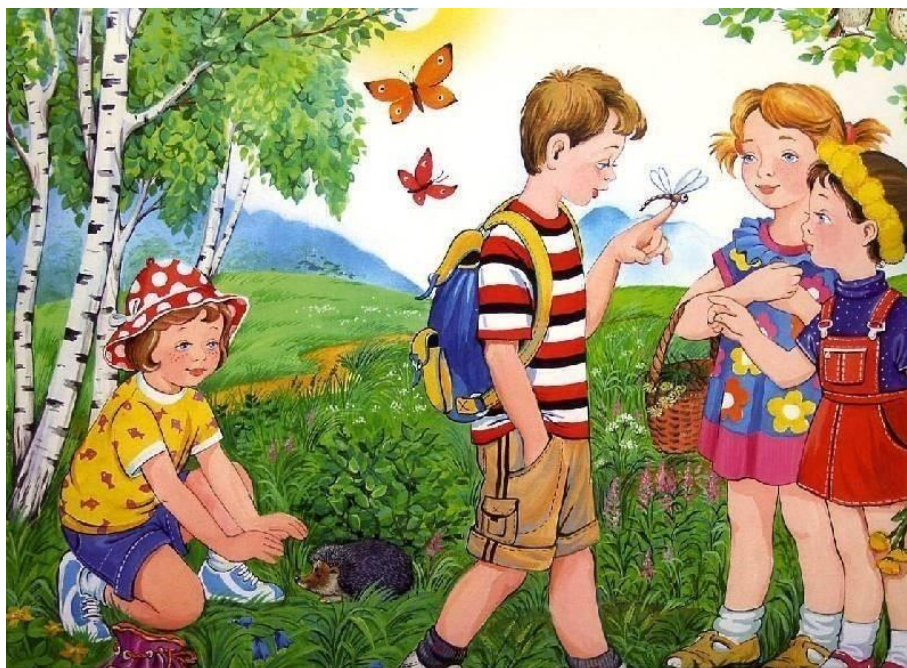


**МАЙ.**

**Уважаемые родители!!!**



**Воспользуйтесь ссылкой для просмотра мультфильмов. Смешарики .  
Лучшие серии про лето.**

<https://youtu.be/blK96lpqdXA>

Последняя неделя учебного года будет посвящена приближающемуся лету, его ожиданию: будем закреплять с вами представления ребенка о временах года и их последовательности, обсудит с ребенком, чем он будет заниматься летом, куда отправится в путешествие. На занятиях по развитию речи будем рассуждать, понимать смысл образования производных слов: почему у земляники, черники, подберезовика, подосиновика такие названия. Будем с вами стараться вовлекать их в содержательное общение, в игровое и речевое взаимодействие.

Продолжайте с ребенком наблюдения за бабочками, стрекозами, божьими коровками и другими насекомыми, их окраской и движениями. В дальнейшем вы с ребенком научитесь создавать их яркие образы в аппликации и лепке, передавая характерные особенности строения и окраски; совершенствовать при этом технику вырезания округлых форм путем складывания прямоугольника пополам и попарного закругления уголков, а также развивать чувство формы и цвета, создавая поделки конструктивным способом.

А также познакомим с правилами поведения на природе; будем формировать у ребенка бережное отношение к растениям и животным. Этому будет способствовать и чтение произведений художественной литературы вне занятий.

## Наблюдения в природе.



## Наблюдения на прогулке.

Организируйте с ребенком игры с водой, песком, камешками. Экспериментируйте с водой, используя водяные мельницы, тазики, стаканчики, бутылочки из-под шампуня, в крышке которых проделаны дырочки. Можно сделать специальную емкость для опытов, проделав отверстия в нижней части прозрачной пятилитровой бутылки из-под воды. Когда в такую бутылку наливают воду, через дырочки в разные стороны выходят струи воды. Пусть ребенок переливает воду из стаканчика в стаканчик, пробует растворить в ней краски, соль, сахар, песок, глину; экспериментирует и играет с камешками; лепит из мокрого песка и глины, сравнивает эти материалы (глина, засыхая, становится твердой, а песок — сыпучим).

