



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 25»  
(МБДОУ «Детский сад № 25»)**

Принята  
на Педагогическом совете  
учреждения  
от «21» июля 2016 года № 5

Утверждена  
Заведующим МБДОУ  
«Детский сад № 25»  
\_\_\_\_\_ И.В. Лапина



**Дополнительная общеобразовательная –  
общеразвивающая программа  
«Хореография»**

Программа рассчитана на детей от 3-х до 7 лет.  
Срок реализации Программы: 7,5 месяцев.

**Составитель программы:**  
Заведующий: И.В. Лапина  
Ст. воспитатель: А.А. Кузнецова  
Музыкальный руководитель  
Н.Н. Самусева

г. Н. Новгород, 2016 год

## СОДЕРЖАНИЕ.

Пояснительная записка	3
1. Организационно-педагогические условия	12
1.1. Материально-техническое обеспечение	15
2. Форма аттестации	16
3. Календарный учебный план	16
4. Рабочая программа	19
5. Оценочные и методические материалы	53
5.1. Диагностика уровня сформированности музыкально- ритмических движений детей 3-7 лет	53
5.2. Методические материалы	55

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

Художественно-творческая деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку.

Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Программа рассчитана на 7,5 месяцев обучения с детьми младшего и старшего дошкольного возраста.

**Цель программы:** развитие основ хореографии, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

## **Задачи:**

### **1. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

развитие музыкальной памяти.

### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

### **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

### 3 — 4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

**Приоритетные задачи:** воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

#### **Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

#### **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

##### **Основные:**

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

**общеразвивающие упражнения:** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

**имитационные движения** — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

**плясовые движения** — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

**4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики" - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

**Показатели развития.** Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение

передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

#### **4 — 5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

#### **Основное содержание**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

##### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки"<sup>1</sup>, "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

**обще развивающие упражнения** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

**имитационные движения** - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость";

**плясовые движения** — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

#### **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении

выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):**

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### **5 — 7 лет**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Основное содержание**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

*общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

*плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

## **4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

## **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

## **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

## **Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):**

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей".  
Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через . Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально– ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально – хореографических студиях.

### **Новизна**

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми". В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных Музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

### **Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования "Хореография"**

1. Выразительность и непосредственность движений под музыку.

2. Умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
3. Способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.
4. Использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- участие в районных конкурсах по плану работы УДО Автозаводского района;
- в мероприятиях МБДОУ "Детский сад № 25": выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп, открытых занятиях и другие по годовому плану работы МБДОУ "Детский сад № 25";
- выступления на площадках района и города: 1 июня, День города и другие по плану работы УДО Автозаводского района, годовому плану работы МБДОУ "Детский сад № 25".

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 2 раза в неделю по 15 мин.

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 2 раза в неделю по 20 мин.

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 2 раза в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 2 раза в неделю по 30 мин.

**Срок реализации программы:** 7,5 месяцев (октябрь - май).

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

- материал в Программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

**Ритмико-гимнастические упражнения** проводятся обычно в начале

непосредственно образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

**Обучение танцам** проводится в середине непосредственно образовательной деятельности, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

**Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**1 часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

**2 часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

**3 часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

**Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы

пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Обязательными условиями проведения образовательной деятельности являются:**

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 15 человек.

**Принципы отбора музыкального материала:**

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансатность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

### **1.1. Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в музыкальном зале, который соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, СанПиН 2.4.1.3049-13.

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
<b>1</b>	MP3 проигрыватель	1
<b>2</b>	Набор аудио кассет	1 (набор)
<b>3</b>	Диски с музыкальными записями	5
<b>4</b>	Флажки разноцветные	15
<b>5</b>	Султанчики	15
<b>6</b>	Цветные ленты	15
<b>7</b>	Цветы	10
<b>8</b>	Маски на ленточках (овощи)	10
<b>9</b>	Маски на ленточках (фрукты)	10
<b>10</b>	Маски на ленточках (животные)	10

## 2. Формы аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение стартового, промежуточного и итогового мониторинга качества танцевального образования детей. Аттестация воспитанников проводится 2 раза в год: в начале учебного года (октябрь) и конце (май).

Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности.

## 3. Календарный учебный план

### Младшая группа (3-4 года)

№	Тема	Количество часов
1	«Волшебное знакомство»	6
2	«Играем с музыкой»	4
3	«Азбука танца»	12
4	«Зимние забавы»	16
5	«Мы со спортом дружим»	10
6	«Музыкальные картинки»	8
7	« К бабушке в деревню»	8
Итого:		64
Длительность одного занятия (академический час)		15 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		64

### Средняя группа (4-5 лет)

№	Тема	Количество часов	Месяц
1	«Радостные встречи»	4	Октябрь
2	«Праздник осени»	4	
3	«Волшебные листики»	4	Ноябрь
4	«Осенние прогулки»	4	
5	«Запасливые зверушки»	4	Декабрь
6	«Новый год у ворот!»	4	
7	«Прощай ёлочка»	2	Январь
8	«Путешествие в зимний лес»	6	
9	«Снежные дорожки»	6	Февраль
10	«Масленичные гуляния»	2	
11	«Музыкальные подарки маме и бабушке»	4	Март
12	«Ожидание весны»	4	
13	«Весенние цветы»	6	Апрель
14	«Праздник весны»	2	

15	«Любимые игрушки»	6	Май
16	«Здравствуй, лето красное»	2	
Итого:		64	
Длительность одного занятия (академический час)		20 мин	
Количество занятий в неделю		2	
Количество занятий в учебном году		64	

### Старшая группа (5-6 лет)

№	Тема	Количество часов	Месяц
1	«Радостные встречи»	4	Октябрь
2	«Осенний карнавал»	4	
3	«Осенняя ярмарка»	4	Ноябрь
4	«Осенние фантазии»	4	
5	«Белые снежинки»	4	Декабрь
6	«Новогодний карнавал»	4	
7	«Прощай ёлочка»	2	Январь
8	«Зимние забавы»	6	
9	«Недели здоровья»	4	Февраль
10	«Праздник Масленицы»	4	
11	«Женский праздник»	2	Март
12	«Музыка весны»	6	
13	«Весенние цветы»	4	Апрель
14	«Весенний бал»	4	
15	«Любимые танцы»	6	Май
16	«Здравствуй лето красное»	2	
Итого:		60	
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин	
Количество занятий в неделю		2	
Количество занятий в учебном году		64	

