

Уважаемые родители!

Предлагаем вашему вниманию темы для образовательной деятельности на время нерабочих дней.

Возраст детей 6 – 7 лет.

Содержание этой недели поможет детям узнать о Греции, о стране, в которой зародилось олимпийское движение. Предлагаем вызвать интерес детей к оформлению силуэтов посуды по мотивам греческой керамики (кубки, амфоры, вазы, чаши). Дети будут сначала вырезать их силуэты симметричным способом из бумаги, а затем наносить характерные изображения. Дети узнают о традиционном орнаментальном мотиве — греческом меандре, украшающем кубки и амфоры. Также познакомятся со скульптурой и затем сами слепят скульптуры спортсменов, передавая пластическими средствами представление о строении тела человека.

Дети познакомятся с древнегреческим баснописцем Эзопом и его баснями. Будут учиться строить высказывания в форме короткого текста; аргументировать свои рассуждения, образовывать слова, обозначающие спортивные профессии, подбирать синонимы.

Знакомясь с разнообразием природных условий и приспособленностью к ним разных живых организмов, дети также узнают о животных - «рекордсменах»: самых быстрых, самых ловких, самых сильных. На занятии по конструированию дети создадут композицию «Футбольный матч», выкладывая из геометрических форм фигуры спортсменов и болельщиков.

Дети закрепят умения решать простые арифметические задачи, самостоятельно придумывать условие по заданной записи с использованием знаков: «=», «*», «<», «>».

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Греция <https://my.mail.ru/mail/a125.52/video/3549/41784.html>

«Путешествие в Грецию. Олимпийские игры»

Задачи. Дать детям первоначальные представления об истории Греции. Познакомить с принципами олимпийского движения. Рассказать об олимпийской символике.

Материал. Несколько грецких орехов, немного гречневой крупы на блюде. Глобус или карта мира. Картинки с изображением греческого Парфенона на Акрополе, греческих расписных ваз, современного олимпийского флага, условные знаки — изображения разных видов спорта.

Содержание деятельности.

Предложите ребёнку послушать стихотворение (отрывки из стихотворения Андрея Усачева «Грецкие стихи»):

Язык бывает русский,

Французский и немецкий,

Английский и турецкий.

Но не бывает ГРЕЦКИЙ.

Вы скажете:

- ПО-ГРЕЦКИ...

- Помрут от смеха греки:

- Язык бывает ГРЕЧЕСКИЙ,

- А ГРЕЦКИЕ - орехи!

Когда ж вы каши ГРЕЧЕСКОЙ

Попросите в обед,

Вам скажут:

- Каши ГРЕЧЕСКОЙ

- У нас, простите, нет!
- А ГРЕЦКАЯ?
- И ГРЕЦКОЙ нет!
- Махнут на вас рукой.
Бывает каша ГРЕЧНЕВОЙ
И больше — никакой! <...>
А если перепутаете ГРЕКА И ГРАЧА,
Родители немедленно
К вам вызовут врача...
Прошел я курс лечения
И повторю для всех:
Язык бывает ГРЕЧЕСКИЙ,
И нос бывает ГРЕЧЕСКИЙ,
А каша только ГРЕЧНЕВОЙ,
А ГРЕЦКИМ - лишь орех!

Рассмотрите с ребёнком грецкие орехи и гречневую крупу и объясните, что и гречневая крупа и грецкие орехи пришли к нам из Греции, поэтому они так называются. Спросите ребёнка, слышал ли он о Греции, знает ли что-нибудь об этой стране. Знакомя ребёнка с Древней Грецией, расскажите, что уже десять тысяч лет назад греки умели строить прекрасные здания из мрамора и быстроходные деревянные корабли, которые ходили под парусами или приводились в движение с помощью весел. Они умели делать красивую глиняную посуду, которую расписывали сценами из своей жизни. Одежда древних греков была очень простой: они сшивали вместе два куска ткани и подвязывали их поясом.

Расскажите, что именно в Греции придумали Олимпийские игры, было это почти три тысячи лет назад. Проводились Олимпиады каждые четыре года. Древние греки соревновались между собой в беге, прыжках в длину, метании копья, а также в скачках на лошадях и борьбе. Победители олимпиад награждались лавровыми венками, которые делали из листьев лаврового дерева. Они становились знаменитыми и почитаемыми людьми, известные скульпторы делали их статуи и считали это очень важной и почетной работой.

В современных олимпиадах соревнований стало гораздо больше. Спросите ребёнка, какие виды спорта он знает. Затем покажите ему картинки с условными изображениями разных видов спорта и просите их назвать, что это (бег, прыжки в длину, плавание, футбол и т. д.). Спросите ребёнка, знает ли он, как награждают победителей современных олимпиад, какие медали им вручают (золотые, серебряные и бронзовые).

Расскажите, что во время спортивных состязаний в Древней Греции прекращались все войны и конфликты, и на всех греческих территориях царил мир, а за нарушение «священного перемирия» виновные подвергались суровому наказанию.

Перед началом соревнований все участники давали клятву вести спортивную борьбу честно и соблюдать правила. Эти традиции сохраняются и при проведении современных олимпиад. Зачитайте слова клятвы, которую дают спортсмены перед началом олимпийских соревнований: «Мы клянемся, что прибыли на Олимпийские игры как честные соперники, уважающие правила игр, стремящиеся в них участвовать в благородном духе, ради чести наших стран и во славу спорта».

Затем расскажите, что для участия в олимпийских играх сейчас приезжают спортсмены со всего мира, со всех континентов — из Европы, Америки, Азии, Африки и Австралии. Вместе с детьми педагог находит их на глобусе или карте. Спрашивает, все ли части суши они нашли и показали, обращает их внимание на Антарктиду, уточняет, почему ее не назвали, вспоминает с детьми, что делают люди в Антарктиде, живут ли они там постоянно.

Затем покажите ребёнку флаг современного олимпийского движения и объясните, что каждое кольцо на флаге обозначает один из континентов: голубое кольцо — Европа, красное — Америка, желтое — Азия, черное — Африка, зеленое — Австралия. Обсудите, почему

кольца на флаге соединены друг с другом, что это может означать (мир, дружбу между людьми разных континентов).

Вспомите, что когда победителей награждают медалями, обязательно поднимают флаги этих стран и звучит гимн той страны, представителем которой является обладатель главной, золотой медали. Например, если выигрывают наши спортсмены, то поднимают российский флаг и звучит гимн России. Назовите несколько фамилий наших олимпийских чемпионов и призеров, представителей нашего региона.

