

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№ 404 «Ростки»
(МБДОУ «Детский сад № 404 «Ростки»)**

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 4
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 404 «Ростки»
от «29» августа 2023 г. № 58-О

**Бухарева
Елена
Борисовн
а**

Подписано
цифровой
подписью:
Бухарева Елена
Борисовна
Дата:
2023.08.30
12:03:14 +03 00

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа**

«Юный художник»

Срок реализации: 8 месяцев

Направленность:

Художественная

Возраст обучающихся : 5-6 лет

город Нижний Новгород
2023 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Учебный план	стр. 4
2.1.	Календарный учебный график	стр.11
3.	Рабочая программа	стр. 12
4.	Оценочные и методические материалы	стр. 12
5.	Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации программы	стр. 13
6.	Методические материалы	стр.16

Пояснительная записка.

Актуальность Программы

Рисование – одно из самых увлекательных занятий для ребенка. Оно способствует развитию мелкой моторики малыша, развивает координацию рук, развивает память, творческие и умственные способности, интеллект.

Процесс рисования гармонизирует развитие личности ребенка, а также дает возможность лучше овладеть естественными и техническими науками. Каждый вид искусства имеет свою специфику, ставит перед собой особые задачи и обладает для их решения своими специфическими приемами. Рисование - это одно из самых популярных изобразительных искусств. С инструментами и приемами рисования сталкивается каждый человек - в школе, на работе или во время отдыха. Кто не держал в руке карандаш, не рисовал профилей или домиков, из труб которых вьется дымок? Одним из способов решения данной проблемы является внедрение в образовательную деятельность ДОО программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Юный художник».

Разработка программы осуществлялась в соответствии с действующей законодательной и теоретико-методологической базой:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Новизна, педагогическая целесообразность

В Программе предложена система работы, нацеленная на поэтапное поступательное развитие способностей детей к восприятию и образному осмыслению окружающего мира, к словесному и графическому отражению действительности в художественных образах специфическими средствами искусства, а также на формирование графических навыков в процессе работы с разнообразными художественно-изобразительными материалами, к развитию воображения.

Цель: Развитие у детей психомоторных связей рука-мозг-рука на базе развития тонкой моторики кисти руки и выработки необходимого для письма, оптимального двигательного стереотипа, а также интеллектуальное развитие ребенка через активизацию чувственного конкретно-образного мышления и формирование понятийного абстрактно-логического мышления.

Задачи:

1. Формировать образные представления о разных видах линий
2. Формировать навыки пространственных ориентаций в микропространстве листа по клеткам
3. Познакомить с различными видами орнаментальных композиций: линейными, геометрическими, цветочными, пиктографическими.
4. Формировать представление о симметрии и асимметрии, развитие чувства симметрии и асимметрии, глазомера.
5. Формировать образные мышления о пиктографии как о графическом способе передачи информации.

Отличительные особенности Программы

Изобразительное искусство вооружает ребенка такими выразительными средствами как форморисование (рисование на основе геометрических форм) ²

и линейная графика, освоив которые, он органично переходит к осмысленному использованию знаковой системы - письменности.

Сюжеты упражнений и привлекаемый литературный материал расширяют словарный запас детей, способствуют формированию образной грамотной речи и помогают созданию у ребенка целостного представления об окружающем мире.

Исторический материал, поданный в доступной для детей форме, делает занятия более содержательными и интересными и помогает установить необходимую связь прошедшего, настоящего и будущего.

Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста как основание проектирования Программы

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5-6 объектов, к концу года – 6-7.

В возрасте 5-6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5-6 объектов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность изображения детьми достаточно оригинальных изобразительных композиций.

Моторика у детей 5-6 лет находится в стадии формирования.

Ожидаемые результаты

1. У детей сформированы образные представления о разных видах линий
2. Развита навыки пространственных ориентаций в микропространстве листа по клеткам
3. Дети выделяют различные виды орнаментальных композиций: линейные, геометрические, цветочные, пиктографические.
4. У детей сформировано представление о симметрии и асимметрии, развиты чувства симметрии и асимметрии, глазомера.
5. Сформированы образные мышления о пиктографии как о графическом способе передачи информации.

Формы аттестации

С целью оптимизации образовательного процесса на занятиях по рисованию осуществляется диагностика методом педагогического наблюдения. Педагогическая диагностика проводится в октябре и апреле на специально разработанных диагностических занятиях.

