

# Методическая разработка по развитию речи старшего дошкольного возраста



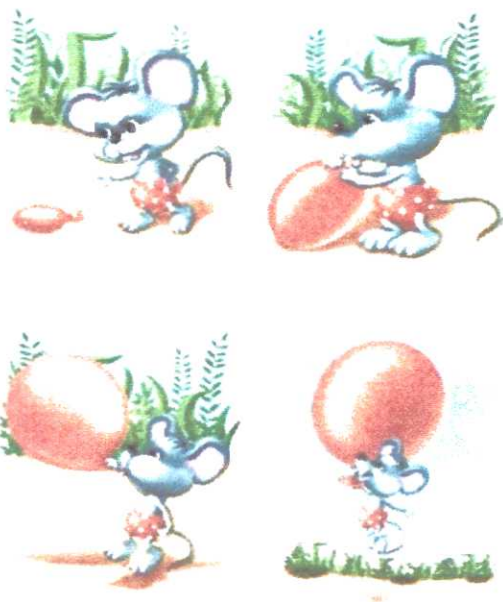
## ИСТОРИИ В КАРТИНКАХ

Серии сюжетных картин, предназначенные для самостоятельного составления рассказов детьми.

**Цель:** развивать связную монологическую речь у детей.

**Задачи:**

1. упражнять детей в рассматривании и описании отдельных сюжетных картинок с последовательным действием, а затем составлении целостного рассказа по ним под руководством воспитателя;
2. закреплять умение детей согласовывать существительные с прилагательными и глаголами.
3. учить детей предполагать, что было раньше, а, что будет после относительно данного сюжета;
4. воспитывать умение выслушивать других и дополнять услышанный рассказ; помочь усвоить некоторые правила поведения.



### Воздушный шарик.

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ

1. Ответить на вопросы:

Кто и где потерял воздушный шарик?

Кто нашёл шарик на поле?

Какой был мышонок и как его звали?

Чем мышонок занимался на поле?

Что мышонок стал делать с шариком?

Чем закончилась игра с шариком?

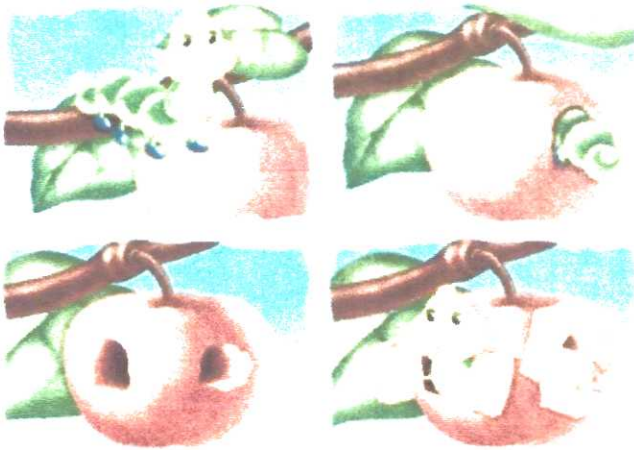
Придумай продолжение этой истории.

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Воздушный шарик».

Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

Девочки рвали в поле васильки и потеряли воздушный шарик. Маленький мышонок Митька бегал по полю. Он искал сладкие зёрнышки овса, но вместо них в траве нашёл воздушный шарик. Митька стал надувать шарик. Он дул, дул, а шарик становился все больше и больше, пока не превратился в огромный красный шар. Подул ветерок, подхватил Митьку с шариком и понес над полем.



### Домик для гусеницы.

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.

1. Ответить на вопросы:

Про кого будем составлять рассказ?

Расскажи, какая была гусеница и как её звали?

Чем гусеница занималась летом?

Куда однажды заползла гусеница? Что там увидела?

Что гусеница сделала с яблоком?

Почему гусеница решила остаться в яблоке?

Что гусеница смастерила в своём новом жилище?

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Домик для гусеницы».

Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

Жила – поживала молодая, зелёная гусеница. Звали её Настя. Хорошо ей жилось летом: лазила по деревьям, лакомила листочками, нежилась под солнышком. Вот только дома у гусеницы не было и она мечтала его найти. Один раз гусеница заползла на яблоню. Увидела красное большое яблоко и начала его грызть. Яблоко было такое вкусное, что гусеница не заметила, как прогрызла его насквозь. Гусеница Настя решила остаться жить в яблоке. Ей там было тепло и уютно. Скоро гусеница смастерила в своём жилище окошко и дверцу. Получился чудесный домик



### Как мышонок забор красил.

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.

