

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 22.08.2018г. № 7

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
от 22.08.2018 № 218-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»**
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 341»
для детей четвертого года жизни

Срок реализации программы: 9 месяцев
Руководитель кружка:
хореограф С.И.Корытова

г. Нижний Новгород

2018г.

Структура программы:

Пояснительная записка	2
1. Организационно-педагогические условия	7
1.1. Материально – техническое обеспечение	10
2. Формы аттестации	10
3. Учебный план	10
4. Календарный учебный график	12
5. Рабочая программа	15
6. Оценочные и методические материалы	27
6.1. Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» для детей четвертого года жизни	
6.2. Методические материалы	31

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Познакомить детей с техникой танцев:
 - **детский танец (основы классического, эстрадного танца)**
 - **элементы народно-сценического танца**
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:
 - **детский танец (основы классического, эстрадного танца):**
 - Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная,

первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.

элементы народно-сценический танец

- Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).
- Дробные шаги, топотушки.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

выполняют упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга в пары.

выполняют ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

выполняют танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах
- Прыжки.
- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца,
- Хлопушки в различных ритмических рисунках.
- Присядки (для мальчиков).

2. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;

3. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильным дыханием.

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: детский танец (классический, эстрадный танец), народно-сценический танец
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении

элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1	Зеркала	7 шт
2	Листья пластмассовые (ветки)	15 шт.
3	Платочки белые	15 шт.
4	Цветы-манжеты	15 пар.
5	Цветы пластмассовые	15 шт.
6	Султанчики из дождя	15 пар.
7	Ленты цветные на кольцах	15 пар
8	Султанчики цветные	15 пар
9	Маски «Грибы»	15шт
10	Маски «Пчелки»	15 шт
11	Снежинки картонные	30 шт
12	Ободки «Осень»	15 шт
13	Юбки атласные	15 шт
14	Банты цветные	15шт
15	Коромысла	7шт
16	Гимнастические палки	15шт
17	Магнитофон	1
18	CD диск «Детский танец»	1
19	USB – накопитель (флешка)	1

2. Формы аттестации

Результаты усвоения программы регулируются «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №341» от 31.08.2016 года
Промежуточная аттестация обучающихся проводится один раз в год – май.

Формы проведения аттестации

- открытое занятие для родителей (законных представителей) – 1 раз в год, май.

3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Количество часов</i>
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	54
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		55
1	Народно - сценический танец	16
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		17
Всего часов:		72
Длительность одного занятия (академический час)		15 минут
Количество занятий в неделю		2 занятия (30 минут)
Количество занятий в месяц		8 занятий (2 часа 00 минут)
Количество занятий в учебном году		72 занятия (18 часов)

4. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»

месяц	неделя	Количество занятий по модулям:		Итого
		«Детский танец (основы классического, эстрадного танца)»	«Народно-сценический танец»	
Сентябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Октябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Ноябрь	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Декабрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Январь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Февраль	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Март	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Апрель	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Май	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	1 А	1 А	2
Итого	72	55	17	72

*А – промежуточная аттестация

4. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Радостная встреча»				
Сентябрь 1 -2 неделя	1,2	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в умении маршировать; Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Поупражнять в выполнении композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; Диагностировать сформированность танцевальных движений детей 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход; Поклон по 1 поз. ног и рук Выполнение по образцу образно- игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; Разучивание парной пляски по показу 	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132) Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
	3,4	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в умении маршировать; Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Поупражнять в выполнении композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; <p>Продолжать развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления;</p> <p>Продолжать развивать способность передавать в пластике музыкальный образ;</p> <p>Диагностировать сформированность танцевальных движений детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход; Поклон по 1 поз. ног и рук выполнение по образцу образно- игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; Выполнение коллективно-порядковых упражнений: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг». 	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского. Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр. 128, 132) Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
«Осенняя прогулка»				

