

# Методика графомоторной стимуляции речи при моторной алалии

## План

1. Задачи и этапы коррекционной работы
2. Рекомендации к выполнению графических упражнений
3. Содержание Методики графомоторной стимуляции речи при моторной алалии
4. Графомоторные игры и упражнения

### Задачи и этапы коррекционной работы

Коррекционная работа по преодолению моторной алалии подразделяется на три этапа.

На *первом этапе* в центре внимания – воспитание речевой активности, формирование активного и пассивного словаря, доступного пониманию и воспроизведению. Ведется работа над диалогом, небольшим простым рассказом, нераспространенными, затем распространенными предложениями, формируются психофизиологические предпосылки речевой деятельности и первоначальные навыки в ситуации общения.

На *втором этапе* – формируется фразовая речь на фоне усложнения словаря и структуры фразы. Ведется работа над распространением предложений и их грамматическим оформлением, над диалогом и рассказом описательного характера, формируются высказывания как основные единицы речевого действия.

На *третьем* – формируется связная речь – особо сложная коммуникативная деятельность, коммуникативные умения, автоматизация грамматических структур.

Необходимо учитывать неоднородную картину нарушений нервно-психической деятельности у детей с алалией и в каждом конкретном случае выбирать наиболее рациональные формы организации работы. Конечная цель логопедической коррекции – нормализация языкового механизма у детей с алалией, овладение ими закономерностями его функционирования.

Прогноз при моторной алалии определяется после оценки комплекса факторов. Он благоприятен, если у ребенка отмечаются такие показатели:

- Слабая выраженность неязыковых расстройств;
- Благоприятная микросоциальная среда;
- Потребность в речи;
- Наличие медико-педагогического сопровождения.

Положительная динамика при моторной алалии выявляется при учете следующих факторов

- Ранняя диагностика недоразвития и раннее начало коррекции;
- Своевременное предупреждение вторичных отклонений развития;
- Учет нормального онтогенеза;
- Системность воздействия на все компоненты речи с преимущественным акцентом на преодоление лексико-грамматического недоразвития;
- Дифференцированный подход и учет индивидуальных особенностей ребенка;
- Формирование речи с одновременным воздействием на сенсорно-интеллектуальную и аффективно-волевою сферу;
- Единство формирования речевых процессов, мышления и познавательной активности.

Данная методика *Методика графомоторной стимуляции речи при моторной алалии* базируется на наблюдении и изучении речевых и двигательных особенностей детей, страдающих моторной алалией.

Из данных научно-методической литературы известно: «ранее всего начинают функционировать двигательный анализатор и его кора, организующая активное движение. Эта область наиболее отчетливо дифференцируется уже к рождению, к 1-му году достигает высокого развития, а между 2 и 4 годами приобретает структуру, сходную со структурой взрослого человека» <...> «Отсутствие специфических раздражителей из внешнего мира ведет к недоразвитию тех областей мозга, в которых осуществляются анализ и синтез этих раздражителей». <...> Кожно-двигательный анализатор продолжает развиваться и даже обнаруживает некоторое увеличение своих размеров. Это связано с сохранностью сигнализации рецепторов кожи, сухожилий и мышц.» (Эльконин Д.Б. Детская психология).

Так, стараясь повторить слово, дети произносят аморфные звуки, ударный гласный звук или ударный гласный слог: «ляля» - «а», «нога» - «га», «молоко» - «ко». Побуждая ребенка произнести слово или фразу правильно, получаем «сбой» последовательности звуков, слогов, слов и сильное его утомление. Это говорит о том, что нервные импульсы, участвующие в построении речевой программы, слабые и непродолжительные. Какие же механизмы на практике могут помочь выработать сильный и продолжительный речевой импульс?

Обратим внимание на моторные возможности таких детей. Имея достаточный объем игровых и бытовых движений, ребенок затрудняется 2-, 3-кратном повторе одинаковых элементарных действий, повтор чередующихся простых движений ему и вовсе недоступен. Особые трудности у малышей вызывает воспроизведение любого звука или голосовой реакции в момент движения (хлопка, броска). Звук произносится чуть раньше или чуть позже действия, но не в момент.

