



Департамент образования Администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 104»
(МБДОУ «Детский сад № 104»)**

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол от 04.12.2023г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБДОУ «Детский сад №104»
от 04.12.2023г. № 262

**Дополнительная общеобразовательная программа
-дополнительная общеразвивающая программа
«Секреты мультипликации»**

Срок реализации: 1 год

Направленность: техническая, художественная.

Возраст обучающихся 6-7 лет

Педагог дополнительного образования:

Шадринова Е.Е.

Нижний Новгород
2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3-5
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	4
1.4. Категория обучающихся	4
1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы	4
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы	5
1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	5
1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	5
2. Учебный план	6
3. Календарный учебный график	6
4. Рабочая программа учебных модулей	7-11
4.1. Рабочая программа учебного модуля «Вводные занятия».	7
4.2. Рабочая программа учебного модуля «Практические занятия».	8
4.3. Рабочая программа учебного модуля «Заключительный».	11
5. Оценочные материалы	13
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия	13
7. Методические материалы	14

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа **«Секреты мультипликации»** (далее - Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно – эстетического, физического.

Ранее самим Львом Семёновичем Выготским отмечено, что необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к искусству. И важную роль в развитии играет продуктивная деятельность. Основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются: развитие продуктивного творческого воображения. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Дети очень дорожат своими работами, потому как в каждый из них они вложили частичку себя, проявив творчество. Можно делать выставки детских работ, хранить детские рисунки в папках, а ещё можно сделать так, чтобы рисунки детей «ожили», начали двигаться и жить своей собственной жизнью. Ведь все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей - это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.

Новизна Программы заключается в следующем: искусство мультипликации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Отражение творческой деятельности ребёнка мы привыкли видеть в его рисунках и поделках. Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства, объединенных общей целью и ознакомление с технической стороной создания мультипликационного фильма, что выступает конечным продуктом деятельности.

Актуальность: В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной жизни нашего государства, наступил век информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. Мультипликация является одним из средств развития творческих способностей, она включает в себя теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Педагогическая целесообразность: Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый

обучающийся любого уровня подготовки чувствует себя важным звеном общей цепи. От которого зависит исполнение коллективной работы в целом, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника дошкольного коллектива.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель Программы: Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации. Развитие творческих способностей детей в процессе создания мультипликационных фильмов.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- научить элементам технологии создания мультипликационных фильмов.
- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.4. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 6 до 7 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она предполагает комплексное освоение современных технологий в процессе видеосъемки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это - сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д. Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, сочинять, проявить себя,

свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.
- Во время занятий предлагаются упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих упражнений сделает работу в студии интересной и увлекательной.
- Все встречи основаны на обязательной мотивировке изобразительной деятельности детей и созидательном труде.

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

- 1) Информативность. В нем предусмотрена разнообразная тематика использования игровых средств из набора с учетом образовательных областей и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.
- 2) Вариативность. В структуру программы заложен учет специфики образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования, содержание воспитания, культурные и художественные традиции народов России.
- 3) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 4) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Программа рассчитана на 1год (8 месяцев) обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной

программы.

Ожидаемые результаты:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в различных техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

В результате обучения дети знают:

- об истории возникновения и развития мультипликации;
- об профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.
- знать понятия: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры.
- владеть навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности.

2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов (теория/практика)	Формы промежуточной аттестации
1	Модуль 1. Вводные занятия, первые шаги	3/1 Итого 4	Защита творческого проекта
2	Модуль 2. Практические занятия	7/21 Итого 20	Защита творческого проекта
		Итого по программе 32	

3. Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов	32
5	Недель в 1 полугодии	12
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 8 января

9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого модуля программы в форме командных соревнований, защиты творческих проектов: 4-я неделя октября, 4-я неделя мая.

4. Рабочая программа учебных модулей дополнительной общеобразовательной программы.

