



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 138»
(МБДОУ «Детский сад № 138»)**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 29.07.2024 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 138»
от 29.07.2024 г. № 157

**Дополнительная образовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Домисолька»**

Срок реализации – 3 года

город Нижний Новгород
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы	4
3.	Учебный план	5
4.	Календарный учебный график	6
5.	Рабочая программа Модуль 1 – «Я учусь петь»	7
5.1.	Рабочая программа Модуль 2 – «Я пою»	8
5.2.	Рабочая программа Модуль 3 – «Я выступаю»	10
6.	Оценочные материалы	12
7.	Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации программы	13
7.1.	Рекомендации по проведению занятий	13
7.2.	Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	15
7.3.	Материально - техническое обеспечение	17
8.	Список литературных источников	17

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее – Программа) разработана с учетом нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа направлена на формирование вокально-хоровых навыков и общей культуры; обеспечивает целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности.

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетичной.

Актуальность программы заключается в том, что пение является неотъемлемой частью для общего развития ребенка. В процессе пения у ребенка активизируются умственные способности. Занятия коллективного пения способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие черты как воля, личность, выдержка. Пение благотворно влияет на организм ребенка, успокаивает нервную систему, изменяет кровообращение, помогает решить проблемы с дефектами речи. Правильно поставленное пение укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает тембр голоса. Пение способствует формированию правильной осанки.

Интерес к вокально-певческим занятиям растёт и в частных, и в бюджетных заведениях. Это связано как с растущим запросом от родителей, так и с пониманием педагогами прямой связи между занятиями пением и развитием ребёнка, улучшением произношения, помощи в развитии речи. Но готовых программ и материалов для этого возраста мало. Очень часто они составлены много лет назад, поэтому не интересны современным детям, оставляя их равнодушными к занятиям пением. Они им кажутся скучными и не интересными.

Новизна программы. Чтобы сделать занятия увлекательными, интересными для детей и полезными для их развития в основе «Домисольки» использована авторская программа «Пой! Играй! Твори!» современного педагога по вокалу и раннему музыкальному развитию - Татьяны Марчук, автора и композитора более 100 детских песен.

Цель: формирование интереса к вокальному искусству и развитие творческой личности ребёнка.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр,

динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

**2. Планируемые результаты освоения детьми дополнительной
общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы «Домисолька»**

1 год обучения (дети 4 - 5 лет)
- у детей появится интерес к музыкальной культуре и к вокальному пению; - дети научатся правильно пользоваться певческим дыханием; - дети будут использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации; - правильно формировать гласные в сочетании с согласными; - у детей развивается музыкальный слух и умение владеть голосом; - разовьётся умение работать в коллективе.
2 год обучения (дети 5 - 6 лет)
- будут иметь представление о певческой установке, дыхании, дикции, будут уметь правильно пользоваться певческим дыханием, пользоваться правильной постановкой корпуса при пении; - будут уметь петь вокальные произведения в диапазоне (ре – до 2), овладеют дикцией в эстрадном пении; - получают навыки работы с микрофоном, фонограммой без голоса (минус) - будет сформирована устойчивая потребность к исполнению песен, художественному воплощению музыкального образа произведения; - будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества любви к современной музыке.
3 год обучения (дети 6 - 7 лет)
- проявляют устойчивый интерес к вокальному творчеству; - владеют исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без

напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него);

- увлеченно и заинтересованно слушают песни, определяют их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движения мелодии;

- эмоционально реагируют на содержание и характер песни, различают, называют, поют песни, разучиваемые в течение года;

- проявляют творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизаций;

- демонстрируют понимание правил поведения на сцене, более уверенно ощущают себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

3. Учебный план. 1-й год обучения (4 – 5 лет).

МОДУЛЬ 1 – «Я учусь петь»	Количество академических часов
Длительность одного занятия (академический час)	20 мин.
Количество занятий в неделю	2 / 40 мин.
Количество занятий в месяц	8 / 160 мин.
Количество занятий в учебном году	64/ 1280 мин.

2-й год обучения (5-6 лет).

