Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 138»
(МБДОУ «Детский сад № 138»)

Принята
на Педагогическом совете
от 02.08.2022г. №5

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 138»
от 02.08.2022 г. № 147

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» (для детей 5-го года жизни) срок реализации – 8 месяцев

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Потапова Н.Н.

город Нижний Новгород
2022 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	8
3.	Текущий контроль	9
4.	Формы промежуточной аттестации	9
5.	Учебный план	9
6.	Календарный учебный график	10
7.	Рабочая программа	11
8.	Оценочные и методические материалы	37

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» направлена на формирование вокально-хоровых навыков и общей культуры; обеспечивает целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности.

Направленность программы – художественная.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

В условиях традиционных музыкальных занятий, несмотря на достаточно большое количество времени и внимания, которое музыкальные руководители уделяют пению и интонированию, лишь некоторые воспитанники способны чисто интонировать всю мелодию при пении с аккомпанементом. Одной из причин такого положения является отсутствие специальной работы по постановке детского певческого голоса.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Специальное формирование основных певческих навыков облегчает детям процесс вокализации, снимает трудности слуховой и вокальной координации, способствует постепенному увеличению диапазона и развитию музыкального слуха.

В процессе занятий кружка осваиваются основы вокального исполнительства, происходит раскрепощение ребёнка, поскольку хоровое (ансамблевое) пение — действенное средство для снятия зажатости, напряжения.

Вокальная работа способствует гармонизации личности. Дети познают красоту и сложность окружающего мира, учатся различать добро и зло, формируют свои гражданские чувства.

В период обучения отводится место патриотическому воспитанию. Исполнение патриотических и русских народных песен знакомит с историческим прошлым и памятными событиями нашей Родины, и тем самым укрепляет национальное самосознание.

Вокальные упражнения и пение благотворно влияют на развитие дикции и артикуляционного аппарата, помогая воспитанникам строить плавную, непрерывную речь. А это способствует улучшению социально-коммуникативных отношений и готовит маленького человека ко взрослой жизни.

Занятия в коллективе повышают самооценку дошкольников. Создаются благоприятные социальные условия развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Вокальный кружок могут посещать девочки и мальчики, независимо от количественного состава.

Актуальность программы заключается в том, что пение является неотъемлемой частью для общего развития ребенка. В процессе пения у ребенка активизируются умственные способности. Занятия коллективного пения способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие черты как воля, личность, выдержка. Пение благотворно влияет на организм ребенка, успокаивает нервную систему, изменяет кровообращение, помогает решить проблемы с дефектами речи. Правильно поставленное пение укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает тембр голоса. Пение способствует формированию правильной осанки.

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Отличительной особенностью и новизной программы «Домисолька» является использование ряда принципов, помимо тех, что указаны во ФГОС:

– единство художественно-эстетического и вокально-технического развития пения ребенка, что предполагает воспитание художественно-эстетического развития параллельно с развитием вокальных данных ребенка. Практика показывает, что при отсутствии специального внимания к эмоциональному исполнению, голос обычно звучит не так ярко, звонко. Уделяя внимание только технике вокала, невозможно воспитать артистические данные певца. Только взаимосвязанное эмоциональное и вокально-техническое развитие позволяет воспитать полноценного исполнителя-певца;

– постепенное развитие голоса, предполагает постепенное усложнение вокально-технических требований;

– систематичность, только систематическое пение и повторение песен дает возможность развить голос.

Цель программы: формирование интереса к вокальному искусству и развитие творческой личности ребёнка.

Задачи:

Образовательные:

— углубить знания в области музыки: классической, народной, современной детской;
— познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;
— сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
— пополнить словарный запас;
— обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

Развивающие:

— формировать мелодический слух, добиваясь чистоты интонирования в пении;
— развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
— совершенствовать исполнительские качества;

— продолжать оздоровительно-коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция);
— применять игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и для создания образа в песне;
— предоставить возможность для творческой самореализации личности воспитанников.
Воспитательные:
— воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным традициям, а также культурно-национальным особенностям региона — Поволжья;
— формировать нравственные качества (доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру).