## Формирование игровых умений и поддержка сюжетно-ролевой игры.

По сравнению с младшими дошкольниками, в основном производящими действия с игрушками, ребенок среднего дошкольного возраста свободно обозначает принятую на себя роль и вступает в ролевой диалог. И, если вы, родители в повседневном общении будете побуждать высказываться на интересующие его темы, тогда диалоги становятся более содержательными и развернутыми.

Совместная игра в этом возрасте преобладает. Для успешного взаимодействия необходимо умение договариваться, уступать, проявлять сдержанность. Ребёнок овладевает способами построения и поддержания игры, переходят от пассивного, молчаливого взаимодействия к активному, включают свои игрушки в игровую ситуацию сверстника. Что-то достраивают, предлагают: «Давай играть так ...».

Игры ребенка среднего возраста отличаются разнообразной тематикой сюжетов. Он способен к импровизации, к самостоятельному созданию предметно-игровой среды для реализации своего замысла.

## Конструктивная деятельность детей на прогулке (по возможности)

### Конструирование из влажного песка.

В процессе экспериментирования с сухим и влажным песком ребенок закрепляет представления о том, что песок может менять свои свойства. Он бывает сухим, легким, сыпучим, а после увлажнения — сырым, тяжелым. Обогащается сенсорный опыт ребенка, он упражняется в конструировании разнообразных композиций из мокрого песка на листах линолеума (разной формы и величины) с использованием пластмассовых формочек, ведерок, совков, лопаток, воронок, дощечек, палочек, листочков и мелких игрушек. Чтобы деятельность была целенаправленной, можно предложить тематику и обсудить ее с ребенком. Тематика должна инициировать развитие игрового сюжета в дальнейшем.

Уважаемые родители, вам необходимо обеспечить соблюдение гигиенических норм для занятий с песком (регулярно очищать его, менять, поливать, закрывать)



## ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА «Летние путешествия»



**Задачи.** Закреплять представления ребенка о разных временах года, их последовательности; о том, как отдыхают и чем занимаются летом. Познакомить с железной дорогой, профессией машиниста, правилами поведения в поезде.

### Материалы.

Иллюстрации с изображением электрички, товарного поезда (разных вагонов — платформа, цистерна, вагон для перевозки животных, почтовый), пассажирского поезда дальнего следования, машиниста, стрелочника и проводника (проводницы) поезда, железнодорожной станции. Детская железная дорога (разные варианты).

### Содержание образовательной деятельности.

Предложить ребенку послушать стихотворение «Что такое лето?» (автор — Андрей Усачев):

—Что такое лето?  
Не зима ли это?  
—Удивительный вопрос!  
Вы, надеюсь, не всерьез?  
  
—Что такое лето?  
Не весна ли это?  
—Ну какой же вы смешной  
Лето спутали с весной!  
  
—Что такое лето?

Может, осень это?  
— Это даже не смешно,  
Посмотрите за окно...

Лето  
это  
Праздник, полный света.  
Вся земля теплом согрета,  
Все в цветной наряд одето.  
Это радуги с дождями,  
Это ягоды с грибами,  
Это песни до рассвета,  
И веселье у костра...  
Что такое лето?  
Это  
В жизни лучшая пора!

Спросить ребенка, о каком времени года говорится в стихотворении, какие еще времена года он знает, какое время года сейчас (весна), вспомнить вместе с ним, какое время года наступит после лета, какое — после осени, просить ребенка сказать, что происходит весной, осенью, зимой.

Обсудите с ребенком, почему в стихотворении о лете сказано, что оно «одето в цветной наряд», какие цветы, ягоды и грибы вырастают летом. А также спросить, где он будет отдыхать летом, куда поедет (на дачу к бабушке и дедушке, в деревню, на море и т.п.), что будет делать летом (купаться в пруду или в море, собирать ягоды в лесу, помогать бабушке на огороде и т. д.), чем заниматься, с кем дружить, что новое узнает (научится кататься на велосипеде, плавать и пр.).

