

Принято
на педагогическом совете № 4
от 16 августа 2017г.



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 257»
(МБДОУ «Детский сад № 257»)**
603043, город Нижний Новгород, улица Поющева, дом 29,
тел. (831) 292-23-17, ОКПО 50332279, ОГРН 1025202273580, ИНН 5256018327,
КПП 525601001
mdoy-257.nn@mail.ru

Дополнительная
общеобразовательная программа
«Веселый каблучок»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 257»
(для детей 6-7 лет)

Срок реализации : 8 месяцев
Разработчик:
Бычкова Е.А.

г. Нижний Новгород
2017г.

Содержание:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно – педагогические условия	6
2.1.	Материально – техническое обеспечение	8
3.	Текущий контроль	8
4.	Формы промежуточной аттестации	8
5.	Учебный план	9
6.	Календарный учебный график	10
7.	Рабочая программа	11
8.	Оценочные и методические материалы	27

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлый каблучок» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 257» (далее - Программа) имеет *художественно-эстетическую направленность* и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2 п.9);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Актуальность данной Программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде

деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления через воплощение музыкально – двигательного образа.
3. Знакомить детей с техникой танцев: - детский танец (основы классического, эстрадного танца);
 - историко- бытовой танец;
 - бальный танец;
 - народно-сценический танец.
4. Развивать умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности.
5. Воспитывать у детей осознанное отношение к исполнению танца, техничное исполнение движений.

Планируемые результаты освоения Программы: 6-7 лет

МОДУЛЬ 1

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

- Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук.
 - Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, второй и пятой позициях.
 - Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад).
 - Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
 - Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).
 - Самостоятельно выполняет маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад.
- Народно-сценический танец**
- Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца. - battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.

Упражнения на середине зала

- Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.

- Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- Самостоятельно выполняет pas de bourree.

Ритмические упражнения и игры

- Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

Коллективно-порядковые упражнения

- Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

Танцевальные элементы и композиции -

- Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.
- Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Самостоятельно выполняет подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- Самостоятельно выполняет движения парами.
- Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).
- Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.

МОДУЛЬ 2

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, балльного, историко-бытового)

- Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук.
- Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (battement jete).
- Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад).
- Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).
- Самостоятельно выполняет маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад.
- Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценический танец

- Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца. - battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.
- Самостоятельно выполняет веревочку.

Упражнения на середине зала

- Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- Самостоятельно выполняет *balancez* .
- Самостоятельно выполняет скользящий шаг
- Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (*assemble*). е)
- Самостоятельно выполняет *pas de bourree*.
- Самостоятельно выполняет *Port de bras* в положении *croise, efface*.

Ритмические упражнения и игры

- Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

Коллективно-порядковые упражнения

- Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

Танцевальные элементы и композиции

- Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.
- Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- Самостоятельно выполняет движения парами.
- Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).
- Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.

2. Организационно-педагогические условия

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы: 8 месяцев (октябрь-май)

Периодичность занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 15 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей на занятии: групповая.

Методика организации работы основывается на *принципах* дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методические приемы:

1. **Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

2. **Предварительное прослушивание** музыкального произведения. Суть метода – помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

3. **Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

4. **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

5. **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

6. **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

7. **Наглядный метод** Выразительный показ под счет, с музыкой.

8. **Импровизационный метод** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Структурные компоненты занятия:

I часть. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть. Включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть. Включает музыкальные игры, творческие задания. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений обучающихся.

2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение: имеется необходимое освещение, методические материалы и средства обучения.

Материалы и средства обучения	Количество
Осенние листья	15
Автоматы	15
Платье цветное	15
Брюки синие	15
Магнитофон	1
CD диски	6

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

- Обучающийся не усвоил материал - **Красная клетка**
- Обучающийся частично усвоил материал - **Жёлтая клетка**
- Обучающийся усвоил материал полностью - **Зелёная клетка**

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

- 1.«Модуль 1».
2. «Модуль 2».