1. Ответить на вопросы:

Придумай кличку мышонку, о котором будешь рассказывать в рассказе.

Чем решил заняться в выходной день мышонок?

Что мышонок купил в магазине?

Расскажи, какого цвета была краска в ведрах  
Какой краской мышонок стал красить забор?  
Красками какого цвета мышонок нарисовал на заборе цветы и листочки?  
Придумай продолжение этого рассказа.

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Как мышонок забор красил».

Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

В выходной день мышонок Прошка решил покрасить забор около своего домика. Утром Прошка сходил в магазин и купил в магазине три ведра с краской. Открыл и увидел: в одном ведре — красная краска, в другом — оранжевая, а в третьем ведре зеленая краска. Мышонок Проша взял кисточку и стал красить забор оранжевой краской. Когда забор был покрашен, мышонок обмакнул кисточку в красную краску и нарисовал цветы. Зеленой краской Проша нарисовал листочки. Когда работа была выполнена, к мышонку в гости пришли друзья, чтобы посмотреть на новый забор



### Удачная рыбалка.

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.

1. Ответить на вопросы:

Кто однажды летом пошел на рыбалку?

Придумай клички коту и псу.

Что взяли с собой друзья?

Где друзья устроились для ловли рыбы?

Как ты думаешь, что стал кричать кот, когда увидел, что поплавок ушёл под воду?

Куда кот кинул пойманную рыбку?

Почему кот решил украсть рыбку, которую выловил пёс?

Расскажи, как псу удалось поймать вторую рыбку.

Как ты думаешь, кот и пёс ходят ещё вместе на рыбалку?

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Удачная рыбалка».

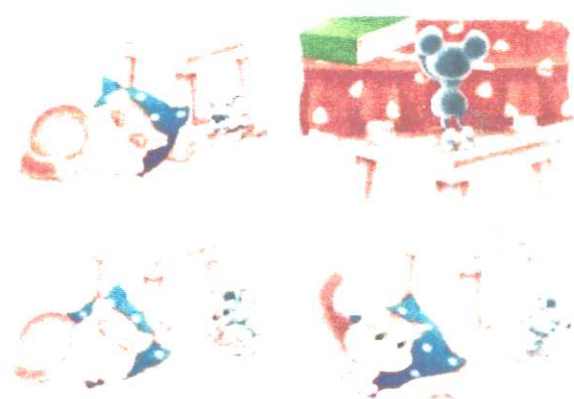
Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

Однажды летом Кот Тимофей и пёс Полкан пошли на рыбалку. Кот взял ведро, а пёс удочку. Сели на бережок реки и стали ловить. Поплавок ушёл под воду.

Тимофей стал громко кричать: «Рыбка, рыбка, тяни, тяни». Полкан вытянул

рыбку, а кот кинул её в ведро. Пёс во второй раз кинул удочку в воду, но на этот раз поймал старый сапог. Увидев сапог, Тимофей решил с Полканом рыбку не

делиться. Кот быстро подхватил ведро и побежал домой обедать. А Полкан вылил воду из сапога, а там была другая рыбка. С тех пор пёс и кот на рыбалку вместе не ходят.



### Находчивый мышонок.

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.

1. Ответить на вопросы:

Придумай имя девочке, клички кошке, мышонку.

Расскажи, кто жил в доме у девочки.

Что девочка налила в кошачью миску?

Что сделала кошка?

Откуда выбежал мышонок и что увидел в кошачьей миске?

Что сделал мышонок, чтобы напиться молока?

Чему удивилась кошка, когда проснулась?

Придумай продолжение этой истории.

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Находчивый мышонок».

Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

Наташа налила кошке Вишенке в миску молока. Кошка немного полакала молока, положила ушки на подушку и уснула. В это время из-за шкафа выбежал мышонок Тишка. Он огляделся и увидел в кошачьей миске молоко. Мышонок захотел молока. Он залез на стул и вытянул из коробки длинную макаронину. Мышонок Тишка тихонько подкрался к плошке, опустил макаронину в молоко и выпил его. Кошка Вишенка услышала шум, вскочила и увидела пустую плошку. Кошка удивилась, а мышонок убежал обратно за шкаф.



