

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 22.08.2018г. № 7

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
от 22.08.2018 № 218-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»**
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 341»
для детей седьмого года жизни

Срок реализации программы: 9 месяцев
Руководитель кружка:
хореограф С.И.Корытова

г. Нижний Новгород
2018г.

Структура программы:

Пояснительная записка	2
1. Организационно-педагогические условия	7
1.1. Материально – техническое обеспечение	10
2. Формы аттестации	10
3. Учебный план	10
4. Календарный учебный график	12
5. Рабочая программа	15
6. Оценочные и методические материалы	34
7. Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей седьмого года жизни	
8. Методические материалы	43

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
3. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - **детский танец (основы классического, эстрадного танца):**
 - **народно-сценический танец.**
4. Развивать умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности
5. Воспитывать у детей осознанное отношение к исполнению танца, техничное исполнение движений.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических

упражнениях.

Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

**Планируемые результаты освоения детьми программы
дополнительного образования:**

- у детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

Дети знакомы с техникой танцев:

**Детского танца (элементы классического танца, эстрадного,
бального, историко- бытового)**

Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond **de jambe par terre**) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- Веревоочка

упражнениями на середине зала

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).

- Прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- pas **de** bourree
- Port **de** bras в положении croisé, éffacée

ритмическими упражнениями и играми

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

коллективно-порядковыми упражнениями

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методы и приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению

движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, словесные пояснения и указания, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного танцевального движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой, показ детей хорошо выполняющих то или иное движение.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных

произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

<i>№п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1	Зеркала	7 шт
2	Листья пластмассовые (ветки)	15 шт.
3	Платочки белые	15 шт.
4	Цветы-манжеты	15 пар.
5	Цветы пластмассовые	15 шт.
6	Султанчики из дождя	15пар.
7	Ленты цветные на кольцах	15 пар
8	Султанчики цветные	15 пар
9	Маски «Грибы»	15шт
10	Маски «Пчелки»	15 шт
11	Снежинки картонные	30 шт
12	Ободки «Осень»	15 шт
13	Юбки атласные	15 шт
14	Банты цветные	15шт
15	Коромысла	7шт
16	Гимнастические палки	15шт
17	Магнитофон	1
18	CD диск «Детский танец»	1
19	USB – накопитель (флешка)	1

2. Формы аттестации

Результаты усвоения программы регулируются «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №341» от 31.08.2016 года
Виды промежуточной аттестации: предварительная аттестация (входной контроль), итоговая аттестация. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в течение учебного года: входной контроль – сентябрь, промежуточная (итоговая) аттестация – май.

Формы аттестации

- открытое занятие для родителей (законных представителей) – 1 раз в год, май;
- участие в праздниках учреждения – 2 раза в год - новогодний, весенний;
- участие в районных конкурсах, районных фестивалях детского творчества «Новая детская волна» и др.– в течение года.

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»

№	<i>Модуль</i>	<i>Количество часов</i>
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	34
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		35
1	Народно - сценический танец	36
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		37
Всего часов:		72
Длительность одного занятия (академический час)		30 мин
Количество занятий в неделю		2 занятия (60 минут)
Количество занятий в месяц		8 занятий (4 часа)
Количество занятий в учебном году		72 занятия (36 часов)

4. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»

<i>месяц</i>	<i>неделя</i>	<i>Количество занятий по модулям:</i>		<i>Итого</i>
		<i>«Детский танец (основы классического, эстрадного танца)»</i>	<i>«Народно-сценический танец»</i>	
Сентябрь	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Октябрь	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Ноябрь	1		2	2
	2		2	2
	3		2	2
	4		2	2
Декабрь	1		2	2
	2		2	2
	3		2	2
	4		2	2
Январь	1		2	2

	2		2	2
	3		2	2
	4		2	2
Февраль	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Март	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Апрель	1	2		2
	2		2	2
	3		2	2
	4		2	2
Май	1		2	2
	2		2	2
	3		2	2
	4	1 А	1 А	2
Итого	72	35	37	72

1. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Радостная встреча»				
Сентябрь 1 -2 неделя	1,2	<ul style="list-style-type: none"> Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть(приглашение), 2 часть (поклон). Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. Изучить с детьми Вступление с И.П.: дети стоят парами по кругу танца «Кадриль» Выбрать солистов, двух мальчиков на выход в начале танца на вступление. Учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у седьмого года жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал -1 часть(приглашение)2 часть (поклон)-разучить. Разминка на координацию движений Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. Вступление И.П.: дети стоят парами по кругу, лицом друг к другу, у мальчиков руки за спиной, девочки придерживают пальчиками юбочки. <u>Вступление:</u> танца «Кадриль» « мальчики делают вправо приставной шаг с поклоном головы;« девочки делают приставной шаг и слегка приседают; мальчики берут девочек правой рукой за талию, левой рукой держат левую руку девочки, правая рука девочек опущена вниз, «играет» ладошкой. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей седьмого года жизни. 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.48-59), (стр. 78-86) Е.Ю. Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42)
	3,4	<ul style="list-style-type: none"> Разучить с детьми марш-вход в зал -1 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал -1 часть (приглашение),2 	Музыкальное