Расскажите, что кроме спортивных соревнований во время древних олимпиад проводились еще и поэтические состязания, во время которых люди соревновались, кто лучше может придумать и рассказать стихи.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

плоскостное из бумаги «Футбольный матч»

Задачи. Учить детей видеть в геометрических фигурах конкретные объекты действительности; достраивать и преобразовывать «фоновую» картинку; конструировать из готовых деталей изображения спортсменов, болельщиков и другие объекты; объединять их в тематическую, художественную композицию, используя выразительные средства для изображения движений игроков во время игры.

Материалы, инструменты, оборудование. Иллюстрации на тему «Футбол». Фоновая основа на листе бумаги для конструирования композиции, передающая условное изображение разметки футбольного поля (вид с боковой линии); двух ворот с обеих коротких сторон поля (вид сбоку). Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, простой и цветные карандаши, фломастеры; бумажные детали: овалы, круги, квадраты, прямоугольники по 10—12 штук.

Содержание деятельности.

Рассмотрите с ребёнком иллюстрации футбольных матчей, расскажите, что играть в футбол или смотреть игру футболистов любят почти все взрослые и дети. Вместе с ребёнком вспомните, как называются зрители спортивного матча (болельщики); где они располагаются во время игры (на трибунах); кто оценивает игру (судья); кто защищает ворота (вратари). Покажите фоновую картинку — это футбольное поле, оно зеленого цвета, прямоугольной формы, в центре игрового поля нарисован круг, в нем происходит вбрасывание мяча и игра начинается. По краям поля стоят ворота. Скоро на этом поле появятся игроки и болельщики. Вам важно договориться, как будут отличаться команды игроков (по цвету их формы).

Затем обсудите вариант композиционного решения будущей картины, Он помогает ребёнку распределить объем работы между членами семьи, учитывая их желания (кто хочет конструировать изображения футболистов первой команды, кто — второй; кто будет конструировать изображения вратарей, судьи, болельщиков на трибунах).

Далее ребёнок конструирует пробные изображения фигурок футболистов и болельщиков. В зависимости от конструируемого объекта выбирает детали определенного цвета, формы, величины и конструирует «свой» объект, опробуя разные варианты его плоскостного изображения (ракурс, динамика, учет отношения величины частей фигуры и др.).

Объясните, что движения у футболистов разные (стоит, бежит, догоняет, обгоняет, бьет ногой по мячу, упал, поднимается, подпрыгнул) и по-разному они выполняются (поворот туловища влево, головы вверх, взмах руки, ноги и др.). Движения игроков каждой команды должны быть согласованы между собой. Например, один игрок бежит вперед и ведет мяч, другой догоняет его, третий обгоняет и готовится принять мяч и т. д. Обсудите с ребёнком, как будут действовать в это время игроки другой команды — стоять, преграждая дорогу, двигаться навстречу и т. п.

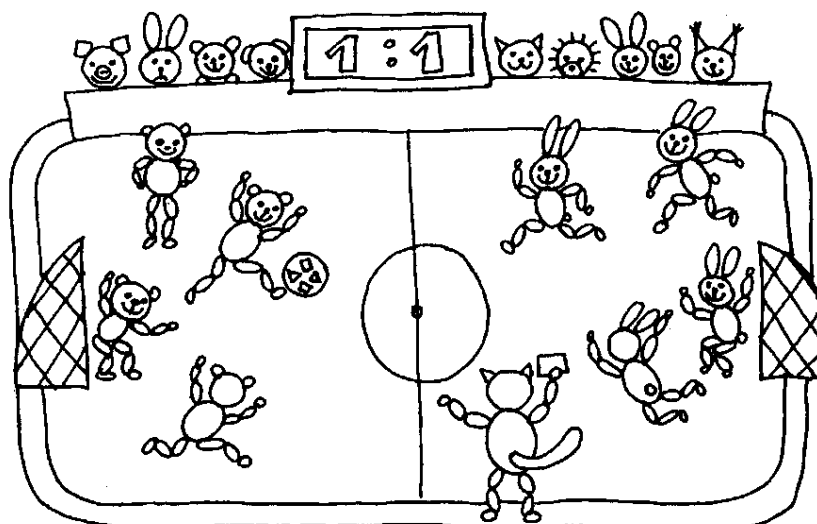
Для конструирования изображения ног футболистов, предложите использовать по два овала, а для конструирования изображения рук — использовать два овала и маленький кружок — «ладонь». Данный подбор деталей позволяет передать разные по направлению и амплитуде движения футболистов (например, согнутыми в суставах, поднятыми вверх, отведенными назад или разведенными в стороны).

Если у ребенка появляется потребность в деталях, которых нет, то предложите изготовить их самостоятельно. Ребёнок, завершив поиск оптимального варианта изображения «своего» объекта, переносит свои фигурки на фоновую основу, находя место для каждой; соотносит изображение с

другими объектами и уточняет положение тела игрока (бежит, бьет по мячу, падает и т. п.); После учета всех исправлений, все фигурки приклеиваются на фоновую картинку.

В конце занятия организуется рассматривание получившейся композиции, в верхней части листа приклеивается карточка со словом «ФУТБОЛ».

Данная аппликация может занять много времени и если ребёнок не успел довести начатое дело до конца (время деятельности для детей данного возраста - 30 мин.), то работу можно продолжить в вечернее время.



МАТЕМАТИКА

Задачи. Продолжать учить детей различать «право — лево». Упражнять в использовании знаков: « \Rightarrow », « $*$ », « \leftarrow », « \rightarrow ». Закрепить умение решать простые арифметические задачи, самостоятельно придумывать условие по заданной записи. Формировать умение вычленять существенные признаки описанной ситуации. Продолжать учить детей рисовать по клеткам ритмично повторяющийся узор, ориентироваться на листе бумаги.

Оборудование. Демонстрационный материал: цифры, карточки со знаками: « \Rightarrow », « $*$ », « \leftarrow », « \rightarrow ».

Раздаточный материал: листы бумаги в крупную клетку, простые карандаши.