### Неудачная прогулка.

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.

1. Ответить на вопросы:

Назови, кого ты видишь на картинке. Придумай имя мальчику и кличку собаке.

Где гулял мальчик со своей собакой

Что увидела собака и куда побежала?

Кто вылетел из яркого цветка?

Что маленькая пчёлка делала в цветке?

Почему пчёлка укусила собаку?

Что случилось с собакой после укуса пчелы?

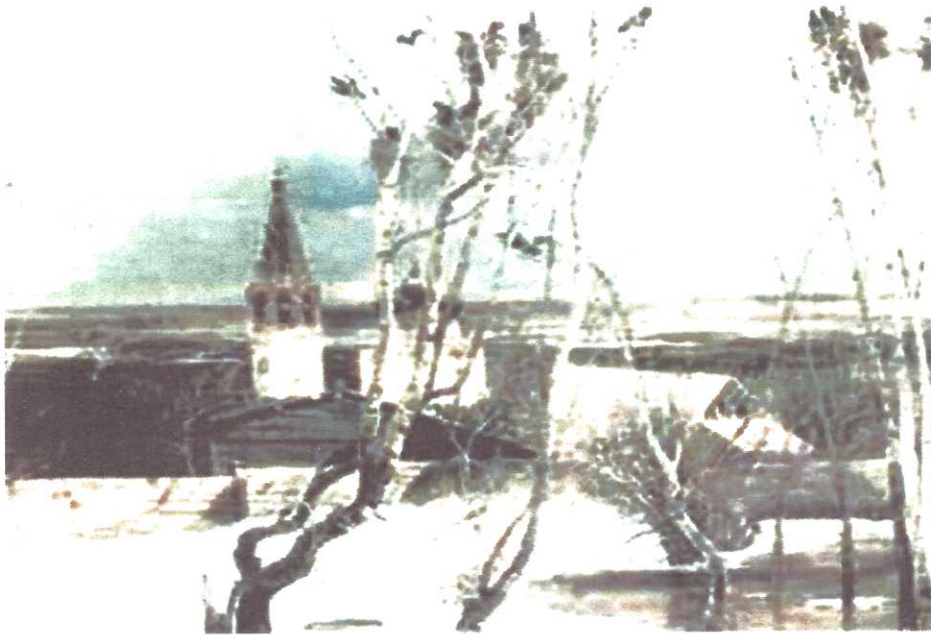
Расскажи, как мальчик помог своей собаке?

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Неудачная прогулка».

Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

Стас и собака Сойка гуляли по аллее парка. Сойка увидела яркий цветок и побежала его нюхать. Собака носом коснулась цветка и он закачался. Из цветка вылетела маленькая пчёлка. Она собирала сладкий нектар. Пчелка разозлилась и укусила собаку за нос. У собаки распух нос, из глаз потекли слезы. Сойка опустила хвост. Стас забеспокоился. Он достал из сумки пластырь и заклеил им собаке нос. Боль успокоилась. Собака лизнула Стаса в щёку и завиляла хвостом. Друзья поспешили домой.



### « Грачи прилетели» А. К. Саврасова

Интеграция областей: Коммуникация, Познание, Развитие речи, Социализация, Художественное творчество.

Цель: Приобщить детей к прекрасному миру живописи, музыки. Научить внимательно рассматривать картину, рассказывать о ее содержании, видеть и понимать выразительные средства, которые использует художник, чувствовать красоту произведения.

Задачи:

- стимулировать в процессе познавательного общения детскую любознательность, стремление самостоятельно рассуждать,
- учить детей рассматривать репродукцию картины, отвечать на поставленные вопросы:
- развивать связную речь детей, интерес к непринужденной беседе; развивать творческое воображение;
- воспитывать интерес к искусству, живой и неживой природе, умение чувствовать ее красоту; расширять знания детей о жанре изобразительного искусства – пейзаже, развивать художественное восприятие произведений.

Предварительная работа:

- Чтение литературных произведений, стихов о временах года.
- Рассматривание иллюстраций, фотографий, репродукций картин художников.
- Прослушивание музыкальных произведений: «Шедевры инструментальной музыки», «Звуки природы».
- Наблюдения в природе во время прогулок и экскурсий.
- Рисование времен года.



