

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 282»

Принято на
педагогическом совете
протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 282»
от «31»августа 2022 года № 67-о
_____ А.А. Повойко

Дополнительная образовательная программа
«Танцевальная студия»
Срок реализации – 8 месяцев
(возраст воспитанников 4-5 лет)

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Хрисанфова Наталья
Владимировна

г. Нижний Новгород
2022 год

Структура программы:

Пояснительная записка	2
1. Организационно-педагогические условия	7
1.1. Материально – техническое обеспечение	10
2. Формы аттестации	10
3. Учебный план	10
4. Календарный учебный график	12
5. Рабочая программа	15
6. Оценочные и методические материалы	29
6.1. Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы по хореографии для детей 4- 5 лет	
6.2. Методические материалы	36

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Познакомить детей с техникой танцев:

- детский танец (основы классического, эстрадного танца):

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.
- Перегибание корпуса назад и в сторону.

народно-сценический танец

- Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).
- Маленькие шаги.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах
- Прыжки.
- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца,
- Хлопушки в различных ритмических рисунках.
- Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

- У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально – двигательного образа

2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:

- детский танец (основы классического, эстрадного танца):

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.
- Перегибание корпуса назад и в сторону.

народно-сценический танец

- Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).
- Дробные шаги, топотушки.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

выполняют упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

выполняют ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

выполняют танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах
- Прыжки.

- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца,
- Хлопушки в различных ритмических рисунках.
- Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильному дыханию.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района):
- ✓ Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- ✓ Отчетный концерт (1 раз в год: май)

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: детский танец (классический, эстрадный танец), народно-сценический танец
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- листочки
- зонтики
- платочки
- цветы
- магнитофон
- CD диски
- аудиокассеты

2. Формы аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае)
Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

3. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов
1	«Радостная встреча»	2
2	«Осенняя прогулка»	2
3	«Золотая осень»	2
4	«Фруктовый танец»	2
5	«У бабушки в огороде»	2
6	«Осенние подарки»	2
7	«Белая береза»	2
8	«Веселые превращения»	2
9	«Повторялки»	2
10	«Снежинки»	2
11	«Петрушки»	2
12	«Снеговики»	2
13	«Зимние забавы» (открытое занятие)	2
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»	2
15	«Новогодний утренник»	2
16	«Ледяные фигуры»	2
17	«Деды Морозы»	2
18	«Снежки»	2
19	«Кот Базилио и лиса Алиса»	2
20	«Как у наших у ворот»	2

21	«Тусовка зайцев»	2
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
23	«Мишка косолапый»	2
24	«Веселый светофор»	2
25	«Кошки»	2
26	«Повадки забавных зверят»	2
27	«Цыплята»	2
28	«Утята»	2
29	«Бельчата»	2
30	«Первые цветы»	2
31	«Праздник весенних лучиков»	2
32	«Праздник одуванчиков»	2
Итого:		70
Длительность одного занятия (академический час)		20 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		64

4. Календарный учебный график

№	Тема	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1	«Радостная встреча»	X	X	2	2																																
2	«Осенняя прогулка»																																				
3	«Золотая осень»																																				
4	«Фруктовый танец»																																				
5	«У бабушки в огороде»																																				
6	«Осенние подарки»																																				
7	«Белая береза»																																				
8	«Веселые превращения»																																				
9	«Повторялки»																																				
10	«Снежинки»																																				
11	«Петрушки»																																				
12	«Снеговика»																																				
13	«Зимние забавы»																																				
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»																																				
15	«Новогодний утренник»																																				
16	«Ледяные фигуры»																																				
17	«Деды Морозы»																																				
18	«Снежки»																																				
19	«Кот Базилио и лиса Алиса»																																				
20	«Как у наших у ворот»																																				
21	«Тусовка зайцев»																																				
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»																																				
23	«Мишка косолапый»																																				
24	«Веселый светофор»																																				
25	«Кошки»																																				
26	«Повадки забавных зверят»																																				
27	«Цыплята»																																				
28	«Утята»																																				
29	«Бельчата»																																				
30	«Первые цветы»																																				
31	«Праздник весенних лучиков»																																				
32	«Праздник одуванчиков»																																			X	X
	Итого: 64																																				

5. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ заня тия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Радостная встреча»				
Сентябрь 3-4 неделя	1,2	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в умении маршировать; • Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Поупражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; • Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; • Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; • Диагностировать сформированность танцевальных движений детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход; • Поклон по 1 поз. ног и рук • Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; • Разучивание парной пляски по показу 	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта
	3,4	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в умении маршировать; • Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Поупражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; • Продолжать развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; • Продолжать развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; • Диагностировать сформированность танцевальных движений детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход; • Поклон по 1 поз. ног и рук • Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; • Выполнение коллективно-порядковых упражнений: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг». 	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта
«Осенняя прогулка»				

3 неделя	5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». • Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки; • Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон по 1 поз. рук и ног • Разминка в игровой форме «Повторялки» • Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого)- по выбору; • Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»; • Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель». 	Муз. М. Старокадомского
«Золотая осень»				
4 неделя	7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». • Учить танцевать по показу с листочками. • Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец» • Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Разминка в игровой форме «Повторялки». • Танец по показу с листочками. • Муз. материал к танцу «Фруктовый танец» • Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Фруктовый танец»				
Октябрь 1 неделя	9,10	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в движении Марша • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Учить детей находить свои места в зале- Игра «Найди своё место». • Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Игра «Найди своё место». • Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». 	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . <p>Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка),</p> <ul style="list-style-type: none"> - хороводный шаг, - бытовой шаг, <ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши» • Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> • комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . • Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, • Танец по показу «Зонтики и малыши» • Позиция ног: первая, позиция рук первая • Движения марша 	
«У бабушки в огороде»				
2 неделя	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в марше • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворно-игровой форме. • Продолжать учить детей находить место в зале через игру «Найди своё место». • Упражнять детей в разминке в игровой форме «Повторялки» • Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . <p>Продолжать учить шаги по кругу: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать разводку выхода М. Фиг.№1- закрепление.Фиг.№2 –Разводка выходадев. • Учить танцевать обе фигуры. • Разучить с детьми танец по показу « у бабушки в огороде» • Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш • Поклон на месте по 6 поз в стихотворно-игровой форме. • Игра «Найди своё место». • Разминка в игровой форме «Повторялки» • комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . <p>шаги по кругу -танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фиг.№1-закрепление.Фиг.№2 – • Танец по показу « у бабушки в огороде» • марш 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Осенние подарки»				
3 неделя	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять Марш- вход . • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в 	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение по

		<p>стихотворной форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место». <input type="checkbox"/> Упражнять в разминке «Повторялки». <input type="checkbox"/> Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№1отрабатывать. <input type="checkbox"/> Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. <input type="checkbox"/> Познакомить с Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. <input type="checkbox"/> Начать разводку ф№5 <input type="checkbox"/> Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. <input type="checkbox"/> Многократное повторение под музыку всех фигур танца. <input type="checkbox"/> Продолжать учить марш выход . 	<p>стихотворной форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Найди своё место». • Разминка «Повторялки». • Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№ • ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. • Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. • ф№5 • финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. • Многократное повторение под музыку всех фигур танца. • Марш выход 	усмотрению педагога
«Белая береза»				
4 неделя	15, 16	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять Марш- вход . • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Познакомить с материалом к русскому народному танцу «Белая береза» • Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу • Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Материал к русскому народному танцу «Белая береза» • Упражнения на позиции ног 2 и 3, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу • Марш 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Веселые превращения»				
Ноябрь 1 неделя	17, 18	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в движении Марша • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения» • Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на $1\frac{1}{4}$. • Продолжать учить марш выход 	<p>форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на воображение «Веселые превращения» • Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на $1\frac{1}{4}$. • Марш выход 	
«Повторялки»				
2 неделя	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять детей в марш- входе . • Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять в разминке «Повторялки» • Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Повторить с детьми танец «Белая береза» • Продолжать учить марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Повторялки» • Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Продолжать учить марш выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Снежинки»				
3 неделя	21, 22	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в марше- входе . • Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки». • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки». • Разучить основн. Комб. №1 с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). • Разучить эту же комб. с лев. ноги. • Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. • Упражнять в марше выходе 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Снежинки». • Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки». • Комб. №1 с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). • Марш выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

