

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 282»

Принято на  
педагогическом совете  
протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 282»  
от «31» августа 2022 года № 67-о  
\_\_\_\_\_ А.А. Повойко

## **Дополнительная образовательная программа**

### **«Танцевальная студия»**

Срок реализации – 8 месяцев  
(возраст воспитанников 5-6 лет)

Составитель:  
Педагог дополнительного  
образования  
Хрисанфова Наталья  
Владимировна

г. Нижний Новгород  
2022 год

## Структура программы:

Пояснительная записка .....	2
1. Организационно-педагогические условия .....	7
1.1. Материально – техническое обеспечение .....	10
2. Формы аттестации .....	10
3. Учебный план .....	10
4. Календарный учебный график .....	12
5. Рабочая программа .....	15
6. Оценочные и методические материалы .....	34
6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально- ритмических движений детей 6 – го года жизни	
6.2. Методические материалы .....	42

## Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи:**

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

#### **классического танца**

Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie ) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании ( battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond **de jambe par terre**) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

#### **народно-сценического танца**

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- веревочка

#### **упражнениями на середине зала**

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две ( assemblé).
- pas **de bourree**
- Port **de bras** в положении croisé, éffacée

#### **ритмическими упражнениями и играми**

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

#### **коллективно-порядковыми упражнениями**

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

#### **танцевальными элементами и композициями**

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
  - Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
  - Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
  - Переменные притопы.
  - Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
  - Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
  - Элементы русской пляски.
  - Элементы татарской пляски.
  - Движения парами.
  - Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
  - Присядки (для мальчиков).
  - Вертушки (для девочек).
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

### **Новизна**

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого

музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

### **Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:**

- у детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

Дети знакомы с техникой танцев:

#### **Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie ) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании ( battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond **de** jambe **par** terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

#### **народно-сценического танца**

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- веревочка

#### **Выполняют упражнения на середине зала**

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две ( assemblé).
- pas **de** bourree
- Port **de** bras в положении croisé, éffacée

#### **Выполняют ритмические упражнения и игры**

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

#### **Выполняют коллективно-порядковые упражнения**

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

#### **Выполняют танцевальные элементы и композиции**

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

#### **Формы проведения итогов реализации программы:**

- ✓ Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района):
- ✓ Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;
- ✓ Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- ✓ Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

### **1. Организационно-педагогические условия**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев (сентябрь - май).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

**Наполняемость группы:** 20 человек.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;

- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового, народно-сценического)
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

**1.Ритмико–гимнастические упражнения** проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

**2. Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

**3. Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой

музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

### **Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

### **Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности

санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп не более 20 человек.

**Принципы отборы музыкального материала:**

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

**1.1. Материально – техническое обеспечение**

- листочки
- зонтики
- платки
- цветы
- снежинки
- ленточки
- шарфики
- обручи
- магнитофон
- CD диски
- аудиокассеты

**4. Формы аттестации**

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае) Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

**5. Учебный план**

№	Тема	Кол-во часов
1	«Радостная встреча»	4
2	«Осенний дождик»	2
3	«По лужам»»	2
4	«Осеннее настроение в музыке»	2
5	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	2
6	«Приглашение на танец»	2

7	«Осенняя грусть»	2
8	«Осенний карнавал»	2
9	«Осенний ветерок»	2
10	«Первые снежинки»	2
11	«Снеговики»	2
12	«Белочки»	2
13	«Конфетти» (открытое занятие)	2
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»	2
15	«Новогодний карнавал»	2
16	«Зимние игры»	2
17	«Поварята»	2
18	«Куклы»	2
19	«Танцы для всех»	2
20	«Зимние фантазии»	2
21	«Ожидание весны»	2
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
23	«Неделя маминых улыбок»	2
24	«Мамины помощники»	2
25	«Капели и ручейки»	2
26	«Неделя весеннего ветерка»	2
27	«Игровая картинка»	2
28	«Музыка и настроение»	2
29	«Стоят девчонки»	2
30	«Праздник первых цветов»	2
31	«Праздник весенних лучиков»	2
32	«Праздник одуванчиков»	2
33	«Здравствуй лето красное» (отчетный концерт)	4
Итого:		70
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		70

