



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 25»
(МБДОУ «Детский сад № 25»)**

Принято на Педагогическом совете
от 20.05.2020 года №4

Утверждено приказом
От 21.05.2020 года №85/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Весёлый каблучок»

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 25»
(для детей 4-5 года жизни)

Период реализации: 8 месяцев

Составитель:
Шпилевская Ю.В.

город Нижний Новгород, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	6
3.	Текущий контроль	6
4.	Формы промежуточной аттестации	6
5.	Учебный план	7
6.	Календарный учебный график	8
7.	Рабочая программа	9
8.	Оценочные и методические материалы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» (для детей 4-5 года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №25» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Ритмика — исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основа ритмики — музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки — активный слуходвигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи), способ звукоизвлечения (стаккато, легато и т.д.).

Планируя работу по ритмике, необходимо тщательно отбирать репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребёнка высокохудожественными произведениями, обогащающий словарный запас и предлагающий обширные знания о музыке.

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой,

придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек — это короткие юбочки, футболки или купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, бант, подобранный в тон юбки; для мальчиков — шорты, майка, чешки, белые носки.

Занятия можно проводиться во вторую половину дня. Важно, чтобы занятия проходили в сопровождении аккомпаниатора, фонограмму можно использовать лишь частично. Педагог по ритмике продумывает форму своей одежды таким образом, чтобы дети могли наблюдать его эталонную пластику.

Цель программы — сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание **драматургии** музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы

- Развивать основы музыкальной культуры.
- Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
- Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
- Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
- Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

МОДУЛЬ 1
<ul style="list-style-type: none">• Умеет выполнять музыкально-игровые движения парами.• Умеет различать характер мелодий.• Умеет выполнять движения в соответствии с характером музыки.• Умеет соотносить слова и музыку, выполнять несложные движения самостоятельно.• Умеет танцевать с атрибутами (ленты, мячики).
МОДУЛЬ 2
<ul style="list-style-type: none">• Умеет ритмично ходить под музыку самостоятельно.• Умеет ходить и кружиться парами.• Умеет ориентироваться в пространстве.• Умеет выполнять движения с атрибутами (Снежинки)• Умеет изменять движения в соответствии с музыкой.

Форма подведения итогов реализации программы: выступление на праздниках, открытые занятия для родителей в конце учебного года (май).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5 года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА И НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Основная задача в работе с детьми пятого года жизни (средняя группа) научить детей ощущать себя, свои достижения в слиянии с музыкой, "петь музыку телом" (Э. Жак-Далькроз)

НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

- **Совершенствования музыкального восприятия.** Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя, следовать за развёртывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли, устремление к тонике.
- **Совершенствование качества исполняемых основных движений:** культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, прямой галоп).
- **Обучение танцевальным движениям:** простым, сложным (сложно параллельным и сложно последовательным).
- **Совершенствование пространственных ориентировок.**

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть (5 мин.)

Музыкальные и музыкально-ритмические игры на развитие пространственного мышления и воображения

Упражнения для рук (образные, имитационные).

II часть (7-10 мин.)

Комплекс ритмической гимнастики.

III часть (3-5 мин.)

Танцевальные композиции (парные и хороводные)

2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование	Количество
---	--------------	------------

п/п		
1	Зеркала	3
2	Листья	15
3	Платочки	15
4	Цветы	15
5	Маракасы	15
6	Бубны	15
7	Султанчики цветные	15
8	Маски (Кот, мышки, птички, зайчики, мишки)	15
9	Снежинки	30
10	Юбки атласные	15
11	Коврики	15
12	Магнитофон	1
13	USB – накопитель (флэшка)	1

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» (для детей 4-5 года жизни) проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

- «Модуль 1».
- «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль 1	Количество часов
" Гладим кошку"	1

" Пляска с погремушками	1
" Мячики"	1
" Прогулка"	1
"Бег врассыпную и ходьба"	1
" Погладь птичку"	1
" Сапожки скачут по дорожке"	1
" Конь"	1
" Найди себе пару"	1
" Игра с куклой"	1
" Прогулки с куклами"	1
" Жмурка с мишкой"	1
" Ловишка"	1
" Лошадки в конюшне"	1
" Игра с погремушкой"	1
" Чей кружок скорее соберётся"	1
" Отойди-подойди"	1
"Дудочка-дуда"	1
" Дождик"	1
" Танец вокруг ёлки"	1
" Полька"	1
" Снежинки"	1
" Пляска порами"	1
"Приглашение"	1
" Лёгкие и тяжёлые руки"	2
"Лошадки"	1
" Заводные игрушки"	1
« Гимнастика»	1
« Упражнение с ленточками»	1
« Игра с водой»	1
Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:	32
Модуль 2	
"Вежливый танец с поклоном"	1
" Танец с цветами"	1
" Карусель"	1
" Полька"	2
" Парный танец"	1
"Рисуем на песке"	1
" Упражнение с лентами"	1
" Вальс с лентами"	1
" Парный танец с бубнами"	1
"Полька с игрушками"	1
"Прогулка с куклами"	2
"Шествие кузнечиков"	1
"Самолёты"	1
"Хлоп-хлоп-хлоп"	2
" Упражнение с цветами"	1
"Качание рук с лентами"	1
" После дождя"	1

