

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 282»

Принято на
педагогическом совете
протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 282»
от «31» августа 2022 года № 67-о
_____ А.А. Повойко

Дополнительная образовательная программа
«Танцевальная студия»
Срок реализации – 8 месяцев
(возраст воспитанников 6-7 лет)

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Хрисанфова Наталья
Владимировна

г. Нижний Новгород
2022 год

Структура программы:

Пояснительная записка.....	2
1. Организационно-педагогические условия.....	7
1.1. Материально – техническое обеспечение.....	10
2. Формы аттестации.....	10
3. Учебный план.....	10
4. Календарный учебный график.....	12
5. Рабочая программа.....	15
6. Оценочные и методические материалы.....	34
Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы	
6.1. Методические материалы.....	41

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond de jambe **par terre**) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- Веревочка

упражнениями на середине зала

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- pas **de bourree**
- Port **de bras** в положении croisé, éffacée

ритмическими упражнениями и играми

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

коллективно-порядковыми упражнениями

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях.

Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

- у детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

· Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

· Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

· Маленькие броски крестом (battement jete).

· Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).

· Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

· Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

· Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.

· Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

· Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

· Веревоочка

упражнениями на середине зала

· Марш, построение в линии.

· balancez

· Скользящий шаг

· Прыжок с ноги на ногу (jete).

· Прыжок с одной ноги на две (assemblé).

· pas de bourree

· Port de bras в положении croisé, éffacée

ритмическими упражнениями и играми

· Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

· Упражнения на координацию движения.

- Упражнения на расслабление мышц.

коллективно-порядковыми упражнениями

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района):
- ✓ Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;
- ✓ Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- ✓ Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 20 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового, народно-сценического);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального

произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- листочки
- зонтики
- платки
- цветы
- снежинки
- ленточки
- шарфики
- магнитофон
- CD диски
- аудиокассеты

4. Формы аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае) Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

5. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов
1	«Радостная встреча»	4
2	«Осенняя фантазия»	2
3	«Осенний листопад»	2
4	«Осеннее настроение в музыке»	2

5	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	2
6	«Осенняя сказка»	2
7	«Неделя осенней грусти»	2
8	«Осенний карнавал»	2
9	«Ожидание зимы»	2
10	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»	2
11	«Счастливые снеговики»	2
12	«Зимняя фантазия»	2
13	«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)	2
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»	2
15	«Новогодний карнавал»	2
16	«Музыкальные фантазии»	2
17	«Зимушка, Зима»	2
18	«Танцы для всех»	2
19	«Танцевальный этикет»	2
20	«Праздник танца»	2
21	«Ожидание весны»	2
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
23	«Неделя маминых улыбок»	2
24	«Встречаем весну»	2
25	«Капель и ручейки»	2
26	«Танец весеннего ветерка»	2
27	«Доброе утро»	2
28	«Песенка весны»	2
29	«Мы любим танцевать»	2
30	«Праздник первых цветов»	2
31	«Праздник весенних лучиков»	2
32	«Праздник одуванчиков»	2
33	«Здравствуй лето красное» (отчетный концерт)	4
Итого:		70
Длительность одного занятия (академический час)		30 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		70

7. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Радостная встреча»				
Сентябрь 1 -2 неделя	1,2	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть(приглашение), 2 часть (поклон). • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Изучить с детьми комбинацию №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем» • Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце. • Выбрать солистов, двух мальчиков на выход в начале танца на вступление. • Учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал -1 часть(приглашение)2 часть (поклон)-разучить. • Разминка на координацию движений • Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	3,4	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть (приглашение),2 часть (поклон). • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал -1 часть (приглашение),2 часть (поклон). • Разминка на координацию движений. • Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать комбинацию №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем» • Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце. • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей 	<p>счет РАЗ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем» • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностика уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей 	
«Осенняя фантазия»				
3 неделя	5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Закончить разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Поупражнять детей в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Соединить первый куплет- выход детей на свои места в танце с мальчиками солистами и 2 куплет. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и рике • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка на координацию движений. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Партерная гимнастика с passer - и рике • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осенний листопад»				