## 6. Календарный учебный график

№	Тема	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1	«Радостная встреча»	2	2																																		
2	«Осенний дождик»			2																																	
3	«По лужам»				2																																
4	«Осеннее настроение в музыке»					2																															
5	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»						2																														
6	«Приглашение на танец»							2																													
7	«Осенняя грусть»								2																												
8	«Осенний карнавал»									2																											
9	«Осенний ветерок»										2																										
10	«Первые снежинки»											2																									
11	«Снеговики»												2																								
12	«Белочки»													2																							
13	«Конфетти»														2																						
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»															2																					





## 7. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ заня тия	Задачи	Содержание	Репертуар
<b>« Радостная встреча»</b>				
<b>Сентябрь</b>  1 -2 неделя	1,2	<p>Вводное занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей входить парами под марш.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию.</li> <li>• Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «По лужам», «Дождик».</li> <li>• Продолжать изучать танцы в жанре - Детский танец.</li> <li>• Начать разучивать основную комбинацию №1 (пятка вперёд, пятка в сторону, ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.)</li> <li>• Начать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой.</li> <li>• Начать учить комб. №1 из т. «дождик»</li> <li>• Продолжать учить поклон.</li> <li>• Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход парами</li> <li>• Разминка на координацию.</li> <li>• Музыкальным материал танца «По лужам», «дождик».</li> <li>• Комбинацию №1 (пятка вперёд, пятка в сторону, ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.)</li> <li>• Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой.</li> <li>• Комб. №1 из т. «дождик»</li> <li>• Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	3,4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей входить парами под марш.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход парами</li> <li>• Разминка на координацию.</li> <li>• Комб. №1 из танца «По лужам» на припев(пятка вперёд, пятка в</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторить комб.№1 из танца «По лужам» на припев. Откорректировать(пятка вперёд, пятка в сторону,ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.)</li> <li>• Продолжать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой.</li> <li>• Развести выход солистки с зонтиком и выход девоч.на 1 куплет+вращение на марше в пр.ст.</li> <li>• Повторить и закрепить выученные движения.</li> <li>• Продолжать учить поклон.</li> <li>• Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</li> </ul>	<p>сторону,ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой.</li> <li>• Выход солистки с зонтиком и выход девоч.на 1 куплет+вращение на марше в пр.ст.</li> <li>• Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</li> </ul>	
<b>«Осенний дождик»</b>				
3 неделя	5,6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей входить парами под марш.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию.</li> <li>• Продолжать учить комб.№1 из танца «По лужам» на припев.</li> <li>• Упражнять в перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении.</li> <li>• Соединить и развести выход солистки с зонтиком и выход девоч. на 1 куплет и 1 припев с комб.№1.</li> <li>• Развести выход мальч. на свои места маршем.</li> <li>• Повторить и закрепить выученные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход парами</li> <li>• Разминка на координацию.</li> <li>• Комб.№1 из танца «По лужам» на припев.</li> <li>• Перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении.</li> <li>• Выход солистки с зонтиком и выход девоч. на 1 куплет и 1 припев с комб.№1.</li> <li>• Выход мальч. на свои места маршем.</li> <li>• Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.</li> </ul>		
<b>«По лужам»</b>				
4 неделя	7,8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей входить парами под марш.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений разминки общеразвивающего плана</li> <li>• Повторить весь выученный материал танца «По лужам» и откорректировать.</li> <li>• Упражнять детей в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении.</li> <li>• Продолжать разводку выхода М. на свои места маршем и обход вокруг дев.</li> <li>• Соединить 2 куплет и начало танца.</li> <li>• Упражнять в многократном повторении и закреплении.</li> <li>• Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход.</li> <li>• Разминка общеразвивающего плана</li> <li>• Танец «По лужам»</li> <li>• Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении.</li> <li>• Выход М. на свои места маршем и обход вокруг дев.</li> <li>• Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Осеннее настроение в музыке»</b>				