" Мальчики и девочки"	1
"Полоскать платочки"	2
"Этюд"	1
" В классическом роде"	1
" Пассакалия"	1
"Ритмическая гимнастика"	1
" Полька"	2
" Маленькая пьеса, парный танец"	1
" Детская полька"	1
Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю	32
ИТОГО	64
Длительность одного занятия (академический час)	20 мин.
Количество занятий в неделю	2 / 40мин.
Количество занятий в месяц	8 / 160 мин.
Количество занятий в учебном году	64/ 1280 мин.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Модуль 1												Модуль 2											
IV квартал						I квартал						II квартал											
Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май									
2	2	2	2																				
				2	2	2	2																
						2	2	2	2														
								2	2	2	1												
											П												
									2	2	2	2											
												2	2	2	2								
														2	2	2	1						
																	П						
Всего занятий за модуль:						32						Всего занятий за модуль:						32					
П - промежуточная аттестация																							
Всего занятий:						64																	

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль	Период	№ занятия	задачи	Репертуар
1	октябрь	1,2	Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя. Продолжать учить двигаться с предметами	«Гладим кошку» муз. Т. Вильеорельской. «Пляска с погремушками», хорват. нар. мелодия.
	октябрь	3,4	Учить вслушиваться в мелодию, выполнять с атрибутами(мячики) Продолжать учить детей танцевать парами.	«Мячики», муз. М. Сатулиной.. «Прогулка», муз. М. Раухвергера.
	октябрь	5,6	Учить ориентироваться в пространстве. Продолжать развивать музыкально – игровые упражнения.	«Бег врассыпную и ходьба», муз. Т. Ломовой «Погладь птичку» муз. Т. Ломовой
	октябрь	7,8	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать развивать музыкально – игровые упражнения.	«Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Конь» муз. Л. Банникова
	ноябрь	9,10	Развивать способность у детей находить свою пару. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений	«Найди себе пару» муз. Т. Ломовой «Игра с куклой», муз. Т. Ломовой.
	ноябрь	11, 12	Учить маршировать в соответствии с темпом музыки Учить ориентироваться в пространстве	«Прогулки с куклами», « Марш музыкантов» муз. Т. Ломовой «Жмурка с мишкой» Ф. Флотова.

ноябрь	13,14	Учить детей передавать характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве	«Ловишка», хорват. народ. мелодия. « Лошадки в конюшне» муз. М. Раухвергера
ноябрь	15,16	Учить детей танцевать с атрибутами (погремушка) Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	«Игра с погремушками»», С. Майкапара. «Чей кружочек скорее соберется» рус. нар. мелодия
декабрь	17,18	Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	« Отойди - подойди» чешская нар. мелодия «Дудочка-дуда», Муз. Ю. Слонова.
декабрь	19,20	Учить ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с текстом песенки Продолжать учить ориентироваться в пространстве парами, перестраиваться в соответствии с музыкой.	« Дождик» («Прогулка», «пляска», «дождик») Муз. Т. Ломовой. «Танец вокруг ёлки», муз В. Курочкина.
декабрь	21,22	Менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствовать движения и выполнять в соответствии с музыкой с атрибутами (Снежинки)	«Полька» муз. А. Спадавеккия «Снежинки», муз. Т. Ломовой.
декабрь	23,24	Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию музыкально-ритмических движений, развивать чувство ритма.	«Пляска парами», муз. Т. Потапенко «Приглашение», муз. Т. Теплицкого.
январь	25, 26	Продолжать учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Лёгкие и тяжёлые руки», венг. нар. мелодия.