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька» для детей 5-го года жизни.

- ✓ сформирован интерес к пению;
- ✓ используются приобретенные на занятиях навыки правильного вокального пения:
  - правильное владение дыханием,
  - четкое произношение звуков и фраз,
  - выразительное и художественное исполнение произведений,
  - чистое интонирование,
  - воспроизведение и передача точного ритмического рисунка,
  - самостоятельный контроль слухом качества пения.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек

Комплексная образовательная деятельность – на занятиях по вокалу используются разные виды деятельности: художественное слово, пение, игра на музыкальных инструментах, движения в музыке.

Тематическая образовательная деятельность – где на занятиях возможно и использование определенной темы, например, «Родина».

Коллективная образовательная деятельность - коллективное исполнение песни.

Образовательная деятельность – творчество – дети имеют возможность импровизировать в песнях: движения, эмоциональная сторона, а также само вокальное исполнение.

Образовательная деятельность - эксперимент – дети могут экспериментировать при исполнении песен.

Образовательная деятельность – конкурс – дошкольники учувствуют в конкурсах вокалистов.

Комбинированная образовательная деятельность – в процессе проведения кружка используются приемы из разных педагогических методик.

Связь с другими образовательными областями.

Социально-коммуникативное развитие. Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

Познавательное развитие. Расширение кругозора детей. Воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Речевое развитие. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми.

Художественно-эстетическое развитие. Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

Особенности слуха и голоса детей 4 - 5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) тембровыми подгруппами при включении в хор солистов, пение под фонограмму, пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

• игровой характер занятий и упражнений;

• активная концертная деятельность детей;

• доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

• атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия);

• звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофоны, флешнакопители);

• сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми,

родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Основные формы для реализации задач дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька».

1. Коллективная работа – обучение вокалу детей дошкольного возраста – это трудовой процесс, который связан с достижением правильного вокального исполнения. Особенность состоит в том, что труд музыкального руководителя и ребёнка объединяются вместе. При хоровом исполнении отдельный ребенок должен ощущать ответственность коллективного исполнения.

2. Индивидуальная работа с «гудошниками». Часто в практике встречаются дети, которые очень хотят петь, но, к сожалению, они не имеют достаточных музыкальных данных. Поют не чисто, их называют «гудошниками», название которое произошло от слова «гудят», то есть они не интонируют песню, когда поют, возникает ощущение, что «гудят».

3. Беседа – имеет важную часть в образовании вокала у детей. Включает объяснения, что правильное исполнение песни - это не только пение, но и правильная осанка, правильное дыхание, правильная дикция. Научиться петь красиво не дается легко, для этого надо трудиться.

4. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку. Очень важно для развивающего организма ребенка.

5. Дыхательная звуковая гимнастика. Правильное дыхание имеет важную роль в жизни человека. Поэтому занятия пением или просто дыхательные упражнения очень полезны: дают правильную силу звука, делают голос более объемным, спокойным, приятным на слух.

6. Артикуляционные упражнения - одна из важных составляющих правильного развития речи у детей. К сожалению, дети с неправильной речью с каждым годом увеличиваются. Поэтому эти упражнения необходимы не только для вокала, но и для развития речевого аппарата ребенка. Артикуляционные упражнения представляют собой совокупность упражнений для губ, языка, мягкого неба.

7. Развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: голосам животных, звукам природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

8. Игра на детских музыкальных инструментах – исполнение песни детьми с одновременным проигрыванием ее ритмического рисунка. Это развивает координацию движения, влияет на структуру мозга, улучшает память, пространственное мышление и т.д.

9. Танцевальная импровизация при пении – позволяет детям передать образ и раскрепоститься. Ребята тем самым накапливают опыт свободного движения под музыку, а ещё и поют. Фантазии детей разнообразны, они могут показать это по-разному - как сольно, так и дуэтом или ансамблем.

10. Музыкально-дидактические игры и упражнения – позволяют в игровой форме формировать у детей музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и динамический слух.