### Подготовительная группа (6-7 лет)

№	Тема	Количество часов	Месяц
1	«Радостные встречи»	4	Октябрь
2	«Осенний бал»	4	
3	«Танцующие зонтики»	4	Ноябрь
4	«Осенние фантазии»	4	
5	«Ожидание волшебного праздника Ёлки»	4	Декабрь
6	«Новогодний бал»	4	
7	«Прощай ёлочка»	2	Январь
8	«Зимние забавы»	6	

9	«Музыка и спорт»	4	Февраль
10	«Широкая Масленица»	4	
11	«Музыкальные подарки»	2	Март
12	«В ожидании весны»	6	
13	«Первые весенние цветы»	4	Апрель
14	«Праздник весны»	4	
15	«Играем с музыкой»	6	Май
16	«Здравствуй, лето красное!»	2	
Итого:		64	
Длительность одного занятия (академический час)		30 мин	
Количество занятий в неделю		2	
Количество занятий в учебном году		64	

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Младшая группа (3-4 года)

Тема занятия		Цели и задачи, краткое содержание занятия	Репертуар
<b>Октябрь</b>			
1 -2 неделя <b>«Волшебное знакомство»</b>	1	Познакомить детей с понятием «танец» Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей. Проучивание приветствия - поклона Проучивание правильной постановки рук на поясе	Музыкальная игра «Зайка»
	2	Закреплять понятие - «танец». Диагностировать уровень сформированности музыкально- ритмических движений детей. Учить ориентироваться в пространстве танцевального зала. Повтор приветствия - поклона Повтор правильной постановки рук на поясе	Музыкальная игра «Зайка» Подвижная игра «Найди зайку»
	3	Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Учить исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	4	Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Развивать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. Повтор знакомых музыкальных композиций	Игра «Давайте познакомимся» Двигательные загадки
3-4 неделя <b>Играем с музыкой</b>	5	Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Проучивание ходьбы друг за другом Проучивание движений по словам песни	В. Кривцов игра - танец « Плюшевый медвежонок»
	6	Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Развивать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. Закрепление ходьбы друг за другом Закрепление движений по словам песни Имитационные упражнения медвежонок»	В. Кривцов « Плюшевый медвежонок» Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	7	Развивать координацию рук и ног в процессе ходьбы. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом. Развивать быстроту реакции. Проучивание ходьбы друг за другом Проучивание движений по словам песни	Музыка Старокодомский «Игра -танец «Веселые путешественники»
	8	Продолжать формирование умения выполнять простейшие перестроения. Учить детей видеть и находить своё место в зале. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа.	Музыка Старокодомский « Весёлые путешественники» Игра-танец «Веселые путешественники»
<b>Ноябрь</b>			
1 - 2 неделя <b>Азбука танца</b>	9	Формировать правильную осанку Обучать детей правильной постановке рук и ног Развивать пластичность Постановка корпуса Постановка рук на поясе Постановка ног в 6 поз	Музыкальная игра «Теремок»
	10	Закреплять умение принимать правильную осанку, ставить руки и ноги. Развивать пластичность. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные) Упражнения на гибкость движений.	Музыкальная игра «Теремок»
	11	Развивать координацию, точность движений. Стимулировать развитие выразительности пластики. Учить вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. Проучивание движений в положении сидя на полу 1.сидя по-турецки наклоны вперед 2.сидя с прямыми ногами работа стоп	Музыка Старокодомский «Игра - танец «Рыбачок»
	12	Упражнять в выполнении образно-игровых движений соответственно характеру музыки. Развивать пластичность, точность движений.	Музыка Старокодомский «Рыбачок» Игра «Зеркало»
3 - 4 неделя	13	Воспитывать у детей умение слушать музыку. Развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение. Выражение в движении эмоционального состояния героев песенки	Д. Тухманов «Виноватая тучка» Прослушивание песенки Игра - танец «Злую тучку наказали»
	14	Продолжать развивать умение с помощью движений передавать характер музыки. Учить находить оригинальные движения для передачи образа. Двигательные загадки	Повторение игры - танца «Злую тучку наказали» Игра «Зеркало»
	15	Обучать детей правильной постановке ног. Проучить правильное положение стопы на полу. Формировать правильную постановку корпуса. Проучивание правильной постановки стоп в 6 позиции «Крыша домика» - пятки вместе, носки врозь - не развернутая 1 позиция	Игра «Носочки ссорятся и мирятся» Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	16	Упражнять в умении самостоятельно ставить стопы в 6 позиции Учить детей держать ровный круг	Упражнение «Крыша домика» Игра «Ровным кругом» Игра «Носочки ссорятся и мирятся»
<b>Декабрь</b>			
1 - 2 неделя	17	Продолжать формировать умение выполнять простейшие перестроения, находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. Учить детей самостоятельно находить своё место в зале. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд.	«Веселые путешественники», В. Шаинский «Чебурашка» Игра « Найди своё место» Упражнения на основе игрового образа.
	18	Закреплять умение выполнять простейшие перестроения, находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. Развивать пластичность. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на перестроения.	Двигательные загадки Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	19	Развивать у детей интерес к музыкально-ритмическим движениям. Познакомить детей с характером музыкального произведения 2/4. Учить слышать ритм. Прослушивание польки в размере 2/4 Проучивание хлопков на каждый счет и на сильную долю	М. И. Глинка «Полька» Танец-игра «Полечка с хлопками»
	20	Учить повторять движения за педагогом в соответствии с ритмом.	Закрепление танца - игры «Полечка с хлопками» Игра «Делай как я»
3-4-неделя «Зимние забавы»	21	- Развитие умения самостоятельно находить движения в пластических этюдах, изображающих птиц и зверей. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные) Имитационные упражнения, раскрывающие понятный детям образ.	Музыка Старокодомский «Веселые путешественники», ( муз. композиция Дж. Ласт) «Маленький танец»
	22	- Развивать пластичность. Выполнение выразительных танцевальных и общеразвивающих движений вместе с педагогом и самостоятельно. Движения для передачи образа.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	23	Развивать координацию движений. Проучить положение согнутой ноги носком у колена. Развивать устойчивость. Проучивание положения согнутой ноги носком у колена Смена ног на 2 такта 2/4	Игра «Ку-ка-ре-ку»

