление • Формировать навык кружения на месте на подскоках • Тренировать подвижность нервных процессов, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание имитационных движений с мячом • Проучивание движений танца • «Мячик»

40.	Азбука танца «Закрепление маршевых движений»	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение правильно выполнять движения • Усложнять проученные ранее движения • Развивать устойчивость 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш с прямыми ногами • Марш с высокими коленями • Чередование марша со сменой музыкального произведения
41.	Рисунок танца «Кружение в паре»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений • Закреплять навык работы в паре • Учить детей останавливаться на своем месте 	<ul style="list-style-type: none"> • Кружение по половине оборота с остановкой на месте партнера • Кружение по одному обороту с остановкой на своем месте • Закрепление положения рук при работе в паре
42.	Играя танцуем «Кукляндия»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать выразительность движений, творческое воображение • Развивать способности к импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Импровизация движений в образе заводных игрушек • Проучивание движений танца • «Кукляндия»
43.	Азбука танца «Закрепление игры «Воздушный шарик»	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навык открывания рук, как подготовка к изучению позиций рук • Формировать правильную осанку • Развивать координацию движений • Закреплять мышцы спины 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление «круглого» положения рук • Игра с дыханием • «Воздушный шарик»
44.	Рисунок танца «Передвижение в паре по кругу»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений • Развивать умение ориентироваться в зале • Развивать умение взаимодействия в паре 	<ul style="list-style-type: none"> • Передвижение по кругу держась за руки на шагах • Передвижение по кругу мелким бегом • Игра «Кружок»
45.	Играя танцуем «Танец кукол и мишки»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать выразительность пластики • Развивать чувство ритма • Освоить шаг с каблучка 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучить шаг с каблучка • Проучивание движений кукол • Проучивание движений мишек • «танец кукол и мишек»
		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать устойчивость 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение правильной постановки

46.	Азбука танца «Закрепление шага с каблочки»	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять правильную постановку корпуса • Добиваться правильной постановки стоп 	<p>стопы на каблук</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление прямой спины при исполнении шага на каблочки • Исполнение на 1 такт 2/4
47.	Рисунок танца «Перестроение парами из круга в линии»	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навык перестроения • Развивать точность, ловкость движений • Формировать умение координировать движения с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Движение по кругу парами мелкими шагами на п/п • Перестроение из круга на линии • Движения в паре на линии
48.	Играя танцуем «Енотики»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать интерес детей к выполнению движений под музыку • Упражнять в выполнении движений по показу взрослого • Развивать зрительную и слуховую память 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение основных движений • Эмоциональное содержание • Игра по показу «Енотики»
49.	Азбука танца «Ритм. Хлопки»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать слуховую память • Тренировать ритмическую память • Учить внимательно слушать 	<ul style="list-style-type: none"> • Хлопки вместе с учителем на разный ритмический • Повторение детьми не сложных ритмических рисунков • Проучивание не сложных комбинаций на хлопки
50.	Рисунок танца «Сужение и расширение круга»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей держать интервалы • Учить детей удерживать рисунок круга при его сужении • Развивать координацию 	<ul style="list-style-type: none"> • Пошаговое сужение круга держась за руки • Пошаговое расширение круга держась за руки • Смена рисунка не держась за руки
51.	Играя танцуем «Танцуйте сидя»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений, чувство ритма • Развивать произвольное внимание • Развивать способности к 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений стоя • Проучивание движений сидя • «Танцуем сидя»

