



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 138»
(МБДОУ «Детский сад № 138»)**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 29.07.2024 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 138»
от 29.07.2024 г. № 157

**Дополнительная образовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Веселые лучики»**

Срок реализации – 4 года

Составитель:
Потапова Н.Н.

город Нижний Новгород
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы	4
3.	Учебный план	5
4.	Календарный учебный график	6
5.	Рабочая программа Модуль 1	7
5.1.	Рабочая программа Модуль 2	15
5.2.	Рабочая программа Модуль 3	23
5.3.	Рабочая программа Модуль 4	31
6.	Оценочные материалы	39
7.	Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации программы	40
8.	Методическое обеспечение программы	42

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые лучики» разработана с учетом нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В глубокое прошлое уходит история танцевального искусства, но и сейчас, на пороге XXI века, интерес к этому прекрасному виду искусства не угасает. Особенно приятно отметить, что количество детей и подростков, желающих постичь красоту и поэзию танца, прикоснуться к его истокам с каждым годом увеличивается.

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетичной.

По функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной.

По форме организации – групповой, кружковой, общедоступной.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые лучики» (Далее – Программа). Программа спроектирована с применением технологий А.И.Бурениной, О.Л. Киенко.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновение обучающих и творческих моментов в едином процессе.

Отличительные особенности данной Программы:

- Освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов современных и народных танцев, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально - музыкальной импровизации;

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Вариативность содержания - данная программа предусматривает построение процесса

обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Цель программы: развитие музыкально-ритмических, творческих и танцевальных способностей дошкольников средствами хореографии, формирование социально значимых качеств, свойств личности.

Задачи:

- Дать детям первоначальную хореографическую подготовку.
- Научить вслушиваться в музыку, различать выразительные средства и согласовывать свои движения с музыкой.
- Развивать основные двигательные качества и навыки к основам классического, народного, детского, бального танца.
- Научить ориентироваться в пространстве и композиционных перестроениях.
- Научить переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитывать эстетически-нравственное восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

2. Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Веселые лучики».

МОДУЛЬ 1. 1 год обучения (дети 3-4 лет)
<ul style="list-style-type: none">• умеет уловить контрастный характер музыки и движений, понять игровое содержание;• умеет элементарно ориентироваться в пространстве;• умеет выразительно передавать в движении характер музыки;• старается ритмично выполнять движения под музыку;• умеет исполнять пляску самостоятельно;• импровизирует, передавая наиболее яркие особенности игрового образа;• умеет выполнять танцевальные движения.
МОДУЛЬ 2. 2 год обучения (дети 4-5 лет)
<ul style="list-style-type: none">• выполняет движения, отвечающие характеру музыки;• самостоятельно меняет движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;• умеет выполнять танцевальные движения;• умеет выполнять движения с предметами;• умеет выполнять простейшие перестроения.
МОДУЛЬ 3. 3 год обучения (дети 5 - 6 лет)
<ul style="list-style-type: none">• выразительно исполняет движения под музыку;• умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;• осваивает большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;• импровизирует с использованием оригинальных и разнообразных движений;• сочиняет несложные плясовые движения и комбинирует их.

МОДУЛЬ 4. 4 год обучения (дети 6 - 7 лет)

- выразительно, легко и точно выполняет движения под музыку;
- умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- осваивает большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- умеет сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- умеет передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

3. Учебный план.

1-й год обучения (3 – 4 года).

Модуль 1	Количество академических часов
Длительность одного занятия (академический час)	15 мин.
Количество занятий в неделю	2 / 30 мин.
Количество занятий в месяц	8 / 120 мин.
Количество занятий в учебном году	64/ 960 мин.

2-й год обучения (4–5 лет).

Модуль 2	Количество академических часов
Длительность одного занятия (академический час)	20 мин.
Количество занятий в неделю	2 / 40 мин.
Количество занятий в месяц	8 / 160 мин.
Количество занятий в учебном году	64/ 1280 мин.

3-й год обучения (5-6 лет).

Модуль 3	Количество академических часов
Длительность одного занятия (академический час)	25 мин.
Количество занятий в неделю	2 / 50 мин.
Количество занятий в месяц	8 / 200 мин.
Количество занятий в учебном году	64/ 1600 мин.

4-й год обучения (6-7 лет).

Модуль 4	Количество академических часов
Длительность одного занятия (академический час)	30 мин.
Количество занятий в неделю	2 / 60 мин.
Количество занятий в месяц	8 / 240 мин.
Количество занятий в учебном году	64/ 1920 мин.

4. Календарный учебный график (на каждый модуль).

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	32
2.	Недель в 1 полугодии	12
3.	Недель во 2 полугодии	20
4.	Начало занятий	1 октября
5.	Каникулы	31 декабря – 8 января
6.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
7.	Окончание учебного года	31 мая
8.	Сроки промежуточной аттестации	Январь, май
	По завершении каждого модуля программы: <i>отчетный концерт.</i>	

5. Рабочая программа Модуль 1.

ОКТАБРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	«В гости к зайчику» (этот номер и дальнейшие, где не указан автор – из методического пособия О.Л. Киенко «Перспективный календарный план по хореографии для детей 3-4 лет)							
	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым		Учить основные движения (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.		Продолжать упражнять в выполнении движений: повороты корпуса, шаги на месте, шаги высоко поднимая колени, хлопки в ладоши, тянемся вверх на носочках, наклоны корпуса вниз, прыжки на двух ногах..		Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.	
Азбука движения	Марш	«Пружинки»	«Передай игрушку»	«Веселые зайчики»				
	Предложить детям шагать за «главным». Обращать внимание на правильную осанку, что с окончанием музыки нужно остановиться.	1-й вариант. Учить детей выполнять легкое ритмичное полуприседание. Добавить полуповороты вправо-влево. 2-й вариант. Под первую часть музыки дети ходят враспынную, под вторую часть –выполняют пружинку.	Дети стоят парами. На 1-ю часть музыки передают игрушку друг другу, выполняя легкое приседание. 2-я часть музыки-игрушку садят на пол и кружатся вокруг себя на носочках.	Предложить детям попрыгать как зайчики. Прыгать легко на двух ногах, прыгать на одной ноге, на другой, шевелить ушками, крутить хвостиком.				
Этюды, танцы	«Танец капелек»			«Танец ёжиков»				
	Учить попеременно, ритмично хлопать в ладоши, кружиться вокруг себя, притопывать ногами. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться по кругу.			Учить детей танцевать в паре. Воспроизводить движения, показываемые взрослым. Развивать эмоциональность и образность.				Продолжать учить выполнять движения под музыку, ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.
Веселая растяжка	Комплекс «Жучок и бабочка»							
	Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.							
Музыкально-танцевальная игра	«В лес за грибами»							
	Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песенки. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.							

НОЯБРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	«Зверушки на опушке».							
	<i>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, зайка).</i>		<i>Упражнять: шаги высоко поднимая ноги, прыжки с продвижением вперед на двух ногах, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с выпадами.</i>		<i>Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.</i>		<i>Продолжать формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.</i>	
Азбука движения	«Упражнение с листочками»	«Забавные ленточки»		«Петушок»		«Пляшем с игрушкой»		
	<i>1-я ч. музыки – ходьба врассыпную под музыку по всему залу. 2-я – любые движения с листочком (кружатся, приседают, выставляют ногу на носочек, покачивают листочком).</i>	<i>Учить детей плавно на 1ю ч. музыки покачивать руками с ленточками вправо-влево, вперед-назад. На 2ю ч. и- бегать врассыпную, заполняя пространство зала, взмахивая ленточками.</i>		<i>Дети медленно ходят врассыпную, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях. Руки – крылья отведены в стороны.</i>		<i>Учить детей импровизировать. Дети стоят по кругу и на 1ую часть передают игрушку по кругу друг другу. На 2ю часть – у кого из детей игрушка, тот танцует, а все дети хлопают. Дальше игра начинается с начала.</i>		
Этюды, танцы	«Танец ёжиков»				«Танец гномиков»			
	<i>Закреплять, улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружение, пружинка, легкий бег на носочках, и др. Продолжать формировать умение менять движения с изменением характера музыки и содержания песни. Развивать координацию движений.</i>				<i>Продолжать учить основным видам движений: вынос ноги на носок, каблук, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носках и т.д. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</i>			
Веселая растяжка	Комплекс «Осенняя прогулка»							
	<i>Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.</i>							
Музыкально-танцевальная игра	«Веселые ручки»							
	<i>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</i>				<i>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Закреплять умение слышать начало и окончание звучания музыки.</i>			

ДЕКАБРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Журавленок и жабки»							
	<i>Прод-ть форм-ть умение воспринимать и воспроизводить основные движения, показываемые взрослым (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i>		<i>Совершенствовать умения (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ногах, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.) Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</i>		<i>Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения.</i>		<i>Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.</i>	
Азбука движения	«Хлопки в ладоши»		«Качание рук»		«Побегали -потопали»		«Лошадки»	
	<i>Учить детей хлопать в ладоши: перед собой, по коленям, над головой, справа, слева от себя. Развивать наблюдательность, чувство ритма, внимательность.</i>		<i>Поочередно поднимать и опускать руки вверх, в сторону (правая -левая); руки вперед. Выполнить данные движения двумя руками и сразу.</i>		<i>1я ч. музыки – бег враспынную по залу. 2я - остановка и топ ногой. Учить детей чередовать движения и согласовывать с музыкой.</i>		<i>Ходьба, высоко поднимая колени. Спину держать прямо. Вариативность задания (ходьба высоко поднимая колени, кивать головой, кружиться, скакать галопом).</i>	
Этюды, танцы	«Танец гномиков»							
	<i>Закреплять навыки основных видов движений: вынос ноги на носок, каблучок, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д. Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом, умение ориентироваться в пространстве.</i>		<i>Совершенствовать у детей способность исполнять выразительно движения в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать координацию движений, чувство ритма.</i>					<i>Повторение всех выученных ранее танцев.</i>
Веселая растяжка	Комплекс «Веселый цирк»							
	<i>На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.</i>							
Музыкально-танцевальная игра	«Снежинки и Дед Мороз»							
	<i>Осваивать движения новой танцевальной игры, танцевальные движения через игровые приемы, в соответствии с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, музыкальную отзывчивость.</i>							

ЯНВАРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Веселая зарядка»							
	Форм-ть основные движения (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.			Прод-ть учить слышать начало и окончание звучания музыки, ритмично маршировать и выполнять прыжки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни - менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки.			Закреплять умение выполнять основные движения разминки. Совершенствовать умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма. Импровизировать взмахи руками легко «как птички», выгибать спинку как «котик» в соответствии с характером музыки.	
Азбука движения	«Притопы и топотушки»		«Птички летают, птички спят»		«Выставление ноги на носочек и на каблук»		«Ветерок и ветер»	
	Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. 1-я ч. – топ одной ногой, 2-я часть - топотушки.		1я ч.- бег на носочках по залу, выполняя легкие махи руками - «крыльями». 2я ч. - присаживаются и отдыхают – «птички спят». Продолжать учить детей согласовывать движения с музыкой.		Учить выставлять ногу на носок и на каблук одной ноги, затем другой 1-я ч. - выставляют ногу на носок, 2-я ч. – пружинка. При повторе муз. фразы дети выносят ноги поочередно на каблук, и после - пружинка.		1я ч.- легкий бег на носках с легким движением рук. На 2ю ч. – быстрый бег с сильным взмахом рук. Развивать координацию движений.	
Этюды, танцы	«Танец с игрушками»							
	Выполнять плясовые движения по кругу, в кругу, менять движения с изменением содержания песни. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения с игрушками.				Продолжать осваивать движения с предметом – выполнять бег по кругу на носочках. «пружинка с выносом ноги на каблук», хлопки, кружение на носках. Стимулировать у детей самостоятельное выполнение танцевальных движений под песенку, согласовывая движения со словами песни.			
Веселая растяжка	Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Зернышко».							
	Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления дыхания. Развитие эластичности мышц, координации движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражание сказочным образам. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание.							
Музыкально-подвижная игра	«Зайки - трусишки»							
	Продолжать формировать умение прыгать на двух ногах, руки на пояс, или «лапки зайчика». Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки.							

ФЕВРАЛЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «В гости к бабушке»							
	Учить детей передавать в движении игровой образ под слова песни. Развивать координацию движений, чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении.	Продолжать упражнять в ходьбе на носках, топотушках, мягком шаге, высоком шаге, галопе, подскоках, прытопах). Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	Закреплять умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идет петушок, бежит курочка, скачет козленок, идет кошечка, бежит собачка). Формировать навыки ориентировки в пространстве.	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Стимулировать самостоятельное последовательное выполнение танцевальных движений.				
Азбука движения	«Большие шаги и мелкий бег»		«Бегаем, хлопаем, топаем»		«Качание рук с лентами и легкий бег»		«Бодрый шаг и бег»	
	1-я ч. - ходьба большими шагами, 2-я ч. - мелкий бег на носках. Продолжать учить самостоятельно изменять движение со сменой частей музыки.	Учить детей изменять движение со сменной частей музыки: легко бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногами. Продолжать приучать детей во время бега использовать все пространство зала.	Предложить детям пофантазировать и показать руками, как машут птички крыльями, бабочки, как качаются веточки на деревьях от сильного и слабого ветра. Обратить внимание на то, чтобы руки у детей были расслаблены, а движения плавные.	1-я ч. бодрый шаг – марш. Развивать координацию ног и рук. 2-я ч. - легкий бег по залу. Усложнение задания: выполнение марша по кругу с чередованием бега врассыпную по всему залу. Закреплять умение детей ориентироваться в пространстве.				
Этюды, танцы	Танец «Детки – конфетки»							
	Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Формировать навык парных движений по кругу: ходьба, кружение «лодочкой».	Продолжать формировать умение точно выполнять танцевальные движения (пружинка, хлопки, шаги назад, в сторону и т.д.). менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать внимание детей, умение согласовывать движения с музыкой, коммуникативные навыки.						
Веселая растяжка	Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Зернышко».							
	Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления дыхания - познание техники движений, через подражание сказочным образам. Развивать эластичность мышц, координацию движений, двигательную деятельность, творческое мышление, внимание, двигательную память, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве. Воспитывать у детей выносливость и старательность.							
Музыкально-танцевальная игра	«Зайчики и волк»							
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать способность детей исполнять выразительные движения зайчиков в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать коммуникативные навыки детей, умение различать контрастную музыку и выполнять движения соответственно ей, умение ориентироваться в пространстве.							

МАРТ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Веселый колобок»							
	Формировать основные движения (по сюжету разминки). Развивать ловкость, точность, гибкость, пластичность, координацию движений.	Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево». Продолжать учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линию.		Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки. Формировать правильную осанку, красивую походку. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать выносливость.		Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. Развивать способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.		
Азбука движения	«Подружились»		«Мячики»		«Хороводный шаг»		«Танцуем в паре»	
	Прод-ть форм-ть умение менять движение в связи со сменой частей в музыке. Поделить детей на пары. 1-я ч. - дети спинами друг к другу, притопы – поссорились. 2-я ч. – дети лицом друг к другу, кружатся в паре, взявшись за руки – подружились.		Закреплять умение менять движение в связи со сменой частей в музыке. Дети в кругу, берутся за руки - «большой мяч». 1-я ч. - прыжки на одном месте в большом кругу. 2-я ч. - «мячики покатались» - дети враспынную разбегают по залу. На последних аккордах дети образуют «большой мяч».		Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Предложить детям пройти от одной стены к другой по прямой линии, после пройти по кругу.		1-я ч.- легкий бег парами на носочках. 2-я ч. – хлопки в ладоши. Продолжать закреплять умение различать музыку: 1-я ч. - легкая и быстрая, 2-я ч. – громкая и ритмичная.	
Этюды, танцы	Парный танец «Дружба»							
	Формировать умение точно выполнять танцевальные движения (пружинка, хлопки, шаги назад, в сторону и т.д., парных движений: по кругу, кружение «лодочкой»). Менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног.							
Веселая растяжка	Комплекс «Путешествие веселого колобка»							
	Развивать гибкость мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.							
Музыкально-танцевальная игра	«Кот и птички»							
	Прод-ть форм-ть навыки ориентировки в пространстве, умение менять движения с изменением характера музыки и содержания песни. Развивать музыкально- ритмические навыки, ориентацию в пространстве.							

АПРЕЛЬ

Содержание	1	2	3	4	5	6	7	8
------------	---	---	---	---	---	---	---	---

занятия							
Разминка	Разминка «Веселые зверюшки»						
	Формировать основные движения (по сюжету разминки). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д.	Упражнять в ходьбе с высоким подниманием ноги, подскоках, прыжках на двух ногах, широких выпадах вперед, мягком шаге). Развивать ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность, творческое воображение и фантазию.	Продолжать учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки, содержания песни. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.	Развивать внимание детей: выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве.			
Азбука движения	«Ходьба с координацией рук и ног»	«Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колен»	«Ходьба вперед и назад»	«Бег с хлопками»			
	Марш друг за другом, координируя движения рук и ног. Корпус и голову держать прямо, плечи отведены назад. Руки отводим попеременно назад, при движении рук вперед необходимо немного сгибать их в локтях. Не допускать шарканье ногами.	Способствовать укреплению мышц ног, выработке правильной осанки, сохранению равновесия.	Развивать умение переключаться с одного движения на другое. При звучании громкой музыки – ходьба вперед четким, ритмичным шагом, координируя движения рук и ног. При звучании 2-й тихой части музыки – движение на носках назад, руки на пояс.	Упражнение усложняется хлопками в ладоши, одновременно с бегом. Следить, чтобы бег был легким, на носках, хлопки соответствовали ритму музыкального сопровождения.			
Этюды, танцы	Танец «Божья коровка»						
	Формировать умение выполнять движения по тексту, изменять движения со сменой частей музыки. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Продолжать учить танцевать с предметами.	Продолжать и совершенствовать навыки основных движений, умение изменять движения со сменой частей музыки.					
Веселая растяжка	Комплекс «Лесные встречи»						
	Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощать в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышление, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность.						
Музыкально-танцевальная игра	Танец – игра «Птички и сова»						
	Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Развивать внимание, зрительную память. Развивать танцевальное творчество: прыгать легко «как птички», в соответствии с текстом песенки и с характером музыки.						