	24	Упражнять в умении самостоятельно принимать положение согнутой ноги носком у колена Развивать согласованность действий, умение чётко соотносить произносимый текст с выполняемым движением. Упражнения на принятие положения согнутой ноги носком у колена, смены ног на 2 такта 2/4.	Музыкальная игра «Петушок-петушок» Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
--	----	---	---

### Январь

2 - 4 неделя	25	Развивать умение с помощью движений передавать характер музыки. Развивать гибкость. Упражнения на гибкость движений. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	Ф. Кулау «Маленький танец», В. Шаинский «Белочка»
	26	Продолжать развивать умение с помощью движений передавать характер музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Основные общеразвивающие упражнения. Выполнение образно - игровых движений соответственно характеру музыки.	Ф. Кулау «Маленький танец», В. Шаинский «Белочка» Игра « Найди своё место»
	27	Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения. Развивать эмоциональную реакцию ребенка на музыкальное произведение Поддерживать желание детей сопереживать герою музыкального произведения Прослушивание двух музыкальных произведений разных по характеру. Проучивание движений соответствующих грустной и веселой музыке.	Игра «Весело-грустно» Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	28	Развивать умение исполнять танцевальные композиции различного настроения. Развивать эмоциональную отзывчивость на муз. произведение. Повторение движений соответствующих грустной музыке, веселой музыке.	Музыкальная игра «Грустно или весело?» Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	29	Познакомить детей с русской народной музыкой. Учить выполнять движения по показу взрослого. Развивать зрительную и слуховую память. Проучивание притопов	Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени!» Импровизационные движения
	30	Закреплять умение выполнять движение по показу взрослого. Развивать интерес к русской народной песне. Повторение притопов	Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени!» Упражнение «Топ да топ»

### Февраль

1 – 3 неделя	31	Учить детей ориентироваться по сигнальным объектам. Развивать умение детей самостоятельно запоминать и находить свое место. Познакомить детей с сигнальными метками- «бусинками» Проучивание построения около сигнальных меток	Игра «Бусинки в коробочке, бусинки рассыпались» Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
		Выполнение движений, не задевая ногами сигнальные метки	

	32	Упражнять детей в умении ориентироваться по сигнальным объектам. Развивать память, внимание. Повторение построения около сигнальных меток	Игра «Бусинки в коробочке, бусинки рассыпались» Подвижная игра «Чей домик?»
	33	Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения. Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку. Выучить с детьми «громкие» и «тихие движения». Прослушивание музыкального произведения в исполнении «тихо- громко» Проучивание «громких» движений: притопы, хлопки. Проучивание «тихих» движений: кружение на п/п, пружинка	Отрывки классических произведений по усмотрению педагога Музыкальная игра «Тихо - громко»
	34	Упражнять детей в выполнении «громких» и «тихих» движений под музыку. Развивать умение самостоятельно на слух определять характер музыкального произведения, силу его звучания. Повторение «громких» движений: притопы, хлопки. Повторение «тихих» движений: кружение на п/п, пружинка.	Дидактическая игра «Музыкальные загадки» Музыкальная игра «Тихо - громко»
	35	Познакомить детей с простыми произведениями классической музыки Поддерживать желание детей выполнять действие под музыку. Стимулировать желание детей придумывать образы согласно прослушанному произведению. Прослушивание пьесы Импровизационный этюд детей на услышанный ими образ	Отрывки классических произведений по усмотрению педагога
	36	- Развивать желание детей самостоятельно придумывать и выполнять действие под музыку. Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	Отрывки классических произведений по усмотрению педагога
4 неделя «Мы спортом дружим»	37	Формирование красивой осанки, походки. Закреплять правильную постановку корпуса. Добиваться правильной постановки стоп. Проучивание подъема на п/п на месте. Проучивание шага на п/п. Композиции физкультурной направленности.	Ю. Кудинов «Воздушная кукуруза»
	38	Развивать умение самостоятельно правильно ставить стопы при подъёме на п/п на месте, шаге на п/п. Развивать внимание. Повторение подъема на п/п на месте. Повторение шага на п/п	Упражнения: «Лошадки», «Велосипед», «Карусель».
<b>Март</b>			
1 - 2 неделя	39	Развивать толчковую силу ног. Проучивать правильность исполнения прыжка с двух ног на две ноги. Проучивание приседания перед прыжком Проучивание правильного выпрыга с двух ног	Б. Савельев «Разноцветная игра» Игра «Разноцветный мяч»

