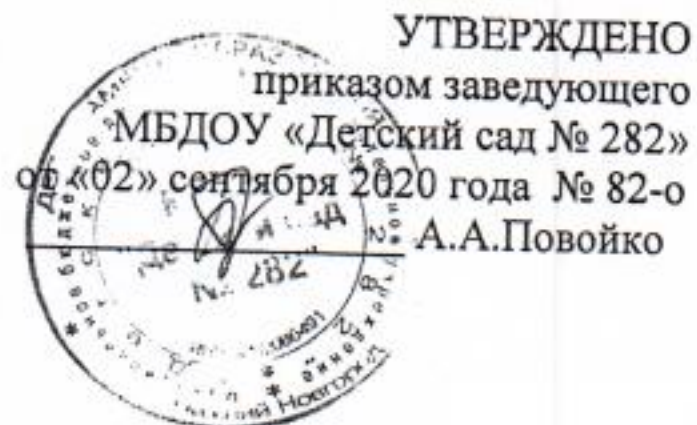


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 282»

Принято на
педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.



Дополнительная образовательная программа
«Театральная студия «В гостях у сказки»
(возраст участников – 5-6 лет)
Срок реализации – 7 месяцев

Авторы программы:
педагог дополнительного образования
Присядкина Т.Н.
Музыкальный руководитель
Верещагина М.Я.



Нижний Новгород
2020 год

Целевой раздел

Пояснительная записка

Театр - как один из самых доступных и понятных детям видов искусства способствует повышению общей культуры ребёнка и формированию правильной модели поведения в современном мире. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками.

Современная педагогика из дидактической стала развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей деятельности в развитии личности каждого ребёнка, его творческого потенциала, способностей и интересов. В этом плане невозможно переоценить роль развития речи. Этот процесс предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.

Использование детьми разнообразных средств выразительности речи - важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Выразительность речи развивается в течении всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Такую привычку можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. Поэтому в нашем МБДОУ была организована работа по дополнительной образовательной программе «Театральная студия «В гостях у сказки». Можно уверенно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать, сопереживать.

Занятия по дополнительной образовательной программе «Театральная студия «В гостях у сказки» содействуют развитию социальной уверенности воспитанников, формированию позитивного отношения к сверстникам и окружающим людям, становлению индивидуальности каждого ребёнка.

Работа по данной программе обеспечивает художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие детей. Данные блоки по ФГОС ДО представлены следующими задачами:

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Новизна и оригинальность данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит:

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях ДОУ.
- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексно-тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;
- в использовании в качестве основных репертуарных произведений работы современных авторов.

Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области (её технологической основой можно считать программу «Маленький актёр» Т. С. Григорьевой и «Вокально- хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной)

Цель и задачи обучения:

Цель программы– содействие личностному развитию дошкольников 6-7 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

Задачи в области театрального искусства:

- знакомить с искусством театра, театральными профессиями
- расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, оперетты, драматического театра ит.д.
- развивать творческое воображение, музыкальность, певческий голос, эмоционально- эстетическое сознание через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в пении и движениях
- обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки, литературными произведениями
- чёткую интонационную дикцию, выразительность речи
- мелодико- интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение
- формировать выразительность и пластичность движений
- правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию
- вырабатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью
- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром);
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.

Задачи в области основ вокального искусства:

- дать детям основы вокально-технической культуры исполнения; – добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией;
- воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- научить основам сценического движения;
- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
- развивать у детей навыки пластической импровизации.

Планируемые результаты:

В результате занятий по дополнительной образовательной программе «Театральная студия «В гостях у сказки» дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, звуком, песней, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Организация занятий:

Программа кружка подготовлена для работы с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Занятия проводятся в музыкальном зале, два раза в неделю, продолжительностью 25 минут.

Важно чередование различных видов деятельности на занятиях, присутствие игровых форм, что позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомление детей.

На каждом занятии (независимо от темпа) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; слушание музыки.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на группы:

1. Солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными, театральными данными или перспективой их развития.

2. Актёрская группа: основные действующие лица на сцене.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Итогом деятельности детей является их участие в постановке спектакля.

Условия реализации программы:

- наличие музыкального зала;
- костюмы и декорации;
- аудио-и видеотехника;
- библиотека изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия.