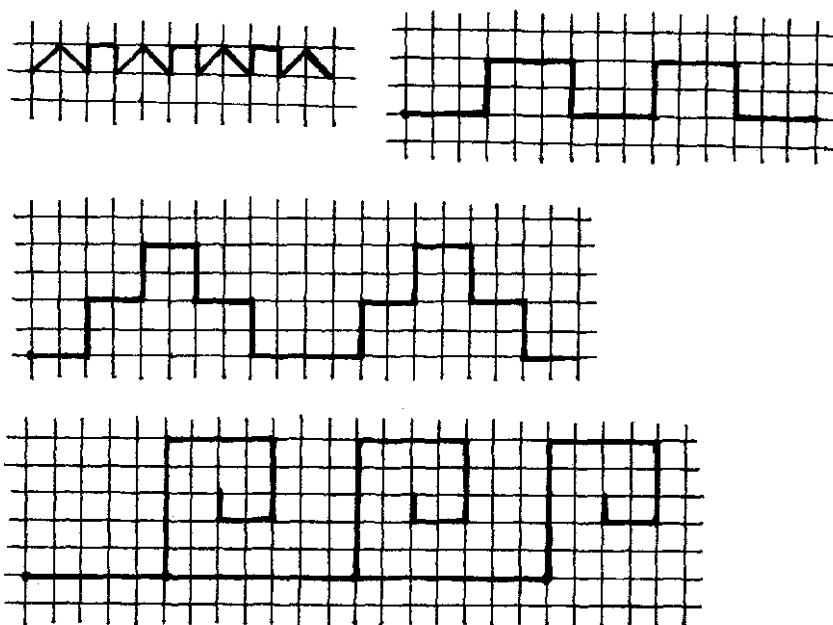
Содержание деятельности.

Для упражнения ребёнка в различении «право — лево» попросите его поднять левую руку, опустить, затем поднять правую ногу, опустить, далее последовательно — правую руку, левую ногу. Затем дотронуться левой рукой до левого уха, левой рукой — до левой ноздри, левой рукой — до левой коленки. Затем все то же самое — правой рукой. И, наконец, дотронуться левой рукой до правого уха, правой рукой — до левого уха и т.д. Потом — повернуться направо, повернуться налево, подпрыгнуть три раза на правой ноге, топнуть два раза левой ногой и т.д.

Для того чтобы проверить, насколько ребёнок запомнил знаки: « \Rightarrow », « $*$ », « \leftarrow », « \rightarrow » (равно — неравно, меньше — больше) и умеет ими пользоваться, напишите на листе бумаги пары чисел, например: 5 3; 8 9; 7 6; 10 4; 10 10; 2 2. Выложите на столе знаки: =, <, >. Попросите ребёнка сказать, что означает каждый знак, разложить знаки между предложенными числами и озвучить полученный результат: пять больше трех, восемь меньше девяти, ..., десять равно десяти и т. д.

Затем предлагается задача на сообразительность: «Ты — пилот и я — пилот. Твой самолет и мой самолет летят в Африку через моря и океаны. Сколько лет пилоту одного самолета и сколько лет пилоту другого самолета?»

Предложите ребёнку лист бумаги в крупную клетку и простой карандаш. Предложите нарисовать новый узор. Ребёнок находит середину левого края листа, ставит там точку и рисует далее в соответствии с заданием: «Найди глазами ту клетку, для которой наша точка стоит в нижнем левом углу. От этой точки проведи прямую линию в правый верхний угол этого квадрата, остановись. Смотри, поделили мы эту клетку на 2 части. Такая линия из нижнего угла в верхний называется диагональ. Найди глазами соседнюю клетку и от нашей точки проведи еще одну диагональ в правый нижний угол этой клетки, остановись. От этой точки веди линию на 1 клетку вверх, 1 клетку направо, 1 клетку вниз, остановись. Из этой точки опять проведи диагональ в правый верхний угол следующей клетки, затем диагональ в правый нижний угол соседней клетки, остановись. От этой точки проведи 1 клетку вверх, 1 клетку направо, 1 клетку вниз, остановись. Посмотри, какой узор получается: треугольник — квадратик — треугольник — квадратик. Дальше сам продолжи узор по клеткам до конца листа бумаги.



РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И НАЧАЛА ГРАМОТЫ

«Победа не снег, сама на голову не упадет»

Задачи. Обогащать содержательное общение детей, диалог. Учить строить высказывания в форме короткого текста; аргументировать свои рассуждения. Познакомить с многозначным словом «вести». Учить подбирать синонимы к слову; образовывать слова, обозначающие спортивные профессии. Поддерживать интерес к письменной речи.

Материал. Картинки с изображением разных видов спорта.

Содержание деятельности.

Спросите ребёнка, что он знает о Древней Греции. Выслушав, обобщите и обогатите их: «Несколько тысяч лет назад на побережье Средиземного моря существовало государство — Древняя Греция. Жители этой страны сделали много открытий в науке, создали замечательное искусство. В Греции возникла традиция проводить спортивные соревнования — олимпийские игры».

Спросите, какие виды спорта знает ваш малыш? Выслушав, разложите на столе картинки с изображениями разных видов спорта.

Затем загадайте загадку:

Не обижен, а надут,

Его по полю ведут.

А ударят — нипочем

Не угнаться за ... (мячом)!

Ребёнок аргументирует свой ответ; объясняет, как он понимает выражение «вести мяч». Предложите попробовать, как можно вести мяч. Просите назвать, кого или что еще можно вести (вести ребенка, машину, беседу, разговор, спор, дневник, наблюдения).

Далее организуйте игру с мячом. Кидайте ребёнку мяч и задавайте вопросы:

— Какие спортивные игры с мячом ты знаешь? (Футбол, баскетбол, волейбол, теннис, хоккей с мячом, ватерполо, гандбол.)

— Как называются игроки в футбол; в баскетбол и т.п.?

Затем загадайте загадку:

В небо ласточкой вспорхнет.

Рыбкой в озеро нырнет.

(Прыгун в воду)

— Как называются спортсмены, которые плавают наперегонки? (Пловцы.)

— Какие другие водные виды спорта ты знаешь? Как называют этих спортсменов? (Гребцы, яхтсмены, байдарочники.)

Затем предложите ребёнку поразмышлять: Спортсмены — смелые люди. Какими еще словами, близкими по смыслу, их можно охарактеризовать? Дополните ответ ребёнка: смелый — значит храбрый, мужественный, отважный, дерзкий, бесстрашный, доблестный, героический, решительный, не робкого десятка.

Затем вместе с ребёнком проанализируйте пословицы:

Река начинается с ручейка, а спорт — с зарядки.

Победа не снег, сама на голову не упадет.

Хоккеистом себя объявлял, а на коньках даже не стоял.

Попросите объяснить, только ли к хоккеистам относится последняя пословица.

