



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 341»  
(МБДОУ «Детский сад № 341»)

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете № 6  
от 30.04.2018 года.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 30.04.2018 года № 31/04.2018

**Рабочая программа**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**МБДОУ «Детский сад № 341»**

Автор программы:  
Музыкальный руководитель:  
Высшей квалификационной категории  
Т.В.Мишина.

г. Нижний Новгород  
2018 год

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

5 год- подготовительная к школе группа компенсирующей направленности

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Требования к форме и содержанию рабочих программ ( письмо министерства образования НО от 05.04.2016 № 316-01-100-1183/16-0-0 «о направлении информационных материалов о разработке рабочих программ учебных предметов , курсов, дисциплин)

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## Содержание

### Целевой раздел программы

Пояснительная записка .....	3
Цели и задачи программы.....	6
Методические принципы построения программы.....	7
Условия реализации программы.....	8
Целевые ориентиры.....	9

### Содержательный раздел

Возрастные особенности детей.....	10
Модель взаимодействия музыкально-воспитательного процесса.....	13
Задачи музыкального развития и ожидаемые результаты по возрастам.....	13
Цели задачи при перспективном планировании праздников и развлечений..	23

### Организационный раздел

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса. ....	24
Литература. ....	28

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое

средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется на основе базисной программы

«Истоки» авторского коллектива Алиевой Т.И., Арнаутовой Е.П., Васюковой Н.Е., Качановой И.А., Кондратьевой Н.Л., Лыковой И.А., Нехорошкиной О.В., Родиной Н.М., Рычаговой Е.С., Трифионовой Е.В., Урадовских Г.В. и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.А.Новоскольцевой и И.М.Каплуновой

(издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000). Программа «Истоки» переработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС). Она учитывает достижения в области отечественной педагогической и психологической науки, вобравшей в себя мировой опыт, а также многолетние исследования авторов программы, развивающих основные

теоретические положения, признанные всем научным сообществом.

Программа задает содержание дошкольного уровня образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. В ней представлены основные принципы организации жизни и деятельности детей в дошкольной организации, содержание образовательного процесса, необходимые условия для реализации программы.

Программа «Истоки» задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом, системой мониторинга и апробирована широкой практикой.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы(ООП) ДОУ, определяющие новое представление о содержании и организации

музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой эффективно дополняет программу «Истоки». Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Итак, рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ « детский сад № 341»разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Требования к форме и содержанию рабочих программ ( письмо министерства образования НО от 05.04.2016 № 316-01-100-1183/16-0-0 «о направлении информационных материалов о разработке рабочих программ учебных предметов , курсов, дисциплин)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена на основе:

- Основной общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад №341»
- 
- « Истоки» ред Парамонова, 2011г
- «Ладушки» И.А. Каплунова, И. Новоскольцева,( изд. «Композитор» г.Санкт-Петербург, 2000г

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами музыкального искусства.

**Задачи программы:**

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития:

развитие слуха– научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе, развитие внимания, развитие чувства ритма

развитие индивидуальных музыкальных способностей.

Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности(игра на музыкальных инструментах)

Развивать коммуникативные способности.

Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

#### **Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

#### **Формы проведения занятий:**

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

#### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением



материала детьми)

1. музыкально– ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**Условия реализации программы:**

1. Создание предметно-развивающей среды:

Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;

Способствует реализации образовательной программы;

Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего

по 31 мая) . Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

**Целевые ориентиры:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## **Содержательный раздел**

Содержание образовательной области направлено на достижение цели формирования у детей интереса и естественного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### ***Возрастные особенности детей***

#### *Ранний возраст (с 2 до 3 лет)*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### *Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке,

желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

*Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

*группа компенсирующей направленности( 5-6 л, 6-7л)*

В последние годы значительно увеличивается количество детей, имеющих нарушения речи. Дети с ОНР- сложная и разнородная группа. Музыкальное воспитание для них должно предполагать особое и умелое применение средств музыкально-коррекционной работы. Музыка оказывает положительное воздействие на ребенка, стабилизирует психические процессы, оказывает благотворное воздействие на личность. В группе присутствуют дети второго и третьего уровня ОНР.

У детей второго уровня ОНР нарушена моторика, координация движений, повышена утомляемость. Продолжается работа над слуховой и двигательной памятью..