Затем спросить ребенка, как (на чем) он поедет отдыхать — полетит на самолете, поедет на машине, на электричке, на поезде. Взрослый показывает иллюстрации с изображением пригородной электрички и пассажирского поезда. Рассказывает, чем они похожи и чем отличаются (какие сиденья, на каких можно спать, один общий вагон или вагон разделен на отдельные купе, как выглядят верхние полки, где есть вагон-ресторан и т. д.). Объясняет ребенку, что пригородные электрички потому так и называются, что на них люди могут уехать не очень далеко от города, а в поездах дальнего следования можно ехать не только целый день и ночь, но даже несколько дней подряд, например, от Калининграда до Владивостока, от Архангельска до Астрахани (можно показать на карте или глобусе разные маршруты и сказать, сколько примерно дней ехать). Взрослый предлагает послушать стихотворение «Мы в поезде» (автор — Марина Бородицкая):

Мы в поезде, мы в поезде  
Уже полдня живем!  
Читаем книжки в поезде  
И чай, как дома, пьем.

Светло и чисто в поезде,  
И есть, где есть и спать,  
А сколько мы проехали — Всего не  
сосчитать:  
Пятьсот двенадцать домиков,  
Семь речек небольших,  
Пять морозящих дожδικов,  
Четыре проливных...  
Уже глаза слипаются:  
Заснем — заснем — заснем...  
Наутро просыпаешься,  
И — море под окном!

Обратить внимание ребенка на то, что в стихотворении вспоминают, мимо чего проезжает поезд, и напомнить, что они могут увидеть из окна поезда.

Обсудить с ребенком, как нужно вести себя в поезде — в электричке или в поезде дальнего следования, можно ли бегать по вагону, кричать, как нужно ходить по вагону во время движения поезда (держась за поручни или стену вагона и т. д.).

Познакомить ребенка с профессиями людей, работающих на железной дороге (машинист, стрелочник, проводник), рассказать, что кроме пассажирских бывают еще товарные поезда, которые перевозят разные грузы. Показать иллюстрации с изображением разных вагонов: платформа, цистерна, почтовый вагон, вагон для перевозки животных и др., обсудить, для чего предназначен каждый из этих вагонов.

На макете железной дороги можно рассказать о движении поезда по рельсам, переездах, переходах, туннелях, поворотах и т. п.

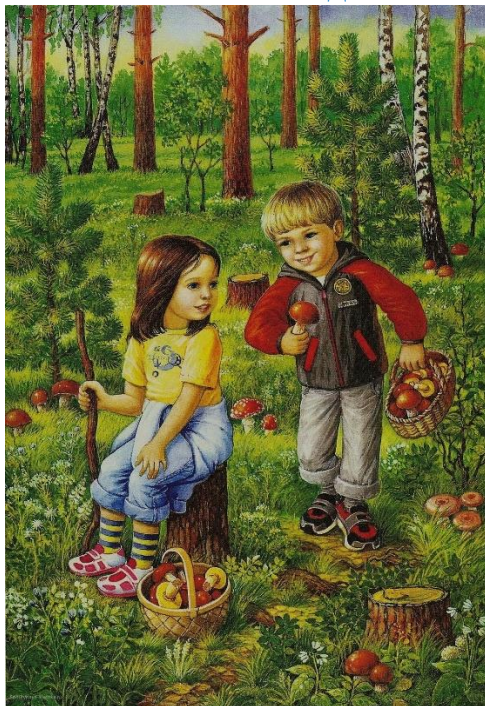
Можно поиграть с ребенком. Раздать самодельные билеты на поезд и предложить отправиться в путешествие (на стульях). Дать образец описания, мимо чего поезд едет, под чем проезжает, что есть на станции, кто машет пассажирам, какую песню они поют, кто куда едет, у кого какой багаж.