		<p>часть (приглашение), 2 часть (поклон).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Продолжать учить с детьми вступление с И.П.: дети стоят парами по кругу танца «Кадриль» • Разучить движения Ф №1 • Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце. <ul style="list-style-type: none"> • Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РА • Продолжать учить с детьми марш-выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностировать уровень сформированности музыкально- ритмических движений детей. 	<p>часть (поклон).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию движений. Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. <ul style="list-style-type: none"> • фигура №1 танца «Кадриль» <p><i>1 часть:</i> пары идут по кругу: делают три простых шага, на четвертом шаге делают притоп.</p> <p><i>2 часть:</i> - ладони детей прижаты друг к другу, они выполняют топающий шаг на всей ступне в середину круга, руки согнуты в локтях; затем возвращаются на свои места;</p> <p>- в кружатся «свечкой», соединив правые руки от локтя до пальцев, а левые руки придерживают локти, чтобы руки были тесно прижаты.</p> <p><i>2 часть (повторение):</i></p> <p>- соединенные правые руки дети держат внизу, делают небольшой прыжок вперед на правой ноге, левая нога сзади, согнута в колене, руки подняты вверх, затем прыжок назад на прежнее место, руки опускают вниз — 2 раза;</p> <p>- в кружатся «свечкой».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностика уровень сформированности музыкально- ритмических движений детей 	<p>сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.48-59), (стр. 78-86) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42)</p>
--	--	--	--	---

«Осенняя фантазия»

3 неделя	5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Закончить разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Поупражнять детей в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми фигуру №2 на 2 куплет с 3 рике и «ковырялочкой» танца «Кадриль» • Соединить первый куплет- выход детей на свои места в танце с мальчиками солистами и 2 куплет. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и рике • Продолжать учить с детьми марш-выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка на координацию движений. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Фигура №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Кадриль» <i>1 часть:</i> мальчики стоят лицом в круг, поставив правую руку сзади на затылок, левая рука за спиной; правая нога выставлена на пятку, поворачивают корпус вправо-влево; девочки вдут в центр круга, выполняют полуприседания, потом шепчутся; в мальчики «удивляются», разводят руки в стороны ижимают плечами, затем подбегают к девочкам и, взяв их за талию, оттаскивают на место. <i>2 часть:</i> повторение движений первой фигуры. <ul style="list-style-type: none"> • Партерная гимнастика с passer - и рике • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97-99) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42-43)
----------	-----	---	---	---

«Осенний листопад»

4 неделя	7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. • Поупражнять в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми основную фигуру №2 на 2 куплет с 3 риче и «ковырялочкой» танца «Кадриль». • Разучить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Соединить первый и второй куплеты с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и риче • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №2 на 2 куплет с 3 риче и «ковырялочкой» танца «Кадриль». • Упражнения детей в партерной гимнастике с passer - и риче • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42-43)
«Осеннее настроение в музыке»				
Октябрь 1 неделя	9,10	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. • Продолжать учить основные фигуры №1 и №2 , 3 риче и «ковырялочкой» к танцу «Кадриль». • Продолжать повторять первый и второй куплеты с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Упражнять детей в партерной гимнастике с 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана • Фигуры №1 и №2 , 3 passer - и риче и «ковырялочкой». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика с passer и риче 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова

		<p>passer - и pique</p> <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> Поклон-марш выход 	<p>«Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42-43)</p>
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. Повторить танец «Кадриль». Развести финал танца «Кадриль» и сделать картинку. начать разучивать танец «Танец девочек с зонтиками» Многokратно повторить движения Фигуры №1 танца и отработать с методом проговаривания. Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном-корректировка. Разминка с зонтиками. Танец «Кадриль» Финал танца «Кадриль» Фигура №1 к танцу «Танец девочек с зонтиками» Вступление: девочки встают со стульчиков, идут к стене, где стоят раскрытые зонты, кладут их на плечо, выходят, располагаясь в шахматном порядке по залу. Делают «перекатики», крутят зонтики на плече. <p><i>1 фигура</i> Муз. А: выставляют правую ногу на носок, приподнимая локти, возвращаются в и.п., опускают локти, потом то же с левой ногой — 2 раза; кружатся, зонт держат вверху двумя руками.</p> <p>Муз. Б: бегут вперед, прыжком поворачиваются спиной и бегут на свои места, опять прыжком поворачиваются</p> <ul style="list-style-type: none"> Многokратное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)</p>
«Осенняя сказка»				