МАЙ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Рано утром»							
	Формировать основные движения (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	Продолжать подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей.	Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на 2х ногах, приседания и т.д.	Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.				
Азбука движения	«Перекатывание мяча»		«Пружинки»		«Веселые приседания»		«Пляска в кругу»	
	Дети садятся парами друг напротив друга и под музыку ритмично перекатывают мяч. Катить мяч нужно двумя руками. Развивать у детей умение слушать музыку, а также внимание и быстроту реакции.	Упражнять, укреплять мышцы ног. 1-я ч.- дети сгибают колени на полуприседании и выпрямляют их. 2-я ч. – поднимаются на носки и возвращаются в и. п. при приседании ступни ног плотно прижаты к полу, колени разводятся в сторону.	Развивать умение передавать в движениях ритм музыки, реагировать на изменение ее динамики. 1-я ч.- полуприседание подъем на полупальцы – в и.п. 2-я ч. - прыжки на носках с хлопками в ладоши перед собой.	1-я ч.- топ 8 раз пр. ногой, 8 - левой. 2-я ч. – хлопки в ладоши 8 раз, вращают над головой кистями рук в ритм музыки. 3-я ч. - руки на пояс. Поочередно выставляют то правую, то левую ногу на носок. Кружатся вокруг себя вправо, поднимая правую руку вверх, затем влево - левую руку вверх.				
Этюды, танцы	«Разноцветная игра» (А.И. Буренина, с. 48)							
	Формировать умение выполнять движения по тексту, изменять движения со сменой частей музыки. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки.	Продолжать совершенствовать навыки основных движений, умение изменять движения со сменой частей музыки, выразительно передавать образ.						
Веселая растяжка	Комплекс с мячом «Сказочная страна»							
	Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, и т.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость, двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Осуществлять профилактику плоскостопия. Содействовать развитию чувства ритма, координации движений.							
Музыкально-танцевальная игра	Танец – игра «Мышки и кот»							
	Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал, согласовывать движения с музыкой. Вызывать положительные эмоции от игры у детей.							

5.1.Рабочая программа Модуль 2.

ОКТЯБРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	«Веселые путешественники» (Буренина А.И., с.43)							
	<i>Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроту реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.</i>							
Азбука движения	«Шагать, бегать, скакать»		«Вперед и назад»		«Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками»		«Мишки и мышки»	
	<i>Учить подскоку, упражнять в ходьбе и беге. Формировать умение выполнять движения, не наталкиваясь друг на друга, менять движения с изменением динамики музыки.</i>		<i>Чередование шагов, бега вперед – назад, упражнять в подскоке. Учить детей различать громкую и тихую музыку.</i>		<i>1 ч. - чередование шагов с остановкой, шагов с хлопками, и шагов с импровизацией игры на муз. инструментах. 2-я ч. – указанные выше движения, только шаг заменить быстрым бегом. Отрабатывать навыки основных движений (шаги, хлопки, бег).</i>		<i>Упражнять в ходьбе и беге в разных направлениях. 1-я ч. - тяжелый шаг как «мишки» на 2-ю ч. - легкий бег на носочках как «мышки». Продолжать учить ориентироваться в пространстве зала.</i>	
Этюды, танцы	«Танец с осенними веточками» (О.Л. Киенко, сб. «Осень», с. 29)							
	<i>Формировать умение выполнять плясовые движения по кругу, в кругу, менять движения с изменением содержания песни. Учить выполнять плавные танцевальные движения с предметами (веточками).</i>				<i>Продолжать осваивать движения – бег по кругу на носочках, «пружинку с выносом ноги на носок», плавные взмахи руками, кружение на носках. Стимулировать у детей самостоятельное выполнение танцевальных движений под песенку, согласовывая движения со словами песни.</i>			
Веселая растяжка	«Осенняя прогулка»							
	<i>Упражнения выполняются на полу с целью растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.</i>							
Музыкально-танцевальная игра	Танец-игра «Веселый дождик» (О.Л. Киенко, сб. «Осень», с. 25)							
	<i>Развивать слуховое внимание. Побуждать исполнять танец-игру выразительно, эмоционально. Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног.</i>							

НОЯБРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	«Прогулка под дождиком»							
	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга.		Шаги на полупальцах, на пятках, спокойный бег с раскрытием рук вперед, прямой галоп, прыжки на одной ноге, прыжки на двух ногах, спокойный шаг с покачиванием рук.		Развивать координацию движений рук, умение выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.		Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Побуждать выразительно исполнять движения согласно тексту песни и по показу взрослого.	
Азбука движения	«Хлоп-хлоп»		«Кружение –хлопки - поклон»		«Упражнение для рук»		«Мячики»	
	Дети - парами, взявшись за руки. 1-я ч. –легкий бег парами по залу. На 2-я ч. – стоя лицом друг к другу – поочередные хлопки в свои ладоши и ладоши друга. Развивать музыкально- ритмическую координацию движений.		Прод-ть развивать умение менять движения в связи с изменением музыки: 1-я ч.-кружимся, хлопаем – поклон. 2 –я ч.- бег по кругу, взявшись за руки.		Чередовать плавные движения руками (1 ч. – поочередно поднимают руки в стороны) и (2 ч.) легкий мелкий бег враспынную на носках. Учить слышать окончание музыки и четко красиво останавливаться.		Совершенствовать умение менять движение в связи со сменой частей в музыке. Дети в кругу, берутся за руки - «большой мяч». 1-я ч. - прыжки на одном месте в большом кругу. 2-я ч. - «мячики покатались» - дети враспынную разбегаются по залу. На последних аккордах дети образуют «большой мяч».	
Этюды, танцы.	«Пляска лесных зверят» (О.Л. Киенко, сб. «Осень», с. 21)							
	Формировать умение запоминать и выполнять танцевальные движения, согласовывать плясовые движения с текстом песни, передавать в движении игровые образы лесных зверят. Совершенствовать координацию рук.				Закреплять умение соотносить движения с музыкой, работать в паре. Развивать координацию движений, танцевальное творчество, ритмическую четкость и ловкость движений.			
Веселая растяжка.	Комплекс «Осенняя прогулка»							
	Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.							
Музыкально-танцевальная игра	«Лесовичок и Осень»(О.Л. Киенко, сб. «Осень», с. 19)							
	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.				Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Закреплять умение слышать начало и окончание звучания музыки.			

ДЕКАБРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	«Вместе весело шагать» (А.И. Буренина, с.67)							
	Формировать навыки ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развивать чувство ритма, координацию движений.							
Азбука движения	«Отойди и подойди»		Подскоки		«Три притопа»		«Упражнение с флажками»	
	Учить детей работать в паре, кружиться на носочках. (1-4 такт – отпустив руки, отходят назад др. от друга, помахивая рукой «прощаясь»); 5-8 такт - идут навстречу друг другу. 9-16 такт – кружатся парами. Выбатывать умение не терять направление, отступая назад.		Прод-ть учить детей скакать с одной ноги на другую, ориентироваться в пространстве. Выполнять упражнение легко, ритмично, без напряжения.		Учить четко начинать и заканчивать движение с началом и концом муз. фразы. Дети – в кругу, держась за руки. 2 шага вперед в круг и 3 притопа на месте. Затем два шага назад, три притопа на месте. Следить за осанкой детей.		1-я ч. – ходьба по залу. 2-я ч. – дети останавливаются и размахивают флажками над головой. Прод-ть учить точно выполнять танцевальные движения в соответствии со сменой характера музыки.	
Этюды, танцы	«Веселые варежки» (О.Л. Киенко, сб. «Зимняя сказка», с. 4)							
	Закреплять основные виды движений: вынос ноги на носок, каблук, хлопки, пружинку с раскрытием рук в стороны, «топотушки» и т.д. Развивать координацию движений, чувство ритма.				Совершенствовать умение самостоятельно и выразительно выполнять движения согласно текста и музыки, перестроения.			
Веселая растяжка	Комплекс «Веселый цирк»							
	На развитие гибкости – мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.							
Музыкально-танцевальная игра	«Я метели не боюсь» (О.Л. Киенко, сб. «Зимняя сказка», с. 14)							
	Осваивать движения новой танцевальной игры, танцевальные движения через игровые приемы, в соответствии с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, музыкальную отзывчивость.							

ЯНВАРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	«Красная шапочка» (А.И. Буренина, с.60)							
	Формировать умение воспринимать и воспроизводить основные движения (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	Совершенствовать умения (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ногах, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.) Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.	Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения.	Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.				
Азбука движения	«Высокий шаг, высокий шаг в повороте»	«Приставной шаг, приставной шаг с выносом ноги на пятку»	«Птички летают»	«Марш и легкий бег»				
	Чередование ходьбы по кругу, высоко поднимая ноги (переступаем через снежные сугробы) с кружением вокруг себя, высоко поднимая ноги и натягивая носочки, носочек смотрит в пол (цирковые лошадки танцуют в цирке).	Закреплять приставные шаги, следить, чтобы пятки у детей соединялись при каждом движении - вырабатывать навык, необходимый при изучении шага галопа и т.д.	Закреплять умение ориентироваться в пространстве, слушать начало и окончание музыкальной фразы. Следить, чтобы дети не топали, не опускали голову, чтобы поднятые в сторону руки, были не напряжены, а слегка согнуты в локтях («крылья у птичек мягкие»).	1-я ч. – маршируют свободно по залу («ежик отважно идет по лесу») 2-я ч. – «ежик услышал лисичку и побежал мелкими шагами». Когда музыка закончилась, дети приседают и обхватывают колени руками.				
Этюды, танцы	Танец «Весело в снежки играем» (О.Л. Киенко, сб. «Зимняя сказка», с. 10)							
	Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой».	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге.						
Веселая растяжка	Комплекс «Веселый цирк»							
	На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.							
Музыкально-танцевальная игра	«Танцевальная игра с мишкой» (О.Л. Киенко, сб. «Зимняя сказка», с. 16)							
	Осваивать движения новой танцевальной игры, танцевальные движения через игровые приемы, в соответствии с характером музыки. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, музыкальную отзывчивость.							

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	«Едем к бабушке в деревню» (А.И. Буренина, с.51)							
	Учить детей передавать в движении игровой образ, действовать под слова песни. Развивать координацию движений, чувство ритма.		Закреплять: ходьбу на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, притопы). Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.		Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идет петушок, бежит курочка, скачет козленок, идет кошечка, бежит собачка).		Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений, стимулировать самостоятельное их выполнение..	
Азбука движения	Бег враспынную, подскок, ходьба по кругу		Бег с платочком		Спокойная ходьба и топотушки		Круг. Сужение и расширение круга.	
	Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения враспынную, и наоборот. Упражнять в легком, ритмичном подскоке.		Развивать чувство ритма, координацию движений с предметом (платком): 1-я ч. – без враспынную, рука с платком внизу. 2-я ч. – взмах платком с ритмичным топанием ноги.		Спокойная ходьба в чередовании с топотушками Учить детей самостоятельно изменять движения со сменной музыки.		Закреплять правила хоровода – взявшись за руки дети идут по кругу, «спрятавшись» за впереди идущим ребенком. Учить детей самостоятельно сужать и расширять круг, реагировать на изменение в музыке и смену направления.	
Этюды, танцы	Танец «Топ, топ по паркету» (Композиция движений – Волобуевой Н.Ф.)							
	Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом, умение танцевать в паре, ориентироваться в пространстве.				Закреплять движения танца, умение реагировать на смену частей музыки самостоятельной сменой движения. Совершенствовать навык начала движения с правой ноги, смены местами с партнером через правую сторону, навык парных движений: приставные шаги в парах, кружение «лодочкой» с высоким подъемом колена.			
Веселая растяжка	Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».							
	Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления дыхания. Познание техники движений, через подражание сказочным образам. Развитие эластичности мышц, координации движений. Развивать двигательную память, творческое мышление, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание. Воспитывать у детей выносливость и старательность.							
Музыкально-танцевальная игра	Танец-игра «Испечем пирог для мамы» (О.Л. Куенко, сб. «Весна», с. 20)							
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать способность детей исполнять выразительные движения зайчиков в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать коммуникативные навыки детей, умение различать контрастную музыку и выполнять движения ей соответствующие, ориентироваться в пространстве.							

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Веселый колобок»							
	Формировать основные движения (по сюжету разминки). Развивать ловкость, точность, координацию движений, творческое воображение и фантазию.	Воспитывать выносливость, формировать правильную осанку, красивую походку. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. Способствовать развитию выразительного их исполнения. Развивать способности к импровизации в движении.	Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Закреплять умение ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, перестраиваться в линии. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки.				
Азбука движения	Побежали (скачем подскоком) – потопали (упражнение в паре)		Покажи ладошки		Выставление ноги вперед на носок и пятку.		«Веселые лошадки»	
	Дети - парами, положение рук – стрелочка. 1-я ч. - легкий бег (подскок). 2-я -лицом - друг к другу - притопы. Формировать коммуникативные навыки. Согласовывать движения с характером музыки.		Закреплять умение бегать парами по кругу. Дети - лицом друг к другу. 1-я ч. – протягивают вперед руки, показывая ладошки, затем прячут руки. 2-я ч. я – парами бегут по кругу. Прод-ть учить реагировать на смену характера музыки.		Упражнять в ритмичном выставлении несколько раз правой, затем левой ноги. Следить, чтобы дети не опускали голову.		Учить движение прямого галопа врассыпную по всему залу. Обратить внимание, чтобы дети выполняли движение ритмично, не наталкиваясь друг на друга.	
Этюды, танцы	Танец «Веснушки» (композиция движений – Волобуева Н.Ф.)							
	Формировать умение выполнять простейшие плясовые движения: поочередное выставление ног на каблук с высоким подъемом колена, кружение на носках на месте, легкий бег на носках вперед, мелким шагом назад, с вытянутыми руками впереди, «звездочка» др. четко, всем вместе с коллективом.				Развивать ритмичность, слаженность, координацию движений рук и ног. Расширять и совершенствовать двигательные навыки и умения. Воспитывать устойчивый интереса к музыкально ритмической деятельности.			
Веселая растяжка	Комплекс «Путешествие веселого колобка»							
	На развитие гибкости мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.							
Музыкально-танцевальная игра	Танец – игра «Найди себе пару» (А.И. Буренина, с.79)							
	Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни. Развивать музыкально - ритмические навыки, ориентацию в пространстве. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку, импровизировать.							

АПРЕЛЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Веселые зверюшки»							
	Упражнять в ходьбе с высоким подниманием ноги, подскоках, прыжках на двух ногах, широких выпадах вперед, мягком шаге.) Развивать ловкость, точность, координацию движений.		Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д.		Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Развивать ритmicность, координацию движений рук и ног.		Развивать внимание детей: выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	
Азбука движения	Подскоки		Топающий шаг		Кружение парами		«Бег врассыпную (подскок) и марш»	
	Упражнять в легком, ритмичном подскоке, без напряжения. Закреплять умение ориентироваться в пространстве.		Упражнять детей в топающем шаге друг за другом (руки - на плечах впереди стоящего ребенка) Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга.		Учить детей работать в паре (1ч – бег по залу, не наталкиваясь на детей других пар). 2-я берутся за руки и кружатся на легком беге.		1-я ч. – дети в маленьких кругах ходят спокойным шагом вокруг своей игрушки. 2-я ч.- бег врассыпную по залу. С окончанием музыки - собраться вокруг своей игрушки. Игрушки меняются местами.	
Этюды, танцы	Танец «Веснушки»				Хоровод «Веснянка» (О.Л. Куенко, сб. «Весна», с. 3)			
	Совершенствовать умения выполнять плясовые движения, выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки, эмоционально передавать яркий образ.				Расширять знание детей о понятиях: «круг, в круг, с круга», «повороты вправо и влево». Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями муз. произведения.		Закрепить последовательность движений танца. Упражнять в движении по кругу, не держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	
Веселая растяжка	Комплекс «Лесные встречи»							
	Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки. Развивать растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Развивать творческое мышление, творческую двигательную деятельность.							
Музыкально-танцевальная игра	«Птички и ворона» (А.И. Буренина, с.54)							
	Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации, воображения и фантазии.							

МАЙ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	Разминка «Песенка о лете» (А.И. Буренина, с.82)							
	<i>Формирование основных движений по сюжету разминки: шага «с каблучка», бега «с захлестом». Побуждать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i>				<i>Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений.</i>		<i>Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.</i>	
Азбука движения	Бег враспынную (подскок) и маленькие круги		Подскоки, галоп.		«Веселые приседания»		Ходьба и бег парами	
	<i>Продолжать развивать внимательность, ориентацию в пространстве. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.</i>		<i>Упражнять в легком, ритмичном выполнении движений, без напряжения.</i>		<i>Чередование: полуприседание с подъемом на полупальцы с прыжками на носках и хлопками в ладоши перед собой. Развивать умение передавать в движениях ритм музыки, реагировать на изменение ее динамики.</i>		<i>Продолжать формировать умение шагать и бегать по кругу парами, осторожно, чтобы не сбить другого.</i>	
Этюды, танцы	Танец «Топ, топ по паркету»				Танец «Веснушки»			
	<i>Совершенствовать движения танца, умение реагировать на смену частей музыки самостоятельной сменой движения. Совершенствовать навык начала движения с правой ноги, смены местами с партнером через правую сторону, навык парных движений: приставные шаги в парах, кружение «лодочкой» с высоким подъемом колена.</i>				<i>Совершенствовать умения выполнять плясовые движения, выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки, эмоционально передавать яркий образ.</i>			
Веселая растяжка	Комплекс с мячом «Сказочная страна»							
	<i>Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, и т.д. Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные), мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Осуществлять профилактику плоскостопия. Содействовать развитию чувства ритма, координации движений.</i>							
Музыкально-танцевальная игра	Танец – игра «Катись яичко» (О.Л. Киенко, сб. «Весна», с. 27)							
	<i>Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал, согласовывать движения с музыкой. Вызывать положительные эмоции от игры у детей.</i>							

5.2.Рабочая программа Модуль 3.

ОКТАБРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	«Прогулка под дождеком» (этот номер и дальнейшие, где не указан автор – из методического пособия О.Л. Киенко, «Перспективный календарный план по хореографии для детей 4-5 лет»).							
	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Упражнять в ориентировке в пространстве, беге, не наталкиваясь друг на друга.	Упражнять в шагах на полупальцах, на пятках, спокойном беге с раскрытием рук вперед, прямом галопе, прыжках на одной, 2-х ногах, спокойном шаге с покачиванием рук.	Развивать координацию движений рук, умение выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.	Прод-ть развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Совершенствовать умение самостоятельно выразительно исполнять движения согласно тексту песни.				
Строевые упражнения	Вспомнить свои точки, основные правила поведения в танцевальном зале, схемы танцевальных рисунков. Разучить танцевальную композицию и новые перестроения: парами в две колонны.							
Азбука движения	«Пружинки, притопы, хлопки, кружимся»		«Хороводный шаг»		«Упражнение с листочками»		«Дождик и зонт»	
	Учить различать динамические изменения в музыке, реагировать на них. 1-я ч. - энергичная ходьба по всему залу, на 2-ю ч.- пружинка, хлопки, притопы, кружение. Спину держим прямо, голову не опускаем.		Чередование: ходьба врассыпную, натягивая носочек; ходьба по кругу друг за др. Учить детей смотреть прямо, а НЕ вниз.		Танцевальные шаги: * по кругу с листком в пр.руке, раскрытой стороной; * со сменой листка пр.руки влевую. *Мелкий бег на носках в круг - лист вверх, мелкий бег назад – лист вниз. *Кружение с припаданием со взмахами листка над головой.		Развивать коммуникативные навыки, умение согласовывать движения в паре, работая руками и ногами. 1-я ч. – работа кистями рук - капает дождик. После парами идут ищут свой зонт. 2-я ч. – кружатся парами, держа в руках зонт.	
Этюды, танцы	Танец «Осенний парк» (А.И. Буренина, с. 87)							
	Продолжать учить выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. Перед исполнением: «увидеть» музыку, почувствовать ее прозрачность, в 1-й части (музыка А) – ощутить, может быть, прохладу, а затем услышать, как мелодия становится все стремительней, «горячей», как она «закручивает» и куда-то увлекает, а затем снова стихает.				Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться, выполнять пружинку, легкий бег на носках, и др. Закреплять перестроения. Развивать эмоциональность и образность.			
Веселая растяжка	Комплекс «Осенняя прогулка»							
	Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.							
Музыкально-танцевальная игра	Игра – танец «Ох, ох, посадили мы горох»							
	Формировать умение выполнять плясовые движения в соответствии с текстом песни, менять движения с изменением характера музыки и содержания. Развивать навык согласования движения под музыку, музыкальную выразительность.				Улучшать качество исполнения танцевальных движений: прыжки, кружение, пружинки, движения плечами, легкий бег на носках, и др. Упражнять в движении под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.			

НОЯБРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	«Вместе весело шагать» (А.И. Буренина, с.67)							
	Продолжать формировать умение воспринимать и воспроизводить движения по сюжету разминки, по показу взрослого. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	Совершенствовать умения (шаг, высоко поднимая ноги, прыжки на 2-х ногах, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, и т.д.)		Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения.		Развивать слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Побуждать эмоционально передавать игровые и сказочные образы.		
Строевые упражнения	Освоение хороводного шага. Учить из круга образовывать "Воротики" и расходиться направо и налево, образуя снова круг.				Освоение шага припадания, выполняя различные перестроения: круг, из круга в круг, несколько кругов.			
Азбука движения	«Бабочки и гусеницы»		Упражнение для рук «Ленточки»		«Танцем - поочередно»		«Увлекательная импровизация с предметом»	
	1-я ч.- бег на носках др. за др. по залу (бабочки летают). На 2-ю ч. - руки друг другу на плечи «топотишки» в продвижении (гусеницы). Учить детей чередовать движения и согласовывать с музыкой, начинать с правой ноги.		Предложить детям пофантазировать и показать, как колышутся веточки от легкого ветерка и сильного ветра, как машут крыльями маленькие птички, (большие птицы, бабочки). Обратить внимание, что мышцы рук расслаблены, движения плавные.		Разучить танцевальные элементы - присядку, гармошечку, ковырялочку через поочередное исполнение движений партнера и партнерши.		Учить детей импровизировать. 1-я ч. – дети передают игрушку друг другу. 2-я ч. - у кого игрушка оказалась в руках, тот танцует, дети хлопают.	
Этюды, танцы.	Танец «Осенний парк» (А.И. Буренина, с. 87)				«Новогодний праздник» (О.Л. Киенко, сб. «Зимняя сказка», с. 39)			
	Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в танцевальной композиции. В процессе исполнения важно почувствовать свое тело немного «невесомым», а руки – мягкими, «дышащими», послушными звукам.				Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом.			
Веселая растяжка.	Комплекс растяжки «Путешествие в морское царство»							
	Воздействовать на коррекцию осанки, верхних и нижних конечностей, координацию опорно-двигательного аппарата; развивать подвижность и гибкость позвоночника и суставов, укреплять мышечную и дыхательную мускулатуру. Укреплять мышцы брюшного пресса, способствовать выработке выворотности ног.							
Музыкально-танцевальная игра	«В паре с другом покружись»							
	Развивать коммуникативные навыки у детей. Прод-ть учить детей ориентироваться в пространстве, находить себе пару, перестраиваться в круг.				Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Закреплять умение менять движение со сменой частей музыки.			

ДЕКАБРЬ

Содержание	1	2	3	4	5	6	7	8
------------	---	---	---	---	---	---	---	---

занятия								
Разминка	Разминка «Веселая зарядка»							
	Формировать основные движения (по сюжету разминки), менять их в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.	Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и выполнять прыжки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.				Совершенствовать умение выполнять основные движения разминки. Импровизировать взмахи руками легко «как птички», выгибать спину как «котик» в соответствии с характером музыки.		
Строевые упражнения	Подскок по кругу, с ноги на ногу, выполняя различные перестроения. Закрепление хороводного шага, перестроения из круга через «Воротики», снова в круг.							
Азбука движения	«Выставление ноги на пятку»	«Мозаика из движений»		«Лошадки»		«Кружимся парами»		
	Упражнять в выполнении танцевальных движений: поочередное выставление ног на пятку, затем – выставление ног в чередовании с хлопками.	I-я ч. – бег врассыпную по залу на носках. 2-я ч. - хлопки – тарелочки. II вариант: I -я ч.– подскок по залу. 2-я ч.– нога в сторону на каблук.		Упражнять в галопе по кругу по одному и парами. Усложнение: добавить импровизации – дети стучат «копытцем», кивают головой, бегут высоко поднимая ноги.		Совершенствовать умение бегать (двигаться подскоком) в парах по кругу. Держать расстояние между парами, не наталкиваться на впереди стоящую пару. Следить за осанкой детей.		
Этюды, танцы	«Новогодний праздник»							
	Разучивание танцевальной композиций, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.				Работа над эмоциями в танце, развитие артистизма, мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.			
Веселая растяжка	Комплекс растяжки «Елочка».							
	На развитие гибкости мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям. Содействовать творческому развитию личности дошкольника средствами игровой гимнастики. Создать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.							
Музыкально-танцевальная игра	«Игра с мячом» (А.И. Буренина, с. 92)							
	Осваивать движения новой танцевальной игры, танцевальные движения через игровые приемы, в соответствии с характером музыки. Развивать ориентировку в пространстве, чувство ритма, ловкости, точности движений, быстроты реакции, внимания, памяти.							

ЯНВАРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
	«Зимняя игра»							

Разминка	<i>Развивать четкость, координацию движений рук и ног, умение менять движения в связи с изменением содержания текста песни и музыки.</i>	<i>Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</i>	<i>Закреплять умение выполнять основные движения разминки. Способствовать развитию чувства ритма. Развивать мышечные чувства напряжения и расслабления.</i>	<i>Закреплять умение соотносить движения с музыкой. Совершенствовать навыки основных движений разминки. Развивать слуховое внимание.</i>
Строевые упражнения	Разучить новую композицию перестроений в парах по кругу, согласно двучастной форме произведения учить выполнять танцевальные движения и менять партнера. Учить ориентироваться в пространстве.			
Азбука движения	«Попрыгунчики»	«Лошадки танцуют»	«Ковырялочка - пружинка»	«Мячики»
	<i>Упражнять в чередовании: прыжков на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте по квадрату. Учить при прыжке вытягиваться в «струну».</i>	<i>Высокие шаги, натягивая носок, кружение, махи головой, галоп. Закреплять умение ходить высоко поднимая ноги, ровно держать спину, ориентироваться в пространстве.</i>	<i>Упражнять в чередовании «ковырялочка» с «пружинкой».</i>	<i>Упражнять в прыжках с продвижением, не наталкиваться друг на друга. Развитие координации движений, ориентации в пространстве.</i>
Этюды, танцы	Танец «Что такое доброта» (гр. «Барбарики», композиция движений – Потапова Н.Н.)			
	<i>Разучить танцевальную композицию: запоминать последовательность движений и перестроений. Учить соблюдать дистанцию. Развивать чувство ритма, координации, точности, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции.</i>		<i>Развивать, ритмичность и согласованность движений в танце, выразительность исполнения движений,</i>	
Веселая растяжка	Комплекс «Лесные встречи»			
	<i>Развивать растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышление, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность.</i>			
Музыкально-подвижная игра	«Дети и волк»			
	<i>Развитие импровизации, творческого мышления, способности исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать в рассыпную.</i>			

ФЕВРАЛЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
	«Веселые зверюшки»							

Разминка	Формировать основные движения (по сюжету разминки). Развивать ловкость, точность, координацию движений. Развивать гибкость и пластичность, творческое воображение и фантазию.	Упражнять в ходьбе с высоким подниманием ноги, подскоках, прыжках на двух ногах, широких выпадах вперед, мягком шаге.) Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д.	Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Развивать ритmicность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять танцевальные движения в разминке.	Развивать внимание детей: выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве.
Азбука движения	«По одному и парами»	«Становимся в круг»	«Бег с разноцветными ленточками»	«Расширяем и сужаем круг»
	Упражнять в бодрой ритмичной ходьбе, перестроении по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. А – ходьба бодро по кругу друг за другом. Б – идут парами. А – ходьба по одному по кругу.	Дети – стоят близко вокруг шарика на полу. Неторопливо отходят назад, расширяя круг, затем двигаются к центру, уменьшая круг, чтобы плечи соприкоснулись. Шарик – в другое место, повтор упражнения.	Упражнять в легком и стремительном беге, использовании всего пространства зала. Дети в 2-х кругах. У внешнего круга один цвет лент, у внутреннего – другой. А – легко бегут дети с одним цветом лент. Б – дети с другим цветом лент оббегают вокруг детей, которые отдыхают.	Упражнять: на громкую музыку круг плавно расширяется (бодрым шагом), на тихую сужается (мелким тихим шагом.)
Этюды, танцы	«Танец моряков» (А.И. Буренина, с. 148)			
	Разучить танцевальную композицию в паре, запоминать последовательность движений и перестроений. Учить соблюдать дистанцию. Развивать внимание детей, умение согласовывать движения с музыкой, коммуникативные навыки.	Продолжать формировать умение точно выполнять танцевальные движения (приставные шаги с выносом ноги на пятку, пружинка, хлопки, шаги назад, в сторону и т.д.), смену движений в соответствии со сменой характера музыки. Развивать чувство ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, обогащение двигательного опыта.		
Веселая растяжка	Комплекс «Лесные встречи»			
	Совершенствовать. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.			
Музыкально-танцевальная игра	Развивать у детей физические качества: быстроту, ловкость, выносливость. Совершенствовать двигательные умения детей.			

МАРТ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
---------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Разминка	Разминка «Звери шли на водопой»			
		<i>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога (ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, прыжки на двух ногах, подскоки)</i>	<i>Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передач игровых и сказочных образов.</i>	<i>Активизировать желание чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i>
Азбука движения	«Осторожный шаг и прыжки»	«Чередование приставного шага с хлопком и выносом ноги на пятку»	«Боковой галоп вправо и влево»	«Прыжки и хлопки в паре»
	<i>Отрабатывать движения через игру: дети в парах (А - «лисички идут осторожным шагом; «лисички стоят тихо, а «зайчики» прыгают от «лисичек». Меняются местами.</i>	<i>Упражнять в точном и ритмичном выполнении движений.</i>	<i>Упражнять в боковом галопе, следить за осанкой – «макушка головы» при прыжке тянется вверх.</i>	<i>Учить детей прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. Упражнять в ритмичных хлопках в ладоши, поочередно каждой рукой и вместе, согласовывать движения с музыкой, и уметь работать в паре.</i>
Этюды, танцы	«Танец с голубями» (О.Л. Куенко, сб. «Репертуар к празднику», с. 44)			
	<i>Обогащать двигательный опыт детей. Разучивание комплекса движений - неполное «приседание», переводы рук и ног из одной позиции в другую, на шаге с носка, полуприседы, кружение на носках. Развивать ритмичность и плавность движений с предметами(голубями), согласованность движений в образном танце.</i>			
Веселая растяжка	Комплекс растяжки «Сказочный остров»			
	<i>Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Продолжать прививать навыки совершенного управления своим телом, развивать и высвободить скрытые творческие и оздоровительные возможности. Совершенствовать психомоторные способности: развивать мышечную силу, подвижность в различных суставах (гибкость), выносливость.</i>			
Музыкально-танцевальная игра	«Заводная игрушка»			
	<i>Развивать ритмический и динамический слух. Упражнять в смене характера движений в соответствии с изменением характера музыки. Развивать детское воображение. Использовать все пространство зала.</i>			

АПРЕЛЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
--------------------	---	---	---	---	---	---	---	---

Разминка	«Красная шапочка» (А.И. Буренина, с.60)			
	<i>Продолжать закреплять умение воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i>	<i>Совершенствовать умения (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ногах, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.)</i>	<i>Совершенствовать выполнение танцевальных движений ритмично, соответственно характеру музыки.</i>	<i>Расширять двигательный опыт, развивать координацию движений с музыкой, умение эмоционально передавать игровые и сказочные образы.</i>
Азбука движения	«Упражнения для рук – Ветерок, ленточки, крылья»	«Полуприседание с точкой»	Полуприседание с разворотом корпуса», «Высокий шаг»	Упражнения для рук – «поющие руки» и «моторчик»
	<i>Упражнять в чередовании: плавных перекрестных движений рук над головой, правой и левой рук вверх-вниз перед собой и плавных маховых движений руками, разведенными в стороны. При подъеме рук – кисти опущены, при опускании - локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх).</i>	<i>Упражнять в полуприседании – с «точкой» - каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед. Усложнение: две «точки».</i>	<i>Упражнять в выполнении движений радостно, эмоционально. Высокий шаг нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°, носок максимально оттянут вниз или ступня параллельна полу) «утюжком».</i>	<i>«Поющие руки» - из положения «в стороны» мягким движением кисти - навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны.</i>
Этюды, танцы	«Танец с голубями»		«Танец цветов и бабочек» (А.И. Буренина, с.107)	
	<i>Совершенствовать согласованность движений в танце. Развивать ритмичность и плавность движений с предметами.</i>		<i>Продолжать формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами. Закреплять движения на плавность: легкий бег, махи, выпады, перестроения, чередование с кружением вокруг себя. Развивать внимательность, выразительность и пластичность.</i>	
Веселая растяжка	Комплекс «Ежик в лесу»			
	<i>Развивать навыки и способности для выработки растяжки, гибкости, координации и правильной осанки. Развивать гибкость мышц и пластику движений. Активизировать костно-мышечный аппарат.</i>			
Музыкально-танцевальная игра	«Путешествие в лесу»			
	<i>Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажей. Упражнять в ориентировке в пространстве, развивать умение быстро перестраиваться, реагируя на изменения в музыке.</i>			

МАЙ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
---------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Разминка	Разминка «Песенка о лете» (А.И. Буренина, с.82)			
	<i>Освоение шага «с каблучка», «бега с захлестом». Побуждать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i>	<i>Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально- ритмическую координацию движений. Следить за осанкой..</i>		<i>Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.</i>
Азбука движения	Хлопки – «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки»	«Притоп», «Три притопа»	«Топотушки»	«Хлопки в парах»
	<i>Упражнять в чередовании движений свободными, не напряженными руками.</i>	<i>Упражнять в ритмичном выполнении притопов, чередуя.</i>	<i>Упражнять в упражнении на месте и с продвижением.</i>	<i>Упражнять в различных видах хлопков в паре: «Стенка», «Большой бубен», «Крестики».</i>
Этюды, танцы	«Танец цветов и бабочек»		Повтор выученных ранее танцев.	
	<i>Совершенствовать танцевальную композицию, упражнять в координации движений рук и ног. Развивать пластичность и гибкость.</i>		<i>Способствовать развитию двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях. Добиваться эмоциональной выразительности.</i>	
Веселая растяжка	Комплекс растяжки «Цирк»			
	<i>Учить детей ощущать мышцы рук, ног, шеи, туловища, чувствовать ответственность за красоту движений и свое здоровье. Развивать эластичность мышц, координацию движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность.</i>			
Музыкально-танцевальная игра	Танец – игра «Обезьянки»			
	<i>Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки. Выполнять движение легко, непринуждённо. Передавать в движении игровой, веселый, задорный характер музыки. Развитие импровизации.</i>			

5.3 Рабочая программа Модуль 4.

ОКТАБРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8

Разминка	«Звери в Африке».			
	<i>В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (самолет, мишка, ежик, жеребенок, паучок)</i>	<i>Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке.</i>	<i>Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.</i>	<i>Совершенствовать умение самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</i>
Азбука движения	«Шаг с притопом в продвижении»	«Прыжки на одной ноге»	«Подскоки»	«Игра с платочком»
	<i>Упражнять: на «раз» - шаг левой, на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг правой, на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала.</i>	<i>Упражнять в прыжках по техникам: «Точка», «Часики», «Лесенка», «Заборчик», «Солнышко».</i>	<i>Упражнять в поочередном подпрыгивании на правой и левой ноге, держать ровную спину, голова смотрит – вперед.</i>	<i>Держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимать поочередно то один, то другой уголок платка.</i>
Этюды, танцы	«Осенний дождь» (О.Л. Киенко)			
	<i>Разучивание движений танца. Согласовывать движения со словами и характером музыки. Учить детей работать в паре, согласовывая движения с партнером, работая с предметом (зонтом). Работа над осанкой, над выразительностью движений. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.</i>			
Веселая растяжка	«Пластический этюд» (А.И. Буренина, с. 156)			
	<i>Развивать музыкальность, гибкость и пластичность.</i>			
Музыкально-танцевальная игра	«Игра с мячом» (А.И. Буренина, с. 92)			
	<i>Упражнять в подскоках, боковом галопе, совершенствовать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</i>			

НОЯБРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
	«Осенняя»							

Разминка	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга.	Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)	Изменять движения в соответствии с характером музыки. Развивать координацию движений рук и ног.	Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Выразительно исполнять движения согласно сюжету разминки и по показу взрослого.
Азбука движения	«Позиции рук в паре»	«Ходьба и подскоки»	«Шагаем, топаем, идем по кругу»	«Веселые ножки»
	Отрабатывать позиции рук в паре: «Стрелка», «Воротники», «Плеть», «Бантик», «Саночки».	Упражнять, закреплять умение реагировать на смену частей музыкальной формы.		Прыжки с выбрасыванием ног вперед поочередно Носок ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.
Этюды, танцы.	«Осенний дождь»		Танец «А дед Мороз домой летом не придет» (композиция Волобуевой Н.Ф. – видеосеминар - «Танцкласс. Новогодние и зимние танцы в детском саду. 2023г.)	
	Совершенствовать танцевальную композицию, упражнять в координации движения рук и ног. Развивать пластичность и гибкость.		Разучить танцевальную композицию в паре, запоминать последовательность движений и перестроений. Учить соблюдать дистанцию.	
Веселая растяжка.	«Пластический этюд» (А.И. Буренина, с. 167)			
	Развивать музыкальность, мягкость, плавность движений рук, гибкость, координацию. движений.			
Музыкально-танцевальная игра	Пляска-игра с Крокодилом Генной (А.И. Буренина, с. 93)			
	Развивать музыкальность, чувство ритма, координацию и ловкость движений, способность к импровизации, быстроту реакции.			

ДЕКАБРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
	«Зимняя»							

Разминка	<i>Продолжать формировать умение воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i>	<i>Развивать координационные способности у детей, используя общеразвивающие упражнения. Развивать точность движений, ритмичность, ловкость. Учит детей правильно распределять силы.</i>	<i>Формировать правильную осанку. Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Развивать слуховое внимание. Совершенствовать движения.</i>	<i>Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.</i>
Азбука движения	«Елочка – постановка корпуса»	«Круг – отработка навыков двигаться по кругу»	«Комбинация с выносом ноги на носок»	«Упражнение с платочком на координацию»
	<i>Постановка корпуса – продолжение работы над подтянутостью мышц спины, красивой постановкой головы, ровностью плеч. На лице - улыбка, приветливость.</i>	<i>Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.</i>	<i>Упражнять в четком, синхронном выполнении комбинации движений.</i>	<i>Развивать координацию, внимание, гибкость и пластику рук, работа с предметом.</i>
Этюды, танцы	Танец «А дед Мороз домой летом не придет»			
	<i>Развивать согласованность движений в танце, выполнять движения ритмично, четко, слаженно.</i>	<i>Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения всем вместе, четко, согласованно, добиваться эмоциональной выразительности.</i>		
Веселая растяжка	Комплекс растяжки «Елочка»			
	<i>Развивать мышцы спины, живота, ног, рук. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям. Содействовать творческому развитию личности дошкольника средствами игровой гимнастики. Создать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.</i>			
Музыкально-танцевальная игра	Танец-игра «Вот так холод, вот мороз»			
	<i>Закрепить знакомые танцевальные движения. Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.</i>			

ЯНВАРЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
	«Зимняя игра»							

Разминка	<i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать четкость, координацию движений рук и ног, умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.</i>	<i>Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.</i>	<i>Закреплять умение выполнять основные движения разминки, соотносить движения с музыкой. Развивать чувство ритма, мышечные чувства напряжения и расслабления.</i>	<i>Совершенствовать навыки основных движений разминки. Развивать слуховое внимание.</i>
Азбука движения	«Комбинация – Птичка – утюжок на каблучок»	«Прыжки и ходьба»	«Танцевальный шаг»	«Танцевальный шаг и бег»
	<i>Развивать координацию, внимание, музыкальный слух. Совершенствовать плясовые движения. Согласовывать движения с музыкой.</i>	<i>Учить детей согласовывать движения с музыкой, отмечать в движении 2-хчастную форму музыкального произведения.</i>	<i>Выполнять танцевальный шаг с вытянутого носка вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различным положением рук.</i>	<i>Чередование танцевального шага и бега с захлестом. Согласовывать движения с музыкой.</i>
Этюды, танцы	«Танец месяца и звездочек» (А.И. Буренина, с. 110)			
	<i>Формировать движения на плавность: легкий бег, махи, выпады, перестроения, чередование с кружением вокруг себя. Развивать внимательность, выразительность и пластичность.</i>	<i>Закреплять танец. Способствовать развитию пластичности и музыкальности.</i>		
Веселая растяжка	Комплекс «Веселый мяч»			
	<i>Развивать растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки. Развивать творческое мышление, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом.</i>			
Музыкально-подвижная игра	«Прыг-скок»			
	<i>Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений, чувство ритма.</i>			

ФЕВРАЛЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
---------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Разминка	Разминка «На холме стоит рябинка»			
		<i>Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки. Учить детей передавать в движении игровой образ. Развивать координацию движений.</i>	<i>Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Развивать чувство ритма.</i>	<i>Следить за осанкой. Развивать гибкость, пластичность, мышечную силу.</i>
Азбука движения	«Шарик» - изучение позиции рук	«Повороты – вариации»	«Приседание, подъем на полупальцы, прыжок»	«Исходные позиции рук»
	<i>Знакомство детей с позициями рук через игровые образы. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</i>	<i>Осваивать упражнения для развития техники танца: поворот партнерши из положения в паре – руки крест на крест; партнерши под рукой у партнера; повороты на шагах с продвижением вперед; повороты на подскоках; переход партнерши на место партнера; переход спинами друг к другу.</i>	<i>Совершенствовать навыки прыжков, подъемов на полупальцы, мягкого приседания. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.</i>	<i>При разучивании позиций рук вырабатывать красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. Развивать творческую активность детей. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</i>
Этюды, танцы	Сюжетный танец «Домисолька» (А.И. Буренина, с. 123)			
	<i>Разучивание движений пляски. Учить реагировать на мену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Формировать навык парных движений по кругу лодочкой, кружения в парах.</i>	<i>Продолжать формировать умение точно выполнять танцевальные движения (пружинка, хлопки, шаги назад, в сторону и т.д.) смену движений в соответствии со сменой характера музыки. Развивать внимание детей, умение согласовывать движения с музыкой, коммуникативные навыки.</i>		
Веселая растяжка	«Пластический этюд» (А.И. Буренина, с.169)			
	<i>Развивать музыкальность, гибкость и пластичность.</i>			
Музыкально-танцевальная игра	«Чудо кит»			
	<i>Продолжать развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать творческую активность (выполнение творческих заданий). Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</i>			