«Петрушки»				
4 неделя	23, 24	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать упражнять детей в марше-входе –хореографическом этикете; • Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении упражнений разминки «ПЕТРУШКИ»; • Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки»; • Начать разводку фиг.№1выход М. на свои места; • Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; • Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; • Упражнять в Марше- выходе из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка «ПЕТРУШКИ»; • комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног; • фиг.№1выход М. на свои места; • ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; • 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; • Марш- выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Снеговики»				
Декабрь 1 неделя	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш- вход – хореографический этикет; • Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»; • Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать; • Начать разводку фиг.№3 Диска –танец «недотрога»; • Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Повторить танец «Белая береза»; • Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход –хореографический этикет; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Танец по показу «Снеговики»; • Фиг.№3 Диска –танец «недотрога»; • Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Танец «Белая береза»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Зимние забавы» (открытое занятие)				

2 неделя	27, 28	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении движений марш- входа; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; • Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. Ковырялочкой лицом др. к др.; • Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; • 3 фигуры танца «Новогодние игрушки»; • Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; • 1-2-3фиг. Танца с осн. комб. • Поклон. Марш - выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога Муз. К. Вебера
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	29, 30	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении движений марша- входа; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». • Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. • Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». • 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. • 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. • Поклон. Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Новогодний утренник»				
4 неделя	31, 32	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

«Ледяные фигуры»				
Январь 2 неделя	33, 34	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; • Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • «Ковырялочка» лицом др. к др.; • Поклон. Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Деды Морозы»				
3 неделя	35, 36	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход ; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; • Учить детей выполнять движения разминки «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; • Повторить танец «Новогодние игрушки»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; • Разминка «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; • Танец «Новогодние игрушки»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала» 	Муз.сопровождение по усмотрению педагога
«Снежки»				
4 неделя	37, 38	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений к разминке «СНЕЖКИ»; • Поучить с детьми фиг. «Змейка»; • Научить детей выстраивать из шестёрки 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка «СНЕЖКИ»; • Фиг. «Змейка»; • Поклон. Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>одну линию и в движении правильно братья за руки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 		
«Кот Базилио и лиса Алиса»				
Февраль 1 неделя	39, 40	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место» • Разучить с детьми основную комб. №1 (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Продолжать закреплять с детьми. Марш- выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Игра «Найди своё место» • комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Марш- выход из зала 	Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога
«Как у наших у ворот»				
2 неделя	41, 42	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш- вход; • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» • Повторить с детьми осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса» • Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»; • Разучить основной ход котика и лисички. • Повторить с детьми поклон. Марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Игра «Найди своё место»; • Марш-выход 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		из зала		
«Тусовка зайцев»				
3 неделя	43, 44	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить Марш- вход; • Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; • Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»; • Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Движения на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; • Игра «Найди своё место»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Движения основного хода котика и лисички по кругу. • Поклон. Марш выход из зала 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
4 неделя	45, 46	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу • Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы «Белая береза», «Фруктовая полька»; • Танцевальные композиции по показу 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Мишка косолапый»				
Март 1 неделя	47, 48	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать повторять с детьми Марш- вход ; • Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; • Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>Базилио и лиса Алиса»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу; • Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. • Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Основной ход котика и лисички по кругу; • Выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. • Поклон. Марш выход из зала. 	
«Веселый светофор»				
2 неделя	49, 50	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; • Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; • Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Хореографический этикет (Марш- вход); • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; • фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Кошки»				
3 неделя	51, 52	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; • 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; 	<ul style="list-style-type: none"> • Хореографический этикет (Марш- вход); • Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; • 3.Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Осн. комб.№1; • фиг.№3(проход по кругу в паре); 	Муз. К.Вебера Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать корректировать осн. комб.№1; • Начать разводку фиг.№3(проход по кругу в паре); • Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон. Марш выход из зала. 	
«Повадки забавных зверят»				
4 неделя	53, 54	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; • Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить проходку по кругу с М. ; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Цыплята»				
апрель 1 неделя	55, 56	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Выбрать солистов на роль главных героев; • Соединить все фигуры от начала до конца. • Многократно повторить и закрепить под 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>музыку и по методу проговаривания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 		
«Утята»				
2 неделя	57, 58	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 1 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Утята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Бельчата»				
3 неделя	59, 60	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 2 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. Е.Зарицкой Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>музыку и по методу проговаривания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 		
«Первые цветы»				
4 неделя	61, 62	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 3 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Первые цветы»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. Ю.Чичкова Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник весенних лучиков»				
Май 1 неделя	63, 64	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; • Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Весенние лучики»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Праздник одуванчиков»				
2 неделя	65, 66	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Одуванчики»; 	Муз. Е.Крылатова