Содержательный раздел:

Перспективное планирование ДПО услуги

«Театральная студия «В гостях у сказки»:

Месяц	Задачи	Репертуар
Октябрь	<p>Введение и искусство: Напомнить детям театральные профессии</p> <p>Коррекционная ритмика: -развитие фонематического слуха</p>	<p>Театральные профессии; Рассказы о профессиях; «Антошка», муз. О. Боромыковой, сл. народные; «Подари улыбку», муз.и сл. Е. Павловой «Кто взял ключи от буфета?»</p> <p>Скороговорка: «Варвара варенье</p>

	<p>-активизировать внимание, умение ориентироваться в пространстве -способствовать объединению детей в совместной деятельности. -развивать чувство ритма - Расширять «словарь» жестов и мимики - просмотр мультфильма « Стрекоза и муравей» Сценическое движение: - познакомить с новой сказкой - развивать творческое воображение</p> <p>Развитие музыкальности , голоса и вокальных данных: - проговаривать скороговорки с разным выражением - Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения - Развивать дыхание, дикцию - Учить проговаривать фразы с различной силой голоса - Развивать интонацию</p>	<p>доваривала, Ворчала, да приговаривала» (М. Картушина, стр. 102)</p> <p>Просмотр сказки «Стрекоза и муравей».</p> <p>Проигрывать пластические упражнения и этюды к сказке.</p> <p>Распевки: «Лесенка» (М. Картушина, муз. М. Картушиной, сл. Г. Шахова , стр. 46)</p>
Ноябрь	<p>Техника речи: - освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности</p> <p>Скороговорки: - способствовать активизации дыхательной мускулатуры и приучать к чувству опоры звука на дыхание</p> <p>Речевая игра : - вырабатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью</p> <p>Актёрское мастерство: - развивать внимание</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: «История о том, как Язычок искал друга» (авторская) (М. Картушиной, стр. 68);</p> <p>Скороговорка: «На дворе трава, На траве дрова: Раз дрова, два дрова..» (М. Картушиной, стр. 19);</p> <p>«Поймать» хлопок как воображаемую конфетку. (Т. Григорьева, стр. 45)</p> <p>Продолжение знакомство со сказкой «Стрекоза и муравей» Проигрывание</p>

	<p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать возможности человеческого голоса - обогащать музыкальные впечатления средствами классической музыки - развивать певческий диапазон - развивать грудной резонатор - разучивание песен к спектаклю «Стрекоза и муравей» - знакомство с фольклорной музыкой <p>Сценическое движение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать мелкую моторику - развивать творческое воображение <p>Коррекционная ритмика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений - активизировать внимание, умение ориентироваться в пространстве - активизировать к выразительному исполнению танце к спектаклю 	<p>этюдов к сказке.</p> <p>Распевки:</p> <p>«Колокольчик» (М. Картушиной, стр. 29)</p> <p>«Паровоз» (Т. Григорьевой, стр. 49)</p> <p>Прослушивание музыки, сольных песен к спектаклю «Стрекоза и муравей»</p> <p>«Упражнение-разминка» (Т. Григорьевой, стр. 46)</p> <p>Этюды к сказке «Стрекоза и муравей»</p> <p>«Грибочки», муз. и сл. Н. Куликовой, (М. Григорьевой, стр. 47)</p> <p>Познакомить с индивидуальными танцами к спектаклю «Стрекоза и муравей»</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Техника речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать дыхание - развивать чёткую выразительность речи <p>Актёрское мастерство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественно-образные исполнительские умения <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чистоту интонирования с показом ручных знаков - учить петь по руке гамму до -мажор - развивать дыхание 	<p>«Комарик» (Т. Григорьевой, стр. 51)</p> <p>Речевая игра «Птичий двор» (Т. Григорьевой, стр. 52)</p> <p>Этюд на выражение различных эмоций «Разное настроение» (Т. Григорьевой, стр. 52)</p> <p>Гамма До-мажор «Свечка»</p> <p>«Аукаемся» (Т. Григорьевой, стр. 52);</p> <p>Сольные песни к спектаклю «Стрекоза и</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие диапазона голоса - закреплять умение выразительного исполнения сольного и общей песни к спектаклю <p>Сценическое движение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческое воображение - обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической музыки <p>Коррекционная ритмика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма - развивать точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений 	<p>муравей» Общая песня к спектаклю «Стрекоза и муравей»</p> <p>Показ спектакля «Стрекоза и муравей» Пластическое упражнение «В деревне», муз К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных» (Т. Григорьевой , стр. 52)</p> <p>«Часы», муз. О. Боромыковой(Т. Григорьевой , стр. 53) «Звери на ёлке» (Т. Григорьевой , стр. 54</p>
Январь	<p>Техника речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать чёткую интонационную дикцию, выразительность речи <p>Актёрское мастерство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать чёткое выражение жеста - развивать внимание и воображение <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить ребёнка любить пение - развивать интонационный слух - работать над правильным звукообразованием <p>Знакомство со сказкой «Самая красивая»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Внесение ростовых кукол - Создание мотивации к деятельности - Чтение сказки «Самая красивая» - Знакомство с музыкальным 	<p>Пальчиковая игра: «Кто живёт под потолком» (Т. Григорьевой , стр. 55)</p> <p>«Мяч»(Т. Григорьевой стр. 55) Упражнение с воображаемыми предметами» (Т. Григорьевой , стр. 56)</p> <p>Вокальная игра «Попугай», муз. и сл. М. Картушиной (М. Картушина , стр. 47) «Согласные звуки» муз и сл. М. Картушиной (М. Картушина стр. 34)</p> <p>Сказка «Самая красивая»</p>