Вот и ответ! Совместив момент речи с моментом действия, открываем многогранные возможности воздействия на механизм развития речи.

Жизнь человека подчинена ритму жизни планеты: смене времен года, частей суток, а деятельность организма ритму биения сердца и выброса нервных импульсов. Поэтому коррекционная работа должна базироваться на развитии чувства ритма, умении управлять ритмическим рисунком, подстраиваться под ритм чужой речи, формировать речь на основе ритма. Наиболее приемлемой для детей формой овладения ритмом являются детские стихи и песни. У детей велико чисто мышечное ощущение стиха. «Преобладающим ритмом ребячьих стихов должен быть непременно хорей» (К.И. Чуковский. От 2-х до 5-ти)

В соответствии с этим разработаны методики по координации речи с движением. Применительно к детям, страдающим моторной алалией, наиболее эффективными оказались упражнения по синхронизации речи с движениями крупных суставов руки – плечевого и локтевого. На основе разнообразных видов игровых заданий была создана методика *графомоторной стимуляции речи при моторной алалии*.

**Основная идея данной методики заключается в максимальном совмещении момента резкого движения плечевого сустава (размах, бросок, линия) с момента начала речи (голосовой реакции).**

Детская психика устроена таким образом, что при эмоциональном возбуждении у ребенка повышается двигательная активность, а это в свою очередь вызывает у него чувство радости.

Практика показывает, что активные движения локтевого и плечевого суставов руки вызывают наиболее сильный двигательный импульс, который легко совмещается с произвольным резким выдохом. В атмосфере игры и веселья резкий произвольный выдох сопровождается произвольной речевой реакцией. Совмещение последней с резким движением способствует включению в работу механизма управления речью.

Прочувствовав возможность свободного произвольного произнесения звука в момент движения (броска), дети охотно совершенствуют свои речевые возможности, подбирают различные эмоциональные возгласы, подражая педагогу. Постепенно голосовая реакция преобразуется в слоги и короткие слова. Одновременно с совершенствованием речевых возможностей усложняются и преумножаются движения руки, переходя от активизации плечевого и локтевого суставов к мелкой моторике пальцев. Постепенная модификация естественной голосовой реакции в речевые звуки, слоги, слова помогает выстраивать грамматически верную развернутую речь.

