



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 25»  
(МБДОУ «Детский сад № 25»)**

Принято на Педагогическом совете  
от 20.05.2020 года №4

Утверждено приказом  
От 21.05.2020 года №85/1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Весёлый каблучок»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 25»  
(для детей 3-4 года жизни)

Период реализации: 8 месяцев

Составитель:  
Шпилевская Ю.В.

город Нижний Новгород  
2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия	5
2.1.	Материально-техническое обеспечение	6
3.	Текущий контроль	6
4.	Формы промежуточной аттестации	6
5.	Учебный план	7
6.	Календарный учебный график	9
7.	Рабочая программа	10
8.	Оценочные и методические материалы	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» (для детей 3-4 года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №25» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Ритмика — исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основа ритмики — музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки — активный слуходвигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи), способ звукоизвлечения (стаккато, легато и т.д.).

Планируя работу по ритмике, необходимо тщательно отбирать репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребёнка высокохудожественными произведениями, обогащающий словарный запас и предлагающий обширные знания о музыке.

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек — это короткие юбочки, футболки или купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, бант, подобранный в тон юбки; для мальчиков — шорты, майка, чешки, белые носки.

Занятия можно проводить во вторую половину дня. Важно, чтобы занятия проходили в сопровождении аккомпаниатора, фонограмму можно использовать лишь частично. Педагог по ритмике продумывает форму своей одежды таким образом, чтобы дети могли наблюдать его эталонную пластику.

**Цель программы:** сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание **драматургии** музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

**Задачи программы:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
5. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

**Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:**

<b>МОДУЛЬ 1</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Умеет выполнять музыкально-игровые движения.</li><li>2. Умеет различать характер мелодий.</li><li>3. Умеет выполнять движения в соответствии с характером музыки.</li><li>4. Умеет соотносить слова и музыку, выполнять несложные движения.</li><li>5. Умеет танцевать с атрибутами (погремушка)</li></ol>
<b>МОДУЛЬ 2</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Умеет ритмично ходить под музыку.</li><li>2. Умеет ходить и кружиться парами.</li><li>3. Умеет ориентироваться в пространстве.</li><li>4. Умеет выполнять движения с атрибутами.</li><li>5. Умеет изменять движения в соответствии с музыкой.</li></ol>

**Форма подведения итогов реализации программы:** выступление на праздниках, открытые занятия для родителей в конце учебного года (май).

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 3-4 года жизни.

**Срок реализации программы:** 8 месяцев (октябрь - май).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут (академический час).

**Наполняемость группы:** 12 человек.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

### ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА И НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ЖИЗНИ

**Основная задача** в работе с детьми четвёртого года жизни (младшая группа) — совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам. К концу учебного года дети должны двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ощущая радость от движения под музыку.

#### НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

- **Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, желание двигаться в соответствии с её характером.**
- **Формирование пространственных ориентировок, умение двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом.**
- **Исполнение основных движений под музыку, изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски (ходьба, бег, прямой галоп, топающий шаг).**
- **Освоение несложных танцевальных элементов по одному (по показу самостоятельно) и в парах («пружинки» «прыжки», «носочек», «пяточка», «притопы», «топотушки», движения руками).**

**Структура занятия состоит из трех частей:**

*I часть* (3-5 мин.)

Музыкальные игры (желательно, чтобы они были связаны сюжетом).

Упражнения для рук (образные, имитационные).

*II часть* (8-10 мин.)

Разучивание танцевальных элементов.

Комплексы ритмической гимнастики (со второго квартала).

*III часть* (4 мин.).

Танцевальные композиции (по одному и в парах).

## 2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование	Количество
1	Зеркала	3
2	Листья	15
3	Платочки	15
4	Цветы	15
5	Маракасы	15
6	Султанчики цветные	15
7	Маски (Кот, мышки, птички, зайчики, мишки)	15
8	Снежинки	30
9	Юбки атласные	15
10	Коврики	15
11	Магнитофон	1
12	USB – накопитель (флэшка)	1

## 3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

## 4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» (для детей 3-4 года жизни) проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