<b>Октябрь</b> 1 неделя	9,10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей входить парами под марш.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу.</li> <li>• Повторить весь выученн. материал и откорректировать.</li> <li>• Упражнять в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении.</li> <li>• Развести 2 куплет и 2 припев с мальчиками.</li> <li>• Соединить все фигуры танца.</li> <li>• Отобрать солистов на трюки и разработать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход.</li> <li>• Разминка по сюжетно-игровому образу.</li> <li>• Танец «По лужам»</li> <li>• Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении.</li> <li>• Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>сольные кусочки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять в многократном повторении и закреплении.</li> <li>• Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</li> </ul>		
<b>«Неделя дождей и танцующих зонтиков»</b>				
2 неделя	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей входить парами под марш.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка».</li> <li>• Повторить весь выученн. материал к танцу «По лужам» и откорректировать сложные фигуры и комбинации.</li> <li>• Развести проигрыш (мальчики вход в круг и ложатся на спину болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются)</li> <li>• Соединить все фигуры танца.</li> <li>• Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки.</li> <li>• Упражнять в многократном повторении и закреплении.</li> <li>• Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход парами.</li> <li>• Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка».</li> <li>• Танец «По лужам»</li> <li>• Движение (мальчики в кругу лежат на спине болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются)</li> <li>• Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Приглашение на танец»</b>				
3 неделя	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей входить парами под марш.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение».</li> <li>• Продолжать повторять весь выученн. материал «танец по лужам» и корректировать сложные фигуры и комбинации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход парами.</li> <li>• Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение».</li> <li>• Танец «По лужам».</li> <li>• Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке-на припев.)</li> <li>• Финал танца</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке-на припев.)</li> <li>• Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами.</li> <li>• Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки.</li> <li>• Упражнять в многократном повторении и закреплении.</li> <li>• Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.</li> </ul>	
<b>«Осенняя грусть»</b>				
4 неделя	15, 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей входить парами под марш.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу</li> <li>• Продолжать повторять весь выученный материал и корректировать сложные фигуры и комбинации в танце «По лужам»</li> <li>• Корректировать работу солистов и трюки.</li> <li>• Упражнять в многократном повторении танца через метод проговаривание.</li> <li>• Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки.</li> <li>• Подготовить детей к выступлению на утреннике.</li> <li>• Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход парами.</li> <li>• Разминка по сюжетно-игровому образу</li> <li>• Танец «По лужам».</li> <li>• Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Осенний карнавал»</b>				
<b>Ноябрь</b> 1 неделя	17, 18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему;</li> <li>• Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец «По лужам»</li> <li>• Композиции осенней тематики (по выбору детей);</li> <li>• Игры: «Ищи», эстафета</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		выразительности, различный характер музыки	«Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д.	
<b>«Осенний ветерок»</b>				
2 неделя	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение)</li> <li>Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере.</li> <li>Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок»</li> <li>Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE)</li> <li>Познакомить детей с комбинацией №1 на припев танца «Конфетти» ( «стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны)</li> <li>Учить с детьми повороты в паре «Серпантин» комб№2.</li> <li>Поучить с детьми первый куплет и выход сначала Мал. на свои места в танце а потом Дев.</li> <li>Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение)</li> <li>Поклон в эстрадном характере</li> <li>Разминка на координацию «Осенний ветерок».</li> <li>Движение из азбуки клас. танца (RELEVE)</li> <li>Комбинация №1 на припев танца( «стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны.</li> <li>Повороты в паре «Серпантин» комб№2.</li> <li>Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Первые снежинки»</b>				
3 неделя	21, 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть(четвёрки).</li> <li>Продолжать учить поклон в эстрадном характере.</li> <li>Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки»</li> <li>Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н.</li> <li>Продолжать учить комбинацию №1 танца «Конфетти» на припев танца(« стрелялки» ).</li> <li>Продолжать учить повороты «Серпантин».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки).</li> <li>Поклон в эстрадном характере.</li> <li>Разминка на координацию «Первые снежинки» (RELEVE) пр. и лев. н.</li> <li>Комбинация №1 танца «Конфетти» на припев танца(« стрелялки» ).</li> <li>Повороты «Серпантин».</li> <li>Выход детей на 6 линий на</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить выход детей на 6 линий на места.</li> <li>• Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить.</li> <li>• Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>	<p>места.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>	