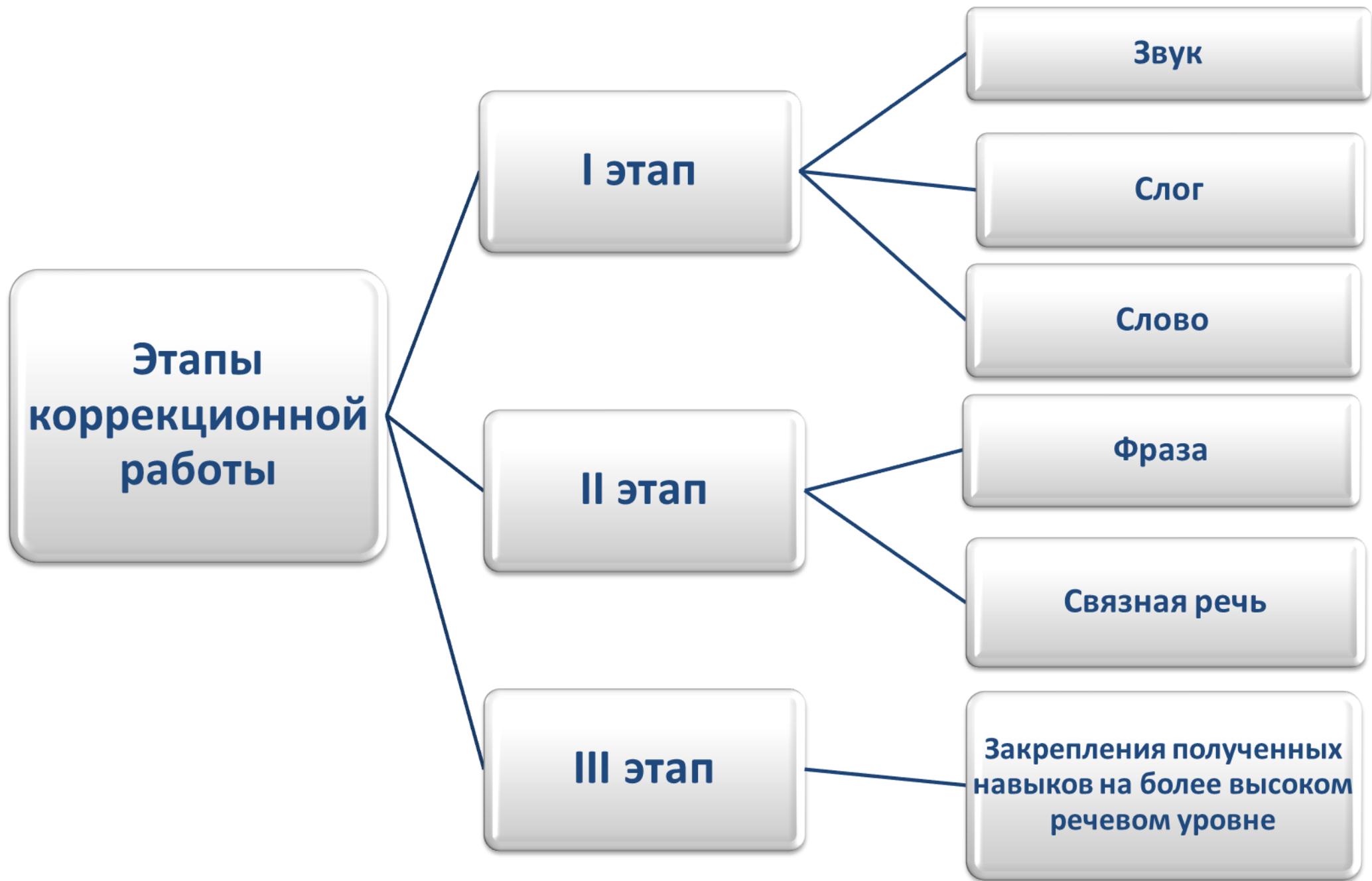
Вся работа по формированию и развитию речи базируется на доступном для ребенка виде выражения мыслей и желаний – жесте, сопровождаемом звуком. **Каждый «звук» сопровождается движением, а каждое движение – «звуком».**

Практика показывает, что при несовершенной моторике мелкие движения рук (рисование, нанизывание бус, лепка) вызывают у детей переутомление и, как следствие, раздражение. Поэтому на начальном этапе произнесения звуков, слогов, слов должно сопровождаться свободными размашистыми движениями рук, а позднее ног (при резком движении ног дети задерживают дыхание, поэтому подобные упражнения вводятся на базе сформированного умения совмещать звук с движением руки).

#### **Рекомендации к выполнению графических упражнений**

Графические упражнения рекомендуется выполнять на вертикально расположенной поверхности (доске, прикрепленном к стене листе ватмана или обратной стороне обоев), так как поза ребенка при рисовании стоя более физиологична, чем при рисовании сидя, восприятие пространства не изменяется, амплитуда движения руки увеличивается. Рисовать ребенок может мелом, восковыми мелками, фломастерами и т.д.

Графические упражнения предполагают рисование ведущей рукой или одновременно двумя руками, которое расширяет зрительный диапазон, так как в процессе рисования руки ребенка то сходятся в одной точке, то расходятся на 40-60 см. Слежение глазами за работой рук развивает межполушарные связи (регуляция симметричных и содружественных движений в основном происходит на уровне спинного мозга (Сиротюк А.Л. В инструментальную копилку практикующего логопеда// Логопед. 2006. № 2), нагрузка на головной мозг оказывается щадящей, а качество рисунка более высоким, чем при рисовании одной рукой, что создает у ребенка эффект успеха при минимальном напряжении.