4 неделя	7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. • Поупражнять в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми основную комбинацию №2 на 2 куплет с 3 риче и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Разучить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Соединить первый и второй куплеты с твистом и с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и риче • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №2 на 2 куплет с 3 риче и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Упражнения детей в партерной гимнастике с passer - и риче • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осеннее настроение в музыке»				
Октябрь 1 неделя	9,10	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. • Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплет с 3 риче и «ковырялочкой» к танцу «Шала-ла-ла под дождем». • Учить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Продолжать повторять первый и второй куплеты с твистом и с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана • Комбинация №2 на 2 куплет с 3 passer - и риче и «ковырялочкой». • Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Первый и второй куплеты с твистом • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика с passer и риче • Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и riqne Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 		
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем». Развести финал танца «Шала-ла-ла под дождем» и сделать картинку. Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплете с 3 riqne и «ковырялочкой». Выбрать солистов для исполнения сольных кусков в стиле брейк. Соединить все кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца. Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном-корректировка. Разминка с зонтиками. Танец «Шала-ла-ла под дождем» <p>Финал танца «Шала-ла-ла под дождем»</p> <ul style="list-style-type: none"> Комбинация №2 на 2 куплете с 3 riqne и «ковырялочкой». Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осенняя сказка»				
3 неделя	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала. Отработать финал танца «Шала-ла-ла под дождем». Отработать сольные куски в стиле брейк. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном. Разминка с зонтиками. Танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала. Финал танца «Шала-ла-ла под дождем». Отработка сольных кусков в стиле брейк. Многократное повторение и 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога (русская народная)

		<ul style="list-style-type: none"> • Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца. • Подготовить детей к выступлению с выходом. • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<p>отработка с методом проговаривания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка детей к выступлению с выходом. • Поклон-марш выход. 	
«Неделя осенней грусти»				
4 неделя	15, 16	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию. • Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Испанская фантазия» • Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы. • Начать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево. • Поучить с детьми 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Разминка на координацию. • Музыкальный материал к танцу «Испанская фантазия» • Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы. • Комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага в лево. • Выполнение движения 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Поклон в испанском стиле – марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осенний карнавал»				
Ноябрь 1 неделя	17, 18	<ul style="list-style-type: none"> • Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; • Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей); • Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