	40	Упражнять в правильном исполнении приседания перед прыжком, прыжка с двух ног на две ноги, исполнении баллона. Стимулировать желание детей играть в музыкальные образные игры. Повторение приседания перед прыжком Повторение правильного выпрыга с двух ног Упражнения с обручами и мячами	Б. Савельев «Разноцветная игра» Игра «Разноцветный мяч»
	41	Развивать координацию движений. Усложнять проученные ранее движения. Развивать устойчивость. Повторение passe по 6 позиции Проучивание шага с высокими коленями в продвижении по прямой линии	Ю. Кудинов « Воздушная кукуруза», « Лошадки» Игра «Ходит цапля по болоту»
	42	Стимулировать желание детей слушать музыкальные произведения. Поддерживать желание детей самостоятельно выполнять действие под музыку. Развивать воображение. Повторение passe по 6 позиции Повторение шага с высокими коленями в продвижении по прямой линии	Ю. Кудинов « Воздушная кукуруза», « Лошадки» Игра «Ходит цапля по болоту», « Ниточка и иголочка».
3 - 4 неделя	43	Развивать музыкальный слух. Развивать быстроту реакции. Развивать умение выполнять движения четко по словам песни. Прослушивание песенки Проучивание основных движений	Б. Савельев Танец - игра « Разноцветная игра»
	44	Развивать у детей интерес к двигательной импровизации Стимулировать желание детей создавать образы на прослушанную музыку. Прослушивание песенки Импровизационные движения с предметами	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	45	Развивать умение работать в паре. Учить детей самостоятельно ориентироваться в зале, выполнять словесные инструкции по перестроению. Закреплять навык перестроения из круга в рассыпную. Проучивание движений в паре Проучивание перестроений	Ф. Кулау Игра «Маленький танец»
	46	Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Закреплять умение выполнять простейшие перестроения, двигаться в паре. Закрепление движений в паре Закрепление перестроений	Ф. Игра «Маленький танец» Подвижная игра «Найди домик» Кулау
<b>Апрель</b>			
1 - 2 неделя «Музыкальные картинки»	47	Развивать координацию движений. Развивать силу ног. Развивать умение прыгать с одной ноги на одну ногу. Проучивание прыжка на одной ноге Проучивание чередования прыжков на одной ноге Подскоки	В Шаинский «Кузнечик»
	48	Развивать музыкальность, выразительность движений. Развивать способность к импровизации. Повторение прыжка на одной ноге Повторение чередования прыжков на одной ноге Подскоки Имитационные упражнения	В Шаинский «Кузнечик» Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	49	Развивать умение детей запоминать рисунок танца. Объяснить детям понятие «интервал». Учить детей держать ровный круг. Проучивание шага по кругу Проучивание основного движения на месте Перестроение из круга на места с метками	Слова З. Петровой Музыка Левиной Танец «Неваляшки»
	50	Развивать умение перестраиваться с одного рисунка в другой, используя сигнальные объекты. Развивать быстроту реакции, внимание. Повторение шага по кругу Повторение основного движения на месте Повторение перестроения из круга на места с метками	«Неваляшки» Танец «Куклы неваляшки» Музыкальные загадки «Настроение кукол неваляшек»
3-4 неделя	53	Развивать мягкость, плавность движений рук Развивать музыкальность, выразительность движений. Проучивание движений на месте Проучивание имитационных движений	В. Шаинский Танец «Белые кораблики» или по выбору педагога
	54	Развивать у детей интерес к двигательной импровизации. Стимулировать желание детей создавать образы на прослушанную музыку.	В. Шаинский «Белые кораблики» Импровизация
	55	Развивать мягкость, плавность движений рук. Развивать музыкальность. Развивать выразительность движений. Проучивание движений на месте Проучивание имитационных движений	В.Шаинский Танец «Белые кораблики» Игра «Море волнуется раз»
	56	Развивать у детей интерес к двигательной импровизации. Стимулировать желание детей создавать образы на прослушанную музыку. Повторение движений на месте, имитационные движения	В. Шаинский «Белые кораблики» Импровизация «Море»
<b>Май</b>			
1 - 4 неделя «К бабушке в деревню»	57	Закреплять навык перестроения. Формировать навык пружинящей ходьбы. Формировать умение координировать движения с музыкой. Проучивание пружинящего шага Перестроение в рассыпную из круга и обратно	Грузинская народная песня « Едем к бабушке» Танец - игра « Едем к бабушке»
	58	- Развивать умение находить оригинальные движения для передачи Повторение пружинящего шага Повторение перестроения в	Грузинская народная песня « Едем к бабушке»
	59	- Развивать точность, ловкость движений. рассыпную из круга и обратно	Танец - игра « Едем к бабушке» Игра « Кто я?»
	60	- Упражнять в выполнении образноигровых движений соответственно характеру музыки. - Выполнение образно- игровых движений соответственно характеру музыки.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	61	Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Развивать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. Повтор знакомых музыкальных композиций	Двигательные загадки Игры по желанию детей Музыкальное сопровождение по

	62	- Диагностировать уровень сформированности музыкально - ритмических движений детей - Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	усмотрению педагога
	63	Диагностировать уровень сформированности музыкально - ритмических движений детей- Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	По желанию детей
	64	Итоговое занятие	Исполнение полюбившихся выученных танцев

### Средняя группа (4-5 лет)

Тема занятия	№ П/П	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Репертуар
<b>Октябрь</b>			
<b>1-2 неделя Радостные встречи</b>	1	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, разучивание парной пляски Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57
	2	Развитие музыкального восприятия: умение отражать в движениях характер музыки: спокойный, осенний. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие контрастов в динамике, темпе и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.	Хоровод с осенними листиками (по выбору). Музыкальная игра «Весёлые путешественники. Буренина А.И.«Ритмическая мозаика»,стр.57

	3	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различие на слух различных тембров. Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: топающий шаг, поочерёдное выставление ног на пятку.	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору) Пляски с осенними листочками Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»,стр.58
	4	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Музыкально-пластические этюды на развитие пластики Танец с осенними листочками.

3-4 неделя <b>«Праздник осени»</b>	5	Развитие образного восприятия музыки, умения в движениях передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты.	Пляска-игра с зонтиками Повтор танца «Осенние листочки»Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»,стр.45
	6	Развитие образного восприятия музыки, умения отразить в движении контрастный образ (осенний листик и Дворник) Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород». Игра-догонялка «Листики» Танцевальные импровизации Буренина А.И.«Ритмическая мозаика»,стр.53 Повтор танца «Осенние листочки"
	7	Развивать координацию рук и ног в процессе ходьбы. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом. Развивать быстроту реакции. Проучивание ходьбы друг за другом. Проучивание движений по словам песни	Хоровод «Огородная» Повторение движений танца с зонтиками, упражнение «Прыжки через лужицы»
	8	Осеннее праздничное развлечение	Танец «Осенние листочки

### Ноябрь

1 - 2 неделя <b>«Волшебные листики»</b>	9	Продолжать формирование умения выполнять простейшие перестроения. Учить детей видеть и находить своё место в зале. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа.	Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Свободная пляска(русс.нар. музыка «Полянка»).
--	---	--	---

	10	Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. темпе и ритме с текстом.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	11	Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	12	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.	Муз. игра «Разноцветная игра» Хоровод «Вот какой огород».
3-4 неделя «Осенние прогулки»	15	Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.	Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Хоровод «Капустка». Танец «Калинка».
	16	Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.	Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз. игра «Шла коза по Лесу» Музыкальное
	17	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

### Декабрь

1 - 2 неделя «Запасливые зверушки»	18	Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.	Танец «Снеговики» муз. К.Вебера Игра «Ловишки» Муз. сопровождение по усмотрению педагога
	19	Развивать у детей интерес к музыкально-ритмическим движениям. Познакомить детей с характером музыкального произведения 2/4. Учить слышать ритм.	Разучивание движений к танцу «Снеговики» Т.з. «Звееробика».
	20	Упражнять в умении самостоятельно принимать положение согнутой ноги носком у колена Развивать согласованность действий, умение чётко соотносить произносимый текст с выполняемым движением.	Разучивание движений к танцу «Снеговики» Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».