<b>«Снеговики»</b>				
4 неделя	23, 24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать разучивать марш-вход-расхождение.</li> <li>• Учить с детьми поклон в эстрадном характере</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Снеговики»</li> <li>• Повторить весь выученный материал танца «Конфетти»</li> <li>• Поучить с детьми комб№3 (клюшка и пуш. Сверху вниз).</li> <li>• Разучить с детьми комб.№1 лицом к др.др.</li> <li>• Соединить все фигуры танца и многократно повторить.</li> <li>• Поупражнять детей в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение.</li> <li>• Поклон в эстрадном характере</li> <li>• Разминка на координацию «Снеговики»</li> <li>• Танец «Конфетти»</li> <li>• Комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз).</li> <li>• Комб.№1 лицом к др. др.</li> <li>• Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Белочки»</b>				
<b>Декабрь</b> 1 неделя	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере.</li> <li>• Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки».</li> <li>• Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» (3фигуры- корректировка.</li> <li>• Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз).</li> <li>• Продолжать разучивать комб.№1 лицом к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере.</li> <li>• Разминка на координацию «Белочки».</li> <li>• Танец «Конфетти» (3фигуры- корректировка.</li> <li>• Комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз).</li> <li>• Комб.№1 лицом к др.др.</li> <li>• Фигура №4(галоп по кругу в</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>др.др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах)</li> <li>• Соединить все фигуры танца и многократно повторить.</li> <li>• Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала.</li> </ul>	<p>парах)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала.</li> </ul>	
<b>«Конфетти» (открытое занятие)</b>				
2 неделя	27, 28	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить марш-вход-расхождение.</li> <li>• Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере.</li> <li>• Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана.</li> <li>• Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка).</li> <li>• Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз)подробная раскладка с проговариванием.</li> <li>• Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др.</li> <li>• Продолжать учить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах- берём конфетти)</li> <li>• Соединить все фигуры танца и многократно повторить.</li> <li>• Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение.</li> <li>• Поклон в эстрадном характере</li> <li>• Разминка общеразвивающего плана.</li> <li>• Танец «Конфетти» (4фигуры- корректировка).</li> <li>• Комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз)подробная раскладка с проговариванием.</li> <li>• Комб.№1 лицом др. к др.</li> <li>• Фигуру №4(галоп по кругу в парах- берём конфетти)</li> <li>• Поклон с приглашением и с маршем.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Ожидание волшебного праздника Елки»</b>				
3 неделя	29, 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана</li> <li>• Повторить весь выученный материал т.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка общеразвивающего плана.</li> <li>• т. «Конфетти» (4 фигуры-</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>«Конфетти» (4фигуры- корректировка).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить комб.№3 (ключка и пуш. с верху в низ) подробная раскладка с проговариванием.</li> <li>• Поучить с детьми финал танца – фигура №5.</li> <li>• Разучить финальный отход к ёлке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти.</li> <li>• Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал.</li> <li>• Соединить все фигуры танца и многократно повторить.</li> <li>• Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем.</li> </ul>	<p>корректировка).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комб.№3 (ключка и пуш. с верху в низ)подробная раскладка с проговариванием.</li> <li>• финал танца – фигура №5.</li> <li>• комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360° и разворот к мал.</li> <li>• Поклон с приглашением и с маршем.</li> </ul>	
<b>«Новогодний карнавал»</b>				
4 неделя	31, 32	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение танца «Конфетти», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Зимние игры»</b>				
<b>Январь</b> 2 неделя	33, 34	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка».</li> <li>• Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « А ты меня любишь?»</li> <li>• Начать разучивать комб.№1 с вращением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка».</li> <li>• Танец « А ты меня любишь?»</li> <li>• комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.</li> <li>• Поклон с приглашением</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Произвести расстановку детей на новые места- записать схему</li> <li>• Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания</li> <li>• Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции</li> </ul>		
<b>«Поварята»</b>				