		импровизации	
52.	Азбука танца «1 позиция ног»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать правильную осанку • Закреплять правильное положение стоп • Развивать апломб 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание правильного положения стоп на полу • Закрепление правильной постановки корпуса • Работа над мышечной основой
53.	Рисунок танца «Перестроение из линии в колонну»	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навык перестроения • Развивать точность, ловкость движений • Формировать умение координировать движения с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в линию • Перестроение в колонну на смену музыкального фона • Игра «Оловянные солдатики»
54.	Играя танцуем «Кошка и девочка»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческое воображение • Развивать способность к импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений в паре • Характер исполнения движений коки и девочки резко – плавно • «кошка и девочка»
55.	Азбука танца « Приставные шаги»	<ul style="list-style-type: none"> • Усложнять проученные ранее движения • Развивать устойчивость • Учить соблюдать позиции ног после исполнения шагов 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание приставного шага вправо на 2 такта 2/4 • Проучивание приставного шага влево на 2 такта 2/4 • Игра «Юнги»
56.	Играя танцуем «Букет для мамы»	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать становлению и развитию музыкально-ритмических движений • Развивать интерес к двигательной импровизации • Учить плавности исполнения движений • Учить работе с предметом 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание с девочками движений цветов • Проучивание с мальчиками движений с лентой • Этюд «букет для мамы»
		<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять проученное ранее 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление движения «пружинка»

57.	Азбука танца «Пружинка»	<p>движение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усложнять движения • Учить плавности исполнения движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Пружинка в довороте на четверть оборота • Пружинка с выставлением ноги на носок
58.	Играя танцуем «Веселая пастушка»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию • Развивать слуховое восприятие • Воспитание ласкового, теплого отношения друг к другу 	<ul style="list-style-type: none"> • Построение в шеренги • Проучивание движений на слова песенки «Веселая пастушка»
59.	Азбука танца «Прыжковые движения»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритмичность • Развивать баллон • Закреплять навык прыжка с одной ноги на одну ногу 	<ul style="list-style-type: none"> • Прыжки по 6 поз с двух ног на две • Прыжки на одной ноге попеременно • Подскоки • Маленькие прыжковые комбинации
60.	Играя танцуем «Капельки»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить исполнять маленькие прыжковые комбинации на определенную музыку • Развивать баллон • Учить точности исполнения движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Колокольчики – маленькие капельки. Проучивание движений маленьких капелек • Проучивание движений дождя • «Капельки»
61.	Азбука танца «Ладушки»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать зрительную и слуховую память • Упражнять детей выполнять движения по показу взрослого • Развивать ритм 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание хлопков в свои ладошки и ладошки партнера • Учиться четко хлопать правой или левой рукой в зависимости от задания • «Ладушки»
62.	Играя танцуем «все мы делим пополам»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальный слух • Развивать умение ориентироваться • Развивать зрительную и слуховую память 	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание движений на месте • Проучивание движений в паре • Проучивание передвижений • «Все мы делим пополам»
63.	Азбука танца «перестроение из рисунка в рассыпную в пары»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение ориентироваться • Учить детей перестраиваться, не сталкиваясь друг с другом • Развивать внимание 	<ul style="list-style-type: none"> • Перестроение из рисунка в рассыпную в пары на музыкальную паузу • Смена пар • Игра «Найди свою пару»

64.	Играя танцуем «Найди себе пару»	<ul style="list-style-type: none">• Развивать чувство ритма• Учить ориентироваться в пространстве• Прививать навык коммуникативного общения• Развивать способности к импровизации	<ul style="list-style-type: none">• Повторение игры «Ладушки»• Проучивание движений• Игра «Найди себе пару»
-----	------------------------------------	--	---

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений детей средней группы

Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности. Основным параметром - проявление активности. Музыкальный руководитель наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения:

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика обследования:

1. Исполнение танцевальных движений в кругу
2. Исполнение танцевальных движений сольно.
3. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами

4.Методическое обеспечение.

- оборудованный зеркалами репетиционный зал;
- фортепиано;
- видео и аудиоаппаратура;
- гимнастические коврики.

5.Список литературы.

1. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». – Москва, 2014 г.

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено печатью
24 (двадцать четыре) листа (ов)

Заведующий Л.Н. Волегова Л.Н. Волегова

« 21 » 08 2016 г.



A large, stylized handwritten signature in blue ink is written across the center of the page, overlapping the official stamp and the date line.