	21	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Упражнения на перестроения. Двигательные загадки	Танцевальная игра «Шапочка». Разучивание движений к танцу «Снеговика»
3-4 неделя <b>«Новый год у ворот»</b>	22	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание	Повторение движений к танцу «Снеговика»
	23	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.	Повторение движений к танцу «Снеговика» Муз. игра «Сороконожка».
	25	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки.	Повторение движений к танцу «Снеговика» Танец-игра «на саночках».
	26	Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с твоеобразным предметом.	Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Повторение движений к танцу «Снеговика»
	27	Новогодний утренник.	Показ танца «Весёлые снеговика»

### Январь

2 - неделя <b>«Прощание с ёлочкой»</b>	28	Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.	Исполнение знакомых и любимых новогодних музыкальных номеров
	29	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.	Этюд-игра «Снежинки и ветер». Танец-игра «На саночках».
3-4 неделя <b>«Путешествие в зимний лес»</b>	30	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с твоеобразным предметом	Словесно-двигательная игра «Снеговик». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).
	31	Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с твоеобразным предметом.	Этюд «Зимние забавы». Танец-игра «На саночках».

32	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями пляска скоморохов	«Пляска скоморохов» муз. П. Чайковского Музыкальная игра «Ледяные фигуры»
28	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Повтор движений «Пляска скоморохов» Т.з. «Молодая лошадь». Танец «Спляшем Ваня».
29	Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.	Повтор движений «Пляска скоморохов» Т.з. «Молодая лошадь».
30	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы.	Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.). Этюд «Зимние забавы».

### Февраль

1 - 3 неделя «Снежные дорожки»	31	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух.	Разучивание движений к танцу «Моряки и морячки» Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).
	32	Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.	Разучивание движений к танцу «Моряки и морячки» Т.з. «Молодая лошадь».
	33	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.	Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен). Разучивание движений к танцу «Моряки и морячки»
	35	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок.	Закрепление движений танца «Моряки-морячки» Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).
	36	Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.	Закрепление движений танца «Моряки-морячки» Коммуникативная танец-игра «Ай-да сапожник»

	37	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	Закрепление движений танца «Моряки-морячки» Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы).
4 неделя «Масленичные гуляния»	38	Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Разучивание танца «Мамино сердце» Закрепление движений танца «Моряки-морячки»
	39	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Праздник Масленицы Музыкально-спортивное развлечение к 23 февраля	Показ танца «Моряки-морячки» Коммуникативная танец-игра «ручеек с платком»

### Март

1 неделя «Музыкальные подарки маме и бабушке»	40	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.  Праздник 8 Марта	Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек). Показ танца «Мамино сердце»
	41	Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы игры. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.	Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).
2-4 неделя «Ожидание весны»	42	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	Игра «Ритмический зонтик». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).
	43	Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.	Танец «Цветочная поляна». Музыкальная игра «Сороконожка».
	44	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.	Танец «Цветочная поляна». Б. Савельев «Разноцветная игра»

	45	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.	Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной».
	46	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Танец «Цветочная поляна». Б. Савельев «Разноцветная игра»
	47	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.	Ю. Кудинов « Воздушная кукуруза», « Лошадки» Танец «Цветочная поляна».

### Апрель

1 - 3 неделя «Весенние цветы»	48	Тренировать детей в исполнении основного движения танца. Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений.	Игра «Ритмический зонтик». Танец «Цветочная поляна».
	49	Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений.	Этюд «Подари движение». Танец «Цветочная поляна».
	50	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку.	Музыкальная игра «Золотые ворота» Танец «Цветочная поляна».
	51	Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт.	Музыкальная игра «Сороконожка». Танец «Цветочная поляна».
	52	Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.	Муз. игры «Сделай как я», Танец «Цветочная поляна». Танец «Вечный двигатель».
	53	Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.	Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Танец «Вечный двигатель».
	54	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах.	Танец «Цветочная поляна». Танец «Вечный двигатель». Этюд «Цветы и бабочки»

4 неделя «Праздник весны»	55	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.	Танец «Вечный двигатель». Танец «Цветочная поляна». Музыкальная игра «Сороконожка».
	56	Весенний праздник «Весна-красна идёт»	Показ танца «Цветочная поляна»

### Май

1 - 3 неделя «Любимые игрушки»	57	Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Разучивание движений к танцу «Вечный двигатель» Этюд «Подари движение».
	58	Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа.	Разучивание движений к танцу «Вечный двигатель» Т.з. «Молодая лошадь».
	59	Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние	Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен). Разучивание движений к танцу «Вечный двигатель»
	60	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.	Закрепление движений танца «Вечный двигатель» Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).
	61	Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Работать над сольными партиями.	Закрепление движений танца «Вечный двигатель» Коммуникативная танец-игра «Ай-да сапожник»
	62	Развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать	Закрепление движений танца Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы).
4 неделя «Здравствуй, лето красное»	63	Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Закрепление движений танца «Вечный двигатель» Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).

	64	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. Итоговое занятие	Показ танца «Вечный двигатель» Игры, этюды, танцы по выбору детей.
--	----	---	---

### Старшая группа (5-6 лет)

Тема занятия	№ П/П	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Репертуар
<b>Октябрь</b>			
1-3 неделя <b>«Радостные встречи»</b>	1	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	Коммуник. танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка»
	2	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др.	Муз.-ритм. композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» М.Леграна Игра «Эхо» (с хлопками)
	3	Развитие слух. Внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий, приставной, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	Разучивание хороводов осенней тематики ( по выбору). Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон», муз. М.Леграна и др.)
	4	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» Чайковского, Жилина и др.).