Педагогическую диагностику проводит непосредственно сам педагог, занося свои наблюдения в «Карту индивидуальных достижений ребенка». Предлагаемый способ оформления результатов педагогической диагностики:

Сформировано (обучающийся самостоятельно выполняет задание в полном объеме) – 3 балла.

Стадия формирования (обучающийся частично выполняет задание, опирается на помощь педагога) – 2 балла.

Точка роста (обучающийся не выполняет задание) – 1 балл.

Навыки и умения детей оцениваются по следующим параметрам .

• **Развитие зрительно-пространственных ориентаций на основе восприятия конкретных предметов.** Для выявления развития данного параметра анализируется способность ребенка словами, используя определения и сравнения, передавать суть объекта, описывая его образ (где расположен, на что похож объект, какой он по фактуре, для чего предназначен и т. д.), а также способность ребенка использовать разнообразный графический материал для создания красочного, отражающего суть объекта рисунка (с помощью пастели изобразить пушистую шерстку котенка или пух цыпленка, углем нарисовать колючего ежика или корявое дерево и т. д.)

• **Развитие сенсомоторных координаций, навыков графических движений.** Для выявления развития данного параметра анализируется: умение пользоваться основными приемами письма кистью; умение использовать знание о цвете; умение правильно применять специфические кистевые приемы, в зависимости от технического задания; сформированность представление об основных и составных цветах; умение смешивать краски для получения нужного цвета, умение соотносить цвет с образной выразительностью композиции.

• **Развитие умения работать самостоятельно, творчески.** Для выявления уровня развития данного параметра анализируется умение работать самостоятельно, придумывать сюжеты с использованием различных изобразительных материалов, внесение творческих элементов в рисунок, 2

способность придумывать название, составлять рассказ по рисунку и т. д.

• *Развитие способности понимать речевые инструкции.* Для выявления уровня развития данного параметра анализируется умение работать по словесной инструкции в процессе репродуктивного рисования, а также по словесной инструкции в процессе самостоятельного рисования.

В конце каждого модуля проводится промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе.

2. Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации
			Лекции	Практика	
1	Четырехчастные композиции на основе прямых линий	16	-	16	2 диагностических занятия на первой неделе октября
2	Форморисование на основе округлых линий	16	-	16	-
3	Сложные композиции на основе комбинированных линий	24	-	24	1 диагностическое занятие на последней неделе апреля
	Итого:	56	0	56	

3. Календарный учебный график

№	Наименование модуля	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Четырехчастные композиции на основе прямых линий	2	2	2	2	2	2	2	2																				
2	Форморисование на основе округлых									2	2	2	2	2	2	2	2												

6. «Мельница»	Деление листа бумаги формата А 4 на 32 части складыванием (сложение листа по короткой стороне (3 раза) и по длинной стороне (2 раза) для получения опорных линий сгиба). Рисование силуэта мельницы прямыми (горизонтальными, вертикальными, наклонными линиями, линиями, исходящими из одной точки). Дорисовка пейзажа акварельными красками
7. «Пекарня»	Рисование блюда с хлебо - булочными изделиями (пироги, плюшки, сдобные булочки) пастелью
8. «Домик Ниф - Нифа, Нуф - Нуфа и Наф - Нафа»	Рисование домиков трех поросят прямыми (вертикальными, горизонтальными, исходящими из одной точки), волнистыми, дугообразными линиями, заливка акварелью
НОЯБРЬ	
9. «Портрет моих родителей»	Деление листа бумаги формата А 4 на 16 частей складыванием (сложение листа по короткой стороне (2 раза) и по длинной стороне (2 раза) для получения опорных линий сгиба). Рисование погрудного портрета родителей графическими материалами
10. «Осенний пейзаж»	Тонирование фона акварелью. Рисование восковыми карандашами осеннего пейзажа деревьев, облаков, травы, прямыми и волнистыми разнонаправленными линиями
11. «Наши кормилицы корова и коза»	Рисование козы и коровы на основе геометрических фигур (треугольника, трапеции, прямоугольника, полукруга), штриховка цветными карандашами
12. «Ажурная салфетка»	Складывание листа для получения центральной симметрии, а также сложной формы многоугольника – салфетки, изображение симметричного узора на салфетки спиралевидными линиями твердыми графическими материалами – гелевыми ручками, фломастерами (на выбор детей)
13. «Лоскутное одеяло»	Рисование с элементами аппликации. Деление белого листа бумаги формата А 4 на 16 частей складыванием (сложение листа по короткой стороне (3 раза) и по длинной стороне (3 раза) для получения опорных линий сгиба). Обведения линий сгиба. Деление цветных листов бумаги (4 разно-цветных листа) формата А 16 (1/4 часть листа формата А 4) на 4 части складыванием. Разрезание цветных листов бумаги по линиям сгиба. Композиционное размещение аппликативных заготовок (наклеивание цветных прямоугольников) на белый лист бумаги. Линейное рисование прямых (горизонтальных и вертикальных линий) на цветных прямоугольниках -