**Составление описательного рассказа по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода»**  
**(подготовительная группа)**

**Цель:**

Обучать детей описывать пейзажную картину.

**Задачи:**

1. развивать умение детей понимать замысел картины, видеть особенности композиции и цветового фона.
2. Обогащать словарный запас детей эмоционально-окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, образными выражениями.
3. Продолжать работу по развитию связности, последовательности, целостности высказываний.
4. Упражнять в дополнении предложений однородными членами и дальнейшем их использовании в ходе описания пейзажа.
5. Упражнять в образовании действительных причастий настоящего времени.
6. Развивать интерес к пейзажной живописи, помогать детям осмысливать свои чувства, отношение к пейзажу.
7. Воспитывать любовь к родному краю.

**. Беседа по картине**



**Словарь:** ранняя, проталина, весенний, весенняя, весеннее, грач, грачиха, грачонок, грачата, грачевник, подснежник.

В каком жанре написана эта картина? Правильно, это пейзаж.

- Давайте попробуем составить рассказ по этой картине:

Как вы думаете, какой период весны изобразил художник?

По каким признакам можно определить, что на картине весна?

Как художник передал в картине пробуждение природы?

Чего в картине больше: земли или неба?

Какие тона преобладают: теплые или холодные?

Как бы вы назвали эту картину?

Какой день изобразил художник Саврасов?

- Рассказ вы будете придумывать по цепочке - один начнет, другой продолжит, а третий закончит, чтобы все ребята поучаствовали.

- Молодцы, очень интересный у вас получился рассказ. Все старались.

- Мы с вами рассмотрели картину. А картину можно не только видеть, но и слышать. Давайте попробуем послушать музыкальное произведение П.И. Чайковского из цикла «Времена года». У этого русского композитора есть музыка к каждому времени года. Но раз мы с вами сегодня говорим о весне, то слушать будем «Март».

**Дети слушают и говорят о своих впечатлениях.**

Окунувшись в море музыки и живописи, вы хотели бы и сами выразить свои чувства в рисунке?

- Предлагаю вам превратиться в художников, подойти к мольбертам и создать свой художественный шедевр о весне.

Итог: Ребята, мы сегодня рассматривали весеннюю картину, слушали музыку.

Что вам понравилось? Какие звуки весны вы сегодня услышали? А птичку мы отправим в наш уголок природы, чтобы мы в любой момент могли посмотреть на нее и вспомнить, как она радовала нас вестью о том, что пришла весна!

\* Оценивание рассказов товарищей как по содержанию, так и по форме, замечание удачных слов и выражений, точно отражающих содержание картины или метко характеризующих события, которые предшествовали изображенному.

Творческое рассказывание по картине:

В порядке возрастания сложности:

- \* составление рассказа с добавлением последующих событий.
- \* составление рассказа с заменой объекта.
- \* составление рассказа с заменой действующего лица.
- \* составление рассказа с добавлением предшествующих событий.
- \* составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.
- \* составление рассказа с добавлением объекта.
- \* составление рассказа с добавлением действующего лица.
- \* составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.
- \* составлением рассказа с изменением результата действия.
- \* составление рассказа со сменой времени действия.

Составление рассказа по картине:

ПРИЕМЫ:

- перед составлением рассказа воспитатель объясняет ребенку, что будет записывать каждое правильно составленное им предложение;
- при составлении рассказа воспитатель следит за его связностью, последовательностью, объяснением причинно-следственных взаимосвязей ( не только что и когда происходит, но и почему).
- При необходимости помогает ребенку, исправляет неточности, добавляет слова и выражения.

- вывешивается несложная картина с изображением посуды, цветов, фруктов. Воспитатель воспроизводит эту картину на столе, разложив соответствующие предметы примерно так, как они нарисованы на картине.
- Составление натюрморта детьми с одновременным описанием: цвет, сочетание красок, фон форма предметов. Затем это все сравнивается с картиной.
- В конце года самостоятельное описание натюрмортов.

#### Рассказы из опыта.

В старшей группе учат детей составлять рассказы на темы из коллективного и личного опыта. Более простыми считаются темы из коллективного опыта. Они касаются событий, связанных с положительно-эмоциональными переживаниями детей. В этом случае свойства эмоциональной памяти позволяют ребенку припомнить случай наиболее интересный и яркий, описать его.