11. Концертные выступления – ответственные моменты для ребенка, где он должен показать все свои навыки вокального пения. Позволяют выявить уровень подготовки обучаемого и его достижения.

12. Участие в творческих конкурсах - участие в конкурсах приносит пользу для всех детей. Дети демонстрируют себе, преподавателям и другим участникам все то, чему они научились. Соревнования показывают, насколько обучаемый вырос в профессиональном плане, выявляют недочёты. А еще конкурсы помогают открыть новые таланты и дают детям шанс стать известными.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

Приветствие. Необходимо как воспитанникам, так и музыкальному руководителю для создания оптимального психического и физического самочувствия, настроя детей на эмоционально-положительное доверительное общение со сверстниками и педагогом.

Распевка. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение, игры с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.1. Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	***Наименование***	***Количество***
1	Фортепиано	1
2	Синтезатор	1
3	Ноты (песенный репертуар)	
4	Магнитофон	1
5	Музыкальный центр	1
6	USB-флешнакопитель	2
7	Радиомикрофоны	4
8	Музыкальный тренажер «Умные нотки»	1
9	Музыкальный тренажер «Звуковые дорожки»	1
10	Дидактическое пособие «Пять нот»	1
11	Дидактическое пособие «Выразительные	1

	средства музыки»	
12	Тренажеры для дыхания «Времена года»	2

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Этот оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	**Обозначение**
У обучающегося освоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Желтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька» проводится с детьми в середине и конце года с целью сравнения результата познавательного и музыкального развития, а также выявления уровня знаний, практических умений и навыков.

5. Учебный план.

№	***Модуль***	***Количество часов***
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Вокальная работа над репертуаром.	32
2	Промежуточная аттестация.	1
Итого по модулю:		33
1	Вокальная работа над репертуаром. Концертно-исполнительская деятельность.	30
2	Промежуточная аттестация.	1
Итого по модулю:		31
Всего часов:		**64**
Длительность одного занятия (академический час)		20 мин
Количество занятий в неделю		2/40 мин
Количество занятий в месяц		8/160 мин
Количество занятий в учебном году		64/ 1280 мин

Календарный учебный график (выписка из дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька» для детей 5-го года жизни).

№ п/п	Тема	Модуль 1																		Модуль 2																		
		октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль					март					апрель				май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Вокальная работа над репертуаром. **Промежуточная аттестация**	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1																			
2.	Вокальная работа над репертуаром. Концертно-исполнительская деятельность. **Промежуточная аттестация**																			1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
	Всего занятий за модуль:	**33**																		**31**																		
	Всего занятий за год:	**64**																																				

7. Рабочая программа
1 модуль.

Октябрь

№ занятия	Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Занятие №1,2	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают.	«Приветствие» А. Евдотьевой
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей. артикуляцией.	«Выполни задание»
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...».
	5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.	1. «Солнышко» [1 - стр. 45]
	6. Песня.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов

		дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	
Занятие №3,4	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.	«Здравствуйте ручки». С. Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Загадки из конверта»
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	«Водовоз вёз воду из-под водопровода...».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Солнышко» [1 - стр. 45]
	6. Песня.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов

		фразами и перед началом пения.	
Занятие №5,6	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.	«Здравствуйте ручки». С. Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Загадки из конверта»
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	«Вёз корабль карамель...».
	5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	«Собачки» [2 - стр. 6]
	6. Песня.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов

Занятие №7,8	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.	«Приветствие» А. Евдотьевой
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, покусывать середину языка.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Загадки из конверта»
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	«Вёз корабль карамель...».
	5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	«Собачки» [2 - стр. 6]
	6. Песня.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов

Ноябрь

Занятие №1,2	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» А. Евдотьевой
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение: «Изобрази птицу, которую назову»
	3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.	«Вопрос-Ответ» (на букву «У» -дети поют глиссандо)
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	«Няня мылом мыла Милу…»
	5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой
	6. Песня.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Манная каша»
Занятие №3,4	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на пение.	«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному	«Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.

		звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
	2. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей пропевать все звуки, не оставляя не одну, учить слушать свое пение.	Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной последовательности. [1.- стр. 28]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	«Няня мылом мыла Милу…»
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой
	6. Песня.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Манная каша»
Занятие №5,6	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.	«Здравствуйте ручки». С. Коротаева [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Изобрази птицу, которую назову»
	3.Интонационно-фонетические	Подготовка голосового аппарата к пению, к	Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в

	упражнения.	правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	разной последовательности. [1. - стр. 28]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	«От топота копыт».
	5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]
	6. Песня.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилов
Занятие №7,8	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный руководитель, дети отвечают.	«Приветствие» А. Евдотьевой
	2. Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к пению, к правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Забор» - медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной	Пропевание гласных «А- Э-И-О-У» в разной

		певческой артикуляцией.	последовательности. [1. - стр. 28]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	«От топота копыт».
	5. Упражнения для распевания.	Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию.	«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Нотный сборник]
	6. Песня.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления.	«Манная каша»

Декабрь

Занятие №1,2	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник]
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Воздушный шар» [1- стр. 17]
	3.Интонационно-фо-нетическиеупраж-нения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Качели» Е.Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Домик на горе» [1- стр. 46]

	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни.	песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»
Занятие №3,4	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник]
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Воздушный шар» [1- стр. 17]
	3.Интонационно-фо-нетическиеупраж-нения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Качели» Е.Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Домик на горе»[1-стр. 46]
	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни.	песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики».
Занятие №5,6 _____	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник]
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Воздушный шар» [1- стр. 17]
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук,	«Качели» Е.Тиличеевой [Сборный нотный

		добиваясь при этом выразительно.	сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и т.д.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок. 1. «У маленького Сани».
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Домик на горе» [1- стр. 46]
	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни.	песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»
Занятие №7,8	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	1. «Здравствуйте ручки». С.Коротаева [Сборный нотный сборник]
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране здоровья детей.	«Воздушный шар» [1- стр. 17]
	3.Интонационно-фо-нетическиеупраж-нения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Качели» Е.Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, и т.д.	«У маленького Сани».
	5. Упражнения для распевания.	Развивать двигательное творчество детей в	«Жук» В. Карасевой [Сборный нотный сборник «Волшебный

		музыкальных играх и танцах.	микрофон»]
	6. Пение.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	песня «Банка» из репертуара группы «Кукутики»,

Январь

Занятие №1,2	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Пой со мной» вокальная игра [1- стр. 50]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	«Водовоз вёз воду из-под водопровода...».
	5. Упражнения для распевания.	Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	«Котята» [2- стр. 7]
	6. Песни.	Учить детей заканчивать пение на устойчивых звуках.	«Улыбка» Шаинского
Занятие №3,4	***1. Коммуникативная***	Установление контактов,	«Приветствие» Е.Кошкаровой

	игра-приветствие.	психологическая настройка на работу.	[Сборный нотный сборник]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.	«Насос», «Машина»-вибрация губ.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Динозаврик» по Емельянову
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	1. «Водовоз вёз воду из-под водопровода...».
	5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз.	1. «Жук» В.Карасевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	6. Песни.	Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно.	«Улыбка» Шаинского
Занятие №5,6	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать охране и укреплению здоровья детей	«Насос», «Машина»-вибрация губ.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Развивать воображение, связную речь, мышление.	«Пой со мной» вокальная игра [1-стр. 50]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	«Вёз корабль карамель...».
	5. Упражнения для распевания.	Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в	«Котята» [2- стр. 7]

		поступенном движении.	
	6. Песни.	на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.	«Улыбка» Шаинского
Занятие №7,8	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка.
	3. Музыкально-дидактическая игра	Создавать условия для развития творческих способностей детей.	«Динозаврик» по Емельянову
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	«Вёз корабль карамель...».
	5. Упражнения для распевания.	Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении.	«Котята» [2- стр. 7]
	6. Песни.	Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе.	«Улыбка» Шаинского