«Басни Эзопа»

Задачи. Вовлекать детей в игровое и речевое взаимодействие. Побуждать выражать мысли в форме небольшого текста; передавать содержание басни в игре-драматизации; строить импровизированные ролевые диалоги. Развивать дикцию, артикуляционный аппарат детей. Поддерживать интерес к напечатанному слову.

Материал. Карточки со словами: ПУТНИКИ, МЕДВЕДЬ, ЛЕВ, МЫШЬ, И (2 штуки), • (точка - 2 штуки).

Содержание деятельности.

Спросите ребёнка, знает ли он какие-нибудь басни. Поясните, что басни — это короткие поучительные рассказы, в которых действуют животные, но высмеиваются пороки людей. В Древней Греции жил самый известный баснописец, которого звали Эзоп.

Затем выложите на столе название басни Эзопа: ПУТНИКИ И МЕДВЕДЬ. Просите ребёнка прочитать это предложение. Объясните, что это название басни Эзопа, которую он сейчас услышит. Прочитайте ребёнку басню (обработка — Л. Н. Толстого).

Два приятеля шли по дороге, как вдруг навстречу им медведица. Один тотчас забрался на дерево и там спрятался. А другому бежать уж было поздно, и он бросился наземь и притворился мертвым; и когда медведица придвинулась к нему мордой и стала его обнюхивать, то задержал дыхание, потому что, говорят, мертвецов зверь не трогает.

Ушла медведица прочь, спустился приятель с дерева и спрашивает, что это ему медведица шептала на ухо. А тот в ответ: «Шептала: впредь не бери в дорогу таких приятелей, которые тебя бросают в беде!»

Басня показывает, что настоящие друзья познаются в опасностях.

Спросите у ребёнка, как он понял, о чем эта басня. Почему этот рассказ называется басней?

Поразмышляйте, какая из знакомых им пословиц подходит к этой басне. (Друг познается в беде.) Подходит ли к басне пословица «Дружба дружбе рознь: иную хоть брось!» После этого предложите ребёнку пересказать всю басню от начала конца.

Затем выложите на столе название следующей басни: ЛЕВ И МЫШЬ. Предложите прочитать название, затем зачитайте текст басни (обработка — Л. Н. Толстого).

У спящего льва по телу пробежала мышь. Лев проснулся, схватил ее и готов был сожрать: но она умоляла отпустить ее, уверяя, что еще отплатит добром за свое спасение, и лев, расхохотавшись, отпустил ее. Но случилось так, что немного спустя мышь и в самом деле отблагодарила льва, спасши ему жизнь. Попался лев к охотникам, и они привязали его веревкой к дереву; а мышь, услышав его стоны, тотчас прибежала, перегрызла канат и освободила его, сказав так: «Тогда ты надо мною смеялся, словно не верил, что я смогу отплатить тебе за услугу; а теперь будешь знать, что и мышь умеет быть благодарной».

Басня показывает, что порой при переменах судьбы даже самые сильные нуждаются в самых слабых.

Побеседуйте, о чем эта басня? Подходит ли к ней пословица: «За дружбу дружбой платят»?

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Литературный марафон»

Задачи. Вызывать у детей интерес к чтению и играм со словом. Включать в ситуацию литературного сотворчества. Развивать воображение и чувство юмора. Создавать условия для сочинительства.

Материалы. 3 набора карточек с буквами (15-16 разных букв в наборе, включающие в себя те буквы, что понадобятся в задании № 3 для выкладывания слов).

Содержание деятельности.

Спросите ребёнка, какие виды спорта он знает. Расскажите, что соревнования бывают не только спортивные — быстрее, выше, сильнее. Еще с давних пор люди соревновались друг с другом, кто из них умнее, кто больше знает. Вспомните с ребёнком, видел ли он такие игры по телевизору («Что? Где? Когда?», «КВН», «Умники и умницы», «Своя игра» и т. д.) Предложите сегодня устроить такое соревнование. К игре приглашаются все желающие члены семьи.

Задание 1. Разминка. Каждый участник отгадывает по 2 загадки. За правильный ответ получает фишку.

Черные чернизины,

Как они нанизаны,

Засмотрелся Фома -

Понабрался ума.

(Буквы)

Не человек, а рассказывает,

Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита.

(Книга)

Белое поле — черное семя,

Кто его сеет — то все разумеет,

Кто его знает — тот все разгадает.

(Чтение, письмо)

Кто говорит молча?

(Книга)

Сели на странички

Тридцать три сестрички.

Если знаешь их секрет,

**То на все найдешь ответ
(Буквы)
У сосны и елки
Листики — иголки.
А на каких листочках
Растут слова и строчки?
(Страницы тетради)**

Задание 2. Какие бывают слова. Прочитайте стихотворение М. С. Пляцковского «Какие бывают слова».

**Есть сладкое слово — ракета, Есть быстрое слово — конфета.
Есть кислое слово — вагон, Есть слово с окошком — лимон.
Есть слово колючее — дождик, Есть слово промокшее — ежик.
Есть слово упрямое — ель. Есть слово зеленое — цель.
Есть книжное слово — синица, Есть слово лесное — страница.
Есть слово веселое — снег, Есть слово пушистое — смех.
Стоп! Стоп! Извините, ребята. Машинка моя виновата. Ошибка в стихах не пустяк,
Надо печатать вот так:
...А впрочем, вы все уже разобрались, Что строчки мои поломались. И справитесь вы без
труда Сами — что поставить и куда!**

Объясните задание: надо исправить «ошибки» в стихотворении. Произнесите двестише, не договаривая последнее слово, его договаривают игроки. Каждый игрок получает по два задания. За правильное выполнение задания дается фишка.

**Есть сладкое слово — конфета, Есть быстрое слово — ... (ракета).
Есть кислое слово — лимон, Есть слово с окошком — ...(вагон).
Есть слово колючее — ежик, Есть слово промокшее — ...(дождик).
Есть слово упрямое — цель. Есть слово зеленое — ...(ель).
Есть книжное слово — страница, Есть слово лесное — ...(синица).
Есть слово веселое — смех, Есть слово пушистое — ...(снег).**

После этого один игрок придумывает другие «быстрые» слова, второй игрок — «колючие» слова, а третий — «пушистые» слова. Игроки соревнуются: кто придумает больше слов. За каждое придуманное слово дается фишка.

Задание 3. Стихи с секретом.