## Содержание Методики графомоторной стимуляции речи при моторной алалии

Предлагаемая методика разработана с учетом психодинамики детского возраста и предназначена для работы с детьми, страдающими моторной алалией (1 уровень речевого развития по Р.Е.Левиной), и детьми 2,5 – 3-х летнего возраста с задержкой речевого развития. Она соответствует **трем основным этапам** коррекционной работы и содержит **пять последовательных концентров**, которые содержат:

- Игровые упражнения,
- Пальчиковые игры,
- Ритмодекламации,
- Подвижные речевые игры,
- Графические упражнения.

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка необходимо понять и применять принцип концентричности, заключающийся в том, что в работу добавляется только один элемент – либо речевой, либо графомоторный. Например, ребенок научился совмещать речь с движением – бросок со звуком [а]. Исходя из того, что ребенку легче – говорит или двигаться – усложняем один элемент. Если легче двигаться, вместо свободного броска вводим бросок на точность или запуск вертолета посредством резкого натяжения веревочки или любое резкое движение (игры «Камешки», «Шарик», «Гвозди»), оставляя звук [а]. Если ребенку двигаться тяжело, заменяем звук [а] на слог *на* или *ух*. Этого принципа следует придерживаться на всех этапах и во всех видах деятельности.

К **первому** этапу коррекционной работы относятся концентры:

- I – «Звук»;
- II – «Слог»;
- III – «Слово».

Ко **второму** этапу концентры:

- IV – «Фраза»;
- V – «Связная речь».

**Третий этап** предназначен для закрепления полученных навыков на более высоком речевом уровне.

На **первом** этапе работы уровень требований к речи ребенка низок. Необходимо следить за тем, чтобы ребенок произносил только доступные, желанные для него «слова», не испытывая затруднений в подборе языковых средств. При речевых затруднениях педагог предваряет высказывание ребенка (дает образец), стимулируя его речь и создавая постоянную ситуацию успеха.

Концентр «Звук» - основной, очень важный период работы. **Независимо от уровня речевого развития ребенка, для успешной коррекционной работы необходимо овладение всеми предлагаемыми в первом концерне видами заданий.** Ребенок полностью должен довериться педагогу, «почувствовать» его. Поскольку восприятие малыша несовершенно, нужно, чтобы он постоянно видел, слышал и ощущал нежное прикосновение взрослого. Став единым целым с ребенком, проще будет выполнить основное требование: **выработать умение производить действие в момент голосовой реакции и произносить звук в момент действия.**

При переходе к работе над «Слогом», используя умение произносить звук в момент действия, начинает формироваться слоговая структура слова путем повтора одинаковых звуков и движений. Такой вид упражнений дает возможность удлинить и усилить речевой импульс без смысловой и моторной нагрузки. Внимание ребенка следует обращать на необходимость четкого произнесения звуков в слоге в течение нескольких повторов.

При работе над «Словом» дети знакомятся с ритмическим рисунком высказывания, рифмой, мелодикой языка. Требования к своей речи педагогу следует повысить: каждое высказывание произносить нараспев, утрируя интонацию; смысловые ударения и ударения в слове усилить. Включив ребенка в общее с собой «пение», педагог использует разнообразный и довольно сложный речевой материал для совместного пения, вводит в его речь новые, трудные на первый взгляд слова (2-, 3- слоговые со стечением гласных и согласных звуков), так как они произносятся им лучше, чем знакомые, имеющие укрепившееся своеобразное звуковое оформление.

**Второй этап** наиболее важен в психологическом плане. Ребенок уже может выражать свои мысли в виде интонационно оформленного и полноценного по слоговому составу высказывания. Основная задача в работе над «Фразой» - воспитать у него потребность в правильном звуковом оформлении собственной речи. В данном случае усиливается роль семьи и персонала учреждения, которое посещает ребенок. С одной стороны, вокруг него создается атмосфера успеха, с другой – возникают проблемные ситуации, побуждающие малыша к четкому правильному выражению своих желаний.