МОДУЛЬ 2 – «Я пою»	Количество академических часов
Длительность одного занятия (академический час)	25 мин.
Количество занятий в неделю	2 / 50 мин.
Количество занятий в месяц	8 / 200 мин.
Количество занятий в учебном году	64/ 1600 мин.

3-й год обучения (6-7 лет).

МОДУЛЬ 3 – «Я выступаю»	Количество академических часов
Длительность одного занятия (академический час)	30 мин.
Количество занятий в неделю	2 / 60 мин.
Количество занятий в месяц	8 / 240 мин.

Количество занятий в учебном году	64/ 1920 мин.
-----------------------------------	---------------

4. Календарный учебный график (на каждый модуль).

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	32
2.	Недель в 1 полугодии	12
3.	Недель во 2 полугодии	20
4.	Начало занятий	1 октября
5.	Каникулы	31 декабря – 8 января
6.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
7.	Окончание учебного года	31 мая
8.	Сроки промежуточной аттестации	Январь, май
	По завершении каждого модуля программы: <i>отчетный концерт.</i>	

5. Рабочая программа Модуль 1 – «Я учусь петь»

Занятия (1-8)	Виды деятельности
Октябрь	<i>Упражнения на овладение певческой установкой: «Наш огород».</i> <i>Дыхательные упражнения: «Качели», «Листок».</i> <i>Артикуляционные упражнения: «У ребяток язычки».</i> <i>Вокально-хоровые упражнения: «День за днем» (приветствие), «Любимый овощ»; распевка «Малилалэнд»: «Ма-ма-ма-ма».</i> <i>Песни: «Дождливая песенка».</i> <i>Муз. игры: «Открой закрой», «На дачу», «Что в кастрюле?».</i>
Ноябрь	<i>Дыхательные упражнения: «Тортик», «Качели».</i> <i>Артикуляционные упражнения: «Артикуляционная сказка», «У ребяток язычки».</i> <i>Вокально-хоровые упражнения: «Мы ребята» (приветствие), «Мяу», «Песенка петушка», «Гусельки»; распевки «Малилалэнд»: «Ма-ма-ма-ма», «Зайка».</i> <i>Песни: «Ау», «Дождливая песенка»,</i> <i>Муз. игры: «Сказка начинается», «Петушок», «Мыши и кот».</i>
Декабрь	<i>Дыхательные упражнения: «Греем ручки», «Тортик».</i> <i>Артикуляционные упражнения: «Зимняя сказка», «Артикуляционная сказка», «У ребяток язычки».</i> <i>Вокально-хоровые упражнения: «Мы ребята» (приветствие), «Мороз»,</i>