## 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль	Количество часов
«Погуляем»	1
«Шагаем, как физкультурники»	1
«Проходить в воротики»	1
«Ладушки»	1
«Кто хочет побегать?»	1
«Птички летают»	1
«Скачут лошадки»	1
«Весёлые ладошки»	1
«Стуколка»	1
«Полька»	2
«Пальчики и ручки»	1
«Птички»	1
«Устали ножки»	1
«Гулять-отдыхать»	1
«Бежим к ёлке»	1
«Солнышко и дождик»	1
«Прыжки на двух ногах»	1
«Маленький танец»	2
«Зайчата»	1
«Весёлые зайчата»	1
«Сова»	1
«Игра с погремушками»	2
«Мишка ходит в гости»	1
«Кот и мыши»	1
«Погремушки»	2
«Карусель»	1
«Лошадка»	1
Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:	32
«Ножками затопали»	1
«Автомобиль»	1
«Кошечка»	1
«Сапожки»	2
«Кошка и котята»	1
«Мячи»	1
«Подружились»	1
«Покружись и поклонись»	1
«Птички и машины»	1
«Прятки с платочками»	1
«Игра с куклой»	2
«Карусель»	1
«Самолёт»	1
«Парная пляска с балалайками»	2
«До свидания»	1
«Катя и Алёна»	1
«Игра в прятки»	1
«Марш»	1
«Танец с цветами»	2

«Покажи ладошки»	1
«Весёлые ладошки»	1
«Скачут лошадки».	1
«Мой конёк»	1
Парная пляска, латвийская полька.	2
«Пойду ль я, выйду ль я»	1
«Птицы и кот»	1
Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:	32
<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>
Длительность одного занятия (академический час)	15 мин.
Количество занятий в неделю	2 / 30 мин.
Количество занятий в месяц	8 / 120мин.
Количество занятий в учебном году	64/ 960мин.



## 6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Модуль 1												Модуль 2															
IV квартал						I квартал						II квартал															
Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май						
2	2	2	2																								
				2	2	2	2																				
								2	2	2	2																
											1 П																
												2	2	2	2												
																2	2	2	2								
																				2	2	2	2				
																								2	2	2	1 П
Всего занятий за модуль: 32												Всего занятий за модуль: 32															
П - промежуточная аттестация																											
Всего занятий: 64																											

## 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль	Период	№ занятия	задачи	Репертуар
1	октябрь	1,2	Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя. Развивать музыкальный слух и чувство ритма.	«Погуляем», муз. Т. Ломовой.  «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой.
	октябрь	3,4	Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться парами Формировать правильную постановку рук.	«Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской.  «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова.
	октябрь	5,6	Учить ориентироваться в пространстве.  Продолжать умение ориентироваться в пространстве с атрибутами (шапочки птичек)	«Кто хочет побегать?», муз. Л. Вишкарёва.  «Птички летают», муз. Л. Банниковой.
	октябрь	7,8	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений  Развивать творческие способности детей.	«Скачут лошадки», муз. Н. Потолавского.  «Весёлые лошадки», муз. Н. Соколовой.
	ноябрь	9,10	Учить детей передавать характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности.  Развивать музыкальный слух и чувство ритма.	«Стуколка», укр. народ, мелодия.  «Полька», муз. В. Сметаны.
	ноябрь	11, 12	Учить детей передавать характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности. Развивать музыкальный слух и чувство ритма.	«Полька», муз. В. Сметаны  «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия «Ой, на горе-то», обр. Т. Ломовой.

ноябрь	13,14	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Развивать у детей умение выполнять движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Птички», муз. А. Серова (отрывок из оперы «Рогнеда»).</p> <p>«Устали ножки», муз. Т. Ломовой.</p>
ноябрь	15,16	<p>Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p>	<p>«Гулять-отдыхать», муз. М. Раухвергера.</p> <p>«Бежим к ёлке», полька, муз. В. Сметаны.</p>
декабрь	17,18	<p>Продолжать способствовать музыкально- игровой деятельности.</p> <p>Совершенствовать движения и выполнять в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера.</p> <p>«Прыжки на двух ногах», муз. К. Черни.</p>
декабрь	19,20	<p>Совершенствование качества исполняемых основных движений.</p> <p>Продолжать способствовать музыкально игровых упражнений с атрибутами.( шапочки зайчат)</p>	<p>«Маленький танец», муз. Н. Александровой..</p> <p>«Зайчата», муз. Т. Ломовой</p>
декабрь	21,22	<p>Продолжать учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Маленький танец», муз. Н. Александровой</p> <p>«Весёлые зайчата», муз. М. Раухвергера.</p>
декабрь	23,24	<p>Продолжать музыкально-игровую деятельность.</p> <p>Дать знания об игрушке – погремушке и её особенностях. Формировать способности правильно с ней играть.</p>	<p>«Сова», англ. нар. мелодия.</p> <p>«Игра с погремушками», муз. Н. Римского-Корсакова.</p>