### **Последующая работа.**

Вместе с ребенком построить поезд из картонных коробок и предложить разыграть игру в железную дорогу. Попутно задавать вопросы о том, где какой паровоз (электровоз, локомотив), сколько вагонов в составе, какой вагон первый, второй, третий. Можно выучить «Песенку друзей» Сергея Михалкова.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ

### «Мы в лесок пойдем»



**Задачи.** Вовлекать ребенка в содержательное общение, в игровое и речевое взаимодействие. Научить рассуждать, понимать смысл образования производных слов. Уточнять и закреплять правильное произношение звуков «р», «рь». Научить различать их на слух.

### Материалы, инструменты, оборудование.

Картинки с изображениями белых грибов, лисичек, подосиновиков, подберезовиков, малины, черники, земляники, рыбы, рака, ромашки, травы, стрекозы, воробья. Две веревки. Наборное полотно. Элементы костюмов Воробья и Ерша (шапочки-ободки) для разыгрывания сказки.

### Содержание образовательной деятельности.

Взрослый обращается к ребенку: «Близится к концу весна. Скоро лето. Давай представим себе, пофантазируем, чем мы будем заниматься летом. Как отдыхать?» Выслушивает свободные высказывания ребенка.

Затем взрослый предлагает представить себе, что они как будто идут в лес по грибы, по ягоды, т. е. берут в руки воображаемые корзинки и собирают дары леса. Ребенок со взрослым выполняют условные выразительные движения. Взрослый читает стихотворение О. Высотской «Грибок» .

Мы в лесок пойдем,  
Мы грибок найдем  
В шапочке нарядной  
Светло-шоколадной.

Ты не прячь, грибок,  
Под листок свой бок!  
Ты ребятам нужен  
К вечеру на ужин.

Ребенок и взрослый садятся на свои места. Взрослый спрашивает ребенка, какие грибы им попались. Затем подходит к мольберту и предлагает посмотреть, какие грибы здесь растут. Выставляет картинки и называет их вместе с ребенком: белые грибы, лисички, подосиновики, подберезовики. Взрослый спрашивает, почему эти грибы так называются. Почему так называют белый гриб, лисички, подосиновики, подберезовики? Выслушивает свободные высказывания ребенка.

Взрослый обсуждает с ребенком, как он поступит, если встретит в лесу незнакомый гриб, и почему. Выслушивает рассуждения ребенка. Напоминает ему, что незнакомые грибы могут оказаться опасными, ядовитыми, их собирать нельзя, а после похода за грибами и ягодами нужно обязательно вымыть руки с мылом.

После обсуждения взрослый говорит ребенку, что на их воображаемой полянке растут и ягоды. Выставляет на мольберт картинки и называет их вместе с ребенком: черника, земляника, голубика. спрашивает, почему они так называются, выслушивает свободные высказывания ребенка. Интересуется, как он поступит, если встретит в лесу незнакомые ягоды и почему. Выслушивает рассуждения ребенка и подводит итог, что незнакомые грибы и ягоды собирать нельзя.

Далее взрослый раскладывает на полу две веревки и говорит: «Это как будто речка, которая протекает около леса, а в речке живут рыбки, раки. По берегам растут ромашки, трава, грибы, прыгают воробьи, над цветами выются стрекозы». Взрослый раскладывает соответствующие картинки и продолжает рассказывать: «Наша речка волшебная. В названиях ее обитателей, которые живут в воде и по берегам, есть звуки «р» и «рь». Давай ты будешь следопытом. Будешь находить картинки, называть, что на них нарисовано, и говорить, какой звук слышится в словах — «р» или «рь». Например, в слове ручеек слышится звук «р», а в слове речка — «рь».

Далее ребенок отыскивает картинки и определяет, какой звук слышится. Картинки выставляют на мольберт, группируя их. Затем ребенок сначала называет все слова со звуком *р*, а потом — со звуком *рь*.

После игры взрослый предлагает ребенку послушать, как встретились Ерш Ершович, который жил в речке, и Воробей Воробеич, который прилетал к речке напиться. Зачитывает отрывок из сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».