3 неделя	35, 36	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята».</li> <li>• Танец « А ты меня любишь?» продолжать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.</li> <li>• Повторить с детьми комб.№1.</li> <li>• Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята».</li> <li>• комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.</li> <li>• Поклон с приглашением и с маршем.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Куклы»</b>				
4 неделя	37, 38	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы».</li> <li>• Продолжать разучивать комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.</li> <li>• Выбрать солистов на выход в танце.</li> <li>• Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение комб.№1.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы».</li> <li>• Комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.</li> <li>• Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции</li> </ul>		
<b>«Танцы для всех»</b>				
<b>Февраль</b> 1 неделя	39, 40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки</li> <li>• Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок.</li> <li>• Продолжать изучать комбинацию №1 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?».</li> <li>• Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах.</li> <li>• Соединить все фигуры танца: 1)выход солистов, 2)выход всех Д, 3)основную комб. №1.. 4)Второй куплет.. 5)припев-закрепить и несколько раз повторить.</li> <li>• Упражнять в марше- выходе из зала .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Игровая разминка.</li> <li>• Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок.</li> <li>• Комбинация №1 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?»</li> <li>• 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах.</li> <li>• Танец «А ты меня любишь?»</li> <li>• Марш- выход из зала .</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Зимние фантазии»</b>				
2 неделя	41, 42	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</li> <li>• Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve.</li> <li>• Повторить танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета.</li> <li>• Разучить с детьми Ф№6 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка для рук - игропластика.</li> <li>• Движения по кругу: галоп, ходьба на releve.</li> <li>• танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета.</li> <li>• Ф№6 на проигрыш(Д).девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают)</li> <li>• (Ф.)танца: 1)выход</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соединить все фигуры (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№1..4)2куплет..5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить.</li> <li>• Упражнять в марше- выходе из зала</li> </ul>	<p>солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№1..4)2куплет.5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>	
<b>«Ожидание весны»</b>				
3 неделя	43, 44	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</li> <li>• Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы</li> <li>• Повторить танец «А ты меня любишь?»</li> <li>• Разучить-Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене.</li> <li>• Соединить все Ф.танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№1..4)2куплет..5)припев-закрепить,6)Проигрыш.7)Фигуры по кругу.</li> <li>• Упражнять в марше- выходе из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка для рук - игропластика.</li> <li>• Движения по кругу подскоки, ходы, галопы</li> <li>• Танец «А ты меня любишь?»</li> <li>• Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене.</li> <li>• Марш- выход из зала</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»</b>				
4 неделя	45, 46	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию.</li> <li>• Повторить выученный танец - «А ты меня любишь?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка на координацию</li> <li>• Танец - «А ты меня любишь?»</li> <li>• Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить-Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх.</li> <li>• Поучить с солистами движения танца –Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик.</li> <li>• Подготовить детей к выступлению на утреннике.</li> <li>• Упражнять в марше- выходе из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Движения солистов –Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик.</li> <li>• Поклон. Марш-выход из зала.</li> </ul>	
<b>«Неделя маминых улыбок»</b>				
<b>Март</b> 1 неделя	47, 48	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения;</li> <li>• Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец «А ты меня любишь?»,</li> <li>• Парные пляски</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Мамины помощники»</b>				
2 неделя	49, 50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию.</li> </ul> <p>движений «Мамины помощники»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с новым муз. материалом танца «Стоят девчонки»</li> <li>• Поучить с детьми выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся)</li> <li>• Разучить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой» .</li> <li>• Учить детей выполнять вход в круг- шепчемся и на свои места по линиям.</li> <li>• Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка «Мамины помощники».</li> <li>• новый муз. Материал к танцу «Стоят девчонки»</li> <li>• Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся)</li> <li>• Комбинацию № 1 – с «ковырялочкой» .</li> <li>• Поклон- выход из зала.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