3 неделя	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. • Повторить танец «Кадриль». до финала. • Отработать фигуру №1 танца «Танец девочек с зонтиками». • Отработать сольные куски в стиле брейк. • Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца. • Подготовить детей к выступлению с выходом. • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка с зонтиками. • Танец «Кадриль». до финала. • Танец «Танец девочек с зонтиками». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Подготовка детей к выступлению с выходом. • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)
«Неделя осенней грусти»				
4 неделя	15, 16	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон • Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию. • Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Танец девочек с зонтиками» • Начать разучивать основную фигуру №2 к «Танцу девочек с зонтиками» • Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы <p>Поучить с детьми 3 шага в повороте в прав. и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон • Разминка на координацию. • Музыкальный материал к танцу «Танец девочек с зонтиками» • Фигура № 2 к «Танцу девочек с зонтиками» фигура <p><i>Муз. А:</i> делают 2 приставных шага вправо, кружатся, держа зонт вверх; делают 2 приставных шага влево, кружатся.</p> <p><i>Муз. Б:</i> движения музыки Б 1 фигуры.</p> <p>Проигрыш: легко бегут по кругу, делают один поворот-кружение, руки с зонтом</p>	Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам»

		лев. стороны. <ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми поклон – марш выход . 	сверху, конец фразы отмечают полуприседанием, потом опять делают пробежку и так до конца музыки. <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы • Поклон–марш выход. 	(стр. 46)
«Осенний карнавал»				
Ноябрь 1 неделя	17, 18	<ul style="list-style-type: none"> • Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; • Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей); • Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. 	Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)
«Ожидание зимы»				
2 неделя	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон • Поупражнять в выполнении движений на координацию • Повторить фигуры из танца №1 и №2. танца «Девочек с зонтиками». • Учить фигуры №3 и №4 • Многократное повторение и отработка методом 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон • Разминка на координацию • Фигуры №1 и №2. танца «Девочек с зонтиками» • Фигура №3 -зонты кладут рукоятками к себе, двигаются боковым галопом по кругу вправо, -делают один поворот вокруг себя, полуприседание;такие же движения делают влево; -на носочках оббегают свой зонт 1 раз, делают полуприседание — 2 раза. 	Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение

		<p>проговаривания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми поклон–марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Фигура №4 - берут зонты, соединяют левые руки, правые (с зонтами) вытянуты в сторону, двигаются на носочках по кругу; - останавливаются, поворачиваются спиной к центру круга, делают ногами «перекатики» и крутят зонты двумя руками; - в конце присаживаются и закрываются зонтиками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон – марш выход . 	<p>дошкольников современным танцам» (стр. 46)</p>
«Первые снежинки»				
3 неделя	21, 22	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон • Повторить выученный материал... расстановку, фигуру из танца «Девочек с зонтиками» №1 и №2, №3, №4 • Начать разучивать «Танец с мишурой» 1 куплет, припев, проигрыш. • Продолжать учить детей поклону – марш выход . 	<p>Марш- вход и поклон</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фигуры из танца «Девочек с зонтиками» №1 и №2, №3, №4 • Фигура №1 к «Танцу с мишурой» <p>И.П.: дети стоят вокруг елки, на шее — мишура. Вступление: дети снимают мишуру, стоят и раскачивают руками, на которых качелями лежит мишура.</p> <p><u>1 куплет:</u> выставляют правую ногу на носок, руки вытягивают вниз к ноге, возвращаются и.п. Выставляют левую ногу. <u>Проигрыш:</u> кружатся вокруг себя.</p> <p><u>Припев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -подбегают к елке, руки поднимают вверх и кружатся (1 поворот), делают легкое полуприседание; -отбегают, опуская руки, кружатся и приседают на корточки. <p><u>Проигрыш:</u> бегут, образуя круг перед елкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон– марш выход . 	<p>Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Н.И.Шарова «Детский танец» (Разминка – диск) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44)</p>

«Счастливые снеговики»