Формирование «Связной речи» помогает закреплению полученных ранее навыков, развитию понимания речи, грамматического строя языка. Главная задача – научить ребенка помогать себе в трудных речевых ситуациях мимикой, жестом, шагами, прыжками, хлопками и другими средствами. Для профилактики сбоя в слоговой структуре слова и словесной структуре стихотворной фразы (у детей с моторной алалией даже в школьном возрасте наблюдается перестановка слов в стихах) целесообразно применение методики овладения слоговой структурой сложных слов, осознание предлогов как значимой речевой единицы и заучивание стихов на двигательно-ритмической основе. Это дает возможность воспринимать текст на нескольких уровнях: понятийном, ритмическом, двигательном, зрительном. При зрительном восприятии ребенок запоминает положение руки или пальца при произнесении конкретного слога, или правильной последовательности движений последовательность слогов, а соответственно и слов выстраивается сама собой.

На этом этапе вводится обучение составлению рассказа по серии сюжетных картин с учетом особенностей развития речи каждого ребенка.

## **ГРАФОМОТОРНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ**

### **I. Звук или голосовая реакция**

#### **Движение**

1. Учить отвечать на вопрос словом и только после вопроса педагога.

«Я»

2. Вызвать эмоцию радости от выполненного задания, учить произносить звук в момент движения

«Салют»

3. Учить выражать просьбу жестом.

«Дай»

4. Упражнять в совмещении движения крупных суставов рук с голосовой реакцией.

«Мяч»

«Камешки»

«Шарик»

«Гвозди»

«Юла»

«Индейцы»

«Силачи»

«Цапли»

«Подъемный кран»

5. Развивать голос, учить издавать звуки в момент чередующихся движений рук.

«Бегемот» (Л.Волошина)

«Колыбельная» (Л.Волошина)

«Филин» (Л.Волошина)

«Песенка слоника» (Л.Волошина)

«Живые звуки» («Хоккей», «Паровоз», «Крышка на чайнике», «Дождик», «Часики», «Насос»)

«В гости»

6. Закреплять умение произносить звукоподражания в момент движения.

«Попрыгунчики» (народная игра)

«Зарядка»

«Кот-шалунишка» (Т.Башинская)

«Огород» (Л.Смирнова)

«Огород» (Т.Башинская)

7. Формировать зрительный контроль над движением пальцев. Активизировать межполушарные связи. Знакомить с гласными звуками

«Ладонка» (Т.Башинская)

Игры: «Сорока-ворона», «Пальчик-мальчик», «Угадай», «Пианино»

### Рисование

#### **Рисование на влажном песке**

(для увлажнения песка используется любая «брызгалка», ребенок нажимает на рычажок со звуком *пи*)

1. Совмещать статическое положение пальцев с общими движениями рук. При необходимости педагог сам удерживает пальцы ребенка в нужном положении, затем направляет движение его руки, придерживая за предплечье.

«Ладонки на песке»

«Следы тигра»

«Следы зайки»

«Грабли»

«Умелый пальчик»

«Машина»

2. Повышать эмоциональный фон при тактильном контакте. Воздействуем на поверхности ладони и пальцев.

«Отыщи игрушку»

«Секрет»

«Бусинки»

#### **Рисование на доске и на бумаге**

3. Формировать базовые движения на уровне плечевого, локтевого и лучезапястного суставов.

«Дождь и ветер»

«Круги»

#### **Рисование палкой на земле**

4. Совмещать легкость нажатия с точностью движений

### **II. Слог**

#### Движение

1. Формировать уверенность в своих возможностях, положительную оценку своих действий. Учить произносить длинные слова.

