



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 257»
(МБДОУ «Детский сад № 257»)

Принято:

На педагогическом совете

От 10.12.2015 № 1

Утверждаю:

Заведующий

МБДОУ «Детский сад № 257»

О.В.Вершинина

10.12 2015г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя**

Разработал:

Музыкальный руководитель
Егорова О.Ю.

г. Нижний Новгород
2015г.

Содержание

1.Целевой раздел.....	
1.1.Пояснительная записка.....	
1.2.Цели и задачи Программы.....	
1.3.Принципы и подходы в организации образовательного процесса....	
1.4.Содержание психолого-педагогической работы.....	
1.5.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.....	
1.6.Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.....	
1.7.Планируемые результаты освоения Программы.....	
2.Содержательный раздел	
2.1. Учебный план.....	
2.2.Перспективное планирование на год.....	
2.4.Взаимосвязь музыкального руководителя с воспитателями.....	
2.5.План музыкальных развлечений.....	
2.6. Взаимодействие с семьей	
3.Организационный раздел	
3.1.Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию музыкальной образовательной деятельности.....	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей в нашем МБДОУ. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ☐ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ☐ Проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство»/Под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой;
- ☐ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- ☐ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- ☐ Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;
- ☐ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Программа направлена на:

- ✓ создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства,

- ✓ формирование основ базовой культуры личности,
- ✓ всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями,
- ✓ подготовка к жизни в современном обществе,
- ✓ формирование предпосылок к учебной деятельности,
- ✓ обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)
- обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 257» сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- ☐ полноценное проживание ребёнком всех этапов раннего и дошкольного детства, обогащение детского развития;
- ☐ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- ☐ содействие и сотрудничество детей и взрослых на основе субъект-субъектных отношений;
- ☐ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ☐ сотрудничество с семьёй;
- ☐ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ☐ формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- ☐ возрастная адекватность дошкольного образования;
- ☐ учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Содержание психолого-педагогической работы

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

Учить детей внимательно слушать музыку, спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (колокольчик, фортепиано, металлофон)

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым:

хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук ходить и бегать на носках, выполнять прямой галоп.

Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием

Младший возраст 3-4 года

Слушание музыки

Приобщить детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (молоточек, погремушка, барабан, бубен)

Пение

Учить выразительному пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко-тихо), реагировать на начало музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений:

притопывать одновременно двумя ногами и одной ногой,

кружиться в парах, выполнять прямой галоп.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструмента

Средний возраст 4-5 лет

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке: песня, танец, марш.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться во время слушания)

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)

Различать звуки по высоте.

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, выразительно передавая характер музыки. Развивать навыки пения с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, пляски, отвечать на вопросы: «Как тебя зовут?», «Где ты?»

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения:

прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, ритмично хлопать в ладоши, ставить ногу на носок и на пятку

Формировать умение двигаться по кругу в парах, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно)

Совершенствовать навыки основных движений:

ходьба спокойная, торжественная, бег легкий, стремительный.

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки), 8 используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк)

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках, барабане, металлофоне.

Старший возраст 5-6 лет

Слушание

Продолжать развивать интерес к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза)

Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, тихо и громко.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять

движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед

Знакомить детей с русским танцем, хороводом.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию песен.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом ансамбль и темп.

Подготовительная к школе группа 6-7 лет

Слушание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства; музыкальные жанры, (балет, опера) профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица, певец, балерина), продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, регистр), жанрами (опера, концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РСФСР

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Учить брать дыхание, додерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии на заданную тему по образцу и без него.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен. Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной деятельности (игра в оркестре, пение, танец)

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. 10

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песен, выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

За основу планирования работы по музыкальному образованию с детьми разновозрастной дошкольной группы взята основная образовательная программа МБДОУ. Содержание психолого-педагогической работы ведется согласно возрастным и индивидуальным особенностям детей. Дети поделены на 2 подгруппы – старшая и младшая. Дети получают аналогичные по содержанию, но разные по сложности задания. Для них разработаны: перспективный план, план музыкальных развлечений, календарный план, сценарии к праздникам, консультации для родителей и воспитателя (см. "Учебный план").

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Третий год жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. 11

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. В течении третьего года возрастает

активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх.

Четвертый год жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти.

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Пятый год жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной).

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Шестой год жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Седьмой год жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный

уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют

на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию.

1.6. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного

возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап.

Оценка становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка осуществляется с помощью заполнения индивидуальных карт развития и индивидуальных образовательных маршрутов (для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи)

Оценка индивидуального развития обучающихся, связанная с оценкой педагогических действий, лежащих в основе дальнейшего планирования проводится в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарием для анализа результатов освоения обучающимися

Программы являются индивидуальные карты развития обучающихся (для обучающихся групп общеразвивающей направленности) и индивидуальные образовательные маршруты (для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи) при освоении программы, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

□ коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются

способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);

☐ игровой деятельности;

☐ познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

☐ проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

☐ художественной деятельности;

☐ физического развития.