			т.д.	
«Ожидание зимы»				
2 неделя	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в выполнении движений на координацию в стиле латина. • Повторить комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия» • Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону . • Продолжать учить 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Расставить детей у елки клином. • Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Разминка на координацию в стиле латина. <ul style="list-style-type: none"> • Комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия» • Основная комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. • 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Расстановка в картинку у Ёлки клином. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Первые снежинки»				
3 неделя	21, 22	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторить выученный материал...расстановку, комбинации из танца «Испанская фантазия» №1 и №2. • Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону . • Продолжать отрабатывать 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Развести выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны. • Продолжать учить детей поклону в 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • .комбинации из танца «Испанская фантазия»№1 и №2. • Комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону . • Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		испанском стиле – марш выход .		
«Счастливые снеговики»				
4 неделя	23, 24	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в движениях разминки на координацию «Счастливые снеговики» • Повторить выученный материал...расстановку по картинке комбинации №1 и №2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия» • Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр.н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Развести выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Комбинации №1 и №2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия» • Комбинация №1 с топом на пр. н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Вращение всех детей на свои места по линиям. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Зимняя фантазия»				
Декабрь 1 неделя	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторить выученный материал из танца до 2 куплета. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторение выученного материала из танца до 2 куплета. • Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>«Испанская фантазия»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развести 2 куплет: Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<p>«Испанская фантазия»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	
«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)				
2 неделя	27, 28	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере • Повторить выученный материал из танца. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча танца «Испанская фантазия» • Развести 2 куплет: комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Танец «Испанская фантазия» • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия» • Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	29, 30	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере • Повторить выученный материал из танца «Испанская фантазия» со 2 куплетом. • Откорректировать все сложные фигуры и комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча- 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Танец «Испанская фантазия» со 2 куплетом • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>ча.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами . • Развести сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Развести финал танца в парах (мальчик на лев. колене ,дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе. • Поставить антураж-подтанцовку. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 куплет танца с выпадами . • Сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Финал танца в парах (мальчик на лев. колене ,дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе. • Антураж-подтанцовка. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	
«Новогодний карнавал»				
4 неделя	31, 32	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах; 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танца «Испанская фантазия», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно; 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Музыкальные фантазии»				
Январь 2 неделя	33, 34	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии» • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай туча» • Продолжать учить 5 клас. поз. ног. • Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза • Разучить основную комбинацию из танца « Улетай туча» 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Разминка «Музыкальные фантазии». • Музыкальный материал к танцам «Полонез» и «Улетай туча» • Поклон для мальчиков и девочек из полонеза • Комбинация из танца « Улетай туча» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход. 	
«Зимушка, Зима»				
3 неделя	35, 36	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Продолжать разучивать поклоны. • Отработать постановку в 5 поз. ног.... • Познакомить с новым шагом к танцу «Полонез» • Начать учить комбинацию выхода с passer - из танца «Улетай туча». • Разучить основную комбинацию из танца « Улетай туча» с зонтиками. <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез» • Шаг к танцу «Полонез» • Комбинация выхода с passer из танца «Улетай туча». • Основная комбинация из танца « Улетай туча» с зонтиками. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Танцы для всех»				
4 неделя	37, 38	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног • Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез» • Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям • Разучить основную комбинацию из танца « Улетай туча» с шоссе.....и зонтиками. <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в многократном повторении и 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Постановку в 5 поз. ног.... • Шаг-выход к танцу «Полонез» • Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям • Основная комбинация из танца « Улетай туча» с шоссе.....и зонтиками. • Многократное повторение и отработка с методом 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> отработке с методом проговаривания. Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> проговаривания. Партерная гимнастика для отработки passer Поклон-марш выход. 	
«Танцевальный этикет»				
Февраль 1 неделя	39, 40	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног.... закрепить Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез» Начать учить комбинацию выхода с passer из танца Улетай туча по линиям Разучить основную комбинацию из танца « Улетай туча» с шоссе.....и зонтиками. Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. Постановка в 5 поз. ног.... Шаг-выход к танцу «Полонез» Комбинация выхода с passer из танца « Улетай туча» по линиям Комбинацию из танца «Улетай туча» с шоссе.....и зонтиками. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Партерная гимнастика для отработки Пассе. Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник танца»				
2 неделя	41, 42	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) Учить основную комбинацию №3из танца « Улетай туча» с шоссе и зонтиками. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. Комбинация №3из танца « Улетай туча» с шоссе и зонтиками. Комб.№2 с гармошкой и 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> Начать учить осн.комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками. Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> поворотами с зонтиками. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Партерная гимнастика для отработки passer Поклон-марш выход. 	
«Ожидание весны»				
3 неделя	43, 44	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Продолжать учить шаг «Полонез» Соединить 3 основн. комб. и продолжать учить танец «Улетай туча» Поставить начальную картинку с зонтиками (дети прячутся за зонтики). Разучить комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-Зраза повторить с раскачивание из стороны в сторону. Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. Начать учить основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро» Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать. Шаг «Полонез» 3 основн. комб. танца «Улетай туча» Картинка с зонтиками (дети прячутся за зонтики). комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-Зраза повторить с раскачивание из стороны в сторону. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро» поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
4 неделя	45, 46	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал Продолжать учить шаг «Полонез» 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном Шаг «Полонез» т. «Улетай туча» . 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Повторить т. «Улетай туча» • Продолжать учить Комб.№1 к танцу «Доброе утро»-выход. • Начать учить осн. комб. №2 –т. Утро - Фиг.№1- С выпадами на лев и пр. н. • Соединить обе комбинации и разложить на фрагменты. • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Комб.№1 «Доброе утро»-выход. • .№2 –т. «Доброе утро» -Фиг.№1- С выпадами на лев и пр. н. • Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку. • Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. • Поклон-марш выход. 	
«Неделя маминых улыбок»				
Март 1 неделя	47, 48	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно; • Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы «Улетай туча», «Шала-лала», «Испанская фантазия» упражнение с цветами • Парные пляски 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Встречаем весну»				
2 неделя	49, 50	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал • Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н. • Повторить и отработать т. «Улетай туча» под музыку и под счёт. • Продолжать учить танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счёт и под музыку. • Начать учить осн. комб. №3 –т. «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав. н. • Танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. • Танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счёт и под музыку. • комб. №3 –танец «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> plié с руками в волнах вверх. Соединить все комбинации ,многократное повторение . Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> руками в волнах вверх. Поклон-марш выход. 	
«Капель и ручейки»				
3 неделя	51, 52	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал Продолжаем отрабатывать т. «Улетай туча» под музыку и под счёт. Продолжать учить танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plié +поворот-глубокое plié с руками в волнах в верх. Соединить все комбинации многократное повторение через метод проговаривание-дать название движениям(игра «назови движение») . Начать изучать квадрат вальса простой. Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. Танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plié +поворот-глубокое plié с руками в волнах в верх. Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . Квадрат вальса простой. Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Танец весеннего ветерка»				
4 неделя	53, 54	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал Повторить т. «Улетай туча» под музыку. Начать разводку установки зонтиков в линию для парного танца. Начать разводку «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног. Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал т. «Улетай туча» под музыку. Разводка установки зонтиков в линию для парного танца. Разводка «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног. Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>техники разученных движ..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Учить правый и простой квадрат Вальса. <p>поклон-марш выход</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<p>движений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Простой квадрат Вальса. • Поклон-марш выход 	
«Доброе утро»				
апрель 1 неделя	55, 56	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов). • Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. • Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.. • Начать разводку выхода из т. «Доброе утро» • Продолжать учить квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов). • Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разводка выхода из т. «Доброе утро» • Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Песенка весны»				
2 неделя	57, 58	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Улетай туча» 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов). 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>(выбор солистов).</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.. Продолжать учить танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движ. Начать разводку выхода из т. «Доброе утро» Начать учить простой квадрат вальса в паре. Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.. Танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движ. Разводка выхода из т. «Доброе утро» Квадрат вальса в паре. Поклон-марш выход 	
«Мы любим танцевать»				
3 неделя	59, 60	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. Начать разводку Фиг. в круге(Прогулка)-комб.№1 по кругу под ручку с М. Продолжать учить танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движ. Соединить выход с основ. комб. танца под музыку и под счёт. Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. т. «Улетай туча» Разводка Фиг. в круге(Прогулка)-комб.№1 по кругу под ручку с М. Танец «Доброе утро» - коррективная и подробная отработка техники разученных движ. Квадрат вальса в паре . Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник первых цветов»				
4 неделя	61, 62	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. т. «Улетай туча» и отработать 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Начать разводку Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг дев.. • Повторить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.. • Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . 	<p>сложные элементы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг дев.. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.. • Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Простой квадрат вальса в паре . 	
«Праздник весенних лучиков»				
Май 1 неделя	63, 64	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Начать разводку Финала танца -Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. • Соединить 2 куплета с припевами и отработать. • Выбрать солистов в стиле брейк. Дать задания на трюки. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» и отработка сложных элементов. • Разводка Финала танца - Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. • Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. • Простой квадрат вальса в паре . • Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник одуванчиков»				
2 неделя	65, 66	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Закончить разводку Финала танца по 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разводка финала танца по линиям 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. • Просмотреть сольные трюковые комб.у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки. • Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<p>лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. • Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Поклон-марш выход 	
«Здравствуй, лето красное!» (отчетный концерт)				
3,4 неделя	67, 68, 69, 70	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Повторить весь танец «Улетай туча» от начала до конца. • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца • Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца. • Провести разводку вальса с выпадами в повороте у Мал. • Продолжить разводку вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка • Развести Фиг.№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. • Развести и соединить Фиг.№5 квадрат в повороте. • Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг. • Соединить выход М. и Д. под музыку и под 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Танец «Улетай туча» • Танец «Доброе утро» • Разводка вальса с выпадами в повороте у Мал. • Разводка вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка • Фиг.№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. • Фиг.№5 квадрат в повороте. • Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг. • Танец «Вальс» • Поклон-марш выход • Диагностика уровня освоения общеобразовательной 	По желанию детей