4 неделя «Осенний бал»	5	Развитие образного восприятия музыка, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Танец с зонтиками (муз. А. Петрова), танец с осенними листьями и зонтиками (музыка М. Лёграна). Композиция «Осенний парк» (муз. Е. Доги)
	6	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Танцевальные импровизации: Подарки Осени (танец овощей, грибочков, лесных ягодок, рябинок и др.) Танец с ложками (р.н.м.)
	7	Развивать координацию рук и ног в процессе танца. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом. Развивать быстроту реакции. Проучивание ходьбы в вальсе. Проучивание движений по словам песни	Танец с ложками (р.н.м.) упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге врассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками (по выбору)
	8	Осеннее развлечение Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоц. Сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Танец с ложками (р.н.м.) Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей).

### Ноябрь

1 - 2 неделя «Осенняя ярмарка»	9	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	Инсценирование р.н. сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под нар. музыку.
-----------------------------------	---	---	---

	10	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз. фраз. Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. темпе и ритме с текстом.	Танец листочков (вальсовая музыка – по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание
	11	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Композиция «Осенний парк» муз.Е.Доги Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками– по выбору).
	12	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Муз. игра «Разноцветная игра» Композиция «Осенний парк» муз.Е.Доги
3-4 неделя «Осенние фантазии»	15	Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать Движения с музыкальным сопровождением. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.	Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Хоровод «Капустка». Танец «Калинка».
	16	Повторять и закреплять умения выполнять движения танца. Развивать способность к импровизации. Следить за ритмичностью хлопков, притопов. Развивать ориентацию в пространстве.	Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз. игра «Шла коза по Лесу» сопровождение по усмотрению педагога
	17	Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

## Декабрь

1 - 2 неделя «Белые снежинки»	18	Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Муз. пласт. этюды, танцы импровизации с ленточками и лёгкими шарфиками.
	19	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (муз. плясовая народная – по выбору).
	20	Упражнять в умении самостоятельно принимать положение согнутой ноги носком у колена. Развивать согласованность действий, умение чётко соотносить произносимый текст с выполняемым движением.	Разучивание движений к танцу «Снежинки» Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».
	21	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Упражнения на перестроения. Двигательные загадки	Пласт. этюды на музыку Ю. Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц»
3-4 неделя «Новогодний карнавал»	22	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание	Разучивание новогодних хороводов (по выбору) Парные танцы: «Кремена», «Старинная полька» Танец «Вьюга и Снежинки» Л. Делиба
	23	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.	Повторение движений к танцу «Снежинки» Муз. игра «Сороконожка».
	25	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	Исполнение плясок, игр и упр-й – по показу взрослого и самостоятельно Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др.

	26	Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с твоеобразным предметом.	Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Повторение движений к танцу «Снежинки»
	27	Новогодний утренник. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	Показ танца «Весёлые снеговики»

### Январь

2 - неделя «Прощание с ёлочкой»	28	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Исполнение знакомых и любимых новогодних музыкальных номеров
	29	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.	Этюд-игра «Снежинки и ветер». Танец-игра «На саночках».
3-4 неделя «Зимние забавы»	30	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с твоеобразным предметом	Словесно-двигательная игра «Снеговик». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).
	31	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звёздочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, «змейкой» - за ведущим	Упр-е «Снеговики» (муз. по выбору) Муз.-ритм. игровые упр-я на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры.
	32	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями пляска скоморохов	«Пляска скоморохов» муз. П. Чайковского Музыкальная игра «Ледяные фигуры»
	28	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Повтор движений «Пляска скоморохов» Т.з. «Молодая лошадь». Танец «Спляшем Ваня».
	29	Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.	Повтор движений «Пляска скоморохов» Т.з. «Молодая лошадь».

	30	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы.	Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.). Этюд «Зимние забавы».
--	----	--	---

### Февраль

1 - 3 неделя «Недели здоровья»	31	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух.	Разучивание движений к танцу «Богатыри» Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).
	32	Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.	Разучивание движений к танцу «Богатыри» Т.з. «Молодая лошадь».
	33	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.	Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен). Разучивание движений к танцу «Богатыри»
	35	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок.	Закрепление движений танца «Богатыри» Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).
	36	Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.	Закрепление движений танца «Богатыри» Коммуникативная танец-игра «Ай-да сапожник»
	37	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	Закрепление движений танца «Богатыри» Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Разучивание танца «Хлопайте в ладоши»
4 неделя «Праздник Масленицы»	38	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоц. сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуник. муз. игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однаправленных) плясовых движений	Разучивание танца «Хлопайте в ладоши» Закрепление движений танца «Богатыри» Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору)

			Коммуник. танцы-игры: «Ручеёк с платочком», «Игра в козла» (р.н.м.) и др.
	39	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Праздник Масленицы Музыкально-спортивное развлечение к 23 февраля	Показ танца «Богатыри» Коммуникативная танец-игра «ручеек с платком»

### Март

1 неделя «Женский праздник»	40	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.  Праздник 8 Марта	Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек). Показ танца «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкой
	41	Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы игры. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.	Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).
2-4 неделя «Музыка весны»	42	Закрепление умений воспроизводить в движении ритм. пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	Игра «Ритмический зонтик». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).
	43	Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.	Танец . «Хлопайте в ладоши». Музыкальная игра «Сороконожка».
	44	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.	Танец «Хлопайте в ладоши». Б. Савельев «Разноцветная игра»
	45	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.	Танец «Хлопайте в ладоши». Муз. игра «Весной».
	46	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Танец «Хлопайте в ладоши». Б. Савельев «Разноцветная игра»

	47	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.	Ю. Кудинов « Воздушная кукуруза», « Лошадки» Танец «Хлопайте в ладоши».
--	----	--	---