### «Капели и ручейки»

3 неделя	51, 52	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки»</li> <li>• Упражнять детей в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок.</li> <li>• Продолжать разводку нового танца «Стоят девчонки»</li> <li>• Продолжать учить выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся)</li> <li>• Учить выход всех девочек на носочках на свои места.</li> <li>• Продолжать учить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг- шепчемся.</li> <li>• Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка на координацию движений «Капели и ручейки»</li> <li>• Движения по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок.</li> <li>• Выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся)</li> <li>• Выход всех девочек на носочках на свои места.</li> <li>• комбинация № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг- шепчемся.</li> <li>• Поклон марш - выход из зала.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
----------	-----------	--	--	---

### «Неделя весеннего ветерка»

4 неделя	53, 54	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок»</li> <li>• Повторить выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка.</li> <li>• Продолжать отработку основн. комбинации № 1 – с «ковырялочкой» к танцу «Стоят девчонки»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка по кругу «Ветерок» .</li> <li>• Выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка.</li> <li>• Комбинация № 1 – с «ковырялочкой» .</li> <li>• Выход мальчиков МАРШЕМ – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
----------	-----------	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить мальчиков выходить МАРШЕМ – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</li> <li>Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш- выход из зала.</li> </ul>	
<b>«Игровая картинка»</b>				
<b>апрель</b> 1 неделя	55, 56	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.</li> <li>Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца</li> <li>Продолжать отработку основан. комбинацию № 1 – с ковырялкой .</li> <li>Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</li> <li>Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки»</li> <li>Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>Разминка мимическая для развития мимики лица.</li> <li>Сюжетно- игровая картинка.</li> <li>Комбинация № 1 – с ковырялкой</li> <li>Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</li> <li>Танец «Стоят девчонки»</li> <li>Марш- выход из зала.</li> </ul>	Муз. В. Шаинского, Ю. Чичкова
<b>«Музыка и настроение»</b>				
2 неделя	57, 58	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.</li> <li>Отрабатывать сюжетно- игровую картинку.</li> <li>Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца</li> <li>Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>Разминка мимическая для развития мимики лица.</li> <li>Сюжетно- игровая картинка.</li> <li>Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</li> <li>Танец «Стоят девчонки»</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>каблук ,руки скрестили(воображают) к танцу «Стоят девчонки».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш- выход из зала.</li> </ul>	
<b>«Стоят девчонки»</b>				
3 неделя	59, 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.</li> <li>Отрабатывать сюжетно- игровую картинку.</li> <li>Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца</li> <li>Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</li> <li>Продолжать отрабатывать движения припева- (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М.</li> <li>Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» -многократное повторение.</li> <li>Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>Разминка мимическая для развития мимики лица.</li> <li>Сюжетно- игровая картинка.</li> <li>Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</li> <li>Припев- (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М.</li> <li>Танец «Стоят девчонки»</li> <li>Марш- выход из зала.</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Праздник первых цветов»</b>				
4 неделя	61, 62	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы»</li> <li>Повторить весь танец «Стоят девчонки»</li> <li>Отработать движения на припев- Фигура №3 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>Разминка «Первые цветы»</li> <li>Танец «Стоят девчонки»</li> <li>Припев- Фигура №3 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М.</li> <li>Разводка: М. приглаш. д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>вокруг М.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Провести разводку детей :М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре.</li> <li>• Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</li> </ul>	<p>квадрате в паре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- выход из зала.</li> </ul>	
<b>«Праздник весенних лучиков»</b>				
<p><b>Май</b> 1 неделя</p>	<p>63, 64</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики»</li> <li>• Повторить весь танец «Стоят девчонки».</li> <li>• Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) .</li> <li>• Продолжать учить проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре.</li> <li>• Выбрать солисток дев. на танец «Стоят девчонки».</li> <li>• Провести разводку выход сол. дев. в круг к парам-ФИГ№5.</li> <li>• Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка на координацию движений «Весенние лучики»</li> <li>• танец «Стоят девчонки».</li> <li>• Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) .</li> <li>• Проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре.</li> <li>• Выход сол. дев. в круг к парам-ФИГ№5.</li> <li>• Марш- выход из зала.</li> </ul>	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>
<b>«Праздник одуванчиков»</b>				
<p>2 неделя</p>	<p>65, 66</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Одуванчики»</li> <li>• Повторить весь танец «Стоят девчонки».</li> <li>• Отработать движения на припев - Фигура</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка на координацию «Одуванчики»</li> <li>• Танец «Стоят девчонки»</li> <li>• Фигура №3 (пришли д. стоят в сторонке) .</li> <li>• Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. д.в</li> </ul>	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>

