

Воздействие музыки на человека.

Музыка во все времена не только оказывала магическое действие, но и воспринималась как принцип построения миров. И если обратиться к старинным книгам, где описаны различные методики лечения, можно убедиться, что ни один врач в своей практике не обходился без музыки.

Зачинателем древней музыки считали Орфея и его ученика Мусея. А Гермес, которого у нас в основном называют богом торговли, покровительствовал врачевателям, изготовил первую лиру и отдал её своему брату Аполлону. В легендах Древней Греции можно найти такую фразу: «Знали титаниды океана, что нет лекарства целительнее, чем песня».

Но самым великим человеком того времени был, конечно, Гиппократ (ок. 460 – ок. 370 лет до нашей эры). Думается, что нет ни одного человека, который не знал бы этого имени.

Его называют отцом медицины, его клятву до сих пор дают врачи всего мира. Семнадцать поколений предков Гиппократа были врачами. Он сам объехал многие страны, побывал в Египте, Вавилоне, путешествовал по Скифии. Всю жизнь Гиппократ собирал народные поверья, сказания, легенды, рецепты. Его перу принадлежат десятки сочинений по медицине. Не последнее место в его сочинениях занимает музыка. Он первым определил четыре типа темперамента людей:

- Холерики – люди быстрые, сильные, бурно и эмоционально выражающие свои чувства;
- Флегматики – спокойные, проявляющие чувства умеренно и ровно;
- Сангвиники – быстро увлекающиеся и быстро остывающие;

Меланхолики – медлительные, рассеянные, склонные к грусти и депрессии.

Очень жаль, что до нас не дошли те музыкальные темы, которые Гиппократ рекомендовал слушать своим больным. Он предлагал придерживаться следующих правил:

- Холерикам нужна музыка спокойная, слегка тягучая, но освежающая, помогающая голове быть ясной («музыка всегда должна волновать умеренно»);
- Флегматикам – музыка, спокойно входящая в мысли, чувства, без повторения много раз одной и той же музыкальной темы;
- Сангвиникам – мелодия летящая, с понятной музыкальной основой, ассоциирующаяся с танцевальной, которую можно сравнить с вальсом;
- Меланхоликам – возвышенная, но очень ясная музыкальная тема.

Если правильно определён ваш темперамент, то легко можно подобрать для вас целительную мелодию и тем самым избежать многих неприятностей, напрямую связанных со свойствами колебательной системы вашего организма, потому что в некоторых случаях при наложении звуковых колебаний на собственные колебания того или иного органа может возникнуть явление резонанса.

Ещё одним неблагоприятным воздействием музыки можно считать увлечение минимагнитофонами с наушниками. В этих случаях звуковая волна имеет направленное воздействие на мозг, что вызывает приток крови к мозгу и перегрузку кровеносных сосудов.

«Поднять с колен или поставить на колени» - это свойство музыки замечали многие врачи, работающие в этой области.

Профессор психиатрии Томасонс «поднятию с колен» посвятил много трудов. Ещё полвека назад, работая в одной из частных клиник США, он успешно применял лечение музыкой. Беседа профессора с больными обязательно сопровождалась

определённо подобранной музыкальной темой. При такой беседе больной общался свободнее, порой высказывая суждения, недоступные людям с нормальной психикой.

В древности существовал термин «живые и мёртвые мысли». Пациенты этого профессора высказывали только «живые мысли», доказывая этим, что музыка может являться очень важным компонентом в процессе лечения психических заболеваний. Особенно эффективна она при лечении больных детей. Мы наблюдали, как на Западе психиатры клиник работают с детьми, у которых была врождённая травма, приведшая к серьёзным психическим расстройствам. В комнатах таких детей утро всегда начиналось с нежной домашней мелодии. Музыка «осторожно входила» в палату, со своими звуками принося первые лучи солнца, шелест ветра, шум капель дождя.

Ребёнок просыпался спокойно, не насилуя свой организм приказом просыпаться. Осторожно, постепенно впуская мелодию в себя, он входил в окружающий его мир.

Психика ребёнка, особенно больного, настолько хрупка, что только нежная мелодия может сыграть роль неотложной помощи в равновесии баланса его организма. Если в доме есть ребёнок с отклонением в психическом развитии, полностью исключите ритмы массовой музыкальной культуры, особенно последних лет.

Обратите внимание на движения «запрограммированных автоматов» на сцене, постарайтесь, чтобы ваш ребёнок никогда не повторял таких движений. Это может привести к необратимым последствиям.

Многие медики, социологи, психологи задумались над массовым применением наркотиков. Ритмы, ничего не имеющие общего с музыкальной культурой, являются своеобразным приказом, посылаемым слабым, не получившим своей дозы сопротивляемости организмам к наркотическим допингам, к применению различных успокаивающих средств.

Теперь о самом главном – жизненной энергии, основе поддержания полной гармонии между человеком и внешним миром.

Всё, что помогает поддерживать нашу энергию не может быть отвергнуто человечеством. Ничего нельзя отрицать, ни свет, ни тени. Умение понять, почувствовать красоту, целостность музыки, дошедшей до нас сквозь века, это тоже один из элементов, который помогает найти своё место в жизни.

Музыка – это грань между радостью и горечью человеческого существования.

С изобретением книгопечатания одними из первых начинают издаваться медицинские сочинения. В них можно найти удивительные статьи о «вхождении человека с помощью музыки в мир воображения», что помогает человеку обрести яркую, наполненную энергией жизнь.

Четыре стены, и вот вам тюрьма.

Но стоит внутри вырасти цветку

Или впустить внутрь музыку,

Как всё превратиться в прекрасную мечту.