3 неделя	5,6	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки; Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки 	<ul style="list-style-type: none"> Поклон по 1 поз. рук и ног Разминка в игровой форме «Повторялки» Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого)- по выбору; Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники»; Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель». 	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Муз. М. Старокадомского Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132) Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
«Золотая осень»				
4 неделя	7,8	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». Учить танцевать по показу с листочками. Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Петрушек с погремущками» Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Разминка в игровой форме «Повторялки». Танец по показу с листочками. Муз. материал к танцу «Петрушек с погремущками» Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая Марш выход из зала 	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132) Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
«Огородники»				
Октябрь 1 неделя	9,10	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в движении Марша Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. Учить детей находить свои места в зале- Игра «Найди своё место». Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». Продолжать учить основную комб №1 с ковырялочкой из танца «Петрушек с 	<ul style="list-style-type: none"> Марш Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. Игра «Найди своё место». Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». 	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен о Фонограмма песни «Настоящий друг» В.Шаинского Т.Барышникова «Азбука Хореографии» (стр.63, 128, 132-133)

		<p>погремушками».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, • Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши» • Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Упражнять в выполнении движений м а р ша 	<ul style="list-style-type: none"> • комб №1 с ковырялочкой из танца «Петрушек с погремушками». • Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, • Танец по показу «Зонтики и малыши» • Позиция ног: первая, позиция рук первая Движения марша 	<p>Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)</p>
«Любимая бабушка»				
2 неделя	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в марше • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворно-игровой форме. • Продолжать учить детей находить место в зале через игру «Найди своё место». • Упражнять детей в разминке в игровой форме «Повторялки» • Продолжать учить основную комб №1 с повороты на месте из танца «Петрушек с погремушками». <p>Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать разводку выхода М. Фиг.№1- закрепление.Фиг.№2 –Разводка выхода дев. • Учить танцевать обе фигуры. • Разучить с детьми танец по показу «Петрушки с погремушками» • Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш • Поклон на месте по 6 поз в стихотворно-игровой форме. • Игра «Найди своё место». • Разминка в игровой форме «Повторялки» • комб №1 с поворотами на месте из танца «Петрушек с погремушками» <p>шаги по кругу -танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фиг.№1-закрепление.Фиг.№2 – • Танец по показу «Петрушки с погремушками»» • марш 	<p>Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)</p>
«Осенние подарки»				

3 неделя	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять Марш- вход . Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход . Поклон на месте по 6 поз в 	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен.
		<ul style="list-style-type: none"> Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место». Упражнять в разминке «Повторялки». Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№1отрабатывать. Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фонариком вокруг М.. Познакомить с Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. Начать разводку ф№5 Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и обнимаемся) оббегаем вокруг др. др. Многократное повторение под музыку всех фигур танца. Продолжать учить марш выход . 	<p>стихотворной форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> Игра «Найди своё место». Разминка «Повторялки». Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№ ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фонариком вокруг М.. Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. ф№5 финал танца (хвастаемся и обнимаемся) оббегаем вокруг др. др. Многократное повторение под музыку всех фигур танца. Марш выход 	Муз. сопровождение «Полька» муз. ДюпоменТ.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
«Малыши»				
4 неделя	15, 16	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять Марш- вход . Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. Продолжать разучивать танец «Петрушек с погремушками» Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Материал к танцу «Петрушек с погремушками» Упражнения на позиции ног 2 и 3, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу Марш 	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен. Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова«Обучен ие дошкольников современным танцам» (стр. 14)
«Веселые превращения»				
Ноябрь 1 неделя	17, 18	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в движении Марша Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 	<ul style="list-style-type: none"> Марш Поклон на месте по 1 поз ног, 2 	Муз. сопровождение «Полька» муз.