Практика показывает, что к наиболее удачным можно отнести следующие темы:

«Как мы следы осени искали»; «Зимние забавы», «Как мы провели лето» и др.

Занятия по составлению рассказов на темы из личного опыта проводить труднее, так как воспитатель зачастую не знает объекта, намеченного ребенком. Поэтому здесь важен выбор темы. Можно предложить следующие темы: «Как Дед Мороз подарок принес», «Мой лучший друг», «Как я помогаю дома», «Моя любимая игрушка» и др.

Здесь важным фактором для успешного выполнения речевого задания является активизация детской памяти. В предварительной беседе с детьми попросить их вспомнить любимые игрушки и назвать их. После того как двое или трое детей ответят на вопросы, сообщить, что сейчас будем подробно рассказывать об игрушках и о том, как интересно с ними играть. Затем дать образец рассказа: «Когда я была маленькой, моей любимой игрушкой был медвежонок. Он был плюшевый, пушистый, мягкий. Я любила с ним играть, рассказывать ему сказки, укладывать спать. Когда медвежонок «просыпался», я учила его умываться, а затем начинала с ним играть: раскладывала картинки и рассказывала что на них нарисовано. Мне было весело и интересно».

На занятиях такого типа речевой образец имеет большое значение: он помогает детям найти аналогичные случаи из своего опыта и овладеть формой изложения.

Закончив свое описание, сделать короткую паузу, а затем объяснить, что рассказ состоит из двух частей и раскрыть смысл каждой части: « В начале я подробно говорила об игрушке, о том, как она выглядела, чем была интересна. А в конце тоже подробно рассказывала об игре с любимой игрушкой».

Для лучшего усвоения образца можно повторить свой рассказ или предложить кому-то из детей воспроизвести первую, а затем и вторую части.

В заключение беседы дать конкретные указания детям: «Когда будете рассказывать о своей любимой игрушке, постарайтесь сначала подробно сказать все о ней (как она называется и чем интересна), а потом расскажите, как вы с ней играете».

На обдумывание рассказа дается некоторое время.

Выступление детей надо слушать с интересом: выражать свое одобрение улыбкой или кивком головы. Если ребенок затрудняется начать рассказ и некоторое время молчит, можно его спросить, о какой игрушке он хочет рассказать и помочь начать рассказ: «Я очень люблю игрушку самолет...»

Иногда стоит ребенка всего лишь подбодрить: «Начинай свой рассказ, мы приготовились тебя слушать».

В процессе изложения не рекомендуется задавать ребенку уточняющие вопросы, так как он может перейти с рассказа на вопросно-ответные формы общения.

Выслушав выступление ребенка, проанализировать и оценить его рассказ, привлекая к этому всю группу. Задать вопросы с помощью которых дети выразят свое впечатление, выскажут мнение. Затем воспитатель должен сам кратко и четко характеризовать рассказ. Речевой образец учит детей анализировать выступления товарищей и высказывать о них несложные суждения. Особенно обстоятельно анализируются и оцениваются первые рассказы, так как это поможет другим детям более осмысленно и целенаправленно контролировать свою речь, не повторять речевых ошибок.

В конце занятия ( после того как пять – шесть детей выступили с рассказами) еще раз подчеркнуть, что дети учились интересно и подробно рассказывать об игрушках, и посоветовать более внимательно рассмотреть их после занятия, чтобы суметь хорошо описать в следующий раз.

- Если ребенок не может составить рассказ, взрослый составляет его, а ребенок после прослушивания воспроизводит.

#### Планирование творческого рассказа:

- \* трансформация сюжета в соответствии с видом творческого рассказывания.
- \* обсуждение замысла.
- \* выбор зачина, кульминации, развязки (начала, середины, конца истории).
- \* составление «цепочки», перечисление последовательно разворачивающихся действий с целью составления программы, плана развернутого высказывания.
- \* построение плана изложения (можно в графическом варианте).
- \* установление объекта для прямой речи.
- \* придумывание заголовка к рассказу.