### Апрель

1 - 3 неделя «Весенние цветы»	48	Тренировать детей в исполнении основного движения танца Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений.	Игра «Ритмический зонтик». Танец «Хлопайте в ладоши».
	49	Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений.	Этюд «Подари движение». Танец «Хлопайте в ладоши».
	50	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку.	Музыкальная игра «Золотые ворота» Танец «Хлопайте в ладоши».
	51	Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт.	Музыкальная игра «Сороконожка». Танец «Хлопайте в ладоши».
	52	Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.	Муз. игры «Сделай как я», Танец «Цветочная поляна». Танец «Вечный двигатель».
	53	Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.	Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Танец «Вечный двигатель».
	54	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах.	Танец «Хлопайте в ладоши». Коммуник. танцы-игры: «Все мы делим пополам» В. Шаинского
4 неделя «Весенний бал»	55	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.	Упр-е для рук «Мельница» М.Леграна Парные и характерные танцы с перестроениями на две-три
	56	Весенний праздник «Весна-красна идёт»	Показ танца «Хлопайте в ладоши»

## Май

1 - 3 неделя «Любимые танцы»	57	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляски: «Неваляшки» «Куклы и Мишки» «Буратино» «Мячик» Повторение знакомых образно-игровых композиций
	58	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с муз. формой	Повторение композиций «Волшебный цветок» Ю. Чичкова (или другая по выбору)
	59	Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.	Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен). Упр-е с цветами и зелёными веточками (муз. по выбору) Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд»,
	60	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.	Исполнение танцев с цветами Танец «Бабочки» Ф.Бургмюллера и др. Повторение танца и муз.-ритм. композиций по выбору
	61	Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Работать над сольными партиями.	Закрепление движений танца «Вечный двигатель» Коммуникативная танец-игра «Ай-да сапожник»
	62	Развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать	Закрепление движений танца Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы).
4 неделя «Здравствуй, лето красное»	63	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Закрепление движений танца «Вечный двигатель» Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).

	64	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. Итоговое занятие	Исполнение танцев с цветами Танец «Бабочки» Ф.Бургмюллера и др. Повторение танцев и муз.-ритм. композиций по выбору детей
--	----	---	--

### Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Тема занятия	№ П/П	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Репертуар
<b>Октябрь</b>			
1-3 неделя <b>«Радостные встречи»</b>	1	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие муз. памяти, обогащение муз. слух. представлений	Коммуник. танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд».
	2	Развитие муз. восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных муз. способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно громко, тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	Хоровод с осенними листиками – по выбору Муз.-ритм. композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями»
	3	Развитие слух. Внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий, приставной, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору) Пляски с осенними листочками (по выбору)

	4	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	. Муз.-ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е. Доги, «Вальс» П.Чайковского,
--	---	---	---

4 неделя <b>«Осенний бал»</b>	5	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: лёгкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Инсценирование р.н. сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под нар. музыку.
	6	Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упр-ях	Танцевальные импровизации: Подарки Осени (танец овощей, грибочков, лесных ягодок, рябинок и др.) Танец с ложками, платками
	7	Развивать координацию рук и ног в процессе танцап. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом. Развивать быстроту реакции. Проучивание ходьбы в вальсе. Проучивание движений по словам песни	Хоровод «Огородная» Повторение движений вальса, упражнение «Прыжки через лужицы»
	8	Осеннее праздничное развлечение Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоц. Сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Танец Вальс «Осенний сон» Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей).

### Ноябрь

1 - 2 неделя <b>«Танцующие зонтики»</b>	9	Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми Подведение детей к пласт. импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку.	«Танец с зонтиками» А.Петрова «Танец с осенними листиками и зонтиками» М.Леграна
--	---	---	---

	10	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз. фраз. Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	Танец осенних листиков (вальсовая музыка – по выбору).Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками.
	11	Развивать воображение. Выполнять движения в одном Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Упражнять в выполнении фигуры	Композиция «Осенний парк» муз.Е.Доги Муз. игра «Плетень».
	12	Выполнять движения в соответствии с характером мелодии. Побуждать к активному самовыражению. Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подтолкнуть к самостоятельному исполнению.	Муз. игра «Разноцветная игра» Композиция «Осенний парк» муз. Е. Доги
3-4 неделя «Осенние фантазии»	15	Добиваться выразительности исполнения движений. Развивать образное мышление, сочетать Движения с музыкальным сопровождением. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка
	16	Повторять и закреплять умения выполнять движения танца. Развивать способность к импровизации. Следить за ритмичностью хлопков, притоков. Развивать ориентацию в пространстве.	Танец «Гномы» (муз. К. Вебера). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная – по
	17	Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность.	Танец «Гномы»

## Декабрь

1 - 2 неделя <b>«Белые снежинки»</b>	18	Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Муз. пласт. этюды, танцы Танец «Гномы»
	19	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снежинки» - повторение Танец «Гномы» Пластический этюд на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится»,
	20	Упражнять в умении самостоятельно принимать положение согнутой ноги носком у колена. Развивать согласованность действий, умение чётко соотносить произносимый текст с выполняемым движением.	Танец «Снежинки» Словестно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».
	21	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Упражнения на перестроения. Двигательные загадки	Пласт. этюд на музыку Ю.Забутова: сердится», «Храбрый заяц» (или другие по выбору)
3-4 неделя <b>«Новогодний карнавал»</b>	22	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание	Разучивание новогодних хороводов (по выбору) Танец «Снежинки» - повторение Танец «Гномы»
	23	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.	Повторение движений к танцу «Снежинки» Танец «Гномы» Муз. игра «Сороконожка».
	25	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Сольные характерные танцы: «Гномы», «Снежинки »
	26	Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с твоеобразным предметом.	Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Повторение движений к танцу «Снежинки» «Гномы»

	27	Новогодний утренник. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. танцы «Снежинки» «Гномы»
--	----	---	--

### Январь

2 - неделя «Прощание с ёлочкой»	28	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Исполнение знакомых и любимых новогодних музыкальных номеров
	29	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Этюд-игра «Снежинки и ветер». Танец-игра «На саночках». Музыкально-ритмические композиции и этюды
3-4 неделя «Зимние забавы»	30	Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки.	Упражнение «Снеговики» Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончание музыки «замереть» в образе ледяной фигуры.
	31	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Скоморохов» на муз. П. Чайковского, Конфеток», «Танец Снеговиков»
	32	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями пляска скоморохов	«Пляска скоморохов» муз. П. Чайковского Музыкальная игра «Ледяные фигуры»
	28	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Повтор движений «Пляска скоморохов» Танец «Спляшем Ваня».