<p>4 неделя</p>	<p>23, 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход и поклон • Поупражнять в движениях разминки на координацию «Счастливые снеговики» • Повторить выученный материал...расстановку по картинке фигуры №1-№4и выход «Танца девочек с зонтиками» • Отрабатывать основную фигуру №1 к «Танцу с мишурой» • Разучить движения на куплет №2 • Развести выход девочек с двумя сольными фигурами • Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону– марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон <ul style="list-style-type: none"> • Комбинации №1-№4 девочек «Танец девочек с зонтиками» • Движения на 1 куплет. • Движения на 2 куплет <ul style="list-style-type: none"> - делают четыре приставных шага на носочках, поворачиваются спиной к центру круга и делают еще четыре приставных шага. <p><i>Проигрыш:</i> легко кружатся на носочках.</p> <p><i>Припев:</i> выбегают на середину круга, кружатся, отбегают, кружатся.</p> <p><i>Проигрыш:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -« делают «звездочку», соединяя левые руки, правая рука в стороне; -делают два полуприседания, потом двигаются по кругу, опять два полуприседания и разбегаются по всему залу. <p><i>Припев (повторение):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • бегут в направлении зрителей, снова возвращаются; • в конце танца присаживаются на колени, руки держат внизу • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Вращение всех детей на свои места по линиям. • Поклон– марш выход . 	<p>Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Н.И.Шарова«Детский танец» (Разминка – диск) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)</p>
-----------------	-------------------	---	--	---

«Зимняя фантазия»				
Декабрь 1 неделя	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон. • Повторить выученный материал из танца до 2 куплета. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. Начать разучивать комбинацию №3 «Танцу с мишурой». • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону– марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон • Повторение выученного материала из танца до 2 куплета. • Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями. «Танец с мишурой» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. <ul style="list-style-type: none"> • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)
«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)				
2 неделя	27, 28	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон • Повторить выученный материал из танца. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Продолжать разучивать движения 1 и2 куплета к «Танцу с мишурой» • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону– марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон • Танец «Танец с мишурой» • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Куплеты №1 и№2 «Танца с мишурой» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон– марш выход . 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)

«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	29, 30	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон • Повторить выученный материал из «Танца с мишурой» со 2 куплетом. <p>Откорректировать все сложные фигуры «Танца с мишурой»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами . • Развести сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Развести финал танца • Поставить антураж-подтанцовку. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону– марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход , поклон • «Танец с мишурой» со 2 куплетом • Поклон, выход марш. • 2 куплет танца с выпадами . • Сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Финал танца «звездочка» • Антураж-подтанцовка. • Поклон в– марш выход . 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)
«Новогодний карнавал»				
4 неделя	31, 32	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах; 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение «Танца с мишурой», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно; 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год»
«Музыкальные фантазии»				
Январь 1 неделя	33, 34	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из «Танца фей». • Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии» • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к «Танцу фей». • Продолжать учить 5 клас. поз. ног. • Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Разминка «Музыкальные фантазии». • Музыкальный материал к танцу «Танец фей». • Поклон для мальчиков и девочек из полонеза • <u>Вступление</u> из «Танца фей». И.П.: у девочек в правой руке блестящий султанчик, в левой руке — букет из искусственных цветов. <i>1 фигура</i> девочки выходят из-за бутафорского дерева «змейкой» и 	Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова

		<ul style="list-style-type: none"> Разучить основную комбинацию из «Танца фей». Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу.	образуют круг; – кружатся на носочках вправо, отмечают конец фразы легким полуприседанием, потом кружатся влево. <ul style="list-style-type: none"> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Поклон-марш выход. 	«Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 48)
«Танец фей»				
2 неделя	35, 36	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из «Танца фей». Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии» Познакомить детей с новым музыкальным материалом к «Танцу фей». Продолжать учить 5 клас. поз. ног. Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза Разучить основную комбинацию из «Танца фей». Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу.	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Разминка «Музыкальные фантазии». Музыкальный материал к танцу «Танец фей». Поклон для мальчиков и девочек из полонеза <u>Вступление</u> из «Танца фей». И.П.: у девочек в правой руке блестящий султанчик, в левой руке — букет из искусственных цветов. <i>Ифигура</i> девочки выходят из-за бутафорского дерева «змейкой» и образуют круг; – кружатся на носочках вправо, отмечают конец фразы легким полуприседанием, потом кружатся влево. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 48)

«Зимушка, Зима»