*Воробей Воробеич и Ерш Ершович жили в большой дружбе. Каждый день летом Воробей Воробеич прилетал к речке и кричал:*

*—Эй, брат, здравствуй!.. Как поживаешь?*

*—Ничего, живем помаленьку, — отвечал Ерш Ершович. — Иди ко мне в гости. У меня, брат, хорошо, в глубоких местах...*

*—Спасибо, брат! С удовольствием пошел бы я к тебе в гости, да воды боюсь. Лучше уж ты прилетай ко мне в гости на крышу... Полетели сейчас на крышу.*

*—Нет, я не умею летать, да и задыхаюсь на воздухе. Вот лучше на воде поплаваем вместе. Я тебе все покажу...*

*Воробей Воробеич пробовал заходить в воду, — по колена зайдет, а дальше страшно делается. Так-то и утонуть можно!*

После чтения сказки взрослый спрашивает ребенка:

—Расскажи, какими словами приветствовали друг друга Воробей Воробеич и Ерш Ершович?

—Что предложил Ерш Ершович Воробью?

— Почему Воробей Воробеич отказался? Что он предложил Ершу?

—Почему отказался Ерш?

—Как ты думаешь, какими лакомствами хотел угостить Воробья Ерш Ершович?

—Какими лакомствами хотел угостить Ерша Воробей Воробеич?

—Чем закончилась встреча Воробья Воробеича и Ерша Ершовича.

Далее взрослый предлагает ребенку поиграть в эту сказку. Надевает на головы участников шапочки-ободки, обозначающие Воробья и Ерша. Ребенок и взрослый разыгрывают ролевой диалог с помощью взрослого. Возможны импровизации.

## **МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**Задачи.** Закреплять умение считать на ощупь и на слух, различать и определять форму и величину знакомых предметов. Научить ориентироваться во времени, устанавливать взаимоднозначные соответствия и транзитивные отношения.

### **Материалы, инструменты, оборудование.**

**Демонстрационный материал:** «Чудесный мешочек» с нашитыми или приклеенными геометрическими фигурами разного цвета и размера; несколько видов природного материала (например, шишки и желуди, персиковые косточки и камушки, каштаны и ракушки и т. д.) по 5 штук

каждого. 5 вырезанных из плотной бумаги бабочек разного цвета и отличающихся между собой в ширину на 2 см: самая большая — 10 см, самая маленькая — 2 см.

### Содержание образовательной деятельности.

На последнем занятии можно провести несколько игр на закрепление материала. Игра *«Чудесный мешочек»*.

Затем проводится игра *«Музыкальный киоск»*. Взрослый показывает ребенку дудочку, металлофон, барабан, извлекает несколько звуков из каждого из них и уточняет вместе с ребенком названия этих музыкальных инструментов. Взрослый просит закрыть глаза, послушать, какой инструмент прозвучит, и посчитать, зажимая пальчики, количество звуков. Ребенок закрывает глаза, а взрослый берет один из инструментов, например, дудочку и дует в нее три раза, делая небольшие интервалы между звуками, чтобы ребенок успел зажать пальчик. Затем взрослый прячет дудочку, просит ребенка открыть глаза, посмотреть на свои зажатые пальчики и сказать, какой инструмент прозвучал и сколько раз. Игра повторяется с остальными инструментами, причем количество извлекаемых звуков варьируется от одного до пяти.

Игра *«Утро — день — вечер — ночь»*. Взрослый предлагает ребенку вспомнить, что он делает утром, днем, вечером и ночью, и придумать, как это изобразить. После обсуждения взрослый говорит: «Наступило утро». Ребенок показывает, как он встает, потягивается, делает гимнастику, пьет чай, идет в детский сад. Каждое действие взрослый сопровождает словами: встали, потягиваемся, руки вверх, вниз, сели, встали и т. д. Далее взрослый говорит: «Утро закончилось, настал день». Ребенок рассказывает, что он делает днем, а затем показывает вместе со взрослым, как будто они на прогулке, взявшись за руки, водят хоровод, обедают, слушают, как взрослый читает им сказку и т. д. Затем взрослый предлагает ребенку отгадать, в какое время суток происходят те или иные действия, которые он изображает. Взрослый садится на стул, зевает, делает вид, что снимает одежду. (Вечер.) Взрослый закрывает глаза, подкладывает руки к щеке, наклоняет голову набок. (Ночь.)

