

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 396 «Подсолнушек»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 396 «Подсолнушек»



В.Г. Первойкина

**Дополнительная образовательная программа
детей дошкольного возраста
кружок "Ритмическая мозаика"**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» (далее-Программа) имеет художественную направленность.

Актуальность Программа «Ритмическая мозаика», основанная на движениях под музыку, предусматривает развитие двигательных способностей, музыкального слуха, а также психическое раскрепощение ребенка в целом, нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей.

Гармоническое воздействие музыки и движения на организм детей многогранно, так как оно:

- содействует эстетическому воспитанию детей и формированию положительных эмоций;
- воспитывает и развивает ритм движений и слух;
- повышает культуру движений и работоспособность детского организма.

Цель Программы

Музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально - ритмических движений, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов), удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, а также создание условий для укрепления физического и психического здоровья детей.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к танцевальному искусству
- знакомство с направлениями и стилями танцев: народный танец, балет, бальный танец, современный танец
- формирование терминологических знаний, определяющих: характер музыки, основные положения рук, ног, корпуса, танцевальные движения.
- развитие различных средств выразительности в танце: пластики и мимики, темпа, ритма и техники выполнения движений.
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, соблюдение пространственного рисунка и композиции,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Возраст обучающихся - с 3 до 7 лет.

Сроки реализации Программы–72 академических часа.

Формы организации деятельности– подгрупповые занятия.

Режим проведения занятий Программа рассчитана на 2 занятия в неделю в соответствии с утверждённым расписанием занятий. Длительность каждого занятия - 1 час академического времени

(один академический час для обучающихся

- ✓ с 4 до 5 лет – 20 минут,
- ✓ с 5 до 6 лет – 25 минут)

Ожидаемые результаты:

- Проявление самостоятельности творческой инициативы у дошкольников.
- Знание названий и правил выполнения танцевальных движений.
- Знание терминов, определяющих:
 - характер музыки
 - основные положения рук, ног, корпуса.
 - музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.
- Овладение практическими умениями:
 - передача игрового образа в соответствии с характером музыки.
 - исполнение танцевальных движений: «Распашонка», «Самоварчик», «Елочка», «Большая гармошка», «Топотушки», «Рычажок», «Расческа», «Играть платочком»,

Танцевальные движения для мальчиков 6-7 лет: «Козлик», «Веселые ножки», «Гусиный шаг», «Волчок».

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности см. Приложение. (по Э.П.Костиной)

Формы проведения итогов:

1. Итоговые занятия.
2. Открытые занятия для родителей в конце учебного года.

2. Учебно-тематический план и содержание Программы

Средний дошкольный возраст.

№	Основное содержание	Задачи	Количество часов
1.	Развитие музыкальности	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх; • обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, • развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.); • развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями; • развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове. 	20
2.	Развитие двигательных качеств и умений	<p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:</p> <p><i>ходьба</i> — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;</p> <p><i>бег</i> — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по</p>	20

		<p>"горячему песку"); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой <i>галоп</i> — "лошадки", легкие поскоки;</p> <p>общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;</p> <p><i>имитационные движения</i> — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";</p> <p><i>плясовые движения</i> — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной • ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).</p>	
3.	Развитие умений ориентироваться в пространстве	самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.	4
4.	Развитие творческих способностей	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; • формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; • развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. 	10
5.	Развитие и тренировка психических процессов	<p>развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.; • тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах; • развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении 	8

		выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.	
6.	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике; • формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения); • воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д. 	10
	Итого		72

Старший дошкольный возраст

№	Основное содержание	Задачи	Количество часов
1.	Развитие музыкальности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспитание интереса и любви к музыке, потребности двигаться под музыку в характере. ▪ Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениям. ▪ Развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение. ▪ Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр. 	20
2.	Развитие двигательных качеств.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя движения: ходьбу, бег, прыжковые движения, плавные движения. 	20
3.	Развитие умения ориентироваться в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, друг за другом. 	4
4.	Развитие творческих способностей.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие умения сочинять несложные плавные движения и их комбинации; ▪ Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; ▪ Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение 	10

		оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.	
5.	Развитие и тренировка психических процессов.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения- по фразам; ▪ Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления- на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); ▪ Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения. 	8
6.	Развитие нравственно-коммуникативных качеств.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам. ▪ Воспитание чувства такта, умения вести себя в музыкальном зале во время занятий; ▪ Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д. 	10
	Итого 72 часа		

3. Методическое обеспечение Программы.