«Молодец»

2. Воспитывать выдержку, умение словами выражать свои желания.  
«Дай»
3. Отрабатывать произнесение слога, слова в момент резкого движения.  
«Игра с мячом»  
«Веревочки»  
«Догонялки»  
«Корова» (из литовского фольклора)  
«Бычок» (сложность этого упражнения состоит в том, что первый речевой импульс принадлежит ребенку.)  
«Едем, едем» (Т.Башинская)  
«Матрешки» («Петрушки»)  
«Песенка петушка» (Л.Волошина)  
«Мишка» (Т.Башинская)  
«Скачет лягушонок»  
«Праздник»  
«Мышки» (народная потешка)  
«Колючки-скрипучки»
4. Активизировать работу пальцев рук. Закреплять гласные звуки  
«Массаж»  
«Кто приехал?» (болгарская игра)

### Рисование

1. Стимулировать воспроизведение резких коротких и плавных длительных звукосочетаний.  
«Кап – буль»  
«Мышка»
2. Фиксировать внимание ребенка на моменте начала речи.  
«Яблоко»

### **Рисование на песке**

3. Выбатывать точные единичные движения.  
«Детские ножки»  
«Молоточек»  
«Наковальня»  
«Забей выше (ниже)»

### **Работа с пластилином**

4. Отрабатывать точность движения и четкость произношения.
5. «Ёжик»

### **III. Слово**

1. Расширять возможности ребенка в выражении своих желаний.  
«Попроси»  
«Помоги»
2. Упражнять в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.  
«Дождь»  
«Паровоз» (С.Косенко. Изменения Т.Башинской)  
«Поезд» (З. Джаббар-заде)  
«Новые кроссовки» (Н.Нищева)  
«Ёжик с барабаном» (Г.Виеру. Изменения Т.Башинской)  
«Три пингвина» (А.Милн)
3. Активизировать внимание, память. Упражнять в последовательной смене слов и движений.

«Тесто» (Т.Башинская)

«Большой велосипед» (Т.Башинская)

«Моя семья» (народная потешка)

4. Упражнять в произнесении нескольких слогов в момент одного движения

«У меня»

«Лото»

«Вопрос-ответ»

«Елочка» (Н.Нищева)

«Скрут» (С.Чёрный)

### **Рисование**

1. Рисовать картину. Учить изображать на плоскости объемные предметы. Отрабатывать проговаривание трех слов подряд.

«Туча, дождь, лужа»

2. Рисовать замкнутый круг большого размера. Развивать суставную память, отрабатывать рисование изогнутых линий с продвижением.

«Снежная баба» (Т.Башинская)

«Гули»

«Снег»

«Медведь» (И.Токмакова)

### **IV. Фраза**

#### **Движение**

1. Учить выражать просьбы и желания разными словами.

«Дай мне»

«Помоги»

«Я хочу»

«Капризуля»

2. Учим произносить длинные слова, помогая себе жестом.

«Зима» (Л.Смирнова)

«Зверята»

«Испугались зайца» (Н.Воронько)

«Тюлени»

«Помощник» (движения по Т.Башинской)

«Белые елочки» (новогодний хоровод, сл. Н.Соловьева, муз. Г.Струве)

«Ладонка»

«Топ-топ! Топотушки!» (Е.Карганова)

«Оса» (В.Викторов)

3. Увеличивать количество значимых слов во фразе.

«И»

«Что с чем?» «Кто с кем?»

4. Укреплять уверенность в собственных речевых возможностях.

«Песня машиниста» (А.Введенский. Движения по Т.Башинской)

«Грибники»

«Сапожник»

«Умылся»

#### **Рисование**

1. Развивать ориентацию на листе бумаги. Формировать основы взаиморасположения деталей.

«Дом»

«Лицо»

«Веселый человечек»

2. Учить строить самостоятельное высказывание, помогая себе жестами.

«Чей зайка?»»

### Лепка

Ребенок лепит мишку, комментируя свои действия.

«Башня»

## **V. Связная речь**

### Движение

1. Закреплять телесную схему. Упражнять в рядоговорении.

«Это я» (Л.Смирнова)

«Будь внимателен» (Л.Смирнова)

«У жирафа» (С и Е.Железновы)

2. Совершенствовать двигательные и речевые возможности.