Февраль

Занятие №1,2	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте ручки». С.Коротаева
	2. Артикуляционная гимнастика.	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,
	3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Продолжать учить детей различать звуки по высоте.	«Качели» Е.Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Мороз…» (по Емельянову)
	5. Упражнения для распевания.	Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.	«Петя шёл...»
	6. Песни.	1. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. Развивать выразительность речи, используя прилагательные, синонимы.	«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Занятие №3,4	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1.«Здравствуйте ручки». С.Коротаева

	2. Артикуляционная гимнастика.	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,
	3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Продолжать учить детей различать звуки по высоте.	«Качели» Е. Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Мороз.....» (по Емельянову)
	5. Упражнения для распевания.	Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	«Петя шёл...»
	6. Песни.	Учить детей работать с микрофоном	«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Занятие №5,6	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте ручки». С.Коротаева
	2. Артикуляционная гимнастика.	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,
	3. Интонационно-	Учить детей	«Качели»

	фонопедические упражнения.	использовать различные эмоциональные выражения.	Е.Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Точно интонировать, сохранять чистоту.	«Мороз...» (по Емельянову)
	5. Упражнения для распевания.	1. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.	«Василек» [1- стр. 41]
	6. Песни.		«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Занятие №7,8	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте ручки». С.Коротаева
	2. Артикуляционная гимнастика.	Учить помогать расслабить артикуляционные мышцы: мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивать мимику, выразительную дикцию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох,
	3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Продолжать учить детей различать звуки по высоте.	«Качели» Е.Тиличеевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные	«Мороз.....» (по Емельянову)

		выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	
	5. Упражнения для распевания.	Точно интонировать трезвучие, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.	«Две овечки» [2 - стр. 44]
	6. Песни.	Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.	«Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

Март

Занятие №1,2	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е. Картушиной.
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надуй шарик и сдуй». А.Ханнановой
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Солнышко» [1 - стр. 45]

	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.	«Песенка о капитане» Дунаевский
Занятие №3,4	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е Картушиной.
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Надуй шарик и сдуй». А.Ханнановой
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Выразительно передавать напевный характер попевки.	«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Собачки» [2 - стр. 6]
	6. Пение.	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Песенка о капитане» Дунаевский
Занятие №5,6	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е Картушиной.
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению	«Надуй шарик и сдуй». А.Ханнановой

		здоровья детей.	
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для распевания.	Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	«Солнышко» [1 - стр. 45]
	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.	«Песенка о капитане» Дунаевский
Занятие №7,8	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая подготовка к занятию	«Здравствуйте» Е Картушиной.
	2. Дыхательная гимнастика	Развивать дыхание способствовать правильному звукообразованию.	«Надуй шарик и сдуй». А.Ханнановой
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом выразительно.	«Стрекоза и рыбка» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, знакомых попевок.
	5. Упражнения для	Совершенствовать	«Собачки» [2 - стр. 6]

	распевания.	чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах.	
	6. Пение.	Продолжать работу над выразительным исполнением песни. Закрепить навык ритмичного выполнения движений под музыкальное сопровождение.	«Песенка о капитане» Дунаевский

Апрель

Занятие №1,2	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Точно интонировать, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках.	Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1. - стр. 28]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«У маленького Сани...».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять в чистом интонировании посту-пенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).	«Кот и петух» А. Евтодьевой
	6. Пение.	1Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между муз. фразами.	

		Учить детей петь песню с динамическими оттенками.	
Занятие №3,4	***1. Коммуникативная игра-приветствие.*** ***2.Артикуляционная гимнастика.*** ***3.Интонационно-фонетические упражнения.*** ***4. Скороговорки, стихи.*** ***5. Упражнения для распевания.*** ***6. Пение.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Точно интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал.	«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»] «Машина»- вибрация губ. Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1. - стр. 28] «От топота копыт...». «Стрекоза и рыбка»
Занятие №5,6	***1. Коммуникативная игра-приветствие.*** ***2.Артикуляционная гимнастика.*** ***3.Интонационно-***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Точно интонировать	«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»] «Самолёт»- на звук «У» А.Ханнановой Пропевание гласных