Результаты освоения обучающимися Программы могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

☐ индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

☐ оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаются педагогические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику развития ребёнка и скорректировать свои действия.

Индивидуальные карты развития обучающегося при освоении Программы заполняются на каждого обучающегося ежемесячно, начиная с раннего возраста, и хранятся в группе до окончания пребывания обучающегося в МБДОУ

Индивидуальные образовательные маршруты заполняются педагогами с момента поступления обучающегося с заключением психолого-медико-педагогической комиссии .

Индивидуальные карты развития ориентированы на то, что в итоге мониторинга на основе наблюдения будет представлена информация об общей картине развития всех детей группы и о месте каждого ребенка в ней.

Применение данного метода при оценке становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка дает довольно полную и достоверную диагностическую картину и имеет большую ценность для организации образовательного процесса. Индивидуальная карта развития и индивидуальный образовательный маршрут как диагностический инструмент дает возможность педагогу одновременно оценить качество текущего образовательного процесса и составить индивидуальную картину развития ребенка в соответствии с заданными целевыми ориентирами.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований

к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

1.7. Планируемые результаты в освоении программы:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения, в том числе и танцевальные

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, исследовании, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с музыкальными произведениями. 129

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

В детском саду разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин

1 младшая группа (с 2 до 3 лет) - 10 мин

2 младшая группа (с 3 до 4 лет) - 15 мин

Средняя группа (с 4 до 5 лет) - 20 мин

Старшая группа (с 5 до 6 лет) - 25 мин

Подготовительная к школе (с 6 до 7 лет) - 30 мин

Музыкальные развлечения – 1-2-раза в месяц с каждой группой.

2.2. Перспективное планирование на год отражено в отдельном документе «Перспективный план» и находится в отдельной папке «Планирование музыкального руководителя»

2.3. Календарное планирование отражено в отдельном документе «Календарный план» и находится в отдельной папке «Планирование музыкального руководителя»

2.5. План музыкальных развлечений с детьми

Месяц	Дата (среда)	Название развлечения	группа	ответственные
Сентябрь	Первая неделя	«Концерт для кукол»	Средний возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Вторая неделя	«Музыкальные игрушки»	Ранний и младший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Третья неделя	Музыкально -подвижные игры	Подготовительная к школе группы	Муз. руководители Воспитатели групп
	Четвертая неделя	Русские народные игры	Старший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Первая неделя	«На бабушкином дворе»	Ранний и младший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
Октябрь	Вторая неделя	«Пальчики шагают»	Средний возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Третья неделя	Концерт русской песни	Старший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
			Подготовительная группа	

	Четвертая неделя	«Мой город»	Подготовительная группа	Муз. руководители Воспитатели групп
Ноябрь	Первая неделя	«Город, в котором ты живешь»	Средний возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Вторая неделя	«Веселый поезд»	Младший и ранний возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Третья неделя	Веселые старты	Старший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Четвертая неделя	День Матери	все группы	Муз. руководители Воспитатели групп
Декабрь	Первая неделя	Зимняя сказка	Ранний возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Вторая неделя	Кто быстрее? Русские народные игры	Младший и средний возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Третья неделя	Фокусы	Старший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Четвертая неделя	Слушаем музыку	Подготовительная к школе группа	Муз. руководители Воспитатели групп
Январь	Вторая неделя	Зимние радости	Младший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Третья неделя	Кукольный театр	Младший дошкольный возраст	Муз. руководители Воспитатели групп

	Четвертая неделя	Подвижные игры	Старший возраст и подготовительная группа	Муз. руководители Воспитатели групп
Февраль	Первая неделя	Мои любимые игрушки	Младший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Вторая неделя	Забавы с красками и карандашами	Средний возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Третья неделя	Мы растем сильными и смелыми	Старший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
Март	Первая неделя	Игры-забавы	Ранний возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Вторая неделя	Масленица	Все группы	Муз. руководители Воспитатели групп
	Третья неделя	Кукольный театр	Старший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Четвертая неделя	Бабушка - загадушка	Средний и старший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
Апрель	Первая неделя	День смеха (шутки, загадки, ребусы)	Старший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Вторая неделя	Мишкин день рождение Кукольный театр «Теремок»	Дети подготовительной группы для детей 1 младшей группы	Муз. руководители Воспитатели групп

Май	Третья неделя	Полет в космос. Веселые ритмы	Старший возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Четвертая неделя	Бабушкины сказки.	Средний возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Первая неделя	В гостях у сказки	Ранний возраст	Муз. руководители Воспитатели групп
	Вторая неделя	Всемирный день семьи	Все группы	Муз. руководители Воспитатели групп

2.6. Взаимодействие с семьей

Кроме бесед с родителями, родительских собраний, каждый месяц в папке для родителей, на официальном сайте ДООУ размещаются консультации по разным музыкальным проблемам и интересам:

Сентябрь :

- ✓ Познакомить с возрастными особенностями детей 3 го года жизни и задачами муз. деятельности;
- ✓ Познакомить с возрастными особенностями детей 4 го года жизни и задачами муз. деятельности;
- ✓ Познакомить с возрастными особенностями детей 5 го года жизни и задачами муз. деятельности;
- ✓ Познакомить с возрастными особенностями детей 6 го года жизни и задачами муз. деятельности;
- ✓ Познакомить с возрастными особенностями детей 7 го года жизни и задачами муз. деятельности

Октябрь:

«Праздник для детей раннего возраста в семье»

«Пойте детям перед сном»

«Правила поведения родителей на детском празднике»

«Музыкальное образование в детском саду. Что это?»

«Музыка в жизни ребенка»

Ноябрь

«Пойте детям перед сном»

«Развитие ритмических способностей у дошкольников»

«Пение, музыка, танец в кругу семьи»

«Как интересно провести с детьми праздник дома»

«Как интересно провести с детьми праздник дома»

декабрь

«Чтобы Дед Мороз был ребенку в радость»

«Как интересно провести праздник елки дома»

«Как интересно провести праздник елки дома»

«Великий Устюг – Родина Деда Мороза»

«Великий Устюг – Родина Деда Мороза»

январь

«Создание фонотеки для детей»

«Воспитание творческой активности детей 4-го года жизни»

«Создание фонотеки для детей»

«Развитие музыкально-сенсорных способностей детей»

«Мы играем в оркестре»

февраль

«Театр и дети» «Семейный праздник»

«Детский театр в домашних условиях»

«Развитие ритмических способностей у детей»

«Познавательное-речевое развитие детей на занятиях музыкальной деятельности»

март

«Пальчиковый театр»

«Развитие музыкально-сенсорных способностей детей»

«Музыка в жизни ребенка»

«Создание фонотеки для детей»

«Музыкально-дидактические игры – в каждый дом»

апрель

«Пение, музыка, танец в кругу семьи»

«Музыкально-дидактические игры – в каждый дом»

«Семейный праздник»

«Приобщаем детей к театру»

«Поговорим о дальнейшем развитии детей»

май

«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»

3.Организационный раздел

3.1.Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию

музыкальной образовательной деятельности

Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»

группа раннего возраста

1. Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / Т.И. Бабаева и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС. Раздел «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» с. 214-246 Примерные образовательные ситуации, конспекты занятий.
2. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство» СПб.: ООО «Детство-пресс» Музыкально-образовательная деятельность с детьми 3-его года жизни с.21-22

младшая группа

- 1 А.М. Вербенец «Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство» СПб.: ООО «Детство-пресс». Рекомендуемые произведения изобразительного искусства, предметы и явления для рассматривания С.48. Образовательные ситуации и формы совместной с педагогом деятельности с. 123-136
2. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство» СПб.: ООО «Детство-пресс» Методические рекомендации по освоению детьми образовательной области «Музыка» с.15-54

средняя группа

- 1 А.М. Вербенец «Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство» СПб.: ООО «Детство-пресс»
2. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство» СПб.: ООО «Детство-пресс» Методические рекомендации по освоению детьми образовательной области «Музыка» с.15-54

старшая группа

- 1 А.М. Вербенец «Образовательная область «Художественное творчество».
Как работать по программе «Детство» СПб.: ООО «Детство-пресс»
2. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Образовательная область «Музыка».
Как работать по программе «Детство» СПб.: ООО «Детство-пресс»
Методические рекомендации по освоению детьми образовательной области
«Музыка» с.54-114

подготовительная группа

- 1.А.М. Вербенец «Образовательная область «Художественное творчество».
Как работать по программе «Детство» СПб.: ООО «Детство-пресс»
2. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Образовательная область «Музыка».
Как работать по программе «Детство» СПб.: ООО «Детство-пресс»
Методические рекомендации по освоению детьми образовательной области
«Музыка» с.15-547

Оснащение музыкального кабинета и музыкального зала.

Методическое обеспечение

- 1 Статьи из журнала «Музыкальный руководитель» по вопросам
музыкально-эстетического
воспитания детей дошкольного возраста

2. Сборники нот

3. Фонотека

4. Перечень оборудования

Документация музыкального руководителя

- 1 Содержание работы музыкального руководителя, его должностные
обязанности

2 График работы, циклограмма

3 Перспективное планирование

4 Календарное планирование

5 Тетрадь взаимодействия с воспитателем

6 План проведения музыкальных развлечений

7 Консультации с воспитателями

8 Консультации для родителей

9 Сценарии праздников

10 Выступления на педсоветах

11 Опыт работы

Оборудование музыкального зала

Паспорт музыкального зала

Противоположно, противоположно, есречено печатно

информ

примечание

Заведующий
наименование должности

расшифровка



подпись

(С. В. Вершинина)