		<p>2 поз рук в стихотворно-игровой форме. Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения»</p> <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить танец «Петрушек с погребушками»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. Продолжать учить марш выход 	<p>поз рук в стихотворно-игровой форме. Игра на воображение «Веселые превращения» Танец «Петрушек с погребушками»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. Марш выход</p>	<p>Дюпомен. Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова«Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)</p>
«Повторялки»				
2 неделя	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> Поупражнять детей в марш- входе . Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Поупражнять в разминке «Повторялки» Продолжать учить танец «петрушек с погребушками» финал. Поклон из поз.6 Повторить с детьми танец «Белая береза» Продолжать учить марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход . Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Разминка «Повторялки» Танец «Петрушек с погребушками» финал. Поклон из поз.6 Продолжать учить марш выход 	<p>Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен. Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова«Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)</p>
«Снежинки»				
3 неделя	21, 22	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в марше- входе . Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки». Познакомить детей с новым музыкальным материалом к «Танцу вокруг елок» Разучить основн. Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая, Разучить эту же комб. с лев. ноги. Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. <ul style="list-style-type: none"> Упражнять в марше выходе 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход . Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Разминка «Снежинки». Музыкальный материал к танцу «Танцу вокруг елок». Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая, затем выставляют левую; Марш выход 	<p>Муз. сопровождение фонограмма песни «Маленькой ёлочке! сл. и муз. З.Александровой Т.Барышниковой Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова«Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)</p>

«Петрушки»				
4 неделя	23, 24	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать упражнять детей в марше- входе –хореографическом этикете; • Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении упражнений разминки «ПЕТРУШКИ»; • Повторять с детьми основн. комб. №1с пружинкой на припев с двух ног к танцу «Танцу вокруг елок»; • Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая, затем выставляют левую; • Упражнять в Марше- выходе из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая, затем выставляют левую; • Разминка «ПЕТРУШКИ»; • Марш- выход из зала. 	Муз. сопровождение «Полька» Дюпомен Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14)
«Снеговика»				
Декабрь 1 неделя	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш- вход – хореографический этикет; • Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговика»; • Повторить все фигуры «Танца вокруг ёлок» и откорректировать; • Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая, затем выставляют левую; • Легкий танцевальный бег по кругу; • Повторить танец «Петрушек с погремушками»; • Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход – хореографический этикет; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Танец по показу «Снеговика»; • Выставляют правую ногу на пятку, приставляют, чуть пристукивая, затем выставляют левую; • Танец «Петрушек с погремушками»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение «Полька» муз. Дюпомен Фонограмма песни «Мленькой ёлочке» сл. и муз. З.Александровой Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным

				танцам» (стр. 14-15)
«Зимние забавы»				
2 неделя	27, 28	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в выполнении движений марш- входа; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; Повторить 3 фигуры «Танца вокруг елочки» и откорректировать. Поупражнять в выполнении «хлопков-Тарелочек» (ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх), кружиться вокруг себя. Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; 3 фигуры «Танца вокруг елочки»; Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; хлопки-«Тарелочки» (ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх), кружиться вокруг себя. Поклон. Марш - выход из зала 	Муз. сопровождение Муз. К. Вебера Фонограмма песни «Мленькой ёлочке» сл. и муз. З.Александровой Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133, 179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)
«Ёлочку мы в гости ждем»				
3 неделя	29, 30	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в выполнении движений марша- входа; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз 	<ul style="list-style-type: none"> Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; 	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Мленькой ёлочке»

		<p>ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». • Повторить 3 фигуры «Танца вокруг елочки» и откорректировать. • Поупражнять в выполнении «хлопков-Тарелочек» (ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх), кружиться вокруг себя. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». • 3 фигуры «Танца вокруг елочки»; • Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; • хлопки-«Тарелочки» (ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх), кружиться вокруг себя. • Поклон. Марш - выход из зала • Поклон. Марш выход из зала 	<p>сл. и муз. З.Александровой Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)</p>
«Новогодний утренник»				
4 неделя	31, 32	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение «Снежинок», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно 	<p>Муз. сопровождение Фонограмма песни «Мленькой ёлочке» сл. и муз. З.Александровой Т.Барышникова Азбука Хореографии» (стр. 128, 132-133,179) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)</p>
«Ледяные фигуры»				