		<p>счёт.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторить «Вальс» и откорректировать все Фиг. • Продолжать учить поклон-марш выход • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы 	<p>программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы</p>	
--	--	--	--	--

6. Оценочные и методические материалы

6.1. Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей подготовительной группы

Ф.и. ребенка	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)	средний балл	народно-сценический танец	средний балл	упражнения на середине зала:	средний балл	ритмические упражнения и игры	средний балл	коллективно-порядковые упражнения	средний балл	танцевальные элементы и композиции	средний балл
	<p>аПозиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</p> <p>бПолуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>вВытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);</p> <p>гМаленькие броски крестом</p>	.	<p>аКаблук – носок (battement tendu), в характере русского танца;</p> <p>бbattement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – сторону – назад;</p> <p>вПодготовка к веревочке</p>		<p>аМарш, построение в линии;</p> <p>бbalancez</p> <p>вСкользящий шаг;</p> <p>гПрыжок с ноги на ногу (jete);</p> <p>дПрыжок с одной ноги на две (assemblé);</p> <p>еpas de bourree;</p> <p>жPort de bras в положении croisé, éffacée</p>		<p>аРитмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;</p> <p>бУпражнение на координацию движения;</p> <p>вУпражнение на расслабление мышц.</p>		<p>аСовершенство навыков ходьбы и бега;</p> <p>бХодьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;</p> <p>вПостроение в колонну по два;</p> <p>гПерестроение из колонны парами в колонну по одному;</p> <p>дПостроение круга из шеренги и из движения в рассыпную.</p>		<p>аПовторение элементов танца по программе для средней группы;</p> <p>бТихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;</p> <p>вПоскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;</p> <p>гПеременные притопы;</p> <p>дПрыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>еХлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>жЭлементы</p>	