	лоскутках
14. «Бабушкин подарок»	Изображение симметричных орнаментальных узоров на шаблонах зимних вещей, вырезанных детьми и залитых акварелью (свитере, шапке, варежках)
15. «Прощальное письмо осени»	Выполнение оттиска осеннего листа гуашью в технике «монотипия». Обведение силуэта кленового листа по шаблону, рисование прожилок восковыми карандашами, заливание фона гуашью
16. «Совушка»	Линейное изображение совы в разных позах спиралевидными линиями со смещенным центром витков спирали
Итого	16
Модуль 2. Форморисование на основе округлых линий	
ДЕКАБРЬ	
17. «Зимнее окно»	Изображение узоров на зимнем окне спиралевидными линиями (рисование завитков) гуашью.
18.«Зимовье зверей»	Изображение зимнего пейзажа (сугробов, деревьев, кустарников) акварелью. Линейное изображение животных на основе круглых и овальных форм (медведя, зайчика)
19. «Снежинки-пушинки»	Сложение листа формата А4 для получения центральной симметрии. Вырезание заготовки-снежинки. Изображение узора на снежинке прямыми, ломанными, спиралевидными линиями гуашью тонкой кистью
20. «Мой город зимой»	Изображение зимнего города перед новогодним праздником. Изображение домов, витрин магазинов, празднично оформленных, наряженной новогодней елки на тонированной бумаге пастелью
21. «Снеговик-почтовик»	Симметричное изображение снеговика на основе знакомых детям геометрических фигур графическим материалом (на выбор детей) с дорисовыванием зимнего пейзажа гуашью
22. «Матушка – Зима»	Изображение снежного пейзажа с помощью акварели. Прорисовывание животных восковыми мелками в технике формообразование
23. «Страна Снежной королевы»	Тонирование листа акварелью. Рисование силуэта Снежной Королевы фломастерами, с дальнейшей штриховкой. Нанесение «зимнего» орнамента на платье и головной убор

<p>24. «Снегурочка и Дед Мороз»</p>	<p>Деление листа бумаги формата А 4 на 8 частей (сложение листа по длинной стороне (1 раз)) и по короткой стороне (2 раза). Симметричное линейное изображение Снегурочки или Деда Мороза, штриховка пастелью с дальнейшим растушовыванием</p>
<p>ЯНВАРЬ</p>	
<p>25. «Светлый праздник Рождества»</p>	<p>І вариант. «Рождественские чудеса. Щелкунчик». Складывание и разрезание заготовки-Щелкунчика, разукрашивание щелкунчика карандашами и фломастерами ІІ вариант. «Рождественская елка и подарки». Деление листа сложением для получения опорных линий на 32 клетки. Изображение елки на основе прямых разнонаправленных линий исходящих из одной точки. Дорисовывание елочных украшений и подарков.</p>
<p>26. «Рождественская овечка»</p>	<p>Рисование с элементами аппликации. Прорисовывание фактуры хлева, наклеивание силуэта овечки из геометрических форм. Нанесение спиралевидных линий – кудряшек, имитирующих ворс овечки.</p>
<p>27. «Тропический новый год»</p>	<p>Рисование острова, пальм и туземцев на цветной бумаге пастельных тонов. Штриховка различными видами линий. Самостоятельное дорисовывание деталей пейзажа: рыб, птиц, орехов, жирафа графическим материалом</p>
<p>28. «Праздничный натюрморт из тропических фруктов»</p>	<p>Сложение листа формата А 4 для получения центральной симметрии (сложение по короткой стороне листа (1 раз) и по длинной стороне (1 раз)). Симметричное вырезание заготовки блюда. Изображение силуэтов фруктов двумя руками. Вписывание форм</p>
<p>29. «Люди севера»</p>	<p>Изображение акварелью северного пейзажа (сопок, северного сияния). Графическое прорисовывание людей, штриховка твердым графическим материалом</p>
<p>30. «Белый медведь и северное сияние»</p>	<p>Рисование северного пейзажа акварельными красками. Аппликация белого медведя из геометрических фигур. Прорисовка отдельных деталей графическим материалом (льдин, северного сияния) - восковыми мелками, гелевыми ручками</p>
<p>31. «Морозное окно»</p>	<p>Линейное рисование восковыми карандашами зимнего узора на окне спиралевидными линиями. Тонирование фона акварелью</p>