<p>Январь 1 неделя</p>	<p>33, 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; • Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • «Ковырялочка» лицом др. к др.; • Поклон. Марш выход из зала 	<p>Муз. сопровождение Фонограмма песни «Мленькой ёлочке» сл. и муз. З.Александровой «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)</p>
«Деды Морозы»				
<p>2 неделя</p>	<p>35, 36</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; • Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • «Ковырялочка» лицом др. к др.; • Поклон. Марш выход из зала 	<p>Муз. сопровождение Фонограмма песни «Мленькой ёлочке» сл. и муз. З.Александровой «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)</p>
«Снежинки»				

3 неделя	37, 38	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход ; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; • Учить детей выполнять движения разминки «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; • Повторить 3 фигуры «Танца вокруг елочки»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; • Разминка «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; • «Танец вокруг ёлочки» ; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала» 	Муз.сопровождение «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)
«Снежки»				
4 неделя	39, 40	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений к разминке «СНЕЖКИ»; • Поучить с детьми фиг. «Змейка»; <p>Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно брать за руки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка «СНЕЖКИ»; • Фиг. «Змейка»; • Поклон. Марш выход из зала 	Муз. сопровождение «В лесу родилась елочка» в исп. «Балаган Лимитед» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 14-15)
«Летчики»				
Февраль 1 неделя	41, 42	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить Марш- вход; <p>Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Мотыльки» (основа танца «Снежинок»); • Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место» • Поупражнять в выполнении легких полуприседаний, руки постепенно опускают сверху вниз • Кружиться вокруг себя. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Музыкальный материал к танцу «Мотыльки» (основа танца «Снежинок»); • Игра «Найди своё место» • комб. №1 к танцу «Мотыльки» (основа танца «Снежинок»); • выполнение легких полуприседаний, руки постепенно опускают сверху вниз • Кружатся вокруг себя. • Марш- выход из зала 	Муз. сопровождение «Вальс» Ю.Чичкова Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15)

«Как у наших у ворот»

2 неделя	43, 44	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш- вход; • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» • Повторить с детьми танец «Мотыльки» (основа танца «Снежинок»); • Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место» • Бег друг за другом по кругу • Упражнять в выполнении легких полуприседаний, руки постепенно опускают сверху вниз • Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»; • Разучить основной ход смелых пилотов. • Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»; • «Мотыльки» (основа танца «Снежинок»); • Бег друг за другом по кругу • выполнение легких полуприседаний, руки постепенно опускают сверху вниз • Марш-выход 	Муз. сопровождение «Вальс» Ю.Чичкова Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15)
----------	-----------	--	---	---

«Тусовка зайцев»

3 неделя	45, 46	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить Марш- вход; • Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; • Продолжать разучивать движения к танцу «Мотыльков». • Дети бегут в центр круга, выполняя легкие махи руками перед собой • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Движения на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; • Игра «Найди своё место»; • Бег в центр круга с выполнением легких махов перед собой • Поклон. Марш выход из зала 	Муз. сопровождение «Вальс» Ю.Чичкова Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15)
----------	-----------	---	--	---

«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»

4 неделя	47, 48	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу • Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы «Танец вокруг ёлочки» «Мотыльки» (На основе движений танца «Снежинок») • Танцевальные композиции по показу 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Мотыльки»				
Март 1 неделя	49, 50	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; • Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Мотыльки»; • Продолжать разучивать движения к танцу: • бег врассыпную, остановиться лицом к зрителям; • Выполнение легкого прыжка на двух ногах, подняв руки вверх, затем присесть на корточки, опустив руки – 2 раза – покружиться • Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Хореографический этикет (Марш- вход); • Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; • Танец «Мотыльков»; • бег врассыпную, остановиться лицом к зрителям; • Выполнение легкого прыжка на двух ногах, подняв руки вверх, затем присесть на корточки, опустив руки – 2 раза – покружиться • Поклон. Марш выход из зала 	Муз. сопровождение «Вальс» Ю.Чичкова Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15)(основа «Танец снежинок»)
«Веселый светофор»				