	«Горка»; <i>распевки «Малилалэнд»</i>: «Зайка» и «Котенок». <i>Песни</i>: «Снежинка пушинка» «Ау». <i>Муз. игры</i>: «Как снежинка», «На дворе стоит мороз», «Сугроб».
Январь	<i>Дыхательные упражнения</i>: «Греем ручки», «Качели». <i>Артикуляционные упражнения</i>: «У ребяток язычки», «Чистим зубки». <i>Вокально-хоровые упражнения</i>: «Мы ребята» (<i>приветствие</i>), «Мороз», «Горка», «Следы»; <i>распевки «Малилалэнд»</i>: «Пони», «Зайка», «Котенок». <i>Песни</i>: «Дудочка», «Снежинка пушинка». <i>Муз. игры</i>: «Музыкальный каток», «Лесные зверюшки», «На дворе стоит мороз», «Сугроб», «Веселый барабан».
Февраль	<i>Дыхательные упражнения</i>: «Греем ручки», «Качели», «Тортик». <i>Артикуляционные упражнения</i>: «Лошадка», «Чистим зубки». <i>Вокально-хоровые упражнения</i>: «Мы ребята» (<i>приветствие</i>), «Мороз», «Горка», «Следы», «Солнышко-ведрышко»; <i>распевки «Малилалэнд»</i>: «Нийя», «Пони». <i>Песни</i>: «Лошадка», «Дудочка». <i>Муз. игры</i>: «По рельсам», «Ритмичные лошадки», «Решила лошадка», «На дворе стоит мороз», «Повторяшки».
Март	<i>Упражнения на овладение певческой установкой</i>: «Весенние превращения». <i>Дыхательные упражнения</i>: «Чух - чух», «Маленький ежик». <i>Артикуляционные упражнения</i>: «Вот так», «У ребяток язычки». <i>Вокально-хоровые упражнения</i>: «День за днем» (<i>приветствие</i>), «Солнышко-ведрышко»; «Лучи», «Едет, едет паровоз»; <i>распевки «Малилалэнд»</i>: «Нийя», «Пони», «Зайка», «Котенок». <i>Песни</i>: «Мартовская песенка», «Лошадка». <i>Муз. игры</i>: «По рельсам», «Весенняя тропинка», «Лесные зверюшки».
Апрель	<i>Упражнения на овладение певческой установкой</i>: «Невесомость». <i>Дыхательные упражнения</i>: «Цветок», «Чух - чух». <i>Артикуляционные упражнения</i>: «Вот так», «Чистим зубки». <i>Вокально-хоровые упражнения</i>: «День за днем» (<i>приветствие</i>), «Эхо»; «Лучи», «Качели», «Мяу»; <i>распевки «Малилалэнд»</i>: «Енот», «Нийя», «Пони». <i>Песни</i>: «Жуки и комары», «Мартовская песенка». <i>Муз. игры</i>: «Мышки и кот», «Найди предмет», «Решила лошадка», «Повторяшки».
Май	<i>Дыхательные упражнения</i>: «Шарик», «Маленький ежик». <i>Артикуляционные упражнения</i>: «Вот так», «Чистим зубки», «У ребяток язычки». <i>Вокально-хоровые упражнения</i>: «День за днем» (<i>приветствие</i>), «Лучи», «Качели», «Огород»; <i>распевки «Малилалэнд»</i>: «Ягода малинка», «Енот», «Пони». <i>Песни</i>: «Жуки и комары», «Дудочка», «Ау». <i>Муз. игры</i>: «Сад», «Бабочки», «Супчик», «Мышки и кот».

5.1. Рабочая программа Модуль 2 – «Я пою»