32. «Чудо рукавички»	Рисование графическими материалами с элементами аппликации. Сложение листа формата А4 пополам, обведение рукавичек по шаблону, вырезание заготовок. Изображение на варежке орнаментальных композиций с использованием различных видов линий
Итого	16
Модуль 3. Сложные композиции на основе комбинированных линий	
ФЕВРАЛЬ	
33. «Клест»	Изображение графическими материалами хвойных веток с сидящими на них клестами на цветной бумаге пастельных тонов
34. «Мировое дерево. У лукоморья дуб зеленый»	Линейное изображение дерева восковыми мелками с дорисовыванием пейзажа и обитателей на тонированной бумаге
35. «Львенок»	Изображение львенка с использованием графических приемов смешанных линий: округлых, прямых, спиралевидных, закрепление навыка действий по опорным линиям
36. «Машина»	Деление листа бумаги формата А 4 на 64 части складыванием (сложение листа по короткой стороне (3 раза) и по длинной стороне (3 раза) для получения опорных линий сгиба). Дорисовывание второй части машины (симметричное изображение) дугообразными линиями. Внутренняя штриховка цветными карандашами.
37. «По морям – по волнам, нынче - здесь, завтра -там»	Тонирование фона акварелью. Рисование восковыми карандашами морского пейзажа (волн, чаек). Изготовление из цветной бумаги поделки матроса. Складывание кораблика из бумаги и приклеивание кораблика и фигурки матроса на тонированный лист бумаги
38. «Портрет моего папы».	Деление листа на 16 частей. Рисование контура лица с соблюдением пропорций. Заливка абриса акварелью с прорисовыванием мелких деталей графическим материалом
39. «Павлин»	Сложение листа бумаги для получения заготовки - хвост, разрезание ее ножницами, приклеивание заготовки на тонированный акварелью лист. Дорисовывание туловища птицы, расписывание хвоста, добавление творческих элементов графическими материалами (на выбор ребенка)
40. «Змея»	Графическое изображение змеи, свернувшейся в клубок спиралевидной линией, украшение туловища змеи

	орнаментом из волнистой линии и точек. Вырезание змеи ножницами. Создание объемной поделки
МАРТ	
41. «Поздравительная открытка для мамы»	Сложение листа бумаги пополам, для получения заготовки – книжечки. Сложение заготовки для получения опорных линий (опорные линии можно наметить карандашом, чтобы не нарушать целостность открытки). Линейное рисование вазы с цветами с опорой на линии
42. «Дымковская барышня»	Обведение силуэта барышни по шаблону. Рисование одежды и головного убора барышни, стилизованной под работу дымковских мастеров, различными видами линий в соответствии с классическим дымковским орнаментом
43. «Чудо масленица»	Рисование натюрморта, нанесение графического орнамента на детали натюрморта - блюдо, блины, солнце
44. «Гжельский поднос»	Сложение листа формата А 4 для получения центральной симметрии (сложение по короткой стороне листа (1 раз) и по длинной стороне (1 раз)). Симметричное вырезание заготовки подноса. Заливка заготовки акварелью. Изображение центрального симметричного узора, стилизованного под гжель, спиралевидными линиями со смещенным центром витков спирали.
45. «Красавица-Весна»	Деление листа бумаги формата А4 на 32 части складыванием (сложение листа по короткой стороне (3 раза) и по длинной стороне (2 раза) для получения опорных линий сгиба). Симметричное изображение погрудного портрета графическим материалом. Прорисовка мелких деталей (цветы на кокошнике, бусы, детали одежды)
46. «Городецкая досочка»	Обведение силуэта декоративной разделочной доски по шаблону. Линейное изображение элементов Городецкой росписи различными видами линий. Вырезание силуэта ножницами
47. «Автобусная прогулка за город»	Деление листа бумаги формата А4 на 16 частей складыванием (сложение листа по короткой стороне (3 раза) и по длинной стороне (2 раза) для получения опорных линий сгиба). Изображение автобуса с пассажирами с опорой на линии сгиба, дорисовывание городского пейзажа акварелью
48. «Весенние просторы. Весенний пейзаж»	Изображение холмов, деревьев графическим материалом на листе бумаги без использования опорных линий
АПРЕЛЬ	

