



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 25»
(МБДОУ «Детский сад № 25»)**



Принято на Педагогическом совете
от 20.05.2020 года №4

Утверждено приказом
От 21.05.2020 года №85/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлый каблучок»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 25»
(для детей 6-7года жизни)

Период реализации: 8 месяцев

Составитель:
Шпилевская Ю.В.

город Нижний Новгород, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	6
3.	Текущий контроль	6
4.	Формы промежуточной аттестации	7
5.	Учебный план	7
6.	Календарный учебный график	9
7.	Рабочая программа	9
8.	Оценочные и методические материалы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» (для детей 6-7 года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №25» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Ритмика — исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основа ритмики — музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки — активный слуходвигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи), способ звукоизвлечения (стаккато, легато и т.д.).

Планируя работу по ритмике, необходимо тщательно отбирать репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребёнка высокохудожественными произведениями, обогащающий словарный запас и предлагающий обширные знания о музыке.

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек — это короткие юбочки, футболки или купальники, белые

носки, чешки или балетные тапочки, бант, подобранный в тон юбки; для мальчиков — шорты, майка, чешки, белые носки.

Занятия можно проводиться во вторую половину дня. Важно, чтобы занятия проходили в сопровождении аккомпаниатора, фонограмму можно использовать лишь частично. Педагог по ритмике продумывает форму своей одежды таким образом, чтобы дети могли наблюдать его эталонную пластику.

Цель программы — сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание **драматургии** музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы

- Развивать основы музыкальной культуры.
- Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
- Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
- Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
- Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

МОДУЛЬ 1
<ul style="list-style-type: none">• Умеет выполнять музыкально-игровые движения парами.• Умеет выполнять гимнастические движения.• Умеет выполнять движения в соответствии с характером музыки.• Умеет соотносить слова и музыку, выполнять движения самостоятельно.• Умеет танцевать с атрибутами (ленты, бубны, мячики).
МОДУЛЬ 2
<ul style="list-style-type: none">• Умеет ритмично ходить под музыку самостоятельно• Умеет выполнять композиции различных стилях (классический, балетный, современный).• Умеет ходить всеми видами ходьбы (Подскоки, высокий бег, боковой галоп).• Умеет ориентироваться в пространстве парами.• Умеет выполнять движения с атрибутами в соответствии с темпом.• Умеет изменять движения в соответствии с музыкой.

Форма подведения итогов реализации программы: выступление на праздниках, открытые занятия для родителей в конце учебного года (май).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА И НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ

Основная задача в работе с детьми седьмого года жизни (подготовительная к школе группа). Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

- **Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкального искусства, музыкального мышления, воображения, вкуса.**
- **Исполнения детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, бальный, современный, стилизованно-народный. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.**
- **На основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп) выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных).**
- **Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.**

Структура занятия состоит из четырёх частей:

I часть (5 мин)

Творческие задания на решение задач пространственного ориентирования, выполняемых на основных движениях.

Упражнение для рук с элементами творческих заданий.

II часть (10-12 мин)

Комплекс ритмической гимнастики в предметах и без предметов.

III Часть (8-10 минут)

Музыкальные этюды, музыкально-ритмические игры (с использованием музыкальных инструментов и игрушек.

IV часть (5)мин.

Танцевальные композиции (в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободном построении.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование	Количество
1	Зеркала	3
2	Листья	15
3	Платочки	15
4	Цветы	15
5	Маракасы	15
6	Бубны	15
7	Султанчики цветные	15
8	Маски	15
9	Снежинки	30
10	Юбки атласные	15
11	Коврики	15
12	Магнитофон	1
13	USB – накопитель (флэшка)	1

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» (для детей 6-7 года жизни) проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