Занятия	Виды деятельности
---------	-------------------

(1-8)	
Октябрь	<i>Упражнения на овладение певческой установкой:</i> «Наш огород». <i>Дыхательные упражнения:</i> «Качели», «Листок», «Маленький ежик». <i>Артикуляционные упражнения:</i> «У ребяток язычки». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «День за днем» (<i>приветствие</i>), «Любимый овощ», «Мы идем», «Под зонтиком», «Кто сегодня занимался» (<i>на завершение занятия</i>); <i>распевки</i> «Малилалэнд»: «Упражнение-разминка», «Енот», «Ягода малинка». <i>Песни:</i> «Ау», «Дождливая песенка». <i>Муз. игры:</i> «Дед, бабушка», «Дождик музыкант», «Повторяшки», «Наша музыка».
Ноябрь	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Тортик», «Качели», «Листок», «Маленький ежик». <i>Артикуляционные упражнения:</i> «Артикуляционная сказка», «У ребяток язычки». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «День за днем» (<i>приветствие</i>), «Под зонтиком», «Сказочные распевки», «Моя мама»; «Кто сегодня занимался» (<i>на завершение занятия</i>); <i>распевки</i> «Малилалэнд»: «Тедди», «Упражнение-разминка», «Пони». <i>Песни:</i> «Ау», «Дождливая песенка», «Как мне быть». <i>Муз. игры:</i> «Сказка начинается», «Петушок», «Мыши и кот», «Повторяшки», «Бабушка», «Суп-компот».
Декабрь	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Греем ручки», «Сдуваем снежинки», «Тортик». <i>Артикуляционные упражнения:</i> «Зимняя сказка», «Артикуляционная сказка», «У ребяток язычки». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «Мы ребята» (<i>приветствие</i>), «Мороз», «Горка», «Волки», «Ленточка», «Прощание» (<i>на завершение занятия</i>); <i>распевки</i> «Малилалэнд»: «Бэмби», «Тедди», «Упражнение-разминка». <i>Песни:</i> «Снежинка пушинка», «Снег, снег, снег». <i>Муз. игры:</i> «Как снежинка», «На дворе стоит мороз», «Сугроб», «Вот какая елочка», «Ель-елка», «Новогодняя».
Январь	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Греем ручки», «Сдуваем снежинки», «Тортик», «Качели». <i>Артикуляционные упражнения:</i> «Зимняя сказка», «Артикуляционная сказка», «У ребяток язычки», «Чистим зубки». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «Мы ребята» (<i>приветствие</i>), «Мороз», «Горка», «Волки», «Ленточка», «Баю бай», «Прощание» (<i>на завершение занятия</i>); <i>распевки</i> «Малилалэнд»: «Бэмби», «Нийя», «Енот». <i>Песни:</i> «Мамино сердце», «Снег, снег, снег», «Снежинка пушинка». <i>Муз. игры:</i> «Музыкальный каток», «Лесные зверюшки», «На дворе стоит мороз», «Сугроб», «Веселый барабан», «День и ночь», «Колечко чу-чу».
Февраль	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Греем ручки», «Сдуваем снежинки», «Маленький ежик», «Качели». <i>Артикуляционные упражнения:</i> «Зимняя сказка», «Артикуляционная сказка», «Чистим зубки», «Лошадка». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «Мы ребята» (<i>приветствие</i>), «Мороз», «Горка», «Волки», «Ленточка», «Баю бай», «Прощание» (<i>на завершение занятия</i>); <i>распевки</i> «Малилалэнд»: «Карандаши», «Бэмби», «Ягода Малинка». <i>Песни:</i> «Вместе с мамой», «Мамино сердце». <i>Муз. игры:</i> «Карусели», «Гори, гори ясно», «Тесто», «Оладушки», «Найди

	предмет».
Март	Упражнения на овладение певческой установкой: «Весенние превращения». Дыхательные упражнения: «Тортик», «Чух - чух», «Маленький ежик». Артикуляционные упражнения: «Вот так», «У ребяток язычки», «Лошадка». Вокально-хоровые упражнения: «День за днем» (приветствие), «Солнышко-ведрышко»; «Лучи», «Капель», «Едет, едет паровоз»; «Весенний лес»; «Нотная прощалочка» (на завершение занятия); распевки «Малилалэнд»: «Карандаши», «Тедди», «Пони». Песни: «Щенок», «Мамино сердце», «Вместе с мамой». Муз. игры: «По рельсам», «Весенняя тропинка», «Лесные зверюшки», «Ритмические вагончики», «Рельсы-шпалы», «Еду-еду», «Мороз и солнце».
Апрель	Упражнения на овладение певческой установкой: «Невесомость» Дыхательные упражнения: «Чу-чух», «Цветок», «Шарик», «Ракета». Артикуляционные упражнения: «Артикуляционная сказка», «Вот так», «У ребяток язычки», «Лошадка». Вокально-хоровые упражнения: «День за днем» (приветствие), «Эхо»; «Скрипим как двери», «Вот иду я вверх», «Качели»; «Мяу»; «Нотная прощалочка» (на завершение занятия); распевки «Малилалэнд»: «Солнце», «Тедди», «Котик». Песни: «На дачу», «Щенок». Муз. игры: «Бабушка», «Десять братьев», «Мышки и кот», «Найди предмет», «Решила лошадка», «Повторяшки».
Май	Дыхательные упражнения: «Цветок», «Шарик», «Ракета», «Маленький ежик». Артикуляционные упражнения: «Артикуляционная сказка», «Вот так», «У ребяток язычки», «Лошадка». Вокально-хоровые упражнения: «День за днем» (приветствие), «Лучи», «Качели», «Огород», «Коты», «Горка», «Нотная прощалочка» (на завершение занятия); распевки «Малилалэнд»: «Упражнение-разминка», «Солнце», «Бэмби». Песни: «Музыка повсюду», «На даче», «Ау». Муз. игры: «Сад», «Бабочки», «Супчик», «Еду - еду», «Карусели», «Под зонтиком».