49. «Вертолет»	Деление листа бумаги формата А 4 на 32 части складыванием (сложение листа по короткой стороне (3 раза) и по длинной стороне (2 раза) для получения опорных линий сгиба). Линейное изображение вертолета дугообразными линиями, линиями, вписанными в форму
50. «Городской пейзаж или наш двор»	Изображение городского многоэтажного дома и двора вокруг него (ажурная ограда, деревья) прямыми и дугообразными линиями. Штриховка пейзажа цветными карандашами
51. «Ракета»	Изображение ракеты по клеткам прямыми и дугообразными линиями. Прорисовка гуашью космического пейзажа (комет, планет и т.д.).
52. «Космические приключения»	Сюжетное творческое рисование. Изображение планет спиралевидными линиями на тонированном листе. Изображение космических ракет, летающих тарелок графическим способом пастелью
53. «Наш деревенский двор и его обитатели весной»	Деление листа бумаги формата А 4 на 32 части складыванием (сложение листа по короткой стороне (3 раза) и по длинной стороне (2 раза) для получения опорных линий сгиба). Изображение деревенского дома по клеткам и двора вокруг него (забор, фруктовые деревья)
54. «Какие птицы к нам прилетают с Юга»	Рисование красками весеннего пейзажа. Рисование птиц на основе окружности и вытянутых форм графическими материалами
55. «Золотой петушок»	Рисование золотого петушка с помощью геометрических фигур, штриховка цветными карандашами. Прорисовывание фактуры перьев и мелких деталей фломастерами. Дорисовка деталей пейзажа: облаков, солнца
56. «Пасхальный натюрморт»	Диагностическое занятие. Рисование тарелки по шаблону. Линейное изображение силуэтов кулича, яиц, свечи. Штриховка силуэтов различными линиями. Самостоятельная дорисовка натюрморта
Итого	56

5. Оценочные материалы

Реализация Программы предполагает создание диагностических ситуаций, направленных на оценку индивидуальной динамики развития детей и корректировку на этой основе педагогических действий. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической 3

диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика, проводится два раза в год – в начале и в конце года.

С целью педагогического наблюдения используются следующие игровые задания и упражнения (Чеджемова Е.В. Развитие творческих способностей детей в художественно-творческой деятельности: Учебное пособие. – Н. Новгород, НП «ЦЗСПТ», 2010. – 232 с.)

1. Развитие зрительно-пространственных ориентации в микропространстве:

- ориентирование по клеткам в процессе выполнения игрового упражнения: изготовление книжечки «Чудо грядки или вершки и корешки»; выполнение композиции «Мастер-паучек»

1. Развитие навыков графических движений:

- линейное рисование разнообразными графическими материалами ««Чудо грядки или вершки и корешки»»;
- Линейное рисование графическими материалами «Мастер-паучек».

3. Развитие умений осуществлять графические композиции:

- размещение графического изображения в клетках: изготовление книжечки ««Чудо грядки или вершки и корешки»»
- линейное рисование «Мастер-паучек».

4. Развитие образных представлений на основе восприятия знаков и символов, способствующих процесса «кодирования» и «декодирования»:

- изготовление книжечки «Чудо грядки или вершки и корешки» со схематическими зарисовками;
- линейное рисование «Мастер-паучек».

5. Развитие способности понимать речевые инструкции:

- сложение листа для получения опорных линий и заполнение клеток с опорой на словесную инструкцию в процессе изготовления:

- изготовление книжечки «Чудо грядки или вершки и корешки»

Карта индивидуальных достижений ребенка

Ф. И. О				
Дата рождения				
Критерии	Сформировано (обучающийся самостоятельно выполняет задание в полном объеме) – 3 балла.	Стадия формирования (обучающийся частично выполняет задание, опирается на помощь педагога) – 2 балла.	Точка роста (обучающийся не выполняет задание) – 1 балл.	Балл
Уровень зрительно-пространственных ориентаций в микропространстве				
Уровень развития навыков графических движений				
Уровень развития умений осуществлять графические композиции				
Уровень развития образных представлений на основе восприятия знаков и символов, способствующих процессу «кодирования» и декодирования информации				
Уровень развития способностей понимать речевые инструкции.				
Общий итог (общий балл)				