		<p>(battement jete); д\Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад); е\Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт; ж\Круговое движение ногой (Rond de jambe pa r terre) вперед – назад (En dedans, En dehors); з\Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад; и\Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.</p>										<p>русской пляски; з\Движения парами; и\Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу; к\Присядки (для мальчиков); л\Вертушки (для девочек); м\Танцы и хореографически е композиции согласно репертуарного плана.</p>	

Критерии показателей:

3 балла- **Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

а\Самостоятельно выполняет: первую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук;

б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

в\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

- г\Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (battement jete).
- д\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е\Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж\Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond **de** jambe **par** terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- з\Самостоятельно выполняет маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- и\Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

3 балла- **народно-сценический танец**

- а\Самостоятельно выполняет движение каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
- б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в\Самостоятельно выполняет веревочку

3 балла **упражнения на середине зала**

- а\Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- б\Самостоятельно выполняет balancez
- в\Самостоятельно выполняет скользящий шаг
- г\Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- д\Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- е\Самостоятельно выполняет pas **de** bourree
- ж\Самостоятельно выполняет Port **de** bras в положении croisé, éffacée

3 балла **ритмические упражнения и игры**

- а\Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б\Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.
- в\Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

3 балла **коллективно-порядковые упражнения**

- а\Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

- б) Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- в) Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г) Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

3 балла **танцевальные элементы и композиции**

- а) Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца
- б) Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в) Самостоятельно выполняет подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г) Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- д) Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е) Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж) Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- з) Самостоятельно выполняет движения парами.
- и) Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к) Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- л) Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).
- м) Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

2 балла- **Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

- а) Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б) Выполняет с помощью взрослого полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в) Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г) Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (battement jete).
- д) Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е) Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж) Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

- з\Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: *croisé, éffacée, ecarte* вперед – назад.
и\Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2 балла- **народно-сценический танец**

- а\Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца.
б*battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
в\Выполняет с помощью взрослого веревочку

2 балла **упражнения на середине зала**

- а\Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии.
б\Выполняет с помощью взрослого *balancez*
в\Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг
г\Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (*jete*).
д\Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
е\Выполняет с помощью взрослого *pas de bourree*
ж\Выполняет с помощью взрослого *Port de bras* в положении *croisé, éffacée*

2 балла **ритмические упражнения и игры**

- а\Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
б\Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.
в\Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

2 балла **коллективно-порядковые упражнения**

- а\Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
б\Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.
в\Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.
г\Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

2 балла **танцевальные элементы и композиции**

- а\Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.
- б\Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.
- д\Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.
- з\Выполняет с помощью взрослого движения парами.
- и\Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).
- л\Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).
- м\Выполняет с помощью взрослого танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

1 балл **Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

- а\Не выполняет позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Не выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Не выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Не выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).
- д\Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- е\Не выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- и\Не выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).
- к\Не выполняет маленькие позы: *croisé, effacée, ecarte* вперед – назад.
- л\Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

1 балл- **народно-сценический танец**

- а\Не выполняет движения каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца. б\ *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в\Не выполняет веревочку

1 балл упражнения на середине зала

а\Не выполняет марш, построение в линии.

б\Не выполняет *balancez*

в\Не выполняет скользящий шаг

г\Не выполняет прыжок с ноги на ногу (*jete*).

д\Не выполняет прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).

е\Не выполняет *pas de bourree*

ж\Не выполняет *Port de bras* в положении *croisé, effacée*

1 балл ритмические упражнения и игры

а\Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Не выполняет упражнения на координацию движения.

в\Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

1 балл коллективно-порядковые упражнения

а\Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Не выполняет построение в колонну по два.

в\Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Не выполняет построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

1 балл танцевальные элементы и композиции

а\Не выполняет знакомые элементы танца.

б\Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Не выполняет подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Не выполняет переменные притопы.

д\Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Не выполняет элементы русской пляски.

з\Не выполняет движения парами.

и\Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Не выполняет присядки (для мальчиков).

л\Не выполняет вертушки (для девочек).

м\Не выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

6.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 272 с.