Учебно - дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, слайды, аудиозаписи.

Техническое обеспечение:

- помещение для занятий;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи репертуара;
- реквизит к танцевальным постановкам.

4. Список литературы:

1.Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»-СП.,2005.

Показатели качества освоения ребёнком музыкально-ритмической деятельности.

Автор Э.П.Костина

Возраст 4-5 лет

- проявляет интерес к восприятию движений под музыку;
- узнает, называет репертуар, просмотренный неоднократно в течение года;
- не всегда внимательно, до конца может дослушать и досмотреть движения под музыку;
- испытывает некоторые затруднения в различении характера музыки и движений (задорный, спокойный); пантомимических движений (приветствие, прощание);
- при словесной помощи понимает развитие музыкального образа;
- в общих чертах, поверхностно осознает сюжет игры или композицию танца;
- с некоторыми усилиями распознает средства выразительности, различные по темпу, регистру, ритму, динамике;
- осознает выразительность позы, жеста, движений, мимики исполнителя;
- получив словесную помощь, улавливает перемену в движениях в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности (регистра, темпа, динамики, ритма) в двух-, трехчастной музыке;
- при восприятии музыкально-ритмических движений, как правило, распознает основные: ходьбу праздничную, спокойную, с высоким подъемом колена, правильность выполнения бега, прыжков;
- нередко осознает развитие игрового образа, черт характера персонажей (добрый, жадный) в игре, танце, хороводе, упражнении, этюде;
- при оказании словесной помощи обыкновенно различает танцевальные шаги и движения русского народного, детского бального, современного танцев;
- в основном понимает правильность ориентировки в пространстве помещения;
- с трудом высказывается после наводящих вопросов о просмотренной игре, пляске, упражнении; отмечает сходство и различие со знакомым ему репертуаром; воспроизводит в движениях или в рисунке свое отношение к просмотренному или знакомому музыкально-двигательному произведению; может моделировать форму, характер и содержание танца.
- почти всегда проявляет интерес к освоению нового и исполнению знакомого репертуара;
- охотно принимает участие в большинстве освоенных ранее танцев, игр и т. п.;
- не всегда выразительно передает характер танца (бодрый, спокойный);
- при оказании небольшой словесной помощи может отразить в своем исполнении сюжет игры или композицию танца;
- по словесной подсказке взрослого использует различные средства выразительности: музыкальные (промежуточные оттенки); внемузыкальные (осанка, поза, жест, мимика, движение);
- с помощью взрослого отмечает изменение средств музыкальной выразительности (двух-, трехчастной музыки) и меняет движения;
- в основном освоил некоторые музыкально-ритмические движения:
 - ◆ правильно выполняет основные движения: ходьбу спокойную, праздничную, а также с высоким подъемом колена; легкий и ритмичный бег, подскоки, прямой галоп и прыжки;
 - ◆ в сюжетно-образных движениях выразительно, передает развитие художественного музыкально-игрового образа, характер персонажа;
 - ◆ выполняет правильно, иногда с затруднениями различные виды шагов русской пляски: простой хороводный шаг, русский простой дробный шаг, русский переменный шаг с пятки на носок; танцевальные движения русской пляски: дробь тройные (для мальчиков на шаге, для девочек на подскоке), ковырялочку (без подскока для девочек), присядку (для мальчиков);