#### ПРИЕМЫ:

- объяснение задачи изменения сюжета картины (добавление последующих событий, замена объекта и т.д.)
- ребенок придумывает название рассказа, чтобы в ходе рассказывания соотносить содержание с заглавием.
- Осознанное и последовательное название всех действий в предполагаемом рассказе.
- Составление ребенком графического плана (рисунки – символы основных этапов повествования).
- Уточнение слов, с которых ребенок начинает рассказ («Однажды...», «Как-то раз...», «В один летний день...»).
- Уточнение финальных фраз, в которых отразится мораль либо основной смысл высказывания.
- На первом этапе – образец рассказа.
- Запись рассказа взрослым для обсуждения и оценки.

Анализ и оценка творческого рассказа:

- в соответствии с целью занятия.
- такт, корректность, доброжелательность оценки взрослого и разумная требовательность.
- одобрение высказываний.
- Ошибочные слова не повторять или обсуждать. Их необходимо заменить правильными в собственной речи, а затем предложить ребенку повторить фразу целиком.

Рассматривание пейзажных картин.

- предварительная работа – наблюдение разнообразия и красоты окружающей природы.
- При рассматривании целесообразны вопросы:
  - Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес (про деревья, луг...)?
  - Почему художник так назвал свою картину?
  - Что художнику кажется интересным, красивым?
  - «Про что?...», «О чем?..».
- \* использование музыки и поэзии.
- \* активизация опыта детей ( Какое у вас бывает настроение, когда вы играете в снежки, когда нет мамы дома, когда вы болеете?).
- \* рассказ- образец воспитателя или литературный образец.
- \* в начале и в ходе занятия воспитатель может сказать несколько слов о художнике, написавшем картину.
- \* сравнение разных по настроению картин.

Рассматривание натюрмортов:

- составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин;
- составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.
- творческое рассказывание по сюжетной картине.

Требования к рассказам детей:

Точная передача сюжета; самостоятельность; образность; целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий); наличие связей предложений и частей рассказа; выразительность; умение интонировать; акцентирование наиболее значимых слов; плавность речи; фонетическая четкость каждой фразы.

Методика составления рассказа по картине в старшей группе:

- рассматривание картины сопровождающееся беседой;

(здесь ведется работа по развитию умения выделять в картине самое существенное, а также обучение видеть ее детали, описывать фон, пейзаж);

- в ходе беседы побуждать детей выражать свое личное отношение к изображенному;

- переход к составлению рассказов детьми определяется указаниями воспитателя: «Теперь, когда вы рассмотрели картину, постарайтесь рассказать о весенней прогулке Тани: как она собиралась на прогулку и чем была интересна эта прогулка и т. д.»

- после ответов детей воспитатель предлагает послушать его рассказ.

Общая все сказанное хочу отметить: занятия по обучению рассказыванию в старшей группе имеют следующие цели:

- 1.Учить детей правильно понимать содержание картины;
- 2.Воспитывать чувства ( в зависимости от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т.д.
- 3.Учить составлять связной рассказ.
- 4.Активизировать и расширять словарный запас.
- 5.Развивать внимание, память, инициативность, мышление.

## Методика обучения детей рассказыванию

Учить ребенка рассказывать – это значит формировать его связную речь. Эта задача входит как составная в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста.

Овладение связными формами высказываний – сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства.



Развитие связной речи ребенка осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях.

### Рассказывание по картине.

Требования к картине:

- интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.
- Реалистическое изображение.
- Картина должна быть высокохудожественной.
- Доступность содержания и изображения (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка).
- Если рассматривается репродукция живописи, она должна быть оформлена в рамку.

Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

- составление описательного рассказа по предметной картине;
- составление описательного рассказ по сюжетной картине;
- придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;



Характерные особенности занятий:

- Повторный просмотр картины, уточнение основных моментов сюжета;
- Приемы: вопрос, план, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания;
- Руководящая роль воспитателя в понимании и правильном выполнении задания;
- Рассказ воспитателя (не простое его воспроизведение, а обобщенное).  
Образец чаще всего касается части картины, наиболее трудной, менее яркой, а потому и незаметной для детей).

Приемы составления коллективного описательного рассказа по серии картинок:

- начало составляет воспитатель, заканчивают дети.
- Начинает один ребенок, продолжает другой.

Составление описательных рассказов (методика):

\* Подбор названия картины (задания типа «Как назвал художник эту картину?», « Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?»).

\* Характеристика самого существенного и деталей.

\* Придумывание начала или конца к сюжету, изображенному на картине.

\* Вопросы к детям по сюжетной линии повествовательного рассказа.