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. Учебный план

№ п/п	Модули	Количество занятий
1.	Модуль 1	24,5
	Осеннее настроение в музыке	2
	Озорные мячики	2
	Осенняя сказка	4
	Осенний карнавал	2
	Веселая растяжка	2
	Менуэт	2
	Зимушка- зима	4
	Белая неделя: ожидание чуда	2
	Ожидание волшебного праздника Елки	2
	Новогодний карнавал	2,5
	Промежуточная аттестация	0,5
2.	Модуль 2	38,5
	Праздник танца	3
	Музыкальные фантазии	4
	Танцы для всех	4
	Ожидание весны	2
	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2
	Неделя маминых улыбок	2
	Волшебная шляпа	2
	Встречаем весну	2
	Танец весеннего ветерка	2
	Доброе утро	2
	Песенка весны	2
	Мы любим танцевать	3
	Прощальный вальс	4
	Праздник весенних лучиков	2
	Здравствуй, лето красное !	2,5
	Промежуточная аттестация	0,5
	Итого:	64
	<i>Длительность одного занятия</i>	<i>30 мин</i>
	<i>Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)</i>	<i>2/60мин</i>
	<i>Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)</i>	<i>8/240мин</i>
	<i>Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)</i>	<i>64/1920</i>

7. Рабочая программа

Модуль	Период	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Содержание	Материал	Методическое обеспечение
1	Октябрь	1-2	Осеннее настроение в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в умении маршировать; - Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног. - Поупражнять в выполнении знакомых композиций - Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; - Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; - Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Озорные мячики», Учить ф.№ 1(А) - Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш-вход. - выполнить Разминку по сюжетно-игровому образу. - знакомство - Танец «Озорные мячики» - ф.№ 1(А) - исполнить Знакомые танцы - Поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. - выполнить «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка по сюжетно-игровому образу. - Танец «Озорные мячики» - Знакомые танцы - «Упражнение с осенними листьями» - Листья по количеству детей 	<ul style="list-style-type: none"> - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 - Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24
1	Октябрь	3-4	Озорные мячики	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу • - Учить ф.№ 1(В),2 «Озорные мячики» - Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. • - Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход парами. • - выполнить Разминку по сюжетно-игровому образу • - разучивать Танец «Озорные мячики» • - ф.№ 1(В),2 • - Поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. • - выполнить «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка - Танец «Озорные мячики» - «Упражнение с осенними листьями» - Листья по количеству детей 	<ul style="list-style-type: none"> - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 - Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24

1	Октябрь	5-6	Осенняя сказка	<p>- Продолжать учить детей входить парами под марш. - Поупражнять в выполнении движений разминки «Джамбо» - Учить ф.№ 1-3 танца «Озорные мячики» - Упражнять в многократном повторении и закреплении.</p> <p>• -Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями» - Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>- Марш-вход парами. - выполнить Разминка «Джамбо» - разучивать Танец «Озорные мячики» - Учить ф №1-3 - выполнить «Упражнение с осенними листьями» - Поклон- ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Разминка «Джамбо» - Танец «Озорные мячики» - «Упр. с осенними листьями» - Листья по количеству детей</p>	<p>- Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 - Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24</p>
1	Октябрь	7-8	Осенняя сказка	<p>- Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию. -Продолжать учить движения танца «Озорные мячики» - Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Менуэт». - Познакомить детей с новым хореографическим жанром – историко-бытовой танец - Начать разучивать ф № 1 - Поучить с детьми поклон менуэта, крестик - Поучить с детьми поклон в классическом стиле – марш выход.</p>	<p>- Марш-вход и поклон в классическом характере. - выполнить Разминка на координацию. - знакомство- Музыкальный материал к танцу «Менуэт». - Знакомство с новым хореографическим жанром – историко-бытовой танец- ф.№1 - Движения поклон, крестик - Поклон в классическом стиле – - разучивание Танец «Озорные мячики» - марш выход.</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Озорные мячики» - Материал к танцу «Менуэт»</p>	<p>- Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 - А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103</p>
1	Ноябрь	9-10	Осенний карнавал	<p>- Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; - Развивать</p>	<p>- Повторение знакомых танцев и композиций осенней</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец</p>	<p>- Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение</p>

				способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	тематики (по выбору детей). - Игры «Ищи», «Собери урожай» и т.д.	«Озорные мячики» - Игры по теме Осень	дошкольников современным танцам». – С.50 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38
1	Ноябрь	11-12	Веселая растяжка	- Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Поупражнять в выполнении движений на растяжку мышц и гибкость. - Повторить комбинации Комбинации № 1, № 2 из танца «Менуэт». - основная комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Играть в игры «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор - Поучить с детьми поклон в классическом стиле – марш выход.	- Марш-вход и поклон в классическом характере. - выполнение Партерная гимнастика Веселая растяжка - разучивание Комб. № 1, № 2 из танца «Менуэт». - осн. Комб. № 1 с поклон, крестик, ф.№2 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле – марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Партерная гимнастика Веселая растяжка - Танец «Озорные мячики», «Менуэт» (П.Мория) - Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор	- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 62 - Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С.90 - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.50 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 38 - А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103
1	Ноябрь	13-14	Менуэт	- Поучить с детьми марш-вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал, расстановку, комбинации № 1, № 2 из танца «Менуэт». - Отрабатывать ф.№2, - Многократное повторение и отработка с методом	- Марш-вход и поклон в классическом характере. - разучивание Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». - основная комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветков -	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор	- А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103

				проговаривания. - Играть в игры «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле – марш выход.	Множественное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле – марш выход.		
1	Ноябрь	15-16	Зимушка - зима	- Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал- Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». • - Отрабатывать основную комбинацию № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок. - Учить Ф№3- окошко - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Зимушка-зима» - Учить Ф №1 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход.	- Марш- вход и поклон в классическом характере. - разучивание Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». - комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок, Ф№3- окошко - знакомство Танец «Зимушка-зима» - разучивание ф.№1 танца «Зимушка-зима» - Поклон в классическом стиле - марш выход .	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Партерная гимнастика Веселая растяжка - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры»	- А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 - CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №62,60 - Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С.90,77
1	Декабрь	17-18	Зимушка - зима	- Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал из танца «Менуэт» -	- Марш- вход и поклон в классическом характере. - Повторение выученного материала	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое	- А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 - CD «Детская хореография. Организация, построение

				Соединить все выученные фигуры танца. - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Продолжать учить с детьми ф №1 танца «Зимушка-зима» - Учить ф №2 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход.	из танца «Менуэт» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - разучивание- Танец «Зимушка-зима» Ф.№1,2 - Поклон в классическом стиле - марш выход.	задание «Изобретательный круг терпсихоры»	и содержание занятий» №60 - Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С.77
1	Декабрь	19-20	Белая неделя: ожидание чуда	- Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в классическом характере. - Соединить все выученные фигуры танца. - Закреплять выученный материал из танца «Менуэт» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания ф. №1,2 танца «Зимушка-зима» - Учить ф. №3 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход.	- Марш- вход и поклон в классическом характере. - разучивание Танец «Менуэт» - разучивание Танец «Зимушка-зима» ф. №1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле - марш выход	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мориа) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры»	- А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 - CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 - Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С. 77
1	Декабрь	21-22	Ожидание волшебного	- Продолжать учить с детьми марш- вход и	- Марш- вход и поклон в	- Муз. сопровождение по усмотрению	- А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца

			праздника Елки.	поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал из танца «Менуэт». - Откорректировать сложные фигуры и комбинации - Закреплять ф. №1-3 танца «Зимушка-зима», - Соединить все выученные фигуры танца. - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле - марш выход.	классическом характере. - разучивание Танец «Менуэт». - закрепление, повторение -Танец «Зимушка-зима» все фигуры, комбинации - Поклон в классическом стиле - марш выход.	педагога - Танец «Менуэт»(П.Мориа) - Танец «Зимушка-зима» - Творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры»	19 века до наших дней» с. 91,103 - CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 - Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С. 77
1	Декабрь	23-24,25	Новогодний карнавал Промежуточная аттестация	- Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах.	- Исполнение танцев «Менуэт», «Зимушка-зима» игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Менуэт» (П.Мориа) - Танец «Зимушка-зима»	- А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 91,103 - CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» №60 - Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» - С. 77
2	Январь	26,27, 28	Праздник танца	- Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии». - стимулировать детей к проявлению творчества в Танцевально – образной импровизации	- Марш-вход в зал с поклоном – - Разминка «Музыкальные фантазии». - Танцевально – образная импровизация "Варежка-	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Творческое задание «Варежка-путешественница» - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков	- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 39 - Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». – С.58 - Е.Ю.Дрожжина,