Расскажите ребёнку, что древние греки сочиняли замечательные стихи. А иногда они сочиняли стихи с «секретом»: если собрать буквы от первых слов каждой строки, то можно прочитать слово, или целое предложение, или чье-нибудь имя, или секретное сообщение, — например, объяснение в любви! У этого «секрета» красивое имя — АКРОСТИХ. «Попробуем и мы отгадать этот «секрет». — Я буду медленно читать стихотворение, а вы внимательно слушайте, с какого звука начинается каждая строчка и выкладывайте эту букву на столе. И так строчка за строчкой, пока из букв не появится слово». Задание: правильно услышать первый звук в начальных словах каждой строки, выложить и прочитать получившееся слово — название стихотворения.

Медленно читайте стихи, выделяя голосом первый звук в строке. Игроки определяют услышанный звук и выкладывают соответствующую букву, располагая их в столбик, друг под другом. Читают слово и дают ответ, как называется стихотворение.

Используются стихи Юнны Мориц:

**Очень милый, очень грустный,
Съел с ладони лист капустный,
Любит нежности и ласки, —
И тогда он строит глазки,
Как принцесса принцу в сказке!**

(Ответ: ОСЛИК)

**Помидор с куста свисает,
Он созрел, его кусает
Муравей, оса, пчела —
И чуть не лопнул он вчера!
Дрозд его едва не слопал,
Он отбился головой —
Рад, что целый и живой!**

(Ответ: ПОМИДОР)

**Котят в ушанке ровно пять,
От счастья хочется пищать —
Такая прелесть эти крошки!
Я накормлю их лучше кошки.
Тут зарычала кошка: — Бр-р-р-рысь,
А то я съем тебя, как р-р-р-рысь!**

(Ответ: КОТЯТА)

Задание 4. «Буква заблудилась».

Прочитайте стихотворение А. Шибаяева «Буква заблудилась».

**Неизвестно, как случилось,
Только буква заблудилась.
Заскочила в чей-то дом
И хозяйничает в нем.
Но едва туда вошла
Буква-озорница — Очень странные дела
Начали твориться...**

Поясните задание: «Буквы - озорницы перепутали все слова. Каждый игрок должен выслушать стихотворение, заметить путаницу и исправить ее, отгадав подходящее слово». Каждый игрок получает по два задания. За каждый правильный ответ дается фишка.

**Ехал дядя без жилета —
Заплатил он штраф за это.
Мы собирали васильки,
На головах у нас — щенки.**

**Тает снег. Течет ручей.
На ветвях полно врачей.**

**На поляне весной
Вырос зуб молодой.**

**Закричал охотник: — Ой!
Двери гонятся за мной!**

**Синеет море перед нами,
Летают майки над волнами.**

В конце игры каждый участник подсчитывает свои фишки и определяется победитель.

ЧТЕНИЕ детям

- ✓ Чтение греческого мифа «Храбрый Персей» в пересказе К. Чуковского <https://shkolnaiapora.ru/literaturnoe-chtenie/chukovskij-kornej-ivanovich/xrabryj-persej.html>
- ✓ «Друг детства» (рассказ В. Драгунского) <https://deti-online.com/audioskazki/rassказы-dragunskogo-mp3/drug-detstva/>
- ✓

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

ЛЕПКА

«Музей олимпийских скульптур»

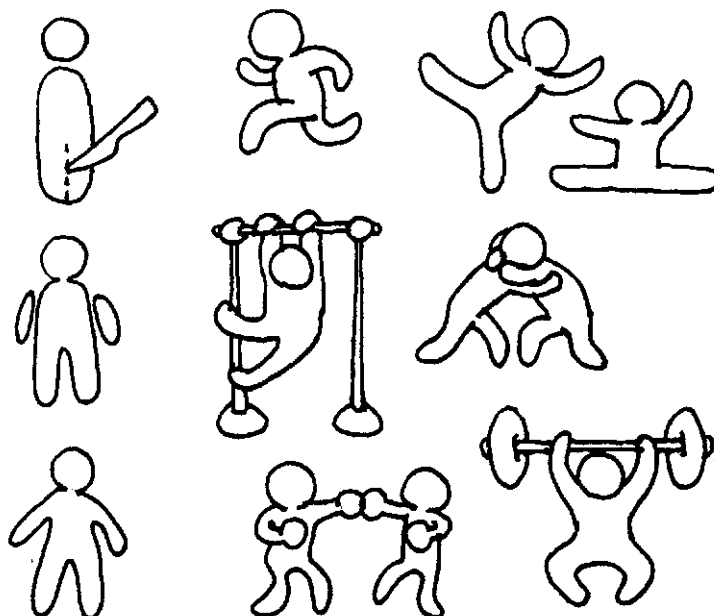
Задачи. Продолжать знакомство детей со скульптурой как видом изобразительного искусства. Расширить представление о художественном музее. Показать возможность создания «скульптур», изображающих спортсменов в движении. Учить передавать пластическими средствами представление о строении тела человека. Развивать чувство формы и композиции.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина или пластилин белого цвета, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. Фотографии античных скульптур, изображающие человека в полный рост.

Содержание деятельности.

Спросите ребёнка, знает ли он, что такое Олимпийские игры, и где они были придуманы и проводились в первый раз. Ребёнок вспоминает, как на предыдущем занятии вы «путешествовали» по Греции — узнали об Олимпийском движении и олимпийской символике (кольца, факел, медаль, лавровый венок).

Покажите ребёнку несколько фотографий античных скульптур (книгах, буклетах, открытках, интернете) и предложите создать музей олимпийских спортсменов. Уточните, что олимпийские спортсмены — это очень здоровые, красивые, сильные и ловкие люди; тело у них гибкое — с крепкими мышцами; движения и позы — красивые, грациозные;



характер - настойчивый, уверенный. Олимпийцы всегда стремятся к победе и преодолевают любые препятствия, даже если очень трудно. Спросите, из какого материала изготавливались древние скульптуры, которые вы видели в художественном музее (или в художественном альбоме). Уточните представление о том, что скульптуры высекались из мрамора: сначала в горах добывали мраморные глыбы, привозили их на повозках в мастерскую, затем высекали

(ваяли) специальными инструментами и шлифовали, чтобы скульптуры стали гладкими и светились на солнце. Посоветуйте ребёнку слепить олимпийцев из белого пластилина (или глины), чтобы было похоже на мраморные скульптуры. Обсудите, кто какого спортсмена задумал и в какой позе попытается изобразить (бегун, метатель копья, прыгун, борец и пр.). Ребёнок лепит спортсменов в движении, дополняет свою работу атрибутами. В конце работы помогите ребёнку придать лепным фигуркам устойчивость и разместить «скульптуры спортсменов» так, как в музее.