3 неделя	37, 38	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном «полонез» из «Танца фей». • Продолжать разучивать поклоны. • Отработать постановку в 5 поз. ног.... • Продолжать знакомить с новым шагом к «Танец фей» • Разучить фигуры №2-3 • Начать учить выход с passer - из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». <p>Разучить вступление и 1 куплет из танца с флажками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном «полонез» из «танца фей» • Шаг«Полонез» к «Танцу фей» • Фигуры №2-3 к «Танцу фей» <u>2 фигура</u> <p>1 номера идут в центр, все постепенно поднимают руки вверх, качают руками над головой;</p> <p>1 отходят на свои места, а 2 в это же время идут в центр; все медленно опускают руки; в все кружатся, на конец музыки поворачиваются правым плечом вперед, руки — в стороны.</p> <p><u>3 фигура</u> ведущая девочка скручивает круг в спираль; поворачиваются спиной в центр круга и последняя девочка на другом конце раскручивает спираль, все выстраиваются снова в круг.</p> <p>Вступление выход с passer из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками» и 1 куплет</p> <p>Вступление: дети строятся в 3 звена, в руках каждого звена — флажки соответствующего цвета: красные, синие, желтые.</p> <p><i>1 куплет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -отводят правую руку в сторону на сильную долю, потом — левую руку в сторону; -правую руку поднимают вверх, затем левую вверх; - выполняют скрещенные махи над головой — 2 раза; 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры»</p> <p>Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129)</p> <p>Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 37, 48)</p>
----------	-----------	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - отводят правую руку в сторону, потом левую; - в правую руку опускают вниз, потом левую вниз и делают скрещенные махи внизу — 2 раза. <p><i>Приве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - четко маршируют вперед, останавливаются и машут флажками над головой; - маршируют спиной назад, машут флажками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон-марш выход. 	
«Танцы для всех»				
4 неделя	39, 40	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном «полонез».из «Танца фей». • Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног • Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Танцу фей». • Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками».по линиям • Разучить второй куплет из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Постановку в 5 поз. ног.... • Шаг-выход «Танца фей» • Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям Второй куплет танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкол-ков современным танцам» (стр.37, 48)

«Танцевальный этикет»

<p>Февраль 1 неделя</p>	<p>41, 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал поклоном «полонез».из «Танца фей». • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) • Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног.... закрепить • Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Танцу фей». • Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками».по линиям • Соединить второй куплет и припев из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном «полонез».из «Танца фей». • Отработка и закрепление поклонов. • Постановка в 5 поз. ног.... • Шаг-выход «Танца фей» • Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям • Второй куплет и припев танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». <p><u>Примеч:</u> - дети 1 и 3 звена шагают вперед, машут флажками над головой, дети 2 звена маршируют спиной назад, потом меняют направление.</p> <p><u>Примеч (повторение):</u> дети маршируют, перестраиваясь в два круга: 1-е и 3-е звено образуют большой круг, 2 звено - маленький кружок.</p> <p>Музыка вступления: все дети кружатся на шаге вокруг себя, размахивая флажками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки Пасса. • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37, 48)</p>
------------------------------------	-------------------	--	---	--

«Праздник танца»

<p>2 неделя</p>	<p>43, 44</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном «полонез». из «Танца фей» • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) • Учить фигуры №4-5 из «Танца фей» • Начать учить куплет №3 из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer <p>Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • . Отработка и закрепление поклонов. • фигуры №4-5 из «Танца фей» <i>фигура №4</i> - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх- вниз перед собой; - кружатся на носочках. <i>Фигура №5</i> - девочки образуют 2 маленьких кружочка (1 и 2 номера) и соединяют сверху султанчики; - выполняют 4 легких полуприседания, затем двигаются на носочках по кругу, поворачиваются и соединяют сверху левые руки с букетиками; - делают 4 полуприседания и легко бегут по кружочку; - в конце присаживаются на одно колено, букетики внизу, а рука «трепещет» султанчиками вверх. • Куплет №3 из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». куплет: делают движения 1 куплета <i>Приве:</i>- дети внутреннего круга присаживаются, ставят флажки на пол: дети внешнего круга машут ими над головой, затем меняют движения на противоположные; - в в конце музыки дружно машут флажками и кричат «Ура!» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37-38, 48)</p>
-----------------	-------------------	--	---	--

«Ожидание весны»

3 неделя	45, 46	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном «полонез» из «Танца фей» • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) • Соединить все фигуры из «Танца фей» • Соединить все движения на куплеты и припевы к танцу «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • . Отработка и закрепление поклонов. • Отработка движений «Танца фей» • Объединение и отработка движений танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». куплет: делают движения 1 куплета • Припев:- дети внутреннего круга присаживаются, ставят флажки на пол: дети внешнего круга машут ими над головой, затем меняют движения на противоположные; • - в в конце музыки дружно машут флажками и кричат «Ура!» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37-38, 48)</p>
----------	-----------	---	--	---

«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»

4 неделя	47, 48	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал • Продолжать учить шаг «Полонез» к «Танцу Фей» • Повторить танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • Шаг «Полонез» • «Танец Фей» • танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками». Многократное повторение — медленно под счёт. и под музыку. • Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение</p>
----------	-----------	--	--	---