- «Модуль 1».
- «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль	Количество часов
Комплекс гимнастики.	2
« Марш»	1
« Марш»	2
« Канон»	2
« Раздумье»	1
«Сказочка»	1
« Шутка»	2
«Гавот»	2
« Прелюдия»	1
« Щебетала птичка»	2
« Давайте танцевать»	1
« Йоксу-полька»	1
« Полька»	1
« Полька с мячами»	2
« Тарантелла»	1
« Вальс с лентами»	1
« Полонез»	1
« Менуэт»	2
« Кремена»	1
« Сурская кадрили»	2
« Вальс снежных хлопьев»	2
Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:	32
« Комплекс ритмической гимнастики под музыку»	2
« Испанский танец»	1
« Гросфатер»	1
« Русский танец»»	2
« Андалузский танец»	1
« Детская полька»	2
« Казачок»	1
« Вальс»	2
«Дождик»	1
« Мазурка»	1
« Менуэт»	2

« Гавот»	1
« Качели»	1
«Полька»	2
« Сиртаки»	1
« Рилио»	2
« Сударушка»	1
« Прялица»	2
«Вальс гавот»	2
« Вальс цветов»	1
« Коробейники»	1
« Танец з зонтиками»	1
Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:	32
ИТОГО	64
Длительность одного занятия (академический час)	30 мин.
Количество занятий в неделю	2 / 60 мин.
Количество занятий в месяц	8 / 240мин.
Количество занятий в учебном году	64/ 1920

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Модуль 1												Модуль 2											
IV квартал						I квартал						II квартал											
Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май									
2	2	2	2																				

		упражнений Учить передавать характер музыки в движении (импровизировать)	«Раздумье» муз. С. Майкапара»
ноябрь	9,10	Учить ориентироваться в пространстве . Учить ритмично выполнять движения.	«Сказочка» муз. С. Майкапара. «Шутка» муз. И Баха
ноябрь	11,12	Учить детей передавать характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности. Продолжать учить выполнять музыкально- ритмические движения .	«Шутка» муз. И Баха «Гавот» муз. А. Глазунова
ноябрь	13,14	Учить детей танцевать ритмично. Продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Гавот» муз. А. Глазунова «Прелюдия» муз. Г. Бертини
ноябрь	15,16	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать развивать музыкально- ритмические движения.	«Щебетала птичка» муз. Н . Рудневой. (ритмический рисунок) «Давайте танцевать муз. В Комарова.
декабрь	17,18	Продолжать способствовать развитию исполнения музыкально-игровых упражнений. Учить чётко выполнять движения под музыку.	«Щебетала птичка» муз. Н. Рудневой. (ритмический рисунок) «Йоксу- полька» муз. А. Ойта.
декабрь	19,20	Учить ориентироваться в пространстве парами. Учить ориентироваться в пространстве зала парами с атрибутами (мячики)	«Полька» муз. Т. Каргановой. «Полька с мячами» Муз. П. Чайковского
декабрь	21,22	Совершенствовать движения и выполнять в соответствии с музыкой Продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Полька с мячами» Муз. П Чайковского « «Тарантелла» муз. Ф. Вургьюллера.

	декабрь	23,24	Учить ориентироваться в пространстве зала с атрибутами (ленточки) Продолжать учить двигаться с предметами.	«Вальс с лентами» муз. И. Штрауса «Менуэт» «Маленький карантин»
	январь	25,26	Продолжаем развивать умение ориентироваться в пространстве зала парами. Продолжать учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развиваем умение соотносить слова и музыку.	«Менуэт» муз. И. Ханикайне «Полонез» муз. Ф. Шопена
	январь	27,28	Развивать музыкально-ритмические движения. Формировать у детей навыки активности, развивать смелость ловкость , быстроту действий.	Кремена муз. А. Арского Сурская кадрили муз. Л. Петрова
	январь	29,30	Продолжать развивать у детей навыки активности, развивать смелость ловкость , быстроту действий. Приобщать детей к игровой деятельности. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	Сурская кадрили муз. Л. Петрова «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского из балета « Щелкунчик
	январь	31	Продолжать приобщать детей к игровой деятельности. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского из балета « Щелкунчик
	январь	32	промежуточная аттестация	
2	февраль	33,34	Ритмично ходить, осваивая правильную координацию движений рук и ног Учить изменять направления и сами движения в соответствии с музыкой.	« Комплекс ритмической гимнастики на музыку М. Глинки. «Мелодический вальс « Танец Людмилы»« Полька» « Вальс» «Испанский танец»муз. П. Чайковского из балета Щелкунчик
	февраль	35,36	Способствовать развитию	« Комплекс

		эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Способствовать развитию музыкально- ритмических движений	ритмической гимнастики на музыку М. Глинки. «Мелодический вальс «Танец Людмилы» «Полька» « Вальс» « Гросфатер» муз. П Чайковского из балета « Щелкунчик»
февраль	37,38	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений с атрибутами (платками) Учить импровизировать под музыку, выполняя различные движения.	« Русский танец» муз. П. Чайковского из балета « Лебединое озеро» «Андалузский танец» муз. М Глинки.
февраль	39,40	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений с платками Учить кружиться парами, ориентироваться в пространстве	«Русский танец», муз. П. Чайковского «Лебединое озеро» « Детская полька» муз. М. Глинки
март	41,42	Учить ориентироваться в пространстве зала Учить танцевать парами, ориентироваться в пространстве.	« Детская полька» муз. М Глинки «Казачок»Муз. А . Доргомыжского
март	43,44	Учить выполнять танцевальные движения парами. Продолжать учить танцевать с атрибутами (зонтики)	«Вальс» муз. М. Бахмана (с шарфами). «Дождик» муз. В . Косенко (танец с зонтиками
март	45,46	Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя, в соответствии с характером музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Выполнять боковой галоп.	«Вальс» муз. М. Бахмана (с шарфами). « Мазурка» муз. М. Глинки.
март	47,48	Продолжать выполнять боковой галоп . Учить детей воспринимать	« Менуэт» муз. Л. Боккерини. « Гавот» муз.

		динамические оттенки характера музыки.	Л. Венцеля.
апрель	49,50	Учить сочетать танцевальные элементы, находить свою пару. Уметь свободно ориентироваться в пространстве зала.	« Менуэт» муз. Л. Боккерини. « Качели» муз. Ф. Шуберта
апрель	51,52	Ритмично двигаться в соответствии с темпом. Учить ритмично двигаться в соответствии с темпом. Учить двигаться линейкой, выполняя при этом движения	«Полька» муз. Л. Дюкамена. « Сиртаки» муз. М. Теодоракиса.
апрель	53,54	Продолжать учить детей ритмично двигаться в соответствии с темпом. Учить различать характер музыки.	«Полька» муз. Л. Дюкамена. « Рилио» муз. Г. Пауга
апрель	55,56	Учить детей двигаться хороводной цепочкой. Продолжать учить изменять направление и сами движения в соответствии с музыкой.	« Рилио» муз. Г. Пауга «Сударушка» рус. нар. мелодия обр. Ю. Слонова
май	57,58	Продолжать учить различать характер музыки. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений парами.	«Прялица» рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой «Вальс- гавот» муз. А. Ашкенази
май	59,60	Учить различать характер музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки Продолжать учить детей танцевать парами.	«Прялица» русская народная мелодия обр. Т. Ломовой. «Вальс- гавот» муз. А. Ашкенази
май	61,62	Учить танцевать перестраиваться парами с атрибутами (с цветами) Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Вальс цветов» муз. Ф. Шуберта « Коробейники» русская народная мелодия обр. Т. Ломовой.
май	63	Учить выполнять музыкально-	« Танец с зонтиками»

		ритмические движения с атрибутами (зонтики)	муз. И. Штрауса.
май	64	промежуточная аттестация	

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский

сад № 25» (МБДОУ «Детский сад № 25»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеразвивающей программы «Веселый каблучок»
(для детей 6-7 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знаком с техникой танцев	Выполняет элементы детского танца, народно-сценического	Выполняет упражнения на середине зала	Оценка
1.					

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 25»
(МБДОУ «Детский сад № 25»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеразвивающей программы «Веселый каблук»
(для детей 6-7 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	выполняете ритмические упражнения	выполняют коллективно-порядковые упражнения	выполняют танцевальные элементы и композиции	Оценка
1.					

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

(подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
- Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально – ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
- Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.