				"Варежка-путешественница" - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Танец с автоматами» - Продолжать учить 5 клас. поз. ног. - Разучить основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Выполнять творческое задание «Варежка-путешественница» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	путешественница" - Музыкальный материал к танцу «Танец с автоматами» - Комбинация из танца «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон – марш - выход.		М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24 - Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24
2	Январь	29-30	Музыкальные фантазии	- Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Разучить основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Учить ф. №1 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Выполнять творческое задание «Варежка-путешественница» - - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	- Марш-вход в зал с поклоном - Комбинации №1, №2 из танца «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон – марш - выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Творческое задание «Варежка-путешественница» - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков	- Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24
2	Январь	31-32	Музыкальные фантазии	- Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал	- Марш-вход в зал с поклоном -	- Муз. сопровождение по усмотрению	- Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова

				с поклоном - Разучить основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Учить ф. №1 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Выполнять творческое задание «Варежка-путешественница» - - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	Комбинации №1, №2 из танца «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон – марш - выход.	педагога - Творческое задание «Варежка-путешественница» - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков	«Обучение дошкольников современным танцам». – С.34 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24
2	Февраль	33-34	Танцы для всех	- Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Учить ф. №2, закрепить ф.№1 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять детей в движениях партнерной гимнастики. - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	- Марш-вход в зал с поклоном - Постановка в 5 поз. ног. - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» - Поклон – марш - выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»	- Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39

2	Февраль	35-36	Танцы для всех	<p>- Учить детей выполнять марш-вход в зал - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами», ф.№1,2; - Учить ф. №3 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в выполнении движений партнерной гимнастики - Учить И.П., ф. №1, основную комбинацию танца «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.</p>	<p>- Марш-вход в зал с поклоном - «Танец с автоматами», ф.№1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» ф №1, И.П., осн. комбинация - Поклон – марш - выход.</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»</p>	<p>- Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39</p>
2	Февраль	37-38	Праздник танца	<p>- Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами», ф.№1,2,3; - Соединить 3 фигуры и закрепить танец «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в выполнении движений партнерной гимнастики - Учить ф.</p>	<p>- Марш-вход в зал с поклоном - «Танец с автоматами», ф.№1-4 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» ф. №1,2, основная комбинация - Поклон – марш - выход.</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»</p>	<p>- Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39</p>

				№1,2, основную комбинацию танца «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.			
2	Февраль	39-40	Ожидание весны	- Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном - Закрепить и повторить «Танец с автоматами» - Начать учить основную ф. № 3 на проигрыш танца «Тучи в голубом» - Соединить фигуры №1-3 в танце «Тучи в голубом» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу.	- Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать. - «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Ф. № 1-3 - Танец «Тучи в голубом» - Поклон – марш - выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»	- Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39
2	Март	41-42	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	- Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал. - Повторить танец «Танец с автоматами». - Соединить фигуры №1-3 в танце «Тучи в голубом», основную комбинацию - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Подготовить детей к выступлению на утреннике	- Марш-вход в зал с поклоном. - «Танец с автоматами». - Танец «Тучи в голубом» - Комбинация № 1, ф. №1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. -	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автоматы по количеству мальчиков - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»	- Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.34,51 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39

				для мам. - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - маршу- выходу	Поклон – марш - выход.		
2	Март	43-44	Неделя маминых улыбок	- Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно. - Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. - Играть в игры Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа»	- Танцы «Тучи в голубом», «Танец с автоматами», «Менуэт», упражнение с цветами.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Танец «Тучи в голубом», - «Менуэт» (П.Мория) - Игра Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа»	- CD I «Ритмическая мозаика» №10 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 24,39
2	Март	45-46	Волшебная шляпа	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал - Упражнять детей в исполнении движений партерной гимнастики - Стимулировать детей в проявлении творчества с помощью Танцевально – образной импровизации - Познакомить с муз. материалом к танцу «Доброе утро» - Играть в игры Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.	- Марш-вход в зал - Партерная гимнастика -Танцевально – образная импровизация Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Танец «Доброе утро» - Поклон-марш выход.	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Игра Весело – грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Танец «Доброе утро»	- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 40,41,65 - Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». – С.58,60
2	Март	47-48	Встречаем весну	- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал - Учить танец «Доброе утро» Фигуры №1 и № 2 – руки в стрелку и к коленке	- Марш-вход в зал - Танец «Доброе утро» Фиг.№ 1 и № 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с	- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Игра «Назови движение» - Танец «Доброе утро»	- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 - А.Н.Шульгина