Параметры и критерии оценок уровня индивидуальных достижений ребенка

№ п/ п	Умение, способность	Уровень развития		
		Точка роста (обучающийся не выполняет задание)	Стадия формирования (обучающийся частично выполняет задание, опирается на помощь педагога)	Сформировано (обучающийся самостоятельно выполняет задание в полном объеме)
1.	Развитие зрительно-пространственных ориентаций в микропространстве	При работе с опорой на линии сложения листа ошибается в выборе нужной клетки, не замечает ошибок, нуждается в постоянном контроле педагога, испытывает значительные затруднения при размещении объектов рисунка в ограниченном линиями сложения пространстве	При работе с опорой на линии сложения затрудняется в выборе нужной клетки, но при поддержке педагога выполняет задание верно, испытывает незначительные затруднения при размещении объектов рисунка в ограниченном линиями сложения пространстве	Не испытывает трудностей при работе с опорой на линии сложения
2.	Развитие навыков графических движений	<p>Не точно передает формы, приближенные к основным сенсорным эталонам (кругу, овалу, квадрату, прямоугольнику, трапеции), не соотносит их по размеру.</p> <p>Не осознает различия в свойствах графических материалов и на все инструменты нажимает с одинаковыми усилиями.</p> <p>Не аккуратно штрихует и закрашивает формы, линии штрихов выходят за контур, разнонаправлены.</p>	<p>Точно передает формы, приближенные к основным сенсорным эталонам, допускает неточности в соотношении их по размеру.</p> <p>Предпочитает работать только каким-либо известным материалом.</p> <p>При смене графического материала испытывает технические трудности.</p> <p>При штриховке и закрашивании</p>	<p>Точно передает формы, приближенные к основным сенсорным эталонам, соотносит их по размеру.</p> <p>При штриховке и закрашивании форм не выходит за контур изображения, штрихи одинаково направлены.</p> <p>Использует ручки, графитные карандаши различной твердости,</p>

		Стилистика рисунков не выдержана, не соотносит свойства графических материалов с образным содержанием рисунка	формы линии штрихов иногда выходят за контур формы, но однонаправлены. Использует только хорошо знакомые материалы с целью создания выразительного образа	восковые мелки, уголь и пастель с учетом их выразительных возможностей. При работе нажим на инструмент адекватен мягкости материала.
3.	Развитие умений осуществлять графические композиции	<p>При прорисовке линий в разных направлениях не соблюдает горизонтального и вертикального уровней; при изображении фигурной линии выполняет движение с разной амплитудой, часто прерывает движение. Нарушает очередность чередования элементов в декоративных композициях, не замечает ошибок.</p> <p>Применяет однотипные линии в творческом орнаменте</p>	<p>При прорисовке линий в разных направлениях иногда встречаются отклонения от вертикали и горизонтали, ребенок замечает эти отклонения, пытается исправить неточности. На протяжении фигурной линии встречаются незначительные отклонения от заданной амплитуды движения, иногда прерывает движение, чтобы скорректировать амплитуду. Встречаются незначительные ошибки при чередовании элементов, но ребенок замечает и исправляет их. При рисовании декоративных узоров творчески сочетает знакомые элементы, но не использует всего их многообразия</p>	<p>При прорисовке линий выдерживает заданный уровень, рисует безотрывно, с одинаковой амплитудой, в декоративных композициях использует все многообразие графических элементов</p>
4.	Развитие образных представлений на основе восприятия	<p>В начале года</p> <p>Не может подобрать символическое</p>	<p>В начале года</p> <p>Испытывает затруднения при</p>	<p>В начале года</p> <p>Подбирает символическое</p>