4.1. Рабочая программа учебного модуля «Вводные занятия, первые шаги»

№ п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Подробное содержание занятия	Кол-во часов
<i>модуль «Вводные занятия»</i>				
Октябрь: «Все о мультипликации» - 4 занятия				
1	Вводное занятие:	Беседа «Путешествие в мир мультипликации»	Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1
2	Первые шаги	Беседа Парад мультпрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера» Игра «Отгадай профессию»	1
3	Первые шаги	Беседа и практика Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	1
4	Первые шаги	Беседа и практика Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.	1

			Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот». Защита проекта	
4.2. Рабочая программа учебного модуля «Практические занятия».				
<i>Модуль «Практические занятия».</i> Ноябрь: «Кукольная анимация» - 4 занятий				
5	Кукольная анимация	Просмотр мультфильмов История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1
6	Кукольная анимация	Беседа, практические занятия Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок.	1
7	Кукольная анимация	Практические занятия. Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	1
8	Кукольная анимация	Практические занятия Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	1
		Декабрь: «Песочная анимация – 4 занятия		
9	Песочная	Беседа,. Песочные	Знакомство с правилами	1

	анимация	истории <i>Придумывание сюжета</i>	безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	
10	Песочная анимация	Практические занятия. Живой песок <i>Рисование на песке</i>	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	1
11	Песочная анимация	Практические занятия. Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки	1
12	Песочная анимация	Практические занятия. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	1
Январь: «Лего-анимация» - 4 занятия				
13	Лего-анимация	Беседа. Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли.	1
14	Лего-анимация	Практические занятия. Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Подбор героев.	1
15	Лего-анимация	Практические занятия. Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	1

16	Лего-анимация	Практические занятия. <i>Озвучивание героев.</i> <i>Монтаж.</i>	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев	
Февраль: «Создание пластилинового мультфильма» - 4 занятия				
17	Пластилиновый мультфильм	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1
18	Пластилиновый мультфильм	Практические занятия. Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Дидактическая игра «Фантазеры»	1
19	Пластилиновый мультфильм	Практические занятия. Сказка оживает.	Практическая работа. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.	1
20	Пластилиновый мультфильм	Практические занятия. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	1

Март: «Объёмная анимация» - 4 занятия				
21	Объёмная анимация	Беседа. Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Совместно с воспитателем выбираем сказку, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1
22	Объёмная анимация	Практические занятия. Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме.	1
23	Объёмная анимация	Практические занятия. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Защита проекта.	1
24	Объёмная анимация	Практические занятия. Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	1
Апрель-май: «Сочиняем мультфильм» 8 занятий				
25	Сочиняем мультфильм	Беседа на тему «Выбор сюжета для мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций.	1
26	Сочиняем мультфильм	Практические занятия. Декорации. Построим волшебный мир.	Подготовка персонажей и декораций по придуманному сюжету.	1
27	Сочиняем	Практические занятия.	Продолжаем подготовку	1

	мультфильм	Декорации. Построим волшебный мир.	персонажей и декораций.	
28	Сочиняем мультфильм	Практические занятия. Камера - мотор!	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	1
29	Сочиняем мультфильм	Практические занятия. Камера - мотор!	Продолжение съемки мультфильма	1
30	Сочиняем мультфильм	Практические занятия. Озвучиваем мультфильм.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	1
31	Сочиняем мультфильм	Практические занятия. Монтаж.	Создания готового фильма путем нарезки и сочетания кадров, фрагментов видео.	1
32	Сочиняем мультфильм	Просмотр мультфильмов	Защита проекта. Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	1

5. Оценочные материалы.

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития ребенка. Она производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной общеразвивающей дополнительной Программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев:

1. Освоение видов анимации;
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей;
3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декораций;
4. Умение управлять и двигать персонажи во время съемки;
5. Умение работать в коллективе, согласовывать свои действия с действиями партнеров.