\* Составление коллективного рассказа по картине:

- дети придумывают, что с героями было раньше.

- излагают события, изображенные на картине.

- придумывают последующие действия, поступки и приключения героев.

\* Включение элемента соревнования: рассказ какой группы окажется наиболее интересным?

Выставляется репродукция картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода.»

- Посмотрите портрет художника. Исаак Ильич Левитан ( (1860-1900). Он создал много замечательных пейзажей.

- вспомните, как называется эта картина?

(И.И. Левитан «Весна. Большая вода»)

- Какое явление здесь запечатлено? (Разлив реки, половодье).

- Когда бывает половодье? ( В апреле.)

- Что можно сказать о воде, какая она?

(Прозрачная, спокойная, обильная, холодная.)

- В какой день И.И. Левитан писал этот пейзаж?

(Весенний, апрельский, яркий, солнечный.)

- Какие цвета художник использовал чаще всего?

(Оттенками синего и желтого.)

- Что вы чувствуете, глядя на эту картину? (Радостные чувства: наступила весна, светит солнце, скоро станет совсем тепло. Но, немного жаль деревьев, которые оказались в воде.)

#### 4. **Коррекционные упражнения**

«Скажи иначе» (образование причастий настоящего времени)

- Послушайте, как скажу я, и скажите иначе, изменив слово-действие.

Домики стоят в воде – стоящие в воде домики.

Тени лежат на земле – лежащие на земле тени.

Лучи скользят по ветвям –скользящие по ветвям лучи.

Облака плывут по небу – плывущие по небу облака.

На деревьях набухают почки – набухающие на деревьях почки.

Распространение предложений. Игра «Волшебная цепочка»

- Скажите, что же заставляет таять снег, голубеть небо, набухать почки.

Кто является главным помощником весны? (Солнышко.)

- Оно улыбается вам, и вы улыбнитесь ему в ответ.

- Давайте поиграем с ним в игру «Волшебные цепочки»?

- Слушайте внимательно, запоминайте и добавляйте в цепочку новые звенья – слова.

Воспитатель предлагает детям запомнить предложение, а затем повторить, добавив новое слово.

На картине изображен день.

На картине изображен **весенний** день.

На картине изображен весенний **апрельский** день.

По небу плывут облака.

По небу плывут **белые** облака.

По **голубому** небу плывут белые облака.

Вода затопила низины.

**Холодная** вода затопила низины.

Холодная вода затопила низины, **лес, дома**.

По берегу легли тени.

По **рыжему** берегу легли тени.

По рыжему берегу легли **темные** тени.

Березки стоят в воде.

**Стройные** березки стоят в воде.

Стройные березки стоят в **холодной** воде.

Вдалеке виднеются домики.

Вдалеке виднеются **деревянные** домики.

Вдалеке виднеются деревянные домики, **стоящие в воде.**

1. Название картины, автор
2. Место действия
3. Время действия
4. Погода
5. Композиция картины
6. Цветовая палитра
7. Настроение картины
8. Твое отношение к картине

#### **7. Составление рассказов**

а) по цепочке (принимают участие все дети)

б) индивидуально

Ответ «идеального» ученика.

«На картине «Весна. Большая вода» художник И. Левитан изобразил реку во время разлива. Это апрельский полдень. Погода ясная, солнечная, теплая. По голубому небу плывут белые облака, похожие на барашков. Солнца не видно, но чувствуется его тепло. На первом плане я вижу голубую, спокойную воду. В ней как в зеркале отражаются голые деревья. Слева рыжий изогнутый берег. По берегу легли темные загадочные тени от стволов березок. У берега стоит старая ненадежная лодка, наверно ее унесло течением. В середине картины видна березовая роща, еще не одетая листвой. Среди тонких белоствольных березок видна зеленая стройная ель и старая корявая осина. Вдалеке виднеются стоящие в воде домишки, уцелели только те, которые стоят на пригорке. В своей работе художник чаще всего использовал голубые и золотистые оттенки. Эта картина радостная, потому что наступила весна и скоро станет совсем тепло и зелено.»

#### **8. Оценка рассказов детей.**

Воспитатель оценивает рассказы детей.

- Ваши рассказы получились полными, последовательными, в них не было длительных остановок, вы использовали в своих описаниях длинные предложения, подобрали много красивых слов, высказали свое отношение к картине.