5.2. Рабочая программа Модуль 3 – «Я выступаю»

Занятия (1-8)	Виды деятельности
Октябрь	Упражнения на овладение певческой установкой: «Наш огород». Дыхательные упражнения: «Бабка Ёжка», «Чух-чух». Артикуляционные упражнения: «Вот так», «Шишка», «У ребяток язычки». Вокально-хоровые упражнения: «Мы ребята» (приветствие), «Любимый овощ», «Мы идем», «Под зонтиком», «Кто сегодня занимался» (на завершение занятия); распевки «Малилалэнд»: «Улыбка», «Солнце», «Бэмби». Песни: «Музыка повсюду», «На даче». Муз. игры: «Дед - дедушка», «Дождик музыкант», «Нарисую», «Наша музыка», «Лягушка», «Чемодан».
Ноябрь	Дыхательные упражнения: «Качели», «Листок», «Маленький ежик».

	<i>Артикуляционные упражнения:</i> «Шишка», «Артикуляционная сказка», «Лягушка». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «День за днем» (приветствие), «Под зонтиком», «Кап-кап», «Волна», «Эхо», «Кто сегодня занимался» (на завершение занятия); <i>распевки «Малилалэнд»:</i> «Тедди», «Упражнение-разминка», «Улыбка». <i>Песни:</i> «Звездопад и снегопад», «Вместе с мамой». <i>Муз. игры:</i> «Рыбки и акула», «Супчик», «Тесто», «Нарисую», «Лягушка», «Чемодан», «Осенняя тропинка».
Декабрь	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Шарик», «Греем ручки», «Сдуваем снежинки». <i>Артикуляционные упражнения:</i> «Зимняя сказка», «Артикуляционная сказка», «Вот так», «Зимний лес». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «Мы ребята» (приветствие), «Мороз», «Мишура», «Волки», «Егорка», «Горка», «Прощание» (на завершение занятия); <i>распевки «Малилалэнд»:</i> «Бегемотик», «Улыбка», «Карандаши». <i>Песни:</i> «Подарочки», «Звездопад и снегопад». <i>Муз. игры:</i> «Варежки-перчатки», «Как снежинка», «Зимний лес», «Сугроб», «Новогодняя».
Январь	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Греем ручки», «Сдуваем снежинки», «Тортик», «Качели». <i>Артикуляционные упражнения:</i> «Зимняя сказка», «Артикуляционная сказка», «Вот так», «Чистим зубки». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «Мы ребята» (приветствие), «Мороз», «Горка», «Егорка», «Ленточка», «Снежколеп», «Нотная прощалочка» (на завершение занятия); <i>распевки «Малилалэнд»:</i> «Крокодил», «Бегемотик», «Улыбка». <i>Песни:</i> «Рождественская», «Снеговик», «Снег, снег, снег». <i>Муз. игры:</i> «Варежки-перчатки», «Новогодние снежки», «Музыкальный снежок», «Сани», «Еду-еду», «Сугроб», «Чемодан».
Февраль	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Греем ручки», «Сдуваем снежинки», «Комната смеха». <i>Артикуляционные упражнения:</i> «Зимняя сказка», «Артикуляционная сказка», «Вот так», «В парке развлечений». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «Дарю сердце» (приветствие), «Подари комплимент», «Три богатыря», «Эхо», «Тир», «Комната страха», «Прощание» (на завершение занятия); <i>распевки «Малилалэнд»:</i> «Китенок», «Крокодил», «Бегемотик». <i>Песни:</i> «Русские богатыри», «Мамино сердце». <i>Муз. игры:</i> «По рельсам», «Карусели», «Гори, гори ясно», «Тесто», «Десять братьев», «Найди предмет».
Март	<i>Упражнения на овладение певческой установкой:</i> «Весенние превращения». <i>Дыхательные упражнения:</i> «Тортик», «Чух - чух», «Дуем в трубочку». <i>Артикуляционные упражнения:</i> «Вот так», «Гуляния», «Лошадка». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «Ритмическое приветствие», «Лучи», «Мимоза», «Цветы», «Под зонтиком», «Тир», «Цветы-кусты», «Качели», «Были блины», «Ленточка», «Нотная прощалочка» (на завершение занятия); <i>распевки «Малилалэнд»:</i> «Жираф», «Китенок», «Крокодил». <i>Песни:</i> «Логопед», «Мамино сердце». <i>Муз. игры:</i> «Секрет», «По рельсам», «Карусели», «Блин-блинчик»,