		<ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»; • Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» • Поклон. Марш выход из зала. 	
«Здравствуй, лето красное!»				
3,4 неделя	67, 68, 69, 70	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; • Повторение всех танцев по желанию детей 	По желанию детей

6. Оценочные и методические материалы

6.1. Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста

Ф.и. ребенка	детский танец (основы классического танца)	средний балл	народно-сценический танец	средний балл	упражнения на середине зала:	средний балл	ритмические упражнения и игры	средний балл	коллективно-порядковые упражнения	средний балл	танцевальные элементы и композиции	средний балл
	<p>а\Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</p> <p>б\Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;</p> <p>в\Вытягивание ноги на носок (</p>	.	<p>а\Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;</p> <p>б\Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблуки на носок;</p> <p>в\Вытягивание ноги с одновременным ударом пятки</p>		<p>а\Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг;</p> <p>б\Перестроение из одной шеренги в две;</p> <p>в\Повороты на месте вправо, влево, кругом;</p> <p>г\Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких</p>		<p>а\Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);</p> <p>б\Начало и конец движения одновременно с началом и окончанием музыкального</p>	<p>а\Правильное исходное положение;</p> <p>б\Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;</p> <p>в\Перестроение в круг из</p>		<p>а\Танцевальный шаг (шаг с носка);</p> <p>б\Бег полупальцах;</p> <p>в\Прыжки; г\Пагалопы;</p> <p>д\Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;</p> <p>е\Хлопушки</p>		

<p>battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад; г\Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу; д\Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции; е\Перегибание корпуса назад и в</p>	<p>ой опорной ногой и (battement tendu каблучный); г\Дробные шаги, топотушки; д\Вынесение ноги на каблук впереди в сторону.</p>	<p>кругов попарно, по четыре и т.д.; д\Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.</p>	<p>ьной фразы; в\Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования</p>	<p>шеренги, цепочки; г\Ориентировка в направлении и движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга; д\Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы</p>	<p>в различных ритмических рисунках; ж\Хлопушки и п о бедрам, п о коленям (д ля мальчиков); з\Присядки (д ля мальчиков); и\Вертушки (д ля девочек)</p>
--	---	--	---	---	--

		сторону											
		а / - с / - в / -											

		г\-												
		д\-												
		е\-												

Критерии показателей:

3 балла- детский танец (основы классического танца)

- а\ Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- в\Самостоятельно вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\Умеет самостоятельно выбрасывать ногу (battement jete) по кругу;
- д\Самостоятельно выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е\Умеет выполнять перегибание корпуса назад и в сторону

3 балла народно-сценический танец

- а\Умеет самостоятельно выполнять Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\Самостоятельно вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\Самостоятельно выполняет мелкие шаги, топотушки;
- д\Умеет самостоятельно выносить ногу на каблук вперед и в сторону.