				дошкольников современным танцам» (стр.37-38, 48)
«Неделя маминых улыбок»				
Март 1 неделя	49, 50	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать зрительно-моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно; • Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы: «Танец девочек с зонтиками», «Танец Фей» танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками». упражнение с цветами • Парные пляски 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Встречаем весну»				
2 неделя	51, 52	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н. Разучить новый танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 1 куплета и припева • Соединить все комбинации ,многократное повторение . • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н. • Танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 1 куплета и припева <p>И.П.: дети стоят в 2-х концентрических кругах или в 2 колонках у боковых стен.</p> <p>Куплет №1</p> <p>- мальчики идут к девочкам (4 шага), кружатся вокруг себя, стоят, раскачиваясь;</p> <p>- девочки идут к мальчикам (4 шага) кружатся и соединяют руки с мальчиками «лодочкой».</p> <p><i>Припев:</i></p> <p>- 2 фразы: делают шаг навстречу друг другу, поднимая соединенные правые руки вверх, потом — шаг назад;</p> <p>- 3-4 фразы: мальчики кладут девочкам на талию правую руку, левую — за спину; девочки кладут мальчикам правую руку на плечо, левую отводят в сторону и кружатся 1 раз;</p> <p>- 8 фразы: повторяют движения 1—4 музыкальных фраз.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51)

«Капель и ручейки»

3 неделя	53, 54	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н. • Разучить новый танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 2 куплета и припева • Соединить все комбинации многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . • Начать изучать квадрат вальса простой. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. • Танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 2 куплета и припева <i>2 куплет:</i> мальчики легко бегут по кругу, 1 раз кружатся вокруг себя, затем девочки бегут по кругу и кружатся. Припев: движения припева повторяются. • Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . • Квадрат вальса простой. • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51-52)
----------	-----------	---	---	--

«Танец весеннего ветерка»

4 неделя	55, 56	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал Продолжать учить «Вальс Тучи в голубом»- корректировка и подробная отработка техники разученных движ.. Разучить движения Куплета №3 с припевом и проигрышем • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Учить правый и простой квадрат Вальса. поклон-марш выход • Продолжать учить детей поклону-маршу • выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • т. «Вальс Тучи в голубом» под музыку движения куплета №3 с припевом и проигрышем 1 куплет: дети бегут по кругу «саночками» (мальчик, стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад; девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки) и останавливаются боком к центру круга, руки соединяют «лодочкой» (дети стоят лицом друг к другу, руки раскрыты на уровне груди и соединены в позиции «в стороны»). <i>Припев:</i> 4 раза покачиваются с ноги на ногу; кружатся (у мальчиков — правая рука на талии девочек, правая рука девочек — на плече мальчиков). Движения повторяются. <i>Проигрыш:</i> 1 фраза: бегут легко по кругу парами; 2 фраза: девочка прокручивается под рукой 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51-52) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)
----------	-----------	---	---	--

			<p>мальчика; движения повторяются до конца музыки.</p> <p>Припев: повторяются движения припева после 3 куплета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Вальс Тучи в голубом» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений • Простой квадрат Вальса. • Поклон-марш выход 	
«Доброе утро»				
апрель 1 неделя	57, 58	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку Танец «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • Начать разучивать движения к выпускному танцу «Дочкин вальс» • Продолжать учить квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Т. «Дочкин вальс» движения 1 куплета+припев. И.П.: девочки стоят в 2-х колонках, в руках у них ленты. <p>- Вступление: девочки 1 колонки выбегают друг за другом, затем</p> <p>- колонка выбегает и останавливается лицом к зрителям, параллельно друг другу.</p> <p><u>Куплет 1:</u></p> <p>- выполняют мягкие полуприседания с поворотами туловища и головы вправо-влево — 4 раза;</p> <p>- делают взмах правой рукой в сторону — вправо, затем левой рукой в сторону — влево;</p> <p>- обеими руками делают плавный взмах вправо, потом влево;</p> <p>- присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя;</p> <p>- поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверх — 2 раза.</p> <p><u>Проигрыш:</u> кружатся, держа руки в стороны.</p>	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)

			<ul style="list-style-type: none"> • Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Поклон-марш выход 	
«Песенка весны»				
2 неделя	59, 60	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разучить движения 2 куплета к танцу «Дочкин вальс» • Начать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • 2-й куплет Движения к т. «Дочкин вальс» <i>куплет:</i> - поочередно присаживаются по парам, стоящим напротив друг друга (или колонками), затем также попарно встают; присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя; в поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверх — 2 раза. <i>Проигрыш:</i> образуют 2 маленьких кружка из колонок. • Квадрат вальса в паре. • Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)
«Мы любим танцевать»				
3 неделя	61, 62	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» • Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • 3-й куплет Движения к т. «Дочкин вальс» <i>3 куплет:</i> 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение —

		<p>подробная отработка техники разученных движ.</p> <ul style="list-style-type: none"> Разучить движения 3 куплета к танцу «Дочкин вальс» Начать учить простой квадрат вальса в паре. Продолжать учить поклон-марш выход 	<p>- бегут в своих кружках в серединку, взмахивая лентами, потом отбегают, опуская их вниз — 2 раза;</p> <p>- делают взмах правой рукой в сторону — вправо, затем левой рукой в сторону — влево;</p> <p>-- две руки делают плавный взмах вправо, потом влево;</p> <p>- присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя;</p> <p>- поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверх — 2 раза.</p> <p><i>Проигрыш</i> (окончание): разбегаются по всему залу, легко работая лентами, в конце присаживаются.</p> <ul style="list-style-type: none"> Квадрат вальса в паре . Поклон-марш выход 	<p>песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зрямая песня)</p>
«Праздник первых цветов»				
4 неделя	63, 64	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. Разучить движения 3 куплета к танцу «Дочкин вальс» Соединить все движения 1-3 куплетов. Начать учить простой квадрат вальса в паре. <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить поклон-марш выход Начать разводку 2 куплета в паре 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. Соединить движения всех куплетов танца «Дочкин вальс» Квадрат вальса в паре . <ul style="list-style-type: none"> Поклон-марш выход Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. Простой квадрат вальса в паре . 	<p>Муз. сопровождение</p> <p>Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте</p> <p>Е.Ю.Дрожжина</p> <p>М.Б.Снежкова</p> <p>Музыкальное сопровождение —</p> <p>песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зрямая песня)</p>

		спиной др. к другу. <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . 		
«Праздник весенних лучиков»				
Май 1 неделя	65, 66	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. Разучить движения 3 куплета к танцу «Дочкин вальс» Соединить все движения 1-3 куплетов. Начать учить простой квадрат вальса в паре. Продолжать учить поклон-марш выход Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. Соединить движения всех куплетов танца «Дочкин вальс» Квадрат вальса в паре . Поклон-марш выход Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. Простой квадрат вальса в паре . 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)
«Праздник одуванчиков»				
2 неделя	67, 68	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Закончить разводку Финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. Повторить танец «Дочкин вальс» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. Просмотреть сольные трюковые комб.у всех 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разводка финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. Квадрат (правый и левый) вальса в 	Муз. сопровождение Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников

		<p>желающих детей. Дать новые задания на трюки.</p> <ul style="list-style-type: none"> Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. Продолжать учить поклон-марш выход 	<p>повороте лицом в зеркало.</p> <ul style="list-style-type: none"> Поклон-марш выход 	<p>современным танцам» (стр. 53)</p>
«Здравствуй, лето красное!»				
3,4 неделя	<p>69, 70</p> <p>71А (отчетный концерт) 72А</p>	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Повторить весь танец «Улетай туча» от начала до конца. Повторить танец «Дочкин вальс» от начала до конца Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца. Провести разводку вальса с выпадами в повороте у Мал. Продолжить разводку вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка Развести Фиг№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. Развести и соединить Фиг.№5 квадрат в повороте. Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг. Соединить выход М. и Д. под музыку и под счёт. Повторить «Вальс»и откорректировать все Фиг Продолжать учить поклон-марш выход Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей седьмого года жизни 	<p>Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей седьмого года жизни</p>	<p>По желанию детей</p>

6. Оценочные и методические материалы

Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей седьмого года жизни

Ф.и. ребенка	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)	средний балл	народно-сценический танец	средний балл	упражнения на середине зала:	средний балл	ритмические упражнения и игры	средний балл	коллективно-порядковые упражнения	средний балл	танцевальные элементы и композиции	средний балл
	<p>а\Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</p> <p>б\Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>в\Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);</p> <p>г\Маленькие броски крестом</p>	.	<p>а\Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца;</p> <p>б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;</p> <p>в\Подготовка к веревочке</p>		<p>а\Марш, построение в линии;</p> <p>б\balancez</p> <p>в\Скользкий шаг;</p> <p>г\Прыжок с ноги на ногу (jete);</p> <p>д\Прыжок с одной ноги на две (assemblé);</p> <p>е\pas de bourree;</p> <p>ж\Port de bras в положении croisé, éffacée</p>		<p>а\Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;</p> <p>б\Упражнение на координацию движения;</p> <p>в\Упражнение на расслабление мышц.</p>		<p>а\Совершенствование навыков ходьбы и бега;</p> <p>б\Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;</p> <p>в\Построение в колонну по два;</p> <p>г\Перестроение из колонны парами в колонну по одному;</p> <p>д\Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.</p>		<p>а\Повторение элементов танца по программе для средней группы;</p> <p>б\Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;</p> <p>в\Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;</p> <p>г\Переменные притопы;</p> <p>д\Прыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>е\Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>ж\Элементы</p>	

