



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 25»
(МБДОУ «Детский сад № 25»)**



Принято на Педагогическом совете
от 20.05.2020 года №4

Утверждено приказом
От 21.05.2020 года №85/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлый каблучок»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 25»
(для детей 5-6 года жизни)

Период реализации: 8 месяцев

Составитель:
Шпилевская Ю.В.

город Нижний Новгород, 2020г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	6
3.	Текущий контроль	6
4.	Формы промежуточной аттестации	7
5.	Учебный план	7
6.	Календарный учебный график	9
7.	Рабочая программа	9
8.	Оценочные и методические материалы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» (для детей 5-6 года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №25» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Ритмика — исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основа ритмики — музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки — активный слуходвигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи), способ звукоизвлечения (стаккато, легато и т.д.).

Планируя работу по ритмике, необходимо тщательно отбирать репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребёнка высокохудожественными произведениями, обогащающий словарный запас и предлагающий обширные знания о музыке.

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек — это короткие юбочки, футболки или купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, бант, подобранный в тон юбки; для мальчиков — шорты, майка, чешки, белые носки.

Занятия можно проводиться во вторую половину дня. Важно, чтобы занятия проходили в сопровождении аккомпаниатора, фонограмму можно использовать лишь частично. Педагог по ритмике продумывает форму своей одежды таким образом, чтобы дети могли наблюдать его эталонную пластику.

Цель программы: сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание **драматургии** музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы:

- Развивать основы музыкальной культуры.
- Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
- Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
- Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
- Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

МОДУЛЬ 1
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет выполнять музыкально-игровые движения парами • Умеет выполнять гимнастические движения • Умеет выполнять движения в соответствии с характером музыки. • Умеет соотносить слова и музыку, выполнять движения самостоятельно • Умеет танцевать с атрибутами (ленты, бубны , мячики)
МОДУЛЬ 2
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет ритмично ходить под музыку самостоятельно • Умеет ходить и кружиться парами. • Умеет ориентироваться в пространстве парами • Умеет выполнять движения с атрибутами в соответствии с темпом • Умеет изменять движения в соответствии с музыкой.

Форма подведения итогов реализации программы: выступление на праздниках, открытые занятия для родителей в конце учебного года (май).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА И НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Основная задача в работе с детьми шестого года жизни (старшая группа) подвести детей к творчеству, к умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные и образные, и имитационные движения.

НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

- **Формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии, подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умение передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, её стиль.**
- **Выполнение детьми творческих заданий, использование знакомых танцевальных элементов в различных сочетаниях, создание новых танцевальных па.**
- **Совершенствование навыков основных движений, выполняемых под музыку различных музыкальных размеров: 2\4 3\4 4\4 3\8\ 6\8 12\8 (разные виды ходьбы, бега, подскоков) задания на пространственные ориентировки.**
- **Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах играх, упражнениях (колонны, шеренги, диагональ, концентрические круги ,пары, тройки, цепочки, хороводы)**

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть (4 мин)

Упражнение, игры на совершенствования навыков основных движений(все виды ходьбы, бега, подскоков) задания на пространственные ориентировки

II часть (8 мин)

Комплекс ритмической гимнастики в предметах и без предметов

III часть (8 мин.)

Танцевальные композиции (в парах, тройках, хороводах)

IV часть (5 мин).

Упражнение для рук музыкально- ритмические игры.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование	Количество
1	Зеркала	3
2	Листья	15
3	Платочки	15
4	Цветы	15
5	Маракасы	15
6	Бубны	15
7	Султанчики цветные	15
8	Маски	15
9	Снежинки	30
10	Юбки атласные	15
11	Коврики	15
12	Магнитофон	1
13	USB – накопитель (флэшка)	1

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» (для детей 5-6 года жизни) проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

- «Модуль 1».
- «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модуль	Количество часов
	Гимнастика под музыку	1
	« Мельница»	1
	« Большие крылья»	1
	« Бабочки»	1
	« Передача платочка»	1
	« Ветерок и ветер»	1
	« Цветок»	1
	«Бабочки»	1
	« Мячики»	1
	« Высокий шаг и подскоки»	2
	« Грустная песенка»	1
	« Возвращение домой»	1
	« Трепак»	1
	« Гавот»	1
	«Кулачки»	1
	« Игра с бубнами»	1
	« Игра с мячом»	1
	« Полька»	2
	« Парная пляска»	1
	« Дружные тройки»	1
	« Ну и до свидания»	1
	Хоровод « Выйду ль я на реченьку»	2
	«Нам весело»	1
	« Росинки»	1
	« Пошла млада за водой»	2
	« Во сыром бору тропина»	2
	Промежуточная аттестация	1
	Итого по модулю:	32
	« Комплекс ритмической гимнастики под музыку»	1
	« Кружки и цепочки»	1
	« Галопада»	1
	« Танец с куклами»	2
	« Пастушок»	1
	« Вальс»	1
	« Вальс»	1
	« Танец на площади» (С зонтиками)	1
	«Вальс шутка» (С платочками)	1
	« Табакерочный вальс»	1
	« Полька»	2