	<p>репертуаром</p> <p>Коррекционная ритмика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать коррекцию слов и движений - развитие артикуляции голоса - развивать точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений 	<p>«Снежинка», муз. М. Гоголевой , сл. Н. Нищевой (Т. Григорьевой , стр. 57)</p>
<p>Февраль</p>	<p>Техника речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривание скороговорок с разным выражением - добиваться выразительного исполнения - развивать сценическую речь <p>Актёрское мастерство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> научить ребёнка любить пение - развивать интонационный слух - работать над правильным звукообразованием - прослушать музыку к спектаклю «Самая красивая» - техника управления ростовой куклой <p>Сценическое движение :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознанно воспринимать средства музыкальной выразительности. <p>Коррекционная ритмика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать точное сочетание темпа 	<p>Скороговорки:</p> <p>«Галка села на забор. Грач завёл с ней разговор» «Иван- болван молоко болтал, да не выболтал-распростоквасился (М. Картушина стр. 102) Речевая дикломация «Ворона» (М. Картушина стр. 103)</p> <p>Разыгрывание этюдов по сюжету сказки «Самая красивая»</p> <p>Музыка к спектаклю «Самая красивая»</p> <p>Предоставить детям возможность импровизировать в танце Э. Грига «Утро» , «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг» (Т. Григорьева , стр. 58)</p> <p>«Гномы», сл. Е. Карельской, «Охота на</p>

	<p>музыки с ритмом речи и движений -развивать артикуляцию голоса</p> <p>Показ спектакля «Самая красивая»</p>	<p>льва» , сл. М. Розенова , «Кактус толстокожий» , сл. Л. Чадовой, муз. Н. Лукониной (Т. Григорьева , стр. 59-60)</p>
Март	<p>Техника речи: - проговаривание скороговорок - способствовать голосовому звукоподражанию</p> <p>Актёрское мастерство: - Самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, мимику, жесты, речевую интонацию.</p> <p><i>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных:</i></p> <p>- прослушать музыку к спектаклю «Гадкий утенок» - просмотр мультфильма «Гадкий утенок» Импровизировать музыкальные " ответы" на вопросы ведущего, используя его образец, стремиться петь в заданной тональности.</p> <p>Сценическое движение : - побуждать к импровизации пластических движений к спектаклю «Гадкий утенок»</p> <p>Коррекционная ритмика: - развивать словотворчество - развивать артикуляцию - развивать дыхание</p>	<p>Скороговорка: Звенит звонок, звонок звенит, И Зоя в класс к себе идёт, На окошке крошку- мошку Ловит ловко лапой кошка.</p> <p>Речевая игра: " Не шумите" , сл. А. Кушнера. (Т. Григорьева, стр. 60- 61)</p> <p>Этюд «Карабас- Барабас» (Т. Григорьева , стр. 60)</p> <p>Игра- упражнение : «Чудо- лесенка» (Т. Григорьева , стр. 62)</p> <p>Спектакль: «Гадкий утенок»</p> <p>Этюды на воображение по сказке «Гадкий утенок»</p> <p>«Весна» , сл. С. Данилова (Т. Григорьева , стр. 62) «Родной край» , муз. О. Боромыковой, сл. К.</p>

		Тантыкулиева). (Т. Григорьева , стр. 63)
Апрель	<p>Техника речи: - развитие сценической речи - развитие артикуляционного аппарата - развитие внимания</p> <p>Актёрское мастерство: - развивать отдельные эпизоды к спектаклю - развивать сценическое творчество детей - развивать способность самостоятельно выбрать жест, нужную интонацию, выражение лица.</p> <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных: - развития интонационного слуха</p> <p>Коррекционная ритмика: - развивать точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений - развивать артикуляцию голоса</p> <p>Сценическое движение: - показ музыкального спектакля «Гадкий утенок» для родителей</p>	<p>Повторение скороговорок, «Волшебный сон» «Опиши предмет» (Т. Григорьева, стр. 64)</p> <p>Этюд на выражение эмоций по сказке «Гадкий утенок»</p> <p>Викторина «Весёлые театралы» (Т. Григорьева , стр. 65)</p> <p>Знакомые распевки</p> <p>Генеральная репетиция и показ спектакля «Гадкий утенок»</p> <p>Показ спектакля «Гадкий утёнок»</p>