	<p>знаков и символов, способствующих процессам «кодирования» и «декодирования»</p>	<p>изображение, характеризующее процесс или явление.</p> <p>В конце года</p> <p>Не понимает символической информации, не может создать пиктографический рисунок, придумать символ процесса, явления</p>	<p>выборе символа, характеризующего процесс или явление.</p> <p>В конце года</p> <p>Понимает символическую информацию схематического рисунка, с трудом «читает» пиктографическую «запись». Создает бедные пиктографические композиции, может придумать самостоятельно адекватный символ процессу, явлению</p>	<p>изображение адекватно характеризующее процесс или явление.</p> <p>В конце года</p> <p>Понимает символическую информацию схематического рисунка, быстро «читает» пиктографическую «запись». Создает информативные пиктографические композиции, символическое изображение процессов, явлений адекватно</p>
5.	<p>Развитие способности понимать речевые инструкции</p>	<p>В начале года</p> <p>Ребенок не может работать без показа, не может выполнить даже знакомого приема по словесной инструкции, нуждается в двукратном, трехкратном повторении инструкции с одновременным показом действий</p> <p>В конце года</p> <p>Ребенок нуждается хотя бы в частичном показе, по словесной инструкции выполняет только отдельные знакомые приемы</p>	<p>В начале года</p> <p>Ребенок нуждается в показе, однако отдельные приемы выполняет по словесной инструкции, не нуждается в повторе инструкции.</p> <p>В конце года</p> <p>Ребенок может выполнять по словесной инструкции отдельные этапы работы</p>	<p>В начале года</p> <p>Ребенок нуждается в показе новых способов и приемов, знакомые выполняет по словесной инструкции.</p> <p>В конце года</p> <p>Ребенок может выполнять по словесной инструкции работу любой сложности и длительности (по возрасту, в соответствии с программными задачами)</p>

Формы подведения итогов реализации программы

- итоговое занятие;
- организация открытого занятия для родителей (законных представителей) в режиме видеозаписи.

Методика проведения занятия:

1-й этап. Введение в игровую ситуацию, создание эмоционального настроя у детей через музыку, интонацию, необычные истории, сюрпризные моменты. Нацелен на формирование устойчивой мотивации ребенка на будущую деятельность, формирование заинтересованности не только от процесса, но и от результата деятельности. Включает в себя знакомство ребенка с сюжетной линией занятия. Прежде чем перейти к самому изображению, дети рассматривают линии и предметы, знакомятся с абстрактными символами-пиктограммами, буквами, учатся «кодировать» и «декодировать» информацию, составлять орнаментальные композиции, что способствует их полноценному психофизиологическому и интеллектуальному развитию.

2-й этап. Непосредственное осуществление изобразительной деятельности. Нацелен на формирование устойчивых линейно-графических навыков у детей, формированию школьно-значимых функций.

Изобразительная деятельность может осуществляться по-разному:

- в форме поэтапного репродуктивного рисования с опорой на образец и речь педагога;
- в форме рисования без показа педагога с опорой на речевую инструкцию;
- в форме самостоятельного рисования (творческое занятие)

3-й этап. Анализ работ, сопровождающийся закреплением позитивного эмоционального состояния, полученного детьми в процессе изобразительной деятельности. Подводятся итоги занятия, формируется ощущение

законченности деятельности и эмоциональной удовлетворенности результатом.

На занятиях по рисованию особое значение уделяется графическим материалам (карандаш, фломастер, гелевые ручки). В процессе занятий дети рисуют на горизонтальной поверхности - поверхности стола. В процессе занятий по рисованию дети знакомятся с различными видами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, а также с их разновидностью, (например, цветочный натюрморт, морской пейзаж, поясной портрет и т.д.), что способствует их интеллектуальному развитию, формирует эстетический вкус, умение не только видеть, но и понимать произведения искусства, использовать средства выразительности в своих работах для передачи настроения картины.

Для развития творческого потенциала ребенка в занятия включаются задания, требующие самостоятельного решения: дорисовать рисунок, дополнить его своими деталями; выполнить вариации на заданную педагогом тему; осуществить набор средств, способов выполнения задания; придумать свое название, рассказ по рисунку; выполнить декоративную роспись и т. д. В процессе художественно-эстетической деятельности у ребенка активно развивается образное и абстрактное мышление, т.к. на занятиях дети учатся работать по схемам, масштабировать предметы.

На занятиях используются приемы ассоциативного рисования, в процессе которого ребенок решает проблему выбора средств выразительности, материалов, техник, с помощью которых он передает образ или чувство работы, что в дальнейшем учит его не бояться делать выбор в других видах деятельности, в его повседневной жизни.

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации программы

Срок реализации Программы: 7 месяцев

Периодичность занятий: При реализации программного содержания в течение учебного года предусмотрено проведение 56 занятий. Занятия проводятся с октября по апрель, 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий: 25 минут.

Форма организации детей: 8 человек (группа).