Дети третьего уровня ОНР приближены к норме, но больше «страдает» двигательная сфера. Движения неловки, внимание рассеяно. Проводится работа по закреплению и усовершенствованию полученных навыков. Уделяется внимание упражнениям на развитие голоса, песни полезно сочетать с движением.

Только учет всех особенностей детей может дать положительный результат в музыкальном и речевом развитии детей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30
группа компенсирующей направленности	6-7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

## **Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)**

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп..

Взаимодействие с Театром кукол.

### **Задачи музыкального развития второй-третий год жизни**

Развивать умение вслушиваться в музыку, в ее образное содержание, проявлять активный интерес к ней. Различать контрастные особенности музыкального звучания: громко-тихо, высокий-нижний регистры, грустно-весело. Побуждать детей к подпеванию и пению. Развивать умение связывать с музыкой движения в сюжетных играх, упражнениях, плясках. Узнавать знакомые песни. С интересом слушать рассказы с иллюстрациями. Слушать классическую музыку с перерывами. Продолжительность непрерывного звучания-1-1.5 мин. Осваивать движения( ходьба, бег, быстрые шажки вперед-назад,. Осваивать более сложные движения с предметами( султанчики, игрушки, платочки, листики). Совершенствовать координацию движений( хлопки с притопом, полуприседания с поворотом корпуса, полуприседания с вращением кистей)

### **Ожидаемый результат освоения программы**

Слушание музыки: Различать контрастные особенности звучания( громко-тихо, высокий и низкий регистры, определять по характеру музыку( грустная-веселая

Пение: вместе начинать и заканчивать пение простейших песенок, попевок.

Музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах: хлопки с притопом, полуприседания с поворотом корпуса, полуприседания с поворотом кистей.

Играть погремушками во время игрового творчества и игры –драматизации.

### **Задачи музыкального развития третьего-четвёртого года жизни**

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания(громко– тихо). Выполнять образные движения(идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами(платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка

### **Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны знать и уметь:

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под

музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер(весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

### **Задачи музыкального развития четвертого-пятого года жизни**

Определять общее настроение музыки и ее первичные жанры( марш, песня, танец)различать средства музыкальной выразительности( низкий и высокий регистры, темп, динамику), поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями. Знакомить с со звучанием отдельных инструментов( фортепиано, скрипка, кларнет, флейта)

Знакомить со средством выразительности - мелодия, и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы.

Воспроизводить в движениях характер контрастной двух и трехчастной формы, определять жанры марша и танца, и выбирать соответствующие движения. Уделять внимание основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободную пластику рук. Предлагать музыкально-двигательные



этюды, переходя к разучиванию элементарных танцев используя технику приема («стайкой», «в рассыпную», « по кругу», парные движения, утверждающие притопы, прихлопы, «ковырялочка»)

Формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы.

Продолжать формировать умение петь музыкально, интонационно чисто и выразительно, петь распевки и песни по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения.

Играть в ударном оркестре музыкально, развивать чувство ансамбля, продолжать развивать тембровый слух в игре на музыкальных инструментах (бубен, ложки, погремушки, колокольчик, маракасы, трещетки). Добиваться овладения метрической пульсации, как основой ритмического рисунка, знакомить со строением детских инструментов и способами игры на них.

Предлагать воплощать каждый образ в движениях при участии в музыкальной игре-драматизации, обсуждать элементы исполнения. Поддерживать проявления индивидуальности. Помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельно сюжетно-ролевые игры.

### **Ожидаемый результат освоения программы:**

Музыкально- ритмические движения: Уметь различать двух частную неконтрастную музыку. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам. Ориентироваться в пространстве: самостоятельно перестраиваться и менять движения в танце.

Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

Развитие чувства ритма, музицирование: Дети должны ритмично хлопать и играть на музыкальных инструментах, беря за основу ритмического рисунка метрическую пульсацию.

Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки: Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.

Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку. Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу. Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение: Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.

Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками. Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание. Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания

### **Задачи музыкального развития пятого-шестого года жизни**

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей

ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Ожидаемый результат усвоения программы:

### **Ожидаемый результат освоения программы**

Музыкально- ритмические движения: Уметь различать двух частную неконтрастную музыку

Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

Дети должны узнавать песню, выложенную графически

Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.

Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.

Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.

Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике,

тембровой окраске, ритму, темпу.

Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.

Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками

Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по епочке, соло, дуэтом.

Правильно брать дыхание.

Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

### **Задачи музыкального развития шестого -седьмого года жизни**

Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях

(в движениях рук, танцевальных, образных).

Формировать навыки выразительных движений, творческие умения.

Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов

(орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра).  
Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию.

Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

### **Ожидаемый результат усвоения программы:**

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование: Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.

Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.

Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.

Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.

Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой Композитор

Хорошо различать двух и трех частную форму произведения. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.

Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах. Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

Петь выразительно, легким звуком. Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. Активно проявлять себя в инсценировании песен. Петь эмоционально, передавая характер мелодии Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагменту

### **Задачи музыкального развития детей с ОНР**

Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях

(в движениях рук, танцевальных, образных).

Формировать навыки выразительных движений, творческие умения.

Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах,

перестроение из круга в рассыпную и обратно, учитывая особенности детей.

Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра).

Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию.

Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Осуществлять коррекционную направленность, как часть занятия через сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, попевки, скороговорки, учитывая индивидуальную особенность каждого ребенка

### **Ожидаемый результат усвоения программы:**

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трехчастную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, достаточно ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы
4. Использовать знакомые движения в творческих плясках,

Развитие чувства ритма, музицирование: Чувствовать ритм и стараться прохлопать его.

Играть в ансамбле, выдерживая общий ритмический рисунок.

Слушание музыки:

Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое

произведение из «Времен года» Чайковского.

Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой Композитор.

Хорошо различать двух и трех частную форму произведения. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.

### **Цели задачи при перспективном планировании праздников и развлечений**

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.



## Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>2.,Сборник дисков « Великие композиторы2 в 36 частях</p> <p>3. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>4. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul> <p>6. Музыкальный центр «Soni»., музыкальный центр « LG»</p> <p>7. Механическое фортепиано « Октава»</p> <p>Мультимедийный проигрыватель « LG»</p>

	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Птица и птенчики»</li> <li>2. «Мишка и мышка»</li> <li>3. «Чудесный мешочек»</li> <li>4. «Курица и цыплята»</li> <li>5. «Петушок большой и маленький»</li> <li>6. «Угадай-ка»</li> <li>7. «Кто как идет?»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное лото «До, ре, ми»</li> <li>2. «Лестница»</li> <li>3. «Угадай колокольчик»</li> <li>4. «Три поросенка»</li> <li>5. «На чем играю?»</li> <li>6. «Громкая и тихая музыка»</li> <li>7. «Узнай какой инструмент»</li> </ol>
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Колпачки»</li> <li>2. «Солнышко и тучка»</li> <li>3. «Грустно-весело»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Грустно-весело»</li> <li>2. «Выполни задание»</li> <li>3. «Слушаем внимательно»</li> </ol>
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прогулка»</li> <li>2. «Что делают дети»</li> <li>3. «Зайцы»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ритмическое эхо»</li> <li>2. «Наше путешествие»</li> <li>3. «Определи по ритму»</li> </ol>

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>2. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка.</p> <p>4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>5. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен – 2 штуки;</li> <li>- барабан – 3 штуки;</li> <li>- деревянные ложки – 20 штук;</li> <li>- трещотка – 2 штуки;</li> <li>- треугольник – 3 штуки;</li> <li>- колокольчики – 20 штук;</li> <li>- маракас – 3 штуки;</li> <li>- металлофон (диатонический) – 10 штук;</li> </ul>

3. Духовые инструменты:

- свистульки – 3 штуки;

- дудочка – 1 штука;

4. Струнные инструменты:

- арфа;

## Литература

Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ«Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал«Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ«Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» №2 – 2014г., ЗАО«МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Устав ГБОУ Гимназия №1506
9. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально– сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
12. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
13. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
14. Интернет– ресурсы.

ПРОДУМОВАНО  
ПРОШНУРОВАНО  
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ  
24 (двадцать четыре) листа (ов)  
шафта / прикола  
Заслуженный работник культуры «Детский сад № 341»  
Шафта / прикола / О.М. Туликowa /  
расшифровка /  
20 18 г.