Достижения обучающихся 6-7 лет

Условные обозначения уровня развития умений	Критерии
Сформированы (С)	Ребёнок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности, создает свой оригинальный образ в изобразительной деятельности. Умеет производить покадровые съемки, использует приемы оживления героев.
В стадии формирования (СФ)	Ребёнок активен периодами, затрудняется в создании собственного оригинального образа в изобразительной деятельности. При оживлении героев допускает ошибки.
Точка роста (на перспективу) (ТР)	Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности. Творчество и самостоятельность отсутствует

Форма журнала индивидуального учета достижений обучающихся

Условные обозначения уровня развития умений:

С - Сформированы;

СФ - В стадии формирования;

ТР - «Точка роста» на перспективу

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Модуль					Результат промежуточной аттестации
		Освоение видов анимации	Умение составлять сюжет, придумывать персонажей	Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декораций	Умение управлять и двигать персонажи во время съемки	Умение работать в коллективе, согласовывать свои действия с действиями партнеров	
1							
2							

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия

Программа рассчитана на 32 часа.

Год обучения – 1 год (8 месяцев).

Количество занятий в неделю – 1 занятие по 30 минут.

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – подгрупповая

Наименование учебных модулей предусмотренных учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем оборудования
1. Вводные занятия, первые шаги 2. Практические занятия	- Детская мультстудия; - видеокамера с функцией покадровой съемки; - настольная лампа; - компьютер с программой для обработки отснятого материала - подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма); - художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы и другие). - флеш-накопители для записи и хранения материалов;

7. Методические материалы.

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный (объяснительно -иллюстративный) (знакомство, рассказ, чтение художественной литературы, загадки, беседы, дискуссии, моделирование ситуации, инструктаж, объяснение) достигает своей цели в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Репродуктивный или метод организации воспроизведения способов деятельности. Метод осуществляется через систему упражнений, устное воспроизведение, решение типовых задач, (программирование, составление программ, сборка моделей, конструирование, творческие исследования, презентация своих моделей, соревнования между группами, проекты, игровые ситуации, элементарная поисковая деятельность (опыты с постройками), обыгрывание постройки, моделирование ситуации, конкурсы, физминутки).

3. Метод проблемного обучения формирует творческий потенциал дошкольников. Он осуществляется через проблемное изложение. Педагог ставит проблему и раскрывает доказательные пути её решения. Осуществляет мысленное прогнозирование определенных шагов логики решения, работает на произвольное запоминание.

4. Частично-поисковый (эвристический) метод. Педагог ставит проблему, составляет и предъявляет задания на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблем, планирует шаги решения, руководит деятельностью обучающегося, создает промежуточные проблемные ситуации. Дошкольник осмысливает условия, самостоятельно решает часть задач, осуществляет в процессе решения самоконтроль и самооценку, самостоятельно мотивирует деятельность, проявляет интерес, что способствует произвольному запоминанию, продуктивному мышлению.

5. Исследовательский метод. Педагог составляет и предъявляет обучающемуся проблемные задачи для самостоятельного поиска решения, осуществляет контроль за ходом решения. Дошкольник воспринимает проблему или самостоятельно её усматривает, планирует этапы решения, определяет способы исследования на каждом этапе, сам контролирует процесс, его завершение, оценивает. Преобладает произвольное запоминание, воспроизведение хода исследования, мотивировка деятельности.

Методические рекомендации:

Создание мультимедийных фильмов состоит из следующих этапов

Литературный этап:

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочиненное).
2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения, происходящего).

Режиссерский этап:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определенному сюжету).
2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для героев и декораций).
2. Изготовление героев, декораций.

Съемочный этап:

1. Съемка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация воспитателем).
2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста).
3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).
4. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые снимки размещаются, в программе для верстки, и монтируется фильм.

Список литературных источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»;
2. Волошина О.В. Развитие пространственных представлений на занятиях информатики в детском саду. / О. В. Волошина// Информатика. - 2006. - №19.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 - 125с.
4. Никашин А. И. Дидактические игры для развития творческого воображения детей. М.: Просвещение, 2004.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 N 28564);
6. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2014;