«Дом»

«Мебель» (Т.Башинская)

«Посуда» (Н.Нищева)

«Волк и заяц»

«На охоту» (изменения по Т.Башинской)

«Хомячок»

«Маланья» (русская народная игра, изменения по Т.Башинской)

«Сливы»

«Апельсин»

«Капуста»

«На прогулке» (Н.Нищева)

«Снеговик» (В.Егоров)

«Мартышки» (В.Егоров)

«Домовые» (В.Егоров)

3. Учить рассказывать сказки.

«Колобок»

«Теремок»

4. Учить составлять рассказ по серии сюжетных картинок.

«Снеговик»

«Утро»

Рисование

Для максимального размаха плечевого сустава рисовать карандашом на бумаге большого размера, установленной на вертикальной поверхности (рулон обоев, укрепленный горизонтально на стене).

1. Формировать направление письма, закладывать основу отдельного написания слов, предупреждение зеркального письма.

«Мышка» (Т.Башинская)

«По дорожке» (народная потешка)

«Киска» (народная потешка)

2. Рисовать синхронно двумя руками с комментированием.

«Дерево»

«Ёлка»

«Ёлка, мишура»

«Ёлка, шарики»

«Ёлка, дождик».

## ГРАФОМОТОРНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Концентры	Задачи	Игры и упражнения
<b>I. Звук или голосовая реакция</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить отвечать на вопрос словом и только после вопроса педагога.</li> <li>2. Вызвать эмоцию радости от выполненного задания, учить произносить звук в момент движения.</li> <li>3. Учить выразить просьбу жестом.</li> <li>4. Упражнять в совмещении движения крупных суставов рук с голосовой реакцией.</li> <li>5. Развивать голос, учить издавать звуки в момент чередующихся движений рук.</li> <li>6. Закреплять умение произносить звукоподражания в момент движения.</li> <li>7. Формировать зрительный контроль над движением пальцев. Активизировать межполушарные связи. Знакомить с гласными звуками</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Движение</b></p> <p>«Я»</p> <p>«Салют»</p> <p>«Дай»</p> <p>«Мяч», «Камешки», «Шарик», «Гвозди», «Юла», «Индейцы», «Силачи», «Цапли», «Подъемный кран»</p> <p>«Бегемот» (Л.Волошина), «Колыбельная» (Л.Волошина)          «Филин» (Л.Волошина)          «Песенка слоника» (Л.Волошина)          «Живые звуки» («Хоккей», «Паровоз», «Крышка на чайнике», «Дождик», «Часики», «Насос»)          «В гости».</p> <p>«Попрыгунчики» (народная игра)          «Зарядка», «Кот-шалунишка» (Т.Башинская)          «Огород» (Л.Смирнова), «Огород» (Т.Башинская)</p> <p>«Ладошка» (Т.Башинская)          Игры: «Сорока-ворона», «Пальчик-мальчик», «Угадай», «Пианино»</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Рисование на влажном песке</b>                  (для увлажнения песка используется любая «брызгалка», ребенок нажимает на рычажок со</p>	<p style="text-align: center;"><b>Рисование</b></p>

	<p>звук <i>пи</i>)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совмещать статическое положение пальцев с общими движениями рук. При необходимости педагог сам удерживает пальцы ребенка в нужном положении, затем направляет движение его руки, придерживая за предплечье.</li> <li>2. Повышать эмоциональный фон при тактильном контакте. Воздействуем на поверхности ладони и пальцев.</li> </ol> <p><b>Рисование на доске и на бумаге</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Формировать базовые движения на уровне плечевого, локтевого и лучезапястного суставов.</li> </ol> <p><b>Рисование палкой на земле</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Совмещать легкость нажатия с точностью движений</li> </ol>	<p>«Ладони на песке», «Следы тигра», «Следы зайки»  «Грабли», «Умелый пальчик»  «Машина»</p> <p>«Отыщи игрушку», «Секрет», «Бусинки»</p> <p>«Дождь и ветер»  «Круги»</p>
<b>II. Слог</b>		
<b>III. Слово</b>		
<b>IV. Фраза</b>		
<b>V. Связная речь</b>		