	29	Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.	Повтор движений «Пляска скоморохов» Т.з. «Молодая лошадь».
	30	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы.	Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.). Этюд «Зимние забавы».

### Февраль

1 - 3 неделя «Музыка и спорт»	31	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Разучивание движений к танцу «Пилоты» Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).
	32	Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа.	Разучивание движений к танцу «Пилоты» Т.з. «Молодая лошадь».
	33	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.	Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен). Разучивание движений к танцу «Пилоты»
	35	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	Закрепление движений танца «Пилоты» Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).
	36	Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.	Закрепление движений танца «Пилоты» Коммуникативная танец-игра «Ай-да сапожник»
	37	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	Закрепление движений танца «Пилоты» Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Разучивание танца «Варись кашка»
4 неделя «Праздник Масленицы»	38	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоц. сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуник. муз. игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага	Разучивание танца Варись кашка» Закрепление движений танца «Пилоты»

		несложных (однаправленных) плясовых движений	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору) Коммуник. танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (р.н.м.) и др.
	39	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Праздник Масленицы Музыкально-спортивное развлечение к 23 февраля	Показ танца «Пилоты» Коммуникативная танец-игра «ручеек с платком»

### Март

1 неделя «Музыкальные подарки к дню 8 Марта»	40	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Праздник 8 Марта	Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек). Показ танца «Варись кашка» Е.Зарицкой
	41	Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы игры. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.	Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек). Повторение весенних хороводов. «Танец Воробьев», музыка Ф. Госсека
2-4 неделя «В ожидании весны»	42	Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах Закрепление умений воспроизводить в движении ритм. пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю.	Игра «Ритмический зонтик». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).
	43	Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.	Танец . «Весну звали». Музыкальная игра «Сороконожка».
	44	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.	Б. Савельев «Разноцветная игра» Танец «Весну звали».
	45	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.	Муз. игра «Весной». Танец «Весну звали».

	46	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Б. Савельев «Разноцветная игра» Танец . «Весну звали».
	47	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.	Ю. Кудинов « Воздушная кукуруза», « Лошадки» Танец Танец . «Весну звали».

### Апрель

1 - 3 неделя <b>«Первые весенние цветы»</b>	48	Тренировать детей в исполнении основного движения танца Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений.	Игра «Ритмический зонтик». Танец «Весну звали».
	49	Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений.	Этюд «Подари движение». Танец . «Весну звали».
	50	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку.	Музыкальная игра «Золотые ворота» Танец «Весну звали».
	51	Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт.	Музыкальная игра «Сороконожка». Танец . «Весну звали». Танец«Топ-топ по паркету»
	52	Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.	Муз. игры «Сделай как я», Танец«Топ-топ по паркету» Танец . «Весну звали».
	53	Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.	Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Танец . «Весну звали». Разучивание танца «Топ-топ по паркету»
	54	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах.	Танец «Весну звали». Коммуник. танцы-игры: «Все мы делим пополам» В. Шаинского. Танец«Топ-топ по паркету»

4 неделя «Праздник весны»	55	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.	Упр-е для рук «Мельница» М.Леграна Танец«Топ-топ по паркету» Парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры
	56	Весенний праздник «В поисках весны» Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Показ танца «Весну звали». Коммуникативные танцы-игры: повт. Композиция «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова).

### Май

1 - 3 неделя «Любимые танцы»	57	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляски: «Неваляшки» «Куклы и Мишки» «Буратино» «Мячик» Танец «Топ-топ по паркету»
	58	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с муз. формой	Повторение композиций «Волшебный цветок» Ю. Чичкова (или другая по выбору)
	59	Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.	Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен). Танец «Топ-топ по паркету» Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птичка и
	60	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.	Исполнение танцев с цветами Танец «Бабочки» Ф.Бургмюллера и др. Повторение танце и муз.-ритм. композиций по выбору

4 неделя «Здравствуй, лето красное»	61	Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Работать над сольными партиями.	Закрепление движений Танец «Топ-топ по паркету» Коммуникативная танец-игра «Ай-да сапожник»
	62	Развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать	Закрепление движений танца Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Топ-топ по паркету»
	63	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Закрепление движений Танец «Топ-топ по паркету» Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).
	64	Выпускной утренник Предложить детям устроить концерт. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Исполнение танцев с цветами Танец «Бабочки» Ф.Бургмюллера и др. Повторение танцев и муз.-ритм. композиций Танец «Топ-топ по паркету»

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Диагностика уровня сформированности музыкально – ритмических движений детей дошкольного возраста

**Цель обследования:** выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

#### **Музыкально-ритмические движения:**

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

#### **Методика обследования:**

1. Исполнение танцевальных движений в кругу.
2. Исполнение танцевальных движений сольно.
3. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
4. Исполнение танцевальных движений парами.

#### **Протокол обследования уровня музыкального психомоторного развития ребенка**

№	Фамилия, имя ребенка	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память
1								

## **Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного ( по А.И.Бурениной)**

Музыкальность – оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимы, умение передавать разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.

### **Оценка детей 3-4 года жизни:**

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

### **Оценка детей 4-5 года жизни:**

3 балла– умение передавать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2 балла– в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

1 балл– движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **Оценка детей 5-6 года жизни:**

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм;

1балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

### **Оценка детей 6-7 года жизни:**

3 балла - обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;

2 балла - проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, не склонен наблюдать экспериментировать;

1 балл - не понимает эмоциональные состояния взрослых и других людей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь;

В результате диагностики подсчитывается средний уровень для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного срока.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности**

**Первый уровень** (высокий 2.4-3.0 балла) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации.

Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний 1.7-2.3балла). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому ниже 1.7 балла) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **6.1. Методическое обеспечение**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3- 7 лет». - СПб, 2012.