Затем взрослый предлагает ребенку показать какое-нибудь действие, соответствующее определенному времени суток.

Игра *«Бабочки летают»*. В руке у взрослого три бабочки. Взрослый просит ребенка выйти к нему, подражая полету бабочек. Ребенок, помахивая руками, как крылышками, «вылетает». Взрослый вручает ребенку бабочку. Предлагает выстроить бабочек по размеру, например, от самой большой к самой маленькой. Ребенок выстраивает ряд. Взрослый уточняет у ребенка, правильно ли выстроен ряд, и затем просит посчитать бабочек. Можно

считать хором: «Один, два, три».

Теперь у взрослого в руках 5 бабочек разного размера. Он приглашает ребенка выйти к нему, просит из бабочек выстроить ряд, начиная с самой маленькой. Можно считать бабочек вслух с ребенком.

Игра **«Узнай по голосу»**. Взрослый предлагает ребенку вспомнить, как «разговаривают» некоторые животные: собака, кошка, лошадь, и повторить эти звуки вместе. Затем просит ребенка закрыть глаза и послушать, кто подал свой голос и сколько раз. Взрослый стоит позади ребенка и «гавкает» три раза. Спрашивает ребенка:

—Чей голос ты услышал? (Собачки.)

—Сколько раз собачка гавкнула? Подними руки и покажи столько пальчиков. (Ребенок показывает три пальчика.)

—А теперь встань и «гавкни» столько же раз.

Ребенок встает, держа руки перед собой, как собачки на задних лапках, и «гавкает» три раза. Игра повторяется с другими животными аналогично.

### АПЛИКАЦИЯ «Божья коровка»



**Задачи.** Научить ребенка создавать яркие образы насекомых в технике аппликации с элементами рисования. Совершенствовать технику вырезания овала рациональным способом (путем складывания прямоугольника пополам и попарного закругления уголков). Создать условия для самостоятельного выбора способа нанесения точек на крылышки божьей коровки. Показать возможность создания контрастного цветосочетания (красный жук на зеленом листике). Развивать чувство формы и цвета.

### Предварительная работа.

Рассматривание изображений божьей коровки. Освоение способа вырезания круга и овала.

## Материалы, инструменты, оборудование.

Бумажные прямоугольники красного цвета (желательно разных оттенков); зеленые листики, вырезанные взрослым из цветной бумаги, (основа для композиций) и листы бумаги зеленого цвета для самостоятельного вырезания листиков детьми (по желанию); ножницы, ватные палочки, гуашь черного цвета, фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые. Картинка с изображением божьей коровки.

## Содержание образовательной деятельности.

Взрослый читает ребенку отрывок из стихотворения В. Шипуновой «Зеленая тропинка»:

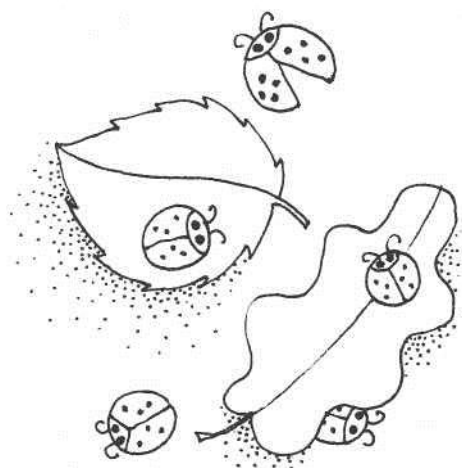
Дети, смотрите, какая картинка:  
Черные точки на красненькой спинке.  
Божья коровка на длинной травинке  
Как светофор на зеленой тропинке.

Взрослый показывает ребенку изображение божьей коровки, уточняет представление о внешнем виде этого жука: красная овальная спинка с черными точками, маленькая черная голова и тонкие ножки.