	январь	25,26	Учить передавать характер музыки движения с атрибутом (погремушка)  Формировать у детей навыки активности, развивать смелость ловкость, быстроту действий.	«Игра с погремушками», муз. Н. Римского-Корсакова.  «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера.
	январь	27,28	Продолжать формировать умение выполнять движения в соответствии с музыкой Продолжать передавать характер музыки с погремушкой..	«Кот и мыши», англ. нар. мелодия.  «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.
	январь	29,30	Приобщать детей к музыкальному искусству.  Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.  Карусель, рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой («Камаринская»),
	январь	31	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве в соответствии с характером музыки.	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой.
	январь	32	промежуточная аттестация	
2	февраль	33,34	Ритмично ходить, осваивая правильную координацию движений рук и ног.  Учить изменять направления и сами движения в соответствии с музыкой.	«Ножками затопали», муз. М. Раухвергера.  «Автомобиль», муз. М. Раухвергера.
	февраль	35,36	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.  Развивать музыкальные способности( чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-ритмические движения)	«Кошечка», муз. Т. Ломовой.  «Сапожки», рус. нар. мелодия
	февраль	37,38	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Сапожки», рус. нар. мелодия

		Продолжать развивать музыкально-игровую деятельность.	«Кошка и котята», муз. М. Раухвергера
февраль	39,40	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений с мячами.  Учить детей танцевать парами, менять движения в соответствии с текстом песенки.	«Мячи», муз. Т. Ломовой.  «Подружились», муз. Т. Вилькорейской.
март	41,42	Учить кружиться парами, ориентироваться в пространстве музыкального зала Продолжать учить ориентироваться в пространстве музыкально-игровой деятельности..	«Покружись и поклонись», муз. В. Герчик.  «Птички и машины», муз. Т. Ломовой.
март	43,44	Обучение танцевальным движениям с платочками.  Знакомить детей с колыбельной мелодией.	«Прятки с платочками», рус. нар. мелодия.  «Игра с куклой», муз. В. Карасёвой.
март	45,46	Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя, в соответствии с характером музыки.  Продолжать развивать музыкально игровую деятельность.	«Игра с куклой», муз. В. Карасёвой.  «Карусель», муз. М. Раухвергера.
март	47,48	Учить ориентироваться в пространстве.  Учить танцевать парами с атрибутами (балалайка)	«Самолёт», муз. Л. Банниковой.  «Парная пляска с балалайками», рус. нар. мелодия.
апрель	49,50	Учить танцевать парами с атрибутами (балалайка), находить свою пару.  Учить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки.	«Парная пляска с балалайками», рус. нар. мелодия.  «До свидания», донская казачья мелодия, обр. М. Раухвергера.

	апрель	51,52	Уметь свободно ориентироваться в пространстве зала.  Учить играть в прядки , менять движения в соответствии с музыкой.	«Катя и Алёна», муз. М. Красева  «Игра в прятки», муз. М. Красева.
	апрель	53,54	Учить детей ритмично двигаться.  Учить детей двигаться под музыку с предметами.	«Марш», муз. М. Красева.  «Танец с цветами», моравская нар. мелодия.
	апрель	55,56	Учить детей двигаться под музыку с предметами.  Учить детей ритмично выполнять движения.	«Танец с цветами», моравская нар. мелодия.  «Покажи ладошки», лат. полька.
	май	57,58	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.  Развивать чувство ритма.	«Весёлые ладошки», муз. Н. Соколовой.  «Скачут лошадки», муз. М. Красева.
	май	59,60	Учить двигаться в соответствии с характером музыки  Продолжать учить детей танцевать парами.	«Мой конек» чешская нар. мелодия  Парная пляска, латвийская полька.
	май	61,62	Учить детей перестраиваться парами.  Учить детей выполнять несложные народные движения ( Пяточка, насочек)	Парная пляска, латвийская полька.  «Пойду ль я, выйду ль я», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова.
	май	63	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Птицы и кот», муз. Т. Вилькорейской.
		64	промежуточная аттестация	

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребѐнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жѐлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

### Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жѐлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелѐный уровень - Программа усвоена в полном объѐме.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 25» (МБДОУ «Детский сад № 25»)**

**ПРОТОКОЛ № 1**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной  
общеразвивающей программы «Веселый каблучок»  
(для детей 3-4 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую  
программу \_\_\_\_\_

(ФИО)

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя обучающегося</b>	<b>Знаком с техникой танцев</b>	<b>Выполняет элементы детского танца, народно-сценического</b>	<b>Выполняет упражнения на середине зала</b>	<b>Оценка</b>
1.					

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ декабря \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую  
программу \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 25»  
(МБДОУ «Детский сад № 25»)**

**ПРОТОКОЛ № 2**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной  
общеразвивающей программы «Веселый каблучок»  
(для детей 3-4 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую

программу \_\_\_\_\_

(ФИО)

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя обучающегося</b>	<b>выполняете ритмические упражнения</b>	<b>выполняют коллективно-порядковые упражнения</b>	<b>выполняют танцевальные элементы и композиции</b>	<b>Оценка</b>
1.					

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
2. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально – ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
3. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»;