		<p>№3 (пришли д. стоят в сторонке) .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. Д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре.</li> <li>• Продолжать учить Ф.№5-выход сол. дев. в круг к парам.</li> <li>• Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</li> </ul>	<p>пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.№5-выход сол.дев.в круг к парам.</li> <li>• Марш- выход из зала.</li> </ul>	
<b>«Здравствуй, лето красное!»</b>				
3,4 неделя	67, 68, 69, 70	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>• Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений</li> <li>• Повторить весь танец «Стоят девчонки».</li> <li>• Отработать фигуры №3 ,№4,№5.....</li> <li>• Развести Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ).</li> <li>• Развести Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил её.</li> <li>• Развести Фиг.№8-Уход детей на св. места</li> <li>• Учить твист и пр. и лев. н. со всеми детьми и отдельно учить лицом др. к др.</li> <li>• Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</li> <li>• Повторить весь разученный репертуар за год: «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?»- для участия в отчётном концерте.</li> <li>• Диагностировать освоение общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>• Разминка на координацию.</li> <li>• Танец «Стоят девчонки».</li> <li>• Фигуры №3 ,№4,№5.....</li> <li>• Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ).</li> <li>• Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил её.</li> <li>• Фиг.№8-Уход детей на св. места</li> <li>• Твист и пр. и лев. н. со всеми детьми.</li> <li>• Танцы «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?»</li> <li>• Марш- выход из зала.</li> <li>• Диагностика освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</li> </ul>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога



## 6. Оценочные и методические материалы

### 6.1. Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста

Ф.и. ребенка	детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)	средний балл	народно-сценический танец	средний балл	упражнения на середине зала:	средний балл	ритмические упражнения и игры	средний балл	коллективно-порядковые упражнения	средний балл	танцевальные элементы и композиции	средний балл
	<p>а) Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</p> <p>б) Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>в) Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);</p> <p>г) Маленькие броски крестом (battement jete);</p> <p>д) Вытягивание ноги на</p>		<p>а) Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца;</p> <p>б) battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;</p> <p>в) Подготовка к веревочке</p>		<p>а) Марш, построение в линии;</p> <p>б) balancel</p> <p>в) Скользящий шаг;</p> <p>г) Прыжок с ноги на ногу (jete);</p> <p>д) Прыжок с одной ноги на две (assemble);</p> <p>е) pas de bourree;</p> <p>ж) Port de bras в положении croisé, effacée</p>		<p>а) Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;</p> <p>б) Упражнения на координацию движения;</p> <p>в) Упражнения на расслабление мышц.</p>		<p>а) Совершенствование навыков ходьбы и бега;</p> <p>б) Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;</p> <p>в) Построение в колонну по два;</p> <p>г) Перестроение из колонны парами в колонну по одному;</p> <p>д) Построение круга из шеренги и из движения враспынную.</p>		<p>а) Повторение элементов танца по программе для средней группы;</p> <p>б) Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг;</p> <p>в) Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;</p> <p>г) Переменные притопы;</p> <p>д) Прыжки с выбрасыванием ноги вперед;</p> <p>е) Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>ж) Элементы русской пляски;</p> <p>з) Движения парами;</p> <p>и) Выбивание дроби полупальцами и</p>	