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
Разминка	«Весенняя»							
	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Развивать ловкость, точность, координацию движений, гибкость и пластичность.		Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. Развивать умение ориентироваться в пространстве.		Способствовать развитию у детей выразительного исполнения движений. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. Развивать способность к импровизации в движении.		Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево». Совершенствовать ходьбу по кругу, удерживая правильную форму, и перестраиваться в линии, диагонали. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки.	
Азбука движения	«Вытягивание ноги на носок с паузами»		«Расческа» 1 вариант		«Расческа» 2 вариант		«Боковой шаг – крестик»	
	Вытягивание ноги на носок с паузами на каждой точке с I позиции вперед, в сторону, позднее – назад. Добавление хлопков, чередуя с выносом ноги. Далее – упражнять в выполнении движения в парах.		Дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении. 1-й вариант: вначале 2-я шеренга проходит вперед сквозь 1-ю, останавливаясь чуть впереди. Затем 1-я сквозь 2-ю.		Отрабатывать 2-й вариант: 1-я шеренга идет назад, одновременно 2-я – вперед. Проходя друг через друга – шеренги меняются местами.		Осваивать упражнения для развития техники танца. Развивать координацию движения. Следить, чтобы дети не опускали голову.	
Этюды, танцы	Русский народный танец «Кадриль» (движения З. Я. Рот)							
	Разучивание движений пляски. Совершенствовать умение реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Закреплять навык движения топаящим шагом по кругу с поворотом, приставных шагов с выносом ноги на пятку, «ковырялочки», бега «с захлестом», кружений в парах. Обогащать двигательный опыт, осваивая движения русской народной пляски.							
Веселая растяжка	Комплекс «Лесные встречи»							
	Развивать растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учит детей мышечному и эмоциональному расслаблению; сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышление, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность.							
Музыкально-танцевальная игра	«Два барана» (А.И. Буренина, с.132) Развивать внимание, творческое воображение, способность к импровизации, а также чувство юмора.							

АПРЕЛЬ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
	«Морское приключение»							

Разминка	<i>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения. Работа над осанкой.</i>	<i>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Развивать четкость, координацию движений рук и ног.</i>	<i>Прод-ть воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять танцевальные движения в разминке.</i>	<i>Развитие внимание, выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.</i>
Азбука движения	«Шаг польки»	«Ковырялочка» - 1 вариант	«Ковырялочка» - 2 вариант	Присядка (для мальчиков)
	<i>Учить плясовое движение шаг польки.</i>	<i>Учить менять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. 1-й вариант: правая нога - назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа.</i>	<i>2-й вариант: правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотной (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.</i>	<i>Упражнять: на «раз» - приседание, на «два» - в и.п. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.</i>
Этюды, танцы	Русский народный танец «Кадриль» (движения З.Я. Роот)		Танец на выпускной «Девчонки, мальчишки» (композиция движений Н.Ф. Волобуева).	
	<i>Совершенствовать умение исполнять танец самостоятельно, выразительно. Продолжать развивать музыкальный слух, координацию движений, умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки.</i>		<i>Разучить новую композицию на основе известных движений. Развивать чувство ритма, выразительность и координацию движений, артистичность.</i>	
Веселая растяжка	Музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» (А.И. Буренина, с.160)			
	<i>Развивать музыкальность, плавность и мягкость движений рук, гибкости и пластичности всего тела.</i>			
Музыкально-танцевальная игра	Пляска-игра с Крокодилем Генной (А.И. Буренина, с. 93) <i>Совершенствовать музыкальность, чувство ритма, координацию и ловкость движений, способность к импровизации, быстроту реакции.</i>			

МАЙ

Содержание занятия	1	2	3	4	5	6	7	8
	«Летняя»							

Разминка	<i>Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.</i>	<i>Подводить к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей.</i>	<i>Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)</i>	<i>Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Формировать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм детей в музыкально-ритмической деятельности</i>
Азбука движения	«Ковырялочка с хлопками»	«Движения в паре - бег, притопы, кружатся»	Приставной шаг по кругу В паре.	«Ножницы». «Звезда»
	<i>Чередовать движения под музыку ритмично и согласно темпу, и характеру муз. произведения. Развивать танцевальное творчество, умение выражать эмоции через движение.</i>	<i>Совершенствовать умение работать в паре, улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развивать быстроту и координацию в танце, умение выражать в муз. движениях динамику развития муз. образа.</i>	<i>Отрабатывать движение. Совершенствовать умение работать в паре.</i>	<i>Упражнять в движении «ножницы», соединение в комплекс движений «звездочка».</i>
Этюды, танцы	Танец на выпускной «Девчонки, мальчишки» <i>(композиция движений Н.Ф. Волобуева).</i>		Повтор разученных танцев в течение года к концерту.	
	<i>Совершенствовать умение четко, точно выполнять танцевальные движения. Развивать внимание детей, умение согласовывать движения с музыкой, друг с другом, коммуникативные навыки.</i>		<i>Совершенствовать полученные в течение учебного года; развивать творческие способности, содействовать воспитанию культуры общения в кругу товарищей, педагогов, родителей.</i>	
Веселая растяжка	Музыкально-ритмическая композиция «Танцкласс» (А.И. Буренина, с.171)			
	<i>Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Продолжать прививать навыки совершенного управления своим телом, развивать и высвободить скрытые творческие и оздоровительные возможности. Совершенствовать психомоторные способности: развивать мышечную силу, подвижность в различных суставах (гибкость), выносливость.</i>			
Музыкально-танцевальная игра	Знакомые игры по желанию детей.			
	<i>Развивать инициативность, самостоятельность, творчество.</i>			

6. Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Веселые лучики» проводится 2 раза в год (январь, май).

Цель - выявление уровня музыкального и танцевального развития ребенка (динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на основе пройденного репертуара.

КАРТА ДИАГНОСТИКИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Ф.И. ребенка _____

Группа _____ Сколько лет _____

	Параметры	Середина года	Конец года
1.	Музыкальность		
2.	Эмоциональная сфера		
3.	Характерологические особенности		
4.	Творческие проявления		
5.	Внимание		
6.	Память		
7.	Пластичность, гибкость		
8.	Координация движений		

Фиксация результатов: С- сформировано, СФ- стадия формирования, ТР- точка роста.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что —то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует

его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить, как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это С. Если выполняет с некоторыми подсказками, то СФ. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — ТР.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — С. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 р) — ТР.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

Результаты достижений воспитанников тщательно фиксируются и оформляются в диагностические карты, что позволяет отслеживать динамику развития детей.

7. Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации Программы.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Задания для детей:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-

ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- танцы: детский танец (классический, эстрадный танец), народно- сценический танец;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из пяти частей:

I часть «Разминка» включает построение, приветствие, задания на умеренную моторную двигательную активность в игровой, сюжетной форме.

II часть «Азбука движения» включает комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе .

III часть «Этюды, танцы» включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, танцев.

IV часть «Веселая растяжка» включает упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

V часть «Музыкально-подвижная игра» включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог- режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо

внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Критерии оценки качества музыкально-ритмического репертуара:

1. Качество музыки:
 - художественность, качество исполнения (аранжировки);
 - доступность для восприятия детей (ясность формы, темп – умеренный, подвижный, переменный);непродолжительность от 40 сек. минуты до 2,5 минут.
 2. Доступность движений с точки зрения возрастных и индивидуальных возможностей детей.
 3. Небольшой объем двигательных элементов и их соответствие музыке.
 4. Игровой характер репертуара: образность, оригинальность, наличие «изюминки» в постановке.
 5. Возможность проявить детям свою инициативу, придумать и исполнить движения.
- Идеальный репертуар – тот, что усваивается на основе «резонансно-телесного» ответа на музыку.

Материально - технические средства обучения:

1. Музыкальный центр.
2. Ноутбук.
3. Мультимедийная система.
4. USB накопители.
5. Разнообразные атрибуты: платочки, листья, цветы, султанчики цветные, ленты цветные на кольцах, маски и т.п.
6. Разнообразные костюмы.

8. Методическое обеспечение Программы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С-П., 2000.
2. Киенко О. Л. Перспективный календарный план по хореографии для детей 3-4 лет, 2016г.
Ссылки: https://school.olgakienko.com/planu_3_4_goda
<https://www.youtube.com/watch?v=Sx0AbSA0r-E>
3. Киенко О.Л. Перспективный календарный план по хореографии для детей 4-5 лет, 2019г.
Ссылки: https://school.olgakienko.com/planu_4_5_goda
<https://youtu.be/AlUJ3uTVbJQ>
4. Киенко О.Л. Азбука танца и танцевальные движения для дошкольников, 2015г.
Ссылки: https://school.olgakienko.com/azbuka_tansa
<https://www.youtube.com/watch?v=NciQ3OVYyhM>
5. Киенко О.Л. Игры, хороводы для дошкольников. Осень. Практическое пособие с аудио и видеоприложением, 2014г.
6. Киенко О.Л. Танцуем, поем, играем, Зимушку встречаем. Практическое пособие с аудио и видеоприложением, 2015г.
7. Киенко О.Л. Танцы, пляски, игры хороводы Весна. Практическое пособие с аудио и видеоприложением, 2014г.