ЛЕПКА-моделирование (экспериментирование)

«Загадки отпечатков»

Задачи. Познакомить с чеканкой как видом художественного творчества и вызвать интерес к созданию изображений в технике чеканки. Показать возможность моделирования двух видов рельефа на одной основе: контррельеф на металле и пластилиновой пластине. Вызвать интерес к экспериментированию с материалами и способами создания изображения. Показать зависимость характера изображения и средств художественно-образной выразительности от материала и технического способа. Развивать продуктивное воображение, творческую, инициативность.

Предварительная работа. Знакомство с культурой Армении. Создание стилизованных натюрмортов «Виноград». Экспериментирование с оттисками, отпечатками (изготовление монет и других изображений способом «принт») на предыдущих занятиях в подготовительной группе.

Материалы, инструменты, оборудование. Металлические листы или пластины (из-под зубной пасты, из толстой фольги), мягкий пластилин, штампики (колпачки, карандаши, пробки, зубочистки и т. д.), карандаши, кусочки плотной ткани или поролона для подкладывания под металлические пластины.

Содержание занятия. Педагог показывает детям 2—3 чеканных изделия, причем демонстрирует обе стороны (лицо и оборот). Спрашивает, как получилось такое изображение. Дети высказывают свои догадки. Педагог обращает внимание детей на металлические пластины (из-под зубной пасты, из толстой фольги), подготовленные на столах, предлагает взять штампики — колпачки фломастеров (авторучек) или карандаши и поставить отпечатки. Поясняет, что для этого нужно взять металлические пластины, положить их на поролон или плотную ткань и ставить отпечатки — не рисовать, а чеканить — т. е. создавать изображение способом оттиска. Дети экспериментируют с материалом и разными штампами. После того, как дети познакомятся с новым материалом и его художественными свойствами, педагог предлагает ряд упражнений: — поставить отпечаток сначала тупым концом карандаша, затем острым и сравнить; — поставить отпечатки колпачком фломастера с разной силой нажима на предмет (более глубокие и мелкие отпечатки); — поставить отпечатки разными предметами — колпачком, тупым острым концом колпачка, зубочисткой — и сравнить рельефные «следы»; — поставить серию отпечатков таким образом, чтобы получилось изображение — змейка, улитка, жучок... Затем педагог предлагает проделать те же операции и упражнения с иным материалом — пластилином или тестом. Поясняет, что для этого нужно сначала раскатать пластилин (тесто) в пласт толщиной 1—1,5 см, а затем на этом пласте попробовать ставить отпечатки разными предметами — штампами (колпачками, карандашами, зубочистками) и пальчиками. Дети экспериментируют, применяя освоенные способы к другому материалу. Педагог помогает убедиться в том, что характер отпечатка зависит от свойств материала и инструмента. Металл — достаточно жесткий и прочный материал, для создания отпечатка требуется некоторое усилие, но он хорошо сохраняет его форму. Пластилин (тесто) — мягкий, «попкорный», пластичный материал, он не так хорошо сохраняет форму отпечатка (рельеф заплывает), но для его создания не требуются физические усилия.

Педагог сообщает детям, что сейчас они узнают один художественный секрет. Берет металлическую пластину с уже выполненным рельефом и прикладывает ее к пластику мягкого

пластилина или теста. Поднимает и показывает детям отпечаток, полученный как копия чеканного рельефа на мягком пластине (тесте). Поясняет, что рельефное изображение на металле может служить формой для создания скульптур из более мягких материалов — теста, глины, гипса, пластилина, даже снега. Дети экспериментируют — пытаются получить пластилиновые «копии» на основе чеканных рельефов.

Педагог предлагает детям создать маленькие чеканные картины. Советует изобразить в технике чеканки гроздь винограда: ягодки изобразить колпачками, листики — острым концом карандаша (сплошной линией или рядом точек), а усики — зубочисткой.

После занятия. Создание условий для свободного экспериментирования с разными материалами.

АПЛИКАЦИЯ

«Греческие кубки и амфоры»

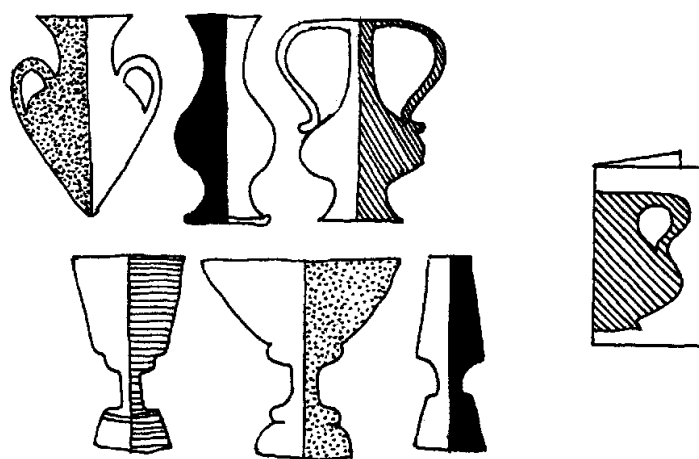
Задачи. Продолжать знакомить детей с искусством керамики, с греческими сосудами разной формы (кубки, амфоры, вазы, чаши), учить вырезать силуэты симметричным способом. Совершенствовать технику аппликации. Развивать чувство формы, глазомер. Воспитывать интерес к искусству Греции.

Материалы, инструменты, оборудование. Бумага цветная (черная, белая, красная, желтая) и тонированная (высота листа не менее 20-30 см), ножницы, карандаши простые, клей, салфетки бумажные и матерчатые. Шаблоны — половины силуэтов посуды, вырезанные из картона или плотной бумаги нейтрального цвета.

Содержание деятельности.