« Мазурка»	1
« Менуэт»	1
«Гавот»	2
« Русский шуточный»	1
« Шуточный танец гномов»	1
« Весёлый слонёнок»	1
« Полька»	1
«Яхты в море»	2
« Казачок»	1
« Заплетися плетень»	1
« Плавный хоровод»	1
« Смени пару»	1
« Не потеряй пушинку»	2
« Затейники»	1
«Игра с бубнами»	1
Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:	32
ИТОГО	64
Длительность одного занятия (академический час)	25 мин.
Количество занятий в неделю	2 / 50 мин.
Количество занятий в месяц	8 / 200 мин.
Количество занятий в учебном году	64/ 1600

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Модуль 1												Модуль 2											
IV квартал						I квартал						II квартал											
Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май									
2	2	2	2																				
				2	2	2	2																

		импровизировать под музыку.	
ноябрь	9,10	Учить ориентироваться в пространстве с атрибутами (Мячики) Учить ритмично выполнять движения	« Мячики» муз. П. Чайковского. « Высокий шаг и подскоки» муз. Т. Ломовой
ноябрь	11,12	Учить детей передавать характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	« Высокий шаг и подскоки» муз. Т. Ломовой «Грустная песенка» муз. П. Чайковского
ноябрь	13,14	Учить детей танцевать ритмично. Продолжать учить ориентироваться в пространстве.	« Возвращение домой» А. Гречанинова. « Трепак» муз. П. Чайковского
ноябрь	15,16	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений с мячом. Способствовать развитию чувство ритма, чётко выполнять движения.	« Гавот» муз. Ф. Госссека « Кулачки» муз. И. Дунаевского
декабрь	17,18	Учить ориентироваться в пространстве парами с атрибутами(бубны) Продолжать развивать музыкально-игровую деятельность.	« Игра с бубнами» пол. нар. мелодия обр. Т. Ломовой. « Игра с мячом» муз. Ф. Шуберта.
декабрь	19, 20	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве зала под музыку.	« Полька» муз. Ю. Слонова. «Парная пляска» чеш. нар. мелодия.
декабрь	21,22	Совершенствовать движения и выполнять в соответствии с музыкой Продолжать учить ориентироваться в пространстве.	« Полька» муз. Ю. Слонова. « Дружные тройки» («Полька») муз. И. Штрауца.
декабрь	23,24	Учить танцевать парами, выполняя ритмично движения.	«Ну и до свидания» муз. И. Штрауца.

			Учить выполнять движения в соответствии с музыкой.	(парный танец) Хоровод « выйду ль я на реченьку» рус. нар. Мелодия.
	январь	25,26	Продолжать учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развиваем умение соотносить музыку и слова.	Хоровод « выйду ль я на реченьку» рус. нар. мелодия « Пошла млада за водой» рус. нар. мелодия (Инсценировка)
	январь	27,28	Учить выполнять движения с атрибутами(платочки) Формировать у детей навыки активности, развивать смелость ловкость , быстроту действий.	« Россинки» муз. С. Майкапара (упражнения) « Нам весело» муз. М. Броннера. (парный танец)
	январь	29,30	Продолжать формировать умение выполнять движения в соответствии с музыкой с атрибутами (Платочки) Продолжать учить соотносить слова и музыку.	« Пошла млада за водой» русская народная мелодия (Инсценировка) « Во сыром бору тропина» рус. нар. песня (инсценировка)
	январь	31	Приобщать детей к игровой деятельности. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	« Во сыром бору тропина» русская народная песня (инсценировка)
	январь	32	промежуточная аттестация	
2	февраль	33,34	Ритмично ходить, осваивая правильную координацию движений рук и ног. Учить изменять направления и сами движения в соответствии с музыкой. Учить перестраиваться в пространстве зала, выполняя разные перестроения.(цепочка, круг, два круга)	« Комплекс ритмической гимнастики на музыку П. Чайковского. «Детский альбом» « Кружки и цепочки» муз. Т. Затемицкого.
	февраль	35,36	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Способствовать развитию музыкально-игровых движениям с атрибутами(кубками)	« Галопада» муз . М. Глинки. «Танец с кубками» муз. П. Чайковского
	февраль	37,38	Способствовать развитию	«Танец с кубками» муз.

		эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений с атрибутами (кубками) Способствовать развитию чувство ритма, чётко выполнять движения.	П. Чайковского « Пастушок» муз. С. Майкапара.
февраль	39, 40	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений с лентами. Способствовать развитию музыкально-ритмических движений парами.	«Вальс с лентами», муз. А. Дворжака «Вальс» муз. С. Майкапара..
март	41,42	Учить кружиться парами, ориентироваться в пространстве музыкального зала с зонтиками. Учить ориентироваться в пространстве зала с атрибутами(платочки)	« Танец на площади», укр. (с зонтиками) муз. Р. Глиэра « Вальс шутка» (с платочками) муз. Д. Шостаковича.
март	43,44	Учить ориентироваться в пространстве зала с атрибутам (цветы Учить чётко выполнять музыкально-ритмические движения, развивать чувство ритма.	«Табакерочный вальс» (с цветами) муз. А.Доргомыжского «Полька» М. Красёва.
март	45,46	Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя, в соответствии с характером музыки Продолжать учить чётко выполнять музыкально-ритмические движения.	«Полька» М. Красёва « Мазурка» (Из оперы Иван Сусанин) муз. М. Глинки.
март	47,48	Учить ориентироваться в пространстве. Учить выполнять танцевальные элементы парами.	« Менуэт» муз. В. Моцарта. « Гавот».муз. Ж. Б. Люлли
апрель	49,50	Учить сочетать танцевальные элементы, находить свою пару. Учить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки.	« Гавот».муз. Ж. Б. Люлли « Русский шуточный» муз. К. Листова.
апрель	51,52	Уметь свободно ориентироваться в	Шуточный танец гномов

		<p>пространстве зала. Ритмично двигаться в соответствии с темпом</p> <p>Продолжать развивать музыкально-игровую деятельность.</p>	<p>« Швейцарская полька» (народная мелодия)</p> <p>« Весёлый слонёнок» муз. В . Комарова.</p>
апрель	53,54	<p>Учить детей ритмично двигаться В соответствии с темпом.</p> <p>Учить двигаться хороводной цепочкой.</p>	<p>«Полька» муз. М. Глинки</p> <p>« Яхты в море» муз. З. Абу- Смёновой.</p>
апрель	55,56	<p>Продолжать учить детей двигаться хороводной цепочкой. Способствовать развитию чётких музыкально-ритмических движений.</p>	<p>« Яхты в море» муз. З. Абу- Смёновой.</p> <p>«Казачок» муз. М. Блантэра. Корсакова.</p>
май	57,58	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений парами.</p> <p>Учить детей плавно ходить хороводной цепочкой</p>	<p>« Заплетися плетень» Рус. Нар. Мелодия. Обработка. Н . Римского-Корсакова</p> <p>«Плавный хоровод» муз. Н. Римского- Корсакова</p>
май	59,60	<p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки</p> <p>Продолжать учить детей танцевать парами.</p>	<p>«Смени пару» украин. нар. мелодия.</p> <p>« Не потеряй пушинку» муз. М. Иорданского</p>
май	61,62	<p>Продолжать развивать музыкально-игровую деятельность.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально- игровых движений.</p>	<p>« Не потеряй пушинку» муз. Иорданского</p> <p>« Затейники» муз. А. Жилина.</p>
май	63	<p>Способствовать развитию исполнения музыкально-игровых упражнений с атрибутами (бубен)</p>	<p>« Игра с бубнами» польск. нар. мелодия обр. Т. Ломовой</p>
май	64	промежуточная аттестация	

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заноситься в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 25» (МБДОУ «Детский сад № 25»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеразвивающей программы «Веселый каблучок»
(для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знаком с техникой танцев	Выполняет элементы детского танца, народно-сценического	Выполняет упражнения на середине зала	Оценка
1.					

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 25»
(МБДОУ «Детский сад № 25»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеразвивающей программы «Веселый каблучок»
(для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	выполняете ритмические упражнения	выполняют коллективно-порядковые упражнения	выполняют танцевальные элементы и композиции	Оценка
1.					

--	--	--	--	--	--

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

(подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
2. Парциальная программа «в мире музыкальной драматургии»: музыкально – ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
3. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.