2 неделя	51, 52	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Мотыльки»; • Продолжать разучивать движения к танцу: • бег врассыпную, остановиться лицом к зрителям; • Выполнение легкого прыжка на двух ногах, подняв руки вверх, затем присесть на корточки, опустив руки – 2 раза – покружиться • Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Хореографический этикет (Марш- вход); • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; • Танец «Мотыльков»; • бег врассыпную, остановиться лицом к зрителям; • Выполнение легкого прыжка на двух ногах, подняв руки вверх, затем присесть на корточки, опустив руки – 2 раза – покружиться • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение «Вальс» Ю.Чичкова Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15)(основа «Танец снежинок»)
«Лягушата»				
3 неделя	53, 54	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать повторять с детьми Марш-вход ; • Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «ЛЯГУШАТА»; • Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Мотыльки»; • Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. • Продолжать повторять поклон. Марш • выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «ЛЯГУШАТА»; • Осн. комбинации к Танцу «Мотыльков»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение «Вальс» Ю.Чичкова Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 15)(основа «Танец снежинок»)

«Повадки забавных зверят»

4 неделя	55, 56	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход);</p> <p>Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»;</p> <p>Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Мотыльков»;</p> <p>Продолжать учить проходку по кругу с М. ;</p> <p>Соединить все фигуры от начала до конца;</p> <p>Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</p> <p>Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; • Танец «Мотыльков»; • Поклон. Марш выход из зала. 	<p>Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. Н.И.Шарова «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки)</p>
----------	-----------	---	---	---

«Веселая полянка»

апрель 1 неделя	57, 58	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Начать учить фигуры танца «Веселая поляна»; • Выбрать солистов на роль главных героев; • Соединить все фигуры от начала до конца. • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Танец «Веселая поляна »; • Поклон. Марш выход из зала. 	<p>Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. Русские народные музыкальные потешки. Н.И.Шарова , «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки) + диск Разминка)</p>
------------------------	-----------	--	---	--

«Друзья»

2 неделя	59, 60	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <p>Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить фигуры танца «Веселая поляна»; • Развести выход солистов на 1 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Утята»; • Танец «Веселая поляна»; • Поклон. Марш выход из зала. 	<p>Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта.</p> <p>Русские народные музыкальные потешки Н.И.Шарова «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки) + диск Разминка)</p>
«Бельчата»				
3 неделя	61, 62	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Веселая поляна»; • Развести выход солистов на 2 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Танец «Веселая поляна» • Поклон. Марш выход из зала. 	<p>Муз. Е.Зарицкой</p> <p>Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта.</p> <p>Русские народные музыкальные потешки Н.И.Шарова «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки) + диск Разминка)</p>
«На лугу»				

4 неделя	63, 64	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Веселая поляна»; • Развести выход солистов на 3 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Первые цветы»; • Танец «Веселая поляна»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. Ю.Чичкова Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. Русские народные музыкальные потешки Н.И.Шарова «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки) + диск Разминка)
«Весенние лучики»				
Май 1 неделя	65, 66	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; • Повторить танец «Веселая поляна»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Весенние лучики»; • Танец «Веселая поляна»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение «Кузнечик» Оркестр Д.Ласта. Русские народные музыкальные потешки Н.И.Шарова «Детский танец» (стр. 32 (цв. вкладки) + диск Разминка)
«Вальс Бабочек»				
2 неделя	67, 68,	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Повторять Танец «Веселая поляна»; • Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец «Веселая поляна»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Русские народные музыкальные потешки
«Вальс Бабочек»				

	69, 70,	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец «Веселая поляна»; • Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец «Веселая поляна»; • Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» • Поклон. Марш выход из зала. 	Русские народные музыкальные потешки
«Здравствуй, лето красное!»				
3,4 неделя	71, 72 открытое Занятие Аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей среднего дошкольного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; • Повторение всех танцев по желанию детей 	По желанию детей

Критерии показателей:

3 балла- детский танец (основы классического танца)

- а\ Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- в\Самостоятельно вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\Умеет самостоятельно выбрасывать ногу (battement jete) по кругу;
- д\Самостоятельно выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

3 балла народно-сценический танец

- а\Умеет самостоятельно выполнять Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\Самостоятельно вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\Самостоятельно выполняет дробные шаги, топотушки;

