

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №445»
(МАДОУ «Детский сад № 445»)**

**Принято:
Педагогическим советом МАДОУ
«Детский сад № 445»
Протокол № 1 от 31.08.2022г.**

**Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 445»
_____ Е.В. Макарова
Приказ №77-1 от 31.08.2022**

**Дополнительная общеобразовательная программа
для детей старшего дошкольного возраста «Умелые ручки»
(старший дошкольный возраст 5-6 лет)**

**Нижний Новгород
2022 год**

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Актуальность программы	3
1.1.2	Направленность программы	4
1.1.3	Адресат программы	5
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты реализации программы	6
1.4	Педагогическая целесообразность	7
1.5	Новизна	7
1.6	Специфика программы	7
1.7	Сроки реализации программы	8
2	Содержательный раздел	9
2.1	Учебный план	9
2.2	Календарный учебный график	10
2.3	Формы и виды контроля	10
3	Организационный раздел	12
3.1	Принципы реализации программы	12
3.2	Основные методы реализации данной программы	12
3.3	Материал для работы	12
3.4	Инструменты для работы	13
3.5	Список литературы и Интернет ресурсов	13

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»
Сухомлинский В. А.

1.1.1 Актуальность программы

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

В настоящее время у многих детей плохо развита мелкая моторика рук. В современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Основными показателями сформированности мелкой моторики являются: хорошая скоординированность движений рук, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы.

Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Совершенствование ручной моторики способствует активизации большинства зон головного мозга. Занятия по развитию мелкой моторики руки влияют и на развитие таких психических процессов, как память, внимание, пространственные представления. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Работа с бумагой и пластилином, это не только развитие мелкой моторики рук, воображения, внимания, мышления, эстетики и т.д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

Бумага и пластилин – доступный для ребенка и универсальный материал. Создавая красивые поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;

Занятия способствуют формированию добрых чувств к близким, и дают возможность выразить эти чувства, позволяя сделать подарок своими руками. Так же влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки. Способствуют овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

1.1.2 Направленность программы

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа:

по содержанию является художественной;

по функциональному предназначению - учебно - познавательной;

по форме организации - кружковой;

по времени реализации - годичной.

Задачи программы ориентированы на:

- формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством бумагопластики и пластилинографии;
- ознакомление с основным приемами работы в технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, складывание, скручивание);
- выполнение декоративных наклепов разной формы из пластилина;
- умение работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции);
- обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
- развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера;
- развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
- воспитание навыков аккуратной работы с бумагой и пластилином.

Данная программа предлагает решать обозначенные задачи через освоение детьми приемов работы с бумагой и пластилином:

1. Работа в технике «Оригами»

Складывание фигурок из бумаги благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Создавая бумажные модели, ребенок постоянно работает с геометрическими фигурами, начинает складывание с выполнения действий на плоскости

исходной геометрической фигуры – квадрата или прямоугольника. В процессе складывания в руках ребенка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаками их сходства и различия.

2. Работа с мятой бумагой (салфетки)

Используя мятые салфетки, дети, учатся создавать композиции. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надирать и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий. Кроме того, это прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

3. Квиллинг – искусство бумагокручения

Узкие и длинные полоски бумаги скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции. Бумагокручение – очень кропотливое занятие, оно требует аккуратности, точности и терпения, но в то же время успокаивает. Занятия квиллингом – это не только развитие мелкой моторики рук, воображения, внимания, мышления, но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

4. Пластилинография

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»-создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

1.1.3 Адресат программы

Дети в возрасте 5-6 лет (старшая группа).

Психолого-педагогические особенности детей 5-6 лет.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям.

Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них

не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета).

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей; укрепление мелкой моторики пальцев рук и формирование практических умений работы в технике «бумажная пластика» и пластилинография.