3 балла упражнения на середине зала

- а\Умеет ходить в марше. Самостоятельно строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Умеет перестраиваться из одной шеренги в две;
- в\Самостоятельно выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\Самостоятельно строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;
- д\Умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

3 балла ритмические упражнения и игры

а\Самостоятельно выполняет правила в музыкальных играх;

б\Самостоятельно выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

3 балла коллективно-порядковые упражнения

а\Умеет самостоятельно принимать правильное исходное положение;

б\Умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

3 балла танцевальные элементы и композиции

а\Самостоятельно выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Бегаёт на полупальцах;

в\Самостоятельно выполняет прыжки;

г\Самостоятельно выполняет па галопа;

д\Самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\Умеет самостоятельно выполнять хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж\Самостоятельно выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков);

и\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек)

2 балла- детский танец (основы классического танца)

а\С помощью взрослого принимает позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

б\С помощью взрослого выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;

в\С помощью взрослого вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

г\С помощью взрослого выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;

д\С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

е\С помощью взрослого выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

2 балла народно-сценический танец

а\С помощью взрослого выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;

б\С помощью взрослого вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в\С помощью взрослого вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);

г\С помощью взрослого выполняет мелкие шаги, топотушки;

д\С помощью взрослого выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

2 балла упражнения на середине зала

а\Умеет ходить в марше с помощью взрослого. С помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг;

б\С помощью взрослого перестраивается из одной шеренги в две;

в\С помощью взрослого выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г\С помощью взрослого строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

д\С помощью взрослого умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

2 балла ритмические упражнения и игры

а\С помощью взрослого выполняет правила в музыкальных играх;

б\С помощью взрослого выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\С помощью взрослого начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

2 балла коллективно-порядковые упражнения

а\Умеет с помощью взрослого принимать правильное исходное положение;

б\Умеет с помощью взрослого ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Умеет с помощью взрослого выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Умеет с помощью взрослого ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\С помощью взрослого выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

2 балла танцевальные элементы и композиции

а\С помощью взрослого выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\С помощью взрослого бегают на полупальцах;

в\С помощью взрослого выполняет прыжки;

г\С помощью взрослого выполняет па галопа;

д\С помощью взрослого выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\С помощью взрослого выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж\С помощью взрослого выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\С помощью взрослого выполняет присядки (для мальчиков);

и\С помощью взрослого выполняет вертушки (для девочек)

1 балл- детский танец (основы классического танца)

а\Не умеет принимать позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью

- б\Не выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- в\Не вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\Не выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;
- д\Не выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е\Не выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

1 балл народно-сценический танец

- а\Не выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\Не вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Не вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\Не выполняет дробные шаги, топотушки;
- д\Не выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

1 балл упражнения на середине зала

- а\Не умеет ходить в марше с помощью взрослого. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Не перестраивается из одной шеренги в две;
- в\Не выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\Не строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;
- д\Не умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

1 балл ритмические упражнения и игры

- а\Не выполняет правила в музыкальных играх;
- б\Не выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- в\Не начинает и не заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

1 балл коллективно-порядковые упражнения

- а\Не принимает правильное исходное положение;

- б\Не умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в\Не умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\Не умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

1 балл танцевальные элементы и композиции

- а\Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\Не бегаёт на полупальцах;
- в\Не выполняет прыжки;
- г\Не выполняет па галопа;
- д\Не выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- е\Не выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\Не выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- з\Не выполняет присядки (для мальчиков);
- и\Не выполняет вертушки (для девочек)

6.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ- М.: Айрис-пресс, 2008.