			Продолжить развивать музыкально-игровую деятельность.	«Лошадки», муз. М. Красева.
	январь	27,28	Формировать у детей навыки активности, развивать смелость ловкость, быстроту действий. Развиваем умение соотносить слова и музыку	«Лёгкие и тяжёлые руки», венг. нар. мелодия. «Заводные игрушки», муз. Т. Ломовой
	январь	29, 30	Развивать чувство ритма. Продолжать формировать умение выполнять движения в соответствии с музыкой с атрибутами (Ленточки)	«Гимнастика», муз. Ф. Шуберта. Упражнение с ленточками» муз. Ю. Лобарского.
	январь	31	Приобщать детей к игровой деятельности.	«Игра с водой», франц. нар. мелодия.
	январь	32	промежуточная аттестация	
2	февраль	33,34	Ритмично ходить, осваивая правильную координацию движений рук и ног Учить изменять направления и сами движения в соответствии с музыкой.	«Вежливый танец с поклоном», муз. А. Глазунова «Танец с цветами», муз. Тоомаса.
	февраль	35,36	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Продолжать развивать чувство ритма, ритмично выполнять движения.	«Карусель», муз. Д. Кабалевского «Полька» А. Жилинского.
	февраль	37, 38	Вырабатывать легкость при выполнении движений Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений парами.	«Полька» А. Жилинского. «Парный танец», укр. нар. Мелодия обработка О. Риза.
	февраль	39, 40	Продолжать развивать музыкальный слух, чувство ритма. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений с лентами.	«Рисуем на песке», В Ребикова. «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта.

март	41,42	<p>Продолжать учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения плавно с лентами.</p> <p>Учить кружиться парами, ориентироваться в пространстве музыкального зала с бубнами.</p>	<p>«Вальс с лентами», муз. Г Пахульского.</p> <p>«Парный танец с бубнами», укр. нар. мелодия.</p>
март	43,44	<p>Продолжать развивать музыкально-ритмические движения, выполнять с разными игрушками.</p> <p>Продолжать развивать музыкально-игровую деятельность.</p>	<p>«Полька с игрушками» муз. Н. Кочурбиной.</p> <p>«Прогулка с куклами», муз. Т. Ломовой.</p>
март	45, 46.	<p>Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя, в соответствии с характером музыки</p> <p>Продолжать развивать музыкально-ритмические движения, выполнять с разными игрушками.</p>	<p>«Прогулка с куклами», муз. Т. Ломовой.</p> <p>«Шествие кузнечиков», муз. С. Прокофьева</p>
март	47, 48	<p>Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве ,перестраиваться в соответствии с музыкой</p> <p>Учить ритмично, под музыку хлопать в ладоши, развивать чувство ритма.</p>	<p>«Самолёты», муз. М. Магиденко</p> <p>«Хлоп-хлоп-хлоп», эстонская нар. мелодия.</p>
апрель	49,50	<p>Продолжать учить ритмично, под музыку хлопать в ладоши ,развивать чувство ритма. Учить танцевать парами с атрибутами (Цветами)</p>	<p>«Хлоп-хлоп-хлоп», эстонская нар. мелодия.</p> <p>«Упражнение с цветами» муз. А. Жилина</p>
апрель	51, 52	<p>Уметь свободно ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, чётко выполнять движения под музыку.</p>	<p>«Качание рук с лентами», Л. Вишкарёва</p> <p>«После дождя» вен. нар. мелодия</p>

апрель	53,54	Учить детей двигаться под музыку парами Учить выполнять движения с атрибутами (платочки)	«Мальчики и девочки» муз. Л. Вишкарева «Полоскать платочки» рус. нар. мелодия
апрель	55, 56	Продолжать учить выполнять движения с атрибутами (платочки) Учить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки.	«Полоскать платочки» рус. нар. мелодия . «Этюд» муз. Л. Шитте.
май	57, 58	Учить детей ритмично двигаться. Уметь свободно ориентироваться в пространстве зала.	« В классическом роде» Муз. В Васильева. «Пассакалия», муз. Г. Генделя.
май	59,60	Продолжать учить детей танцевать парами. Учить двигаться в соответствии с характером музыки	Ритмическая гимнастика» « Скучный рассказ», «Вальс». «Полька», эстонская нар. мелодия.
май	61,62	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений парами. Учить детей перестраиваться парами.	«Полька», эстонская нар. мелодия. «Маленькая пьеса, парный танец», Муз. В Моцарта
май	63	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	« Детская полька» Муз. А. Жилинского.
май	64	промежуточная аттестация	

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

№ 25» (МБДОУ «Детский сад № 25»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеразвивающей программы «Веселый каблучок»
(для детей 3-4 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знаком с техникой танцев	Выполняет элементы детского танца, народно-сценического	Выполняет упражнения на середине зала	Оценка
1.					

Дата проведения аттестации _____ декабря _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

(подпись)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№ 25»
(МБДОУ «Детский сад № 25»)

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной
общеразвивающей программы «Веселый каблучок»
(для детей 3-4 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую
программу _____

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	выполняете ритмические упражнения	выполняют коллективно- порядковые упражнения	выполняют танцевальные элементы и композиции	Оценка
1.					

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую
программу _____

(подпись)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
- Парциальная программа «в мире музыкальной драматургии»: музыкально – ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
- Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.