Задачи:

- Формировать интерес к бумагопластике и пластилинографии.
- Практически знакомить со свойствами бумаги и пластилина.
- Способствовать овладению простейшими техническими приемами работы с различными материалами.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Развивать воображение, видеть необычное в обычных предметах. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

1.3 Планируемые результаты реализации программы

После изучения предложенной дополнительной образовательной программы обучающиеся **знают:**

- правила техники безопасности с инструментами и материалами;
- названия материалов, их виды и свойства;
- основные базовые формы техники оригами;
- основные формы деталей квиллинга;
- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
- основы в области композиции, формообразования, цветоведения;
- основные виды работ с бумагой и пластилином.

Умеют:

- пользоваться основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- последовательно вести работу;

- называть и различать материалы и их виды;
- складывать под руководством педагога модели на основе базовых форм;
- выполнять изделия в технике бумагопластика и пластилинография в соответствии с программой;
- дополнять изделия другими элементами;
- соблюдать порядок на своём рабочем месте.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой и пластилином, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

1.5 Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

1.6 Специфика программы

Отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий. Приобретение ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, их эмоционально – чувственного восприятия окружающего мира. Предусматривает частые переключения деятельности с одного вида на другой, что делает работу динамичной, неутомительной.

1.7 Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 года. Занятия проводятся с детьми старшей группы во второй половине дня два раза в неделю в течение 7 месяцев (с октября по апрель включительно). Дети принимаются в группу в соответствии с заявлением родителей.

Длительность одного занятия 25 минут. За один образовательный цикл проводится 56 занятий. Количество детей в группе 10 – 15 человек.

Структура занятия

№	Этап занятия	Задачи этапа	Содержание этапа	Используемые методы
1.	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Создание психологического настроения на деятельность и активизация внимания	Словесные.
2.	Подготовительный	Обеспечение мотивации к познавательной деятельности	Сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности	Наглядные, словесные, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый
3.	Основной	Усвоение и отработка новых знаний, способов действий и их применение	Выполнение практического задания	Наглядные, словесные, репродуктивный
4.	Заключительный	Анализ и оценка успешности достижения цели	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Словесные

Форма подведения итогов - презентация детских работ родителям после каждого занятия.

2.Содержательный раздел

Данная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО от 17.10.2013 года, предусматривает ознакомление с различными видами творчества: искусство оригами, работа с бумагой в нетрадиционной технике, квиллинга и пластилинографии. И в соответствии со ст. 2. п. 9 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		всего	практических
1	Техника складывания базовых форм и моделей на их основе	15	15
1.1	Базовая форма «Квадрат»	1	1
1.2	Базовая форма «Квадрат»	1	1
1.3	Базовая форма «Конфета»	1	1
1.4	Базовая форма «Конфета»	1	1
1.5	Базовая форма «Конфета»	1	1
1.6	Базовая форма «Конфета»	1	1
1.7	Базовая форма «Книжка»	1	1
1.8	Базовая форма «Треугольник»	1	1
1.9	Базовая форма «Треугольник»	1	1
1.10	Базовая форма «Воздушный змей»	1	1
1.11	Базовая форма «Воздушный змей»	1	1
1.12	Базовая форма «Воздушный змей»	1	1
1.13	Базовая форма «Воздушный змей»	1	1
1.14	Базовая форма «Воздушный змей»	1	1
1.15	Базовая форма «Книжка»	1	1
2	Бумажная пластика	17	17
2.1	Техника «Петля»	1	1
2.2	Техника «Петля»	1	1
2.3	Техника «Петля»	1	1
2.4	Техника «Петля»	1	1
2.5	Техника «Петля»	1	1
2.6	Техника «Пружинка»	1	1
2.7	Техника «Пружинка»	1	1
2.8	Техника «Пружинка»	1	1