				<p>пр.н.+круг Рв право с рlie+поворот-глубокое рlie с руками в волнах вверх. - Дать название движениям (игра «Назови движение»).</p> <p>- Начать изучать квадрат вальса простой. - Играть в игру «Назови движение»</p> <p>- Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.</p>	<p>рlie+поворот-глубокое рlie с руками в волнах вверх. - Многократное повторение через метод проговаривания</p> <p>- Дать название движениям (игра «Назови движение»). - Квадрат вальса простой. - Поклон-марш выход.</p>		<p>«Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55</p>
2	Апрель	49-50	Танец весеннего ветерка	<p>- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал</p> <p>- Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Упражнять детей в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. - Учить правый и простой квадрат вальса, поклон-марш-выход. - Играть в игру «Назови движение»</p> <p>- Продолжать учить детей поклону-маршу входу.</p>	<p>- Марш-вход в зал. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Простой квадрат вальса. - Танец «Прощальный вальс» - Поклон-марш выход.</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс»</p> <p>- Танец «Доброе утро» - Игра «Назови движения»</p>	<p>- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 - А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55</p>
2	Апрель	51-52	Доброе ,утро	<p>- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал</p> <p>- Поупражнять детей в разминке. - Продолжать учить танец «Доброе утро»</p> <p>- корректировка и подробная отработка техники разученных</p>	<p>- Марш-вход в зал. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс»</p> <p>- Танец «Доброе утро» - Игра «Покажи движение»</p>	<p>- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников</p>

				<p>движений - Начать разводку выхода из т. «Доброе утро». - Продолжать учить квадрат вальса с проговариванием. - Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец - Играть в игру «Покажи движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу входу.</p>	<p>выхода из т. «Доброе утро». - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса с проговариванием. - Поклон-марш выход.</p>		<p>современным танцам». – С.43 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 - А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55</p>
2	Апрель	53-54	Песенка весны	<p>- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений... - Начать разводку выхода из т. «Доброе утро». - Начать учить простой квадрат вальса в паре. - Играть в игру «Покажи движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу входу.</p>	<p>- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка выхода из т. «Доброе утро». - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса в паре. - Поклон-марш выход.</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Игра «Покажи движение»</p>	<p>- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 - А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55 - Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24</p>
2	Апрель	55-56	Мы любим танцевать	<p>- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и</p>	<p>- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Игра «Покажи движение»</p>	<p>- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников</p>

				<p>подробная отработка техники разученных движений... - Соединить выход с основной комбинацией танца под музыку и под счет. - Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. - Играть в игру «Покажи движение» - Продолжать учить детей поклону-маршу входу.</p>	<p>движений. - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса в паре. - Поклон-марш выход.</p>		<p>современным танцам».- С.43 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 - Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 - А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55</p>
2	Май	57, 58, 59	Прощальный вальс	<p>- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений... - Начать разводку 2 куплета в паре спиной к др.др. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - - Продолжать учить простой квадрат вальса в паре</p>	<p>- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка 2 куплета в паре спиной к др.др. - Танец «Прощальный вальс» - - Простой квадрат вальса в паре.</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Творческое задание «Партнеринг»</p>	<p>- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 - Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 - А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней»</p>
2	Май	60-61	Праздник весенних лучиков	<p>- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники. -</p>	<p>- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники - Танец</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро» - Творческое задание «Партнеринг»</p>	<p>- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение</p>

				<p>Посмотреть сольные трюковые комбинации у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки. - Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - Продолжать учить поклон-марш вход.</p>	<p>«Прощальный вальс» - Квадрат (правый и левый) вальса. - Поклон-марш выход.</p>		<p>дошкольников современным танцам». – С.43 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 - Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 - А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55</p>
2	Май	62-63	Здравствуй, лето красное	<p>- Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Повторить весь танец «Доброе утро» от начала до конца. - Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца. - Провести разводку вальса с выпадами в повороте у мальчиков. - Продолжить разводку вальса Фигура № 2 Balance на круге + обход вокруг мальчика + девочки вошли в круг 2 вращения + звездочка. - Развести Фигура № 4 Выпады Девочек из линии в разные стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. - Развести и соединить Фигура № 5 квадрат в повороте. - Развести выход дев. Обход вокруг М. +</p>	<p>- Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Танец «Доброе утро». - Разводка вальса с выпадами в повороте у мальчиков. - Разводка вальса Фигура № 2 Balance на круге + обход вокруг мальчика + девочки вошли в круг 2 вращения + звездочка. - Фигура № 4 Выпады Девочек из линии в разные стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. - Фигура № 5 квадрат в повороте. - Разводка выхода дев. Обход вокруг М. + выпады + воротца + выпады с выходом на</p>	<p>- Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро»</p>	<p>- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 - Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55</p>