	«Гори-гори ясно», «Соберись», «Нарисую», «Ритмичные трубочки».
Апрель	<i>Упражнения на овладение певческой установкой:</i> «Невесомость» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Шарик», «Тортик», «Специи», «Воздушные шарики». <i>Артикуляционные упражнения:</i> «У ребятки язычки», «Лягушка». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «Мы ребята» (<i>приветствие</i>), «Приветствие стаканчиками», «Это вкусно»; «Бутерброд», «Наша Маша», «Строим мост»; «Эклеры»; «Пришла пора чудес», «Кто сегодня занимался» (<i>на завершение занятия</i>); <i>распевки «Малилалэнд»:</i> «Лев», «Жираф», «Бегемотик». <i>Песни:</i> «Будет лето», «Логопед». <i>Муз. игры:</i> «Стаканчики», «Супчик», «Компот», «Тесто», «Еду-еду», «Десять братьев», «Наряжаю куколку», «Так-так-так», «Пасхальные яички», «Катись яичко».
Май	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Цветок», «Шарик», «Ракета», «Маленький ежик». <i>Артикуляционные упражнения:</i> «Артикуляционная сказка», «Вот так», «У ребятки язычки», «Лошадка». <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> «Мы ребята» (<i>приветствие</i>), «Приветствие стаканчиками», «Эхо», «Скрипим как двери», «Вот иду я вверх», «Наряжаю куколку», «Мяу», «Кто сегодня занимался» (<i>на завершение занятия</i>); <i>распевки «Малилалэнд»:</i> «Лев», «Китенок», «Жираф». <i>Песни:</i> «Кухонный оркестр», «Будет лето». <i>Муз. игры:</i> «Сад», «Бабочки», «Супчик», «Компот», «Тесто», «Еду - еду», «Кухонный оркестр», «Под зонтиком».

6. Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька» проводится 2 раза в год (январь, май).

С целью выявления основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу, что дает возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И.ребенка	Сила звука	Особенности тембра	Певческий диапазон	Музыкально- слуховые представления	Точность интонирования	Звуковысотный слух

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков
для детей от 4 -7 лет**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			ТР	СФ	С
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
5.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует	Ребенок интонирует общее направление движения	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего

			вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	направления движения мелодии.
6.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

7. Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации Программы.

7.1. Рекомендации по проведению занятий.

Форма занятий – подгрупповая, индивидуальная.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Вокально-хоровые упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, спокойное, некрикливое пение, выработка активного *piano*);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessitura, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
----------------------	--

<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

7.2. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и

гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических

упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

7.3. Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Фортепиано	1
2	Синтезатор	1
3	Ноутбук	1
4	Мультимедийная система	1
5	Ноты (песенный репертуар)	5
6	Музыкальный центр	1
7	USB накопитель	2
8	Радио – микрофоны	4
9	Муз. тренажер «Умные нотки»	1
10	Муз. тренажер «Звуковые дорожки»	1
11	Дид. пособие «Пять нот»	1
12	Дид. пособие «Выразительные средства музыки»	1
13	Тренажеры для дыхания «Времена года»	2
14	Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).	много
15	Концертные костюмы	много

8. Список литературных источников.

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Стулова Г.П. Теория и методика обучению пению. Издательство «Лань Спб», 2016.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.

Электронные образовательные ресурсы.

1. Программа «Пой! Играй! Твори!», Т. Марчук - https://matanyamusic.ru/conspect_singing
2. Распевки «Малилалэнд» - <https://vk.com/public209104554>