	фо-нетическиеупраж-нения.	трезвучие.	«А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1. - стр. 28]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Маша шила..».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять в чистом интонировании.	«Кот и петух» А.Евтодьевой
	6. Пение.	Учить детей сочетать пение с движением.	
Занятие №7,8	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» А. Евдотьевой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2.Артикуляционная гимнастика.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Самолёт»- на звук «У» А.Ханнановой
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Точно интонировать трезвучие.	Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. [1. - стр. 28]
	4. Скороговорки, стихи.	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Маша шила..».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять в чистом интонировании.	«Кот и петух» А.Евтодьевой
	6. Пение.	Учить детей сочетать пение с движением.	

Май

Занятие №1,2	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают	«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник Волшебный микрофон»]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.
	3. Интонационные упражнения.	Выравнивание гласных и согласных звуков.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	«У маленького Сани».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.	«Собачки» [2 - стр. 6]
	6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»
Занятие №3,4	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается	«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]

		музыкальный, дети отвечают	
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина»- вибрация губ.
	3. Интонационные упражнения.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, вырабатывать интонационную выразительность речи.	«У маленького Сани».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Мячик» [2- стр. 15]
	6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»
Занятие №5,6	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают	«Приветствие» Е. Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному	«Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.

		звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
	3. Интонационные упражнения.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки, Вырабатывать интонационную выразительность речи.	«От топота копыт...».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Собачки» [2 - стр. 6]
	6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»
Занятие №7,8	***1. Коммуникативная игра-приветствие.***	Установление контактов, психологическая настройка на пение. Поет и здоровается музыкальный, дети отвечают	«Приветствие» Е.Кошкаровой [Сборный нотный сборник «Волшебный микрофон»]
	2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать дикцию, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина»- вибрация губ.
	3. Интонационные	Выравнивание гласных	Пропевание гласных

	упражнения.	и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей правильно произносить звуки, отчётливо произносить скороговорки.	«У маленького Сани».
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании движения мелодии вверх и вниз.	1. «Собачки» [2 - стр. 6] 2. «Мячик» [2- стр. 15]
	6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	«Песня про слона» из репертуара группы «Волшебники двора»

Работа с родителями

№	Мероприятия	Дата	Ответственный
1	Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке	сентябрь	музыкальный руководитель, воспитатели
2	Родительские собрания по ознакомлению родителей с программой вокального кружка	сентябрь	музыкальный руководитель
3	Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	музыкальный руководитель
4	Участие в совместных праздниках, выступлениях, в утренниках, конкурсах, развлечениях.	В течение года	музыкальный руководитель
5	Просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течение года	музыкальный руководитель
6	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька» (для детей 5-го года жизни) проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

Таблица «Диагностика уровня вокальных навыков у детей»

1. Наличие певческого слуха.
2. Чистое интонирование:
3. Умение импровизировать
4. Навыки выразительного пения
5. Навыки певческого дыхания
6. Артистичность исполнения песен

№	**ФИО**	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		**6**	
		янв	май	янв	май	янв	май	янв	май	янв	май	янв	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													

ТР – ребенок справляется с заданием только с помощью педагога

СФ навык в стадии формирования (ребенок справляется с частичной помощью педагога)

С – навык сформирован (ребенок справляется самостоятельно)

Методическое обеспечение.

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
3. Квернадзе Е.К. «Базовое вокальное дыхание Авторская методика Екатерины Кавернадзе», Издательство «Скифия Спб», 2013.
4. Мерзлякова С.И, «Учим детей петь 6-7 лет Песни и упражнения для развития голоса. Издательство «Сфера», 2012.
5. От рождения до школы. Под редакцией. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Мозаика – Синтез», 2015.
6. Семенова П. «Сладкая страна. Музыкально пособие для детей и родителей» Издание «Московская городская муз. школа им. Гнесиных», 2014.
7. Стулова Г.П. «Теория и методика обучению пению» Издательство «Лань Спб», 2016.