- ◆ ритмично правильно выполняет танцевальные шаги и движения детского бального танца: легкий бег, подскоки; повороты вправо, затем влево на полуприседании; выставление поочередно правой, левой ноги на носочек; два скользящих хлопка, затем три притопа и другие;
- ◆ пластичны, ритмичны его движения в современном детском танце;
- легко ориентируется в пространстве, вместе с другими детьми умеет двигаться друг за другом по прямой, поворачиваться в углу, ходить в парах, далее расходиться, потом опять идти в парах друг за другом; звеньями расходиться в три колонны, ходить змейкой;
- имеет развитое чувство ансамбля; может начинать танцевальные движения (с правой ноги) после вступления; слаженно двигаться в паре, подгруппе, хороводе, в общем танце, самостоятельно менять движения под двух-, трехчастную музыку; знакомые танцы исполняет самостоятельно (без подсказки взрослого);
- с удовольствием рассказывает о том, что ему понравилось в игре, танце, упражнении, находит общее и различное по сравнению с другими знакомыми играми и танцами; может подобрать картинку, по содержанию соответствующую игре, танцу, упражнению, или выразить свои впечатления в рисунке; умеет моделировать форму, характер и содержание танца.
- выразительно исполняет наиболее яркие движения;
- при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее яркие движения, характеризующие персонаж (задорный или спокойный), отличительные его особенности (добрый или жадный), а также некоторые пантомимические движения (например приветствие, прощание);
- с удовольствием участвует в свободных плясках, однако не всегда меняет движения в связи с изменением характера музыки.

Возраст 5-6 лет

- вполне развиты основы музыкально-эстетического восприятия музыки и движений упражнений, игр танцев различного содержания и характера, а также накоплен опыт ценностных ориентаций по отношению к миру родного края;
- зрелы музыкально-слуховые и двигательные представления; ребенок помнит большую часть знакомого репертуара;
- заложены основы музыкально-эстетического сознания;
- неплохо развито целостное восприятие музыки: дошкольник различает ее характер, но не всегда соотносит изменение движений (при восприятии танца) со сменой характера музыки;
- бывают сложности с дифференцированным восприятием танцев, игр, упражнений – в связи с довольно частым изменением средств музыкальной выразительности ребенок не всегда успевает следить за ними, но в беседе со взрослым обнаруживает знание изобразительных средств музыки (динамика, темп, регистры, метроритм);
- довольно глубоко музыкально-сенсорное восприятие, в ритмических особенностях музыки ребенок разбирается неплохо;
- он с интересом воспринимает музыкально-ритмические движения, запоминает их, высказывает свои впечатления, но оценить их правильность не в состоянии;
- дошкольник затрудняется в выражении собственного мнения о танцах, играх, упражнениях, то есть обобщить свои впечатления ему труднее, чем высказаться об отдельном движении под музыку; он моделирует (с помощью взрослого) форму танца, композицию (несложную) игры, их характер и содержание. В самостоятельной деятельности такого рода не всегда достигает положительного результата.
- ребенок в целом правильно исполняет упражнения, танцы, освоенные в течение года, выделяет наиболее любимые, помнит их названия, знает последовательность движений;
- в игровых танцах, в сюжетных играх он более выразителен, поскольку они легче запоминаются;
- в движениях под музыку старается вслушиваться в средства музыкальной выразительности, но ему сложнее следить за формой танца, иногда требуется словесная помощь взрослого;

- в недостаточной степени освоены нужные музыкально-ритмические движения, дошкольник испытывает трудности в циклических и разнонаправленных движениях, но стремится все разучиваемые движения выполнить качественно;
- наблюдается неуверенность в самостоятельном исполнении движений, ребенок никогда не становится в первой паре, не бывает ведущим в хороводе – это может являться показателем того, что он правильно оценивает свои умения;
- как правило, дошкольник высказывается об исполненном репертуаре, может изобразить сюжет игры или танца в рисунке; в основном самостоятельно, но довольно неуверенно моделирует форму, характер, содержание игры, танца, упражнения.
- ребенок не очень охотно проявляет творческие возможности в выразительности движений игр, танцев, упражнений, но гораздо успешнее – в сюжетных игровых композициях на прочитанный взрослым поэтический текст;
- более раскрепощен в танцевальных импровизациях.