Форма работы с воспитанниками - занятие:

Материально-техническое обеспечение:

Стулья детские.

Столы детские.

Предметы народных промыслов: дымковская барышня, городецкая дощечка.

Репродукции картин: Б. Кустодиев «Сельский праздник», «Ярмарка», «Масленица»; А. Венецианов «Сцена из крестьянского быта», «На пашне», «Жнецы»; В. Васнецов «Богатыри»; П. Грузинский «Катание на Масленице»; В. Суриков «Взятие снежного городка»; В. Тропинин «Кружевница», «Пряха»

Материалы и оборудование для изобразительной деятельности: фломастеры; гелевые ручки; бумага для письма, цветная бумага; клей, ножницы.

7. Методические материалы

Методы и приемы педагогической работы

Используются словесные, практические и наглядные методы и приемы педагогической работы.

1. К **словесным** методам и приемам педагогической работы относятся: беседы (обсуждения) на заданные темы, художественное слово (рассказы, сказки, стихи, потешки, пословицы, песни), словесная инструкция.

• *Беседа* проводится в начале занятия, в его вводной части. Цель беседы - вызвать интерес, оживить в памяти ранее воспринятый образ, выяснив знания

детей, объяснить, что и как дети будут изображать. Беседа должна быть короткой и эмоциональной.

- *Художественное слово* развивает мышление, память, восприятие и используется во всех частях занятия.

- *Словесная инструкция* (монологовая и диалоговая форма) сопровождает наглядный показ способов и приемов рисования педагогом.

2. К **наглядным** методам и приемам педагогической работы относится использование рисунков-образцов с поэтапным рисованием, иллюстраций, репродукций.

- В качестве средств художественно-эстетической деятельности используются *дидактические таблицы и схемы с поэтапным рисованием* (поэтапное рисование домашних птиц, животных, человека и т.д.) - с целью научить ребенка декодировать знаково-символическую информацию. Дидактические таблицы и схемы могут использоваться до начала изобразительной деятельности, для составления плана деятельности, а так же вывешиваться в специальном уголке для самостоятельной работы ребенка.

- *Иллюстрации и репродукции* используются для уточнения сюжета, развития образа, формирования целостного представления о предметах и явлениях. В старшем дошкольном возрасте необходимы следующие репродукции: портреты (индивидуальные, семейные), пейзажи (морские, растительные, сезонные), натюрморты (фруктовые, цветочные, смешанные). Репродукции могут использоваться и вне занятий, вывешиваться в специальном уголке, в зависимости от сезона, времени года - для самостоятельного рассматривания ребенком.

Для создания у детей целостного восприятия изображаемого объекта используются репродукции известных и современных художников с изображением растительных пейзажей в разные времена года, морских пейзажей; портреты с изображением детей, молодых людей, стариков, семейные; репродукции картин с изображением бытового жанра по изучаемым темам; открытки с видами городов России и зарубежных стран.

3. К **практическими** методам и приемам педагогической работы относятся: игровые приемы - инсценирование сказки, сюжета; создание образа предмета с помощью выразительного движения, голоса; пальчиковая гимнастика; упражнения.

- *Пальчиковая гимнастика.* Используется во всех частях занятия с целью вызвать интерес детей (обведение пальчиком формы; формообразующие движения в воздухе; прорисовка формы мокрым пальчиком на доске; проведение пальцем по абрису формы барельефа; рисование на листах-пробниках, на доске, в воздухе).

- *Упражнения* в держании карандаша, кисти направлены на подготовку кисти руки к рисованию.

Реализация на занятиях практических методов способствуют обогащению сенсомоторного опыта ребенка, позволяет ребенку проиграть предложенный сюжет, развивает речевой аппарат, способствует лучшему усвоению материала.

5. Список используемой литературы.

1. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 208 с.
3. Чеджемова Е.В. Развитие творческих способностей детей в художественно-творческой деятельности: Учебное пособие. – Н. Новгород, НП «ЦЗСПТ», 2010. – 232 с.
4. Филиппова Л.В., Лебедев Ю. А. Педагогические технологии содействия развитию детей. Художественно-эстетическое развитие. Рисование: 5-6 лет. Учебное пособие. - М.: Московский психолого-социальный институт; Н.Новгород: Нижегород. гос. архит-строит ун-т. Гуманит.-худож. ин-т, 2007.- 412 с. (Серия «Библиотека педагога практика»)