3 балла упражнения на середине зала

- а\Умеет ходить в марше. Самостоятельно строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Умеет перестраиваться из одной шеренги в две;
- в\Самостоятельно выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\Самостоятельно строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

3 балла ритмические упражнения и игры

- а\Самостоятельно выполняет правила в музыкальных играх;
- б\Самостоятельно выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- в\Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

3 балла коллективно-порядковые упражнения

- а\Умеет самостоятельно принимать правильное исходное положение;
- б\Умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в\Умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\Умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

3 балла танцевальные элементы и композиции

- а\Самостоятельно выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\Бегает на полупальцах;
- в\Самостоятельно выполняет прыжки;
- г\Самостоятельно выполняет па галопа;
- д\Самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- е\Умеет самостоятельно выполнять хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\Самостоятельно выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- з\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков);

2 балла- детский танец (основы классического танца)

- а\С помощью взрослого принимает позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- б\С помощью взрослого выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- в\С помощью взрослого вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\С помощью взрослого выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;
- д\С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

2 балла народно-сценический танец

- а\С помощью взрослого выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\С помощью взрослого вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\С помощью взрослого вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\С помощью взрослого выполняет дробные шаги, топотушки;

2 балла упражнения на середине зала

- а\Умеет ходить в марше с помощью взрослого. С помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг;
- б\С помощью взрослого перестраивается из одной шеренги в две;
- в\С помощью взрослого выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\С помощью взрослого строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

2 балла ритмические упражнения и игры

- а\С помощью взрослого выполняет правила в музыкальных играх;

- б\С помощью взрослого выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- в\С помощью взрослого начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

2 балла коллективно-порядковые упражнения

- а\Умеет с помощью взрослого принимать правильное исходное положение;
- б\Умеет с помощью взрослого ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в\Умеет с помощью взрослого выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\Умеет с помощью взрослого ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\С помощью взрослого выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

2 балла танцевальные элементы и композиции

- а\С помощью взрослого выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\С помощью взрослого бегают на полупальцах;
- в\С помощью взрослого выполняет прыжки;
- г\С помощью взрослого выполняет па галопа;
- д\С помощью взрослого выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- е\С помощью взрослого выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках; ж\С помощью взрослого выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков); з\С помощью взрослого выполняет присядки (для мальчиков);

1 балл- детский танец (основы классического танца)

- а\Не умеет принимать позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью
- б\Не выполняет полуприседание (*Demi plie*) в первой, шестой позициях;
- в\Не вытягивает ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\Не выбрасывает ногу (*battement jete*) по кругу;
- д\Не выполняет подъем на полупальцы обеих ног (*Releve*) в шестой позиции;

1 балл народно-сценический танец

- а\Не выполняет *Demi plie* и *grand plie* в первой и шестой позициях;
- б\Не вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Не вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (*battement tendu* каблучный);
- г\Не выполняет дробные шаги, топотушки;

1 балл упражнения на середине зала

- а\Не умеет ходить в марше с помощью взрослого. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Не перестраивается из одной шеренги в две;
- в\Не выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\Не умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

1 балл ритмические упражнения и игры а\Не выполняет правила в музыкальных играх;
б\Не выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
в\Не начинает и не заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

1 балл коллективно-порядковые упражнения а\Не принимает правильное исходное положение;

б\Не умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Не умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Не умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

1 балл танцевальные элементы и композиции а\Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Не бегают на полупальцах; в\Не выполняет прыжки; г\Не выполняет па галопа;

д\Не выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\Не выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках; ж\Не выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков); з\Не выполняет присядки (для мальчиков);

6.2 Методические материалы

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис- пресс, 2000

2. Шарова Н.И . «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»;
Издательство «Лань», 2011.

3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам.
Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2014.

ПРОПУМЕРОВАНО
ПРОШУМЕРОВАНО
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ
И (или) печатью судьи листа (ов)

Зарегистрирован М.П. ОУ «Детский сад № 341»
О.М. Гуликова /
расшифровка /

20.18 г.