Затем взрослый показывает листок, вырезанный из бумаги зеленого цвета и силуэт божьей коровки, выполненный отдельно. Демонстрирует разные варианты размещения жука на листике (спит, ползет, подполз к самому краю листика, собирается взлететь). Взрослый спрашивает ребенка, как можно показать, что жук вот-вот раскроет крылышки и взлетит. Выслушивает ответы ребенка и показывает способ: делает надрез посередине овала и слегка раздвигает половинки, будто жук раскрывает надкрылья. Возможны и другие варианты трансформации овала: надрезать, разрезать пополам, заложить складку по линии надреза, раздвинуть на разную величину угла, опять сдвинуть, будто жук приземлился и т. д.

Взрослый предлагает ребенку самому создать такие «живые картинки» — вырезать божью коровку из прямоугольника красного цвета и разместить ее на зеленом листике — готовом (вырезанным взрослым заранее) или вырезанным самостоятельно по своему желанию. Спрашивает, как ребенок будет вырезать силуэты божьих коровок. Уточняет, что овал лучше всего вырезать из прямоугольника путем закругления уголков и что ребенок уже знает два способа: последовательно закругления всех четырех уголков и попарного закругления двух уголков на заготовке, сложенной вдвое.

Предлагает выбрать бумажные прямоугольники красного цвета (ребенок выбирает по своему желанию размер листа бумаги и оттенок цвета), готовые зеленые листик или бумагу зеленого цвета и создать композицию «Божья коровка на зеленом листике. Напоминает, что на крылышках божьей коровки есть черные пятнышки и предлагает ребенку самому придумать, как их можно изобразить (ватной палочкой, пальчиком, фломастером).



### Последующая работа.

Оформление коллективной композиции (это может быть лесная полянка с зелеными травинками, на которых греются божьи коровки). На прогулке взрослый может разучить с детьми заличку:

Божья коровка,  
Улети на небо,  
Принеси нам хлеба,  
Черного и белого,  
Только не горелого.

### ЛЕПКА

#### «Бабочки и стрекозы на полянке»



**Задачи.** Научить ребенка лепить по выбору различных насекомых (бабочек, жуков, пчел, стрекоз), передавая характерные особенности их строения и окраски; придавая поделке устойчивость, используя деревянные или пластиковые палочки, трубочки, зубочистки, проволоку). Развивать наблюдательность, умение создавать коллективный сюжет.

## Предварительная работа.

Рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий с изображениями насекомых. Подготовка основы для лепной панорамы «Лесная полянка» (деревянная дощечка или крышка от картонной коробки покрывается слоем пластилина — зеленого, коричневого, желтого; из зеленого пластилина лепятся длинные, плоские травинки, листья растений).

## Материалы, инструменты, оборудование.

Цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, мелкие пуговицы (для изображения тычинок, украшения лепестков и оформления мелких деталей насекомых — глазок, усиков, ножек); проволока, зубочистки, коктейльные трубочки, палочки (для устойчивых и гибких стебельков).

## Содержание образовательной деятельности.

Взрослый предлагает слепить лесную полянку — красивую, зеленую с разными цветами и насекомыми.

Взрослый спрашивает ребенка, что растет и кто живет на лесной полянке. Ребенок рассматривает изображения растений, уточняя особенности их внешнего вида (строение и окраска лепестков, изгиб и толщина стебля, форма листьев). Взрослый показывает ребенку незавершенную панораму — основу будущей композиции и помещает на нее несколько вылепленных заранее растений. Обращает внимание ребенка на то, что цветы стоят на тонких ножках — стебельках, но не падают, так как в них есть каркас — палочка, трубочка, зубочистка, облепленная пластилином.

Затем взрослый размещает на панораме несколько вылепленных заранее насекомых (бабочку, стрекозу) и предлагает ребенку слепить свои фигурки.