		<p>полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);</p> <p>е) Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;</p> <p>ж) Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);</p> <p>з) Маленькие позы: croisé, effacée, ecarté вперед – назад;</p> <p>и) Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.</p>										<p>пяткой по полу;</p> <p>к) Присядки (для мальчиков);</p> <p>л) Вертушки (для девочек);</p>			

### **Критерии показателей:**

#### **3 балла- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

**а**\Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук;

**б**\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie ) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

**в**\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

**г**\Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (battement jete).

**д**\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании ( battement fondu) вперед – в сторону – назад).

**е**\Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

**ж**\Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

**з**\Самостоятельно выполняет маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.

**и**\Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

#### **3 балла- народно-сценический танец**

**а**\Самостоятельно выполняет движение каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

**б**\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

**в**\Самостоятельно выполняет веревочку

### 3 балла **упражнения на середине зала**

- а\Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- б\Самостоятельно выполняет *balancez*
- в\Самостоятельно выполняет скользящий шаг
- г\Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- д\Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
- е\Самостоятельно выполняет *pas de bourree*
- ж\Самостоятельно выполняет *Port de bras* в положении *croisé, effacée*

### 3 балла **ритмические упражнения и игры**

- а\Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б\Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.
- в\Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

### 3 балла **коллективно-порядковые упражнения**

- а\Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б\Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- в\Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г\Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

### 3 балла **танцевальные элементы и композиции**

- а\Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца
- б\Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- д\Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

- ж\Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- з\Самостоятельно выполняет движения парами.
- и\Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- л\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).

**2 балла- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

- а\Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Выполняет с помощью взрослого полуприседание (Demi plie ) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (battement jete).
- д\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании ( battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е\Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж\Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- з\Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- и\Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

**2 балла- народно-сценический танец**

- а\Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

**б**\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

**в**\Выполняет с помощью взрослого веревочку

### 2 балла **упражнения на середине зала**

**а**\Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии.

**б**\Выполняет с помощью взрослого balancez

**в**\Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг

**г**\Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (jete).

**д**\Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две ( assemblé).

**е**\Выполняет с помощью взрослого pas **de** bourree

**ж**\Выполняет с помощью взрослого Port **de** bras в положении croisé, éffacée

### 2 балла **ритмические упражнения и игры**

**а**\Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

**б**\Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.

**в**\Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

### 2 балла **коллективно-порядковые упражнения**

**а**\Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

**б**\Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.

**в**\Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.

**г**\Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

### 2 балла **танцевальные элементы и композиции**

**а**\Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.

- б\Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в\Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.
- д\Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.
- з\Выполняет с помощью взрослого движения парами.
- и\Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).
- л\Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).

**1 балл Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

- а\Не выполняет позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б\Не выполняет полуприседание (Demi plie ) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в\Не выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г\Не выполняет маленькие броски крестом (battement jete).
- д\Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании ( battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е\Не выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- и\Не выполняет круговое движение ногой (Rond **de** jambe **par** terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- к\Не выполняет маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- л\Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

**1 балл- народно-сценический танец**

- а\**Не выполняет движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
- б\**battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в\**Не выполняет веревочку

**1 балл упражнения на середине зала**

- а\**Не выполняет марш, построение в линии.
- б\**Не выполняет balancelz
- в\**Не выполняет скользящий шаг
- г\**Не выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- д\**Не выполняет прыжок с одной ноги на две ( assemblé).
- е\**Не выполняет pas **de** bourree
- ж\**Не выполняет Port **de** bras в положении croisé, éffacée

**1 балл ритмические упражнения и игры**

- а\**Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б\**Не выполняет упражнения на координацию движения.
- в\**Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

**1 балл коллективно-порядковые упражнения**

- а\**Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- б\**Не выполняет построение в колонну по два.
- в\**Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г\**Не выполняет построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

**1 балл танцевальные элементы и композиции**

- а\**Не выполняет знакомые элементы танца.
- б\**Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

- в\Не выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г\Не выполняет переменные притопы.
- д\Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е\Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж\Не выполняет элементы русской пляски.
- з\Не выполняет движения парами.
- и\Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к\Не выполняет присядки (для мальчиков).
- л\Не выполняет вертушки (для девочек).

## **6.2. Методические материалы**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 272 с.