

## **«Формирование у дошкольников музыкальных способностей, умения слушать музыку»**

Многие **родители** могут подумать следующим образом: “Наша семья не музыкальна, никто не поет и не танцует, просто нет **способностей к музыке**”.

А вот и зря.

Ведь вы, наверняка, хотите видеть своего ребенка счастливым — добрым, умным, жизнерадостным, чувствующим себя нужным в этом мире. Маленькому человечку очень многое дано от рождения, а приобретается в процессе общения с окружающим миром - еще больше. И особенно - от общения с самыми близкими людьми.

**Способность слышать**, а позже — понимать услышанное — одна из важнейших для человека. Научившись **слушать окружающее**, малыш будет **прислушиваться и к себе**.

А если говорить о том, что у вашего малыша отсутствуют **музыкальные способности лишь потому**, что таковых нет у его родных - это большое заблуждение! Дело в том, что у вас они так и остались в первоначальном виде, никто не пытался их развить.

Но, несмотря на это, вы можете помочь вашему ребенку развить эти самые **способности**.

Так вот, **родителям**, нужно только одно — немножечко помочь врожденному **умению малыша слушать и слышать**.

**Музыка** играет особую роль в развитии творческого воображения детей **дошкольного возраста**. **Музыкальные** образы нельзя потрогать, их можно только представить в своем воображении, услышав звуки **музыки**.

От того какая **музыка окружает ребенка**, звучит в повседневной жизни в детском саду и дома зависит становление **музыкального вкуса ребенка**, его культурный кругозор, интерес к **музыкальной деятельности**.

Ранние **музыкальные** впечатления запоминаются порой на всю жизнь. Все дети от природы **музыканты**. Об этом нужно помнить каждому взрослому. От него и только от него зависит, разовьются ли эти **способности ребенка в будущем**.

**Музыка** детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

Если **родители понимают важность музыкального воспитания**, они стремятся обучать детей в семье, **музыкальных кружках**, студиях, **музыкальных школах**, посещают вместе с ними концерты.

Они не только создают условия для **слушания музыки**, но и обращают внимание ребенка на ее эмоциональную окраску, маршируют с ним под ритмичную **музыку**, кружатся под звуки вальса, учат **слушать «музыку леса»** - журчание ручья, шелест листьев, стрекотание кузнечиков. Развивать творческое воображение детей пятого года жизни правильнее будет начинать с **прослушивания** программных произведений, то есть тех, в которых содержатся конкретные образы, - например, *«Новая кукла»*, *«Игра в лошадки»* П. И. Чайковского или *«Птичка»* Э. Грига. Помните, что встреча ребенка с **музыкой** - это чрезвычайно интересное событие, и его необходимо подготовить.

Используйте для этого стихи, загадки, игровые приемы, разнообразные проблемные ситуации, игры- путешествия, повествовательные рассказы без окончания (*окончанием будет музыкальное произведение*) и. т. п. По окончании первого **прослушивания** постарайтесь выдержать паузу, всего несколько секунд. Ребенку необходимо понять самому, что сейчас произошло с ним, важно задержаться на **музыкальном восприятии**, сохранить **музыкальное «послеловие»** - а это требует деликатности и тишины.

Уважаемые **родители**, если вы хотите, чтобы сердце вашего ребенка стремилось к добру, красоте, человечности, попробуйте научить его любить и понимать **музыку!** Ведь **музыка**- универсальный язык эмоций, *«золотой ключик»* к человеческому сердцу.