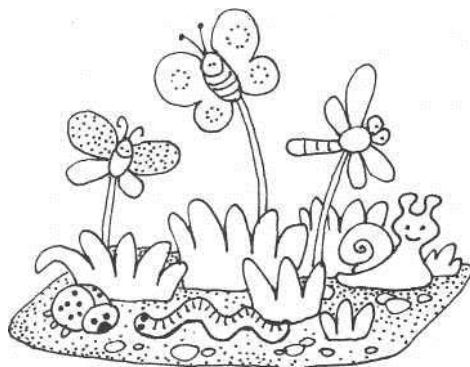
Показывает ребенку рисунки или фотографии с изображениями бабочек и стрекоз, уточняя особенности их внешнего вида: у бабочки тело короткое, а у стрекозы — более длинное; у бабочки есть усики, а у стрекозы их нет. И у бабочки, и у стрекозы по четыре крыла, по два с каждой стороны тела. Но у бабочки крылья более широкие, округлые, цветные, а у стрекозы — узкие, длинные и прозрачные.

Взрослый обсуждает с детьми, с чего лучше начать работу, как вылепить тельце бабочки или стрекозы, как сделать крылья. Объясняет и показывает на большом куске пластилина, что каждое крылышко бабочки нужно составить из двух округлых частей, соединить их в середине, а затем прикрепить к телу бабочки с двух сторон. Можно использовать пластилин разного цвета или украсить крылышки, прилепляя узор сверху. А вот для крыльев стрекозы нужен пластилин одного цвета. Нужно разделить кусок пластилина на четыре равные части, вылепить из каждой части длинные, тонкие, овальные крылышки и прикрепить их к телу стрекозы с двух сторон.

Ребенок выбирает материал и начинает лепить. Взрослый по ходу работы

напоминает о необходимости использования каркаса для придания устойчивости вылепленным поделкам; помогает вспомнить особенности того или иного насекомого, показывает изображения.

По мере изготовления насекомых ребенок переносит их на общую панораму и устанавливает с помощью пластилиновых комков и трубочек для коктейля. Рассматривает композицию, любуется, дополняет мелкими деталями — вылепленными камешками, травинками, кустиками. Взрослый советует ребенку использовать комки многоцветного пластилина или смешивать по два-три комочка, чтобы получился новый цвет или оттенок.



## ПРИРОДА «Правила поведения в природе»



**Задачи.** Познакомить ребенка с правилами поведения на природе; формировать бережное отношение к растениям и животным.

## Материалы, инструменты, оборудование.

Картинки с изображением правильного и неправильного отношения к природе, например: ребенок опускает мусор в урну; ребенок наблюдает за муравейником; ребенок дает белочке семена, орехи; девочка нюхает цветы или рисует их; ребенок бросает мусор на землю, ребенок тычет палкой в муравейник, семья включила в лесу магнитофон, птицы разлетаются; ребенок кормит белочку конфетой, девочка рвет цветы для букета и т. п.

## Содержание образовательной деятельности.

Взрослый говорит ребенку: «Скоро наступит лето. Кто-то поедет на дачу, кто-то на море, а кто-то останется здесь. Где бы вы ни были, вы вместе с папой и мамой, бабушкой или дедушкой можете понаблюдать за птицами, насекомыми и другими животными, собрать интересную коллекцию камешков и ракушек, нарисовать то, что увидели. Но, самое главное, я надеюсь, что вы будете бережно относиться к природе. Давайте сейчас я покажу вам картинки, а вы мне скажете, на какой из них показано, что люди ведут себя правильно, берегут природу, а на какой — нет.

Взрослый показывает серию картинок. Ребенок говорит, что изображенные на ней взрослые и дети делают правильно, а что нет, обсуждают правила поведения на природе. В заключение взрослый говорит, что за этот год ребенок стал настоящим исследователем (искал следы животных, наблюдал за птицами, насекомыми, подкармливал птиц, делал скворечники) и дарит ребенку книжку о природе.



Вы можете посмотреть мультфильм воспользовавшись ссылкой.

[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=40d2097d37a5f5379b73901a8c9ab9ab&from\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=40d2097d37a5f5379b73901a8c9ab9ab&from_block=logo_partner_player)