				<p>выпады + воротца + выпады с выходом на круг. - Соединить выход М. и Д. под музыку и под счет. - Повторить «Вальс» и откорректировать все фигуры. • - Продолжать учить поклон-марш вход.</p>	<p>круг. - Танец «Вальс». - Поклон-марш выход</p>		
2	Май	64	<p>Здравствуй, лето красное</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>- Повторить разученный репертуар за год</p>	<p>- Исполнение изученных танцев -</p>	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Прощальный вальс» - Танец «Доброе утро»</p>	<p>- CD «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий» № 65 - Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». – С.43 - CD «Обучение дошкольников современным танцам» № 31 - Звездочкин В.А. «Классический танец» с. 21-24 А.Н.Шульгина «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней» с. 55</p>

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол.

Критерии	Обозначения
Необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	красная клетка
Требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко	желтая клетка
Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами	зеленая клетка

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Программа не усвоена.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 257»

(МБДОУ «Детский сад № 257»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы «Весёлый каблучок» (для детей 6- 7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____ (Ф.И.О.)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историкобытового)	народно-сценический танец	упражнения на середине зала	ритмические упражнения	коллективные порядковые упражнения	танцевальные элементы и композиции	оценка
		Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, 1, 2, 3						
		Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) в 1,2 позициях						
		Самостоятельно вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад						
		Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад).						
		Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в 1,2 позициях						
		Самостоятельно выполняет движение каблук-носок (battement tendu), в характере русского танца.						
		Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.						
		Самостоятельно выполняет balancez .						
		Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего характера.						
		Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.						
		Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения враспынную.						
		Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.						
		Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.						
		Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки						
		Самостоятельно выполняет элементы русской пляски						
		Самостоятельно выполняет движения парами.						
		Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).						
		Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек)						

Дата проведения аттестации _____ декабрь _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 257»
(МБДОУ «Детский сад № 257»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы «Весёлый каблук» (для детей 6- 7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____ (Ф.И.О.)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историкобытового)	народно-сценический танец	упражнения на середине зала	винные ритмические упражнения	коллективно порядковые упражнения	танцевальные элементы и композиции	оценка
		Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, 1, 2, 3						
		Самостоятельно выполняет полуприсядание (Demi plie) в 1, 2 позициях						
		Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприсядании (battement fondu) вперед - в сторону - назад).						
		Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) на каждый такт.						
		Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в 1, 2 позициях						
		Самостоятельно выполняет движение каблук-носок (battement tendu), в характере русского танца.						
		battement tendu с п одниманием пятки опорной ноги и вынесением рабочей ноги на носок вперед - в сторону – назад.						
		Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.						
		Самостоятельно выполняет balancez .						
		Самостоятельно выполняет скользящий шаг						
		Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана						
		Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.						
		Самостоятельно выполняет построение в колонну по шеренги и из движения враспыленную						
		Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).						
		Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (assemble)						
		Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.						
		Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.						
		Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки						
		Самостоятельно выполняет элементы русской						
		Самостоятельно выполняет движения парами.						
		Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).						
		Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек)						
		Самостоятельно выполняет прыжки с						

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

Методические материалы

1. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам». Методическое пособие. - М. Центр педагогического образования, 2012.
2. Киенко О.Л. «Детская хореография». Организация, построение и содержание занятий: Учебно-методическое пособие для педагогов-хореографов дошкольных учреждений. – Х.: Апостроф, 2017.
3. CD Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам
4. CD I,II Киенко О.Л. Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий.

Прошнуровано, пронумеровано, скреплено печатью

30 (придана) листа (ов)

Заведующий *В.И. Вершинина* О.В. Вершинина