Рассмотрите с ребёнком изображения (фотографии) греческих сосудов разной формы и разного назначения — кубки, амфоры, вазы, чаши и другие. Обратите внимание ребёнка на оформление посуды и спросите, где и как изготавливали эту посуду. Рассмотрите изображения спортсменов в орнаментах и жанровых сценах (спорт, война, праздники), вспомните, что керамическую посуду изготавливали из глины на специальных вращающихся станках, после лепки обжигали и расписывали особыми красками. Посуда всегда полая внутри, чтобы можно было что-то налить (воду, вино, оливковое масло) или насыпать (например, зерно). Сосуды различались по форме и размеру. Были огромные емкости, такие большие, что в них может спрятаться человек, в которых помещается целая ванна (или бочка) оливкового масла, и наливать оттуда можно только специальными черпаками, поднимаясь по лестнице, приставленной сбоку. А были миниатюрные — совершенно крошечные — сосуды для ароматов и благовоний (так раньше назывались духи), которые женщины носили на шее и нюхали время от времени (например, во время соревнований или празднеств). Форма сосуда зависела от назначения. У больших амфор обычно две ручки, чтобы их могли переносить с места на место, держа обеими руками. У некоторых сосудов по 4 ручки, чтобы могли поднимать и нести два человека. У емкостей для напитков (воды, вина) высокое узкое горлышко и одна ручка, чтобы можно было наклонять и наливать жидкость в бокал. А у маленьких парфюмерных сосудов зачастую вообще нет ручки, потому что их носили в шкатулке или привязывали к тесьме.

Рассмотрите и сравните с ребёнком силуэты разных сосудов, вырезанные из картона: кубки, вазы, амфоры, кувшины. Спросите, как можно вырезать такую греческую посуду. Вспомните симметричный способ аппликации. Покажите шаблоны — половинки силуэтов посуды, вырезанные из картона или плотной бумаги нейтрального цвета. Поясните способ работы: выбрать шаблон, подобрать лист бумаги подходящего размера, сложить пополам, приложить шаблон к бумажной заготовке, совместить линию сгиба и прямой срез шаблона, обвести фигурную линию шаблона и вырезать по нарисованному контуру. Предложите ребёнку вырезать данным способом 2-3 формы. Посоветуйте попытаться вырезать один силуэт без шаблона — по воображаемому или самостоятельно нарисованному контуру.



РИСОВАНИЕ

«Греческие кубки и амфоры» (оформление силуэтов)

Задачи. Вызвать интерес к оформлению силуэтов посуды по мотивам греческой керамики. Показать особенности антропоморфного орнамента (контурные рисунки спортсменов, воинов, танцовщиц в профиль) и учить создавать его двумя способами: путем процарапывания на глиняной пластине и в виде контурного рисунка на бумаге. Воспитывать художественный вкус, интерес к народному искусству.

Материалы, инструменты, оборудование. Силуэты греческой посуды, вырезанные с помощью шаблонов из бумаги желтого, черного, белого и красного цвета, фломастеры или гелевые ручки, пластилин, глина или соленое тесто, простые карандаши или зубочистки; полоски бумаги белого цвета для рисования традиционного *геометрического греческого орнамента* («меандра»). Для показа: силуэты 2—3 греческих сосудов, варианты *антропоморфных орнаментов* (бегущие спортсмены или воины, танцующие женщины), образцы греческого меандра для показа и пояснения.

Содержание деятельности.

Рассмотрите с ребёнком фотографии или рисунки греческих сосудов с изображенными на них спортсменами или воинами. Поясните, что на древнегреческих керамических сосудах можно увидеть орнаменты из фигурок человечков или бытовые сцены. Как и в любом другом орнаменте, все фигурки похожи одна на другую как две капли воды, и размещаются по кругу — по всему сосуду. Если мы покрутим вазу или, если она очень большая, обойдем вокруг, везде увидим один и тот же орнамент — будто спортсмены бегут друг за другом как в хороводе (это круговой или кольцевой орнамент, у которого нет ни начала, ни конца). Еще одна особенность фигурок в том, что они контурные (будто прозрачные), часто вообще не раскрашены, или же залиты одним цветом, будто вырезаны из бумаги.

Ребёнок внимательно рассматривает, как оформлены греческие вазы, обводит пальчиком (в воздухе) фигурки спортсменов или воинов. Предложите ребёнку самому нарисовать фигурки спортсменов или воинов фломастером (гелевой ручкой) на бумажном силуэте, передав особенности орнамента (повторение одних и тех же изображений).

Обратите внимание ребёнка на геометрический узор, которым украшены вазы. Поясните, что это самый любимый греками геометрический орнамент, который так и называется — «греческий меандр». Такие орнаменты можно увидеть в Греции на любых произведениях искусства и разных бытовых вещах (на посуде, одежде, домах и т. д.). Предложите верхнюю и нижнюю часть сосудов украсить такими завитками — геометрическими орнаментами, нарисовав их от руки.

ПРИРОДА

«Бегуны, пловцы, прыгуны»

Задачи. Формировать у детей представление о разнообразии природных условий, разных средах жизни и приспособленности к ним разных живых организмов, связях живой и неживой природы, зависимости внешнего вида *животного* от особенностей среды обитания.

Материалы, инструменты, оборудование. Лист бумаги, разделенный на 3 части, символизирующие разные среды обитания. Одна часть листа остается не закрашенной (воздух), лишь внизу изображается темная полоска земли — суша. Вторая часть ватмана символизирует водную среду обитания и обозначена голубым цветом. Третья часть — подземная среда (почва) — коричневого цвета. Фигурки - картинки животных, которые приспособились к жизни в определенной среде, например: водная среда — рыбы, кит, тюлень, дельфин, медуза, лягушка, бобр, утконос и т.п.; подземная — крот, дождевой червь; наземно-воздушная — летающие птицы, насекомые, звери и любые наземные обитатели, например, слон, лев, медведь и т. п. Желательно, чтобы в набор животных для каждой среды входили представители животного мира нашего региона.

Содержание деятельности.

Расположитесь удобно около большого листа бумаги, разделенного на три части. В коробке лежат фигурки с изображением разных животных. Напомните, что у людей есть соревнования по плаванию, бегу, прыжкам с парашютами. Где люди плавают? (В воде.) Где бегают? (На суше.) Где летают на парашюте? (В воздухе.) Но отличные пловцы, бегуны и летуны есть не только среди людей. Еще лучше все это делают животные.

Показывая на лист бумаги спросите, какая его часть может быть символом воды, и почему. Предложите ребёнку выбрать из коробки всех животных, которые отлично плавают и всю жизнь проводят в воде, и поместить их в этой части листа. Порассуждайте, что помогает этим животным плавать? У них округлое тело, когда они плывут, вода обтекает их. Рыбам помогают плавать хвост и плавники. Могут ли эти животные жить на суше? Нет, они способны жить только в воде. Положите в «водную среду» животных, которые обитают и в воде, и на суше, например: лягушка, бобр, пингвин, утконос. Бобру, утконосу помогают плавать перепонки на лапах и хвосты-весла. Их мех не намокает. Где живут водные животные? Сделайте вывод: жизнь многих животных связана с водой. Эти животные приспособились к жизни в воде, они отличные пловцы. Реки, озера, моря — их дома.