		<p>(battement jete); д\Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад); е\Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт; ж\Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors); з\Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад; и\Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.</p>									<p>русской пляски; з\Движения парами; и\Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу; к\Присядки (для мальчиков); л\Вертушки (для девочек); м\Танцы и хореографически композиции согласно репертуарного плана.</p>	

Критерии показателей:

3 балла- **Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

а\Самостоятельно выполняет: первую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук;

б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

в\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

- г\Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (battement jete).
- д\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е\Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж\Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond **de** jambe **par** terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- з\Самостоятельно выполняет маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- и\Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

3 балла- **народно-сценический танец**

- а\Самостоятельно выполняет движение каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
- б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в\Самостоятельно выполняет веревочку

3 балла **упражнения на середине зала**

- а\Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- б\Самостоятельно выполняет balancel
- в\Самостоятельно выполняет скользящий шаг
- г\Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- д\Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- е\Самостоятельно выполняет pas **de** bourree
- ж\Самостоятельно выполняет Port **de** bras в положении croisé, éffacée

3 балла **ритмические упражнения и игры**

- а\Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б\Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.
- в\Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

3 балла **коллективно-порядковые упражнения**

- а\Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

- б\Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- в\Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г\Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

3 балла **танцевальные элементы и композиции**

- а\Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца
- б\Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Самостоятельно выполняет подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- д\Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- з\Самостоятельно выполняет движения парами.
- и\Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- л\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).
- м\Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

2 балла- **Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

- а\Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Выполняет с помощью взрослого полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (battement jete).
- д\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е\Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж\Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (Rond de jambe **par terre**) вперед – назад (En dedans, En dehors).

- з\Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- и\Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2 балла- **народно-сценический танец**

- а\Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
- б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в\Выполняет с помощью взрослого веревочку

2 балла **упражнения на середине зала**

- а\Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии.
- б\Выполняет с помощью взрослого balancez
- в\Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг
- г\Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (jete).
- д\Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- е\Выполняет с помощью взрослого pas **de** bourree
- ж\Выполняет с помощью взрослого Port **de** bras в положении croisé, éffacée

2 балла **ритмические упражнения и игры**

- а\Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б\Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.
- в\Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

2 балла **коллективно-порядковые упражнения**

- а\Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б\Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.
- в\Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г\Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

2 балла **танцевальные элементы и композиции**

- а\Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.
- б\Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.
- д\Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.
- з\Выполняет с помощью взрослого движения парами.
- и\Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).
- л\Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).
- м\Выполняет с помощью взрослого танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

1 балл **Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)**

- а\Не выполняет позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Не выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Не выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Не выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).
- д\Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- е\Не выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- и\Не выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).
- к\Не выполняет маленькие позы: *croisé, effacée, ecarte* вперед – назад.
- л\Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

1 балл- **народно-сценический танец**

- а\Не выполняет движения каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца. б\ *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в\Не выполняет веревочку

1 балл упражнения на середине зала

а\Не выполняет марш, построение в линии.

б\Не выполняет *balancez*

в\Не выполняет скользящий шаг

г\Не выполняет прыжок с ноги на ногу (*jete*).

д\Не выполняет прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).

е\Не выполняет *pas de bourree*

ж\Не выполняет *Port de bras* в положении *croisé, effacée*

1 балл ритмические упражнения и игры

а\Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Не выполняет упражнения на координацию движения.

в\Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

1 балл коллективно-порядковые упражнения

а\Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Не выполняет построение в колонну по два.

в\Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Не выполняет построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

1 балл танцевальные элементы и композиции

а\Не выполняет знакомые элементы танца.

б\Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Не выполняет подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Не выполняет переменные притопы.

д\Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Не выполняет элементы русской пляски.

з\Не выполняет движения парами.

и\Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Не выполняет присядки (для мальчиков).

л\Не выполняет вертушки (для девочек).

м\Не выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

6.2 Методические материалы

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис- пресс, 2000
2. Шарова Н.И . «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2014.

ПРОНУМЕРАВАНО
ПРОШНУРОВАНО
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ

42 серия 10/11) листа (ов)

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 341»

О.М. Гупикова / *О.М. Гупикова* /
подпись / расш.фронтка /

22 августа 20 *18* г.