2.9	Техника «Бумажный комочек»	1	1
2.10	Техника «Бумажный комочек»	1	1
2.11	Техника «Бумажный комочек»	1	1
2.12	Техника «Бумажный комочек»	1	1
2.13	Техника «Бумажный комочек»	1	1
2.14	Техника «Бумажный комочек»	1	1
2.15	Техника «Бумажный комочек»	1	1
2.16	Техника «Бумажный комочек»	1	1
2.17	Техника «Бумажный комочек»	1	1
4.	Пластилинография	12	12
5	Квиллинг	8	8
4.1	Форма «Круг»	1	1
4.2	Форма «Круг»	1	1
4.3	Форма «Круг»	1	1
4.4	Форма «Круг»	1	1
4.5	Форма «Капелька»	1	1
4.6	Форма «Капелька»	1	1
4.7	Форма «Листочек»	1	1
4.8	Форма «Листочек»	1	1
6.	Открытки к праздникам	4	4
6.1	День матери	1	1
6.2	Новый год	1	1
6.3	23 февраля	1	1
6.4	8 марта	1	1

2.2 Календарный учебный график

Содержание	Старшая группа
Количество возрастных групп	3
Начало учебных занятий	4.10.2021
Конец учебных занятий	28.04.2021
Продолжительность учебных занятий	28 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Всего в неделю занятий	2
Продолжительность нагрузки	25 минут
Объем нагрузки в неделю	50 минут

2.3 Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Уровень знаний, умений и навыков	Беседы, наблюдение	Октябрь
Текущий	Освоение материала по темам, разделам	Наблюдение	В течение 7 месяцев
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Наблюдение	Конец апреля

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Критерии (индикаторы):

Высокий уровень (3 балла)

Средний уровень (2 балла)

Низкий уровень (1 балл)

Творческая активность.

- Повышенный интерес, творческая активность.
- Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.
- Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Новизна, оригинальность.

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества, «индивидуальный» подчёрк детской продукции.
- Ребенок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.
- Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.

Сенсорные способности

(чувство цвета, формы).

- Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.
- Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.
- Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

Композиция.

- По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.
- На полосе листа с незначительными элементами.
- Не продуманно, носит случайный характер.

Общая ручная умелость.

- Хорошо развита моторика рук, аккуратность.
- Ручная умелость развита.
- Слабо развита моторика рук.

Самостоятельность.

- Выполняет задание самостоятельно, без помощи Ребенок самостоятельно умеет выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.
- Требуется незначительная помощь.
- Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

3. Организационный раздел

3.1 Принципы реализации программы:

1. Наглядность: предполагает использование различных схем, образцов.

2. Последовательность: изучение познавательного материала от простого к сложному.

3. Заинтересованность: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным.

4. Перспективно – тематическое планирование: предполагает подачу изучаемого материала по блокам.

5. Личностно – ориентированный подход: предполагает соучастие и взаимодействие педагога с детьми.

3.2 Основные методы реализации данной программы:

- творческий;
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу); практический (выполнение работ по инструкционным схемам). - в основе, которых лежит уровень деятельности детей:
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)

3.3 Материал для работы

1. Бумага разных видов.
2. Цветной картон разных видов.
3. Салфетки цветные.
4. Пластилин.

5. Фломастеры, масляные карандаши.
6. Цветные иллюстрации.

3.4 Инструменты и материалы для работы

1. Ножницы.
2. Стека.
3. Доска для пластилина.
4. Клей.
5. Влажные салфетки.

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами:

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки, протри их влажной салфеткой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезывании деталей поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- При работе со стеклой, держи ее перед собой.
- Закончил работу - убери рабочее место быстро и аккуратно.

3.5 Список литературы и Интернет ресурсов :

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 года.
3. Петрова И. М. Волшебные полоски. Ручной труд для дошкольников. – СПб.: Детство – пресс; 2008.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007г.
5. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: «Детство – Пресс», 2006.
6. Соколова С. Сказки из бумаги – СПб.: «Детство – Пресс», 2006.
7. Черкасова И.А. , Руснак В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
8. <http://stranamasterov.ru>