Спросите, на чем летают люди. (На самолете, дельтаплане, вертолете.) А какие животные летают лучше и быстрее людей, причем без всяких машин и приспособлений? Ребёнок отвечает, выбирает картинки с изображением летающих птиц из коробки и размещает на не закрашенной части ватмана. Почему птицы летают лучше людей? (У птиц есть крылья, они легкие.) Птицы могут летать быстро и медленно, могут, как орлы, парить на одном месте, высматривая добычу. Какие еще животные летают? Насекомые — бабочки, жуки, стрекозы. Есть летающие рыбы, которые могут выпрыгивать из воды, летучие мыши, белка - летяга с широкими перепонками между лап, которые служат ей своеобразным парашютом. Но звери не могут летать на такие расстояния, как птицы. Многие птицы научились даже охотиться на лету. Например, стрижи, ласточки таким образом ловят насекомых.

Обратите внимание на полоску земли и поясните, что все летающие птицы значительное время своей жизни проводят на земле. Но на земле они передвигаются не так быстро, как в воздухе. На земле есть свои чемпионы по бегу. Все они живут только на суше. Они ходят, бегают, ползают, прыгают. Вместе с ребёнком выберите из коробки фигурки животных суши и разместите их возле темной полоски земли. Расскажите, что самый быстрый среди зверей — гепард. Он отличный бегун — может бегать со скоростью автомобиля, правда, только на короткие расстояния. Отлично бегают страусы, их маленькие крылья — не помеха быстрому бегу.

Порассуждайте, где могут обитать самые сильные животные — в воздухе, в воде или на суше? Самые сильные животные — слоны, которые могут поднимать большие тяжести, ко-

нежно же, обитают на суше. Они не только сильные, но и тяжелые. На суше живут и самые лучшие среди зверей прыгуны, например, кенгуру, тушканчики.

Попросите ребёнка вспомнить, а есть ли животные, которые почти всю жизнь проводят под землей. Ребёнок заселяет коричневую часть листа, выкладывая фигурки крота, слепыша, дождевого червя. Нужны ли глаза подземным жителям? Глаза у них совсем маленькие, незаметные. Могут ли здесь жить звери с длинным мехом? (Нет, потому что длинный мех мешал бы им двигаться под землей.) А какие лапы должны быть у подземных зверей? Что они ими делают? (Они роют землю, поэтому у крота и других зверей сильные, крепкие передние лапы, которыми они могут копать землю, как лопатой.) Эти животные — лучшие «копатели».

Рассмотрите изображение утки, лебедя, гуся и спросите, что умеют делать эти птицы: они хорошо плавают, неплохо летают. Вот бегуны они неважные, хотя живут и на суше — строят гнезда, выводят птенцов. Получается, что они связаны и с водой, и с воздухом, и с землей. Подчеркните, что очень многие животные связаны и с воздухом, и с водой, и с сушей.

Некоторые из них летают в воздухе. Животные суши дышат воздухом. Всем им нужна вода. Воздухом дышат и водные, подземные обитатели.

В заключение обобщите: все животные на нашей планете так или иначе связаны и с водой, и с воздухом. Но у каждого из них есть свой «дом», в котором им живется лучше всего. По внешнему виду животного часто нередко можно определить, в каком «доме» он живет — в воде или на суше, умеет летать или нет.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Чем лучше мы научим детей радоваться движению,

тем лучше подготовим их к самостоятельной жизни!

Без движений ребенок не может вырасти здоровым. Движения развивают ребенка физически, умственно, эстетически и нравственно. Как заинтересовать ребенка. Личный пример родителей – лучший способ привить ребенку любовь к физкультуре. Очень важен эмоциональный фон занятий. Если похвалила мама, похвалил папа, значит все получилось здорово! Больше улыбайтесь и шутите! Включите хорошую музыку, она создает настроение и задает ритм.

Упражнения дома:

1. Игровое упражнение «Быстро возьми!»

Ребенок ходит по комнате, можно вокруг предметов (например, разложенные игрушки, может быть кубики и т.д.). И на команду родителя «Быстро возьми!» ребенок должен быстро взять игрушку (кубик). Мама и папа могут присоединиться к ребенку. Двигаться вместе с ним. В таком случае игрушек должно быть меньше, чем количество участников. Повторить 2-3- раза.

2. Общеразвивающие упражнения.

Если дома есть мяч, то ребенок берет мячик (маленький). Если нет - то любую игрушку небольшого размера. (родители могут присоединиться к своему ребенку, и выполнять упражнения вместе с ним)

1.И.П. -мяч в правой руке. На счет 1-разводим руки в стороны. На 2-сгибаем руки в локтях и передаем мячик за головой в левую руку. На 3 – руки в стороны. На 4- исходное положение.

2.И.П. – стойка на коленях, сидя на пятках, мячик в правой руке. На 1-2 -прокатить мяч вправо, наклонив туловище вправо. На 3-4 – вернуться в И.П. то же самое повторить влево.

3.И.П. – основная стойка. Мяч в правой руке. прыжки попеременно на правой и левой ноге на счет 1-8 (по 2 прыжка на одной ноге, и 2 на другой).

4. если позволяет помещение, то следующее упражнение такое – перебрасывание мяча друг другу (ребенок-маме, мама -папе, папа-ребенку)

3. Игра малой подвижности «Пять имен»

Ребенок и родители становятся на одну линию старта. И делая по очереди 5 шагов вперед (до линии финиша) называют имена (или мальчиков, или девочек, или 5 дом.животных, или 5 диких животных, или 5 предметов быта и т.д.). Основное правило - называть имена без малейшей ошибки, без запинки, без промедления, не нарушая ритма. Кто ошибся, тот возвращается на место, на линию старта. Кто больше сможет назвать имен, тот выиграл.

Упражнений не должно быть слишком много.

Помним, главное это - получить заряд бодрости и отличного настроения на предстоящий день!

Играйте, экспериментируйте! Подвижные игры дома – ссылка для вас <https://www.youtube.com/watch?v=beU5kktZulA>

Играйте, экспериментируйте! И соблюдайте режим дня!



Я всегда с вами! Всегда на связи!
С уважением, Любовь Алексеевна.