

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№ 404 «Ростки»
(МБДОУ «Детский сад № 404 «Ростки»)**

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 4
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 404 «Ростки»
от «29» августа 2023 г. № 58-О

**Бухарева
Елена
Борисовн
а**

Подписано
цифровой
подписью:
Бухарева Елена
Борисовна
Дата:
2023.08.30
11:03:12 +03 00

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа**

«Задоринки»

Срок реализации: 7
месяцев

Направленность:

Физкультурно-спортивное

Возраст обучающихся: 3-5; 5-7 лет

город Нижний Новгород
2023 год

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы..... | 10 |
| 3. Материально-техническое обеспечение..... | 12 |
| 4. Формы промежуточной аттестации..... | 13 |
| 5. Учебный план..... | 13 |
| 6. Календарный учебный график..... | 16 |
| 7. Рабочая программа..... | 16 |
| 9. Оценочные и методические материалы..... | 27 |

1. Пояснительная записка

Актуальность

Направленность Программы - художественно-эстетическая.

Танец как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает

воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Разработка программы осуществлялась в соответствии с действующей законодательной и теоретико-методологической базой:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.

Актуальность заключается в постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Новизна программы: программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Цель Программы:

– формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, спортивным,

народно - сценическим танцем, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возрастные особенности развития детей как основание проектирования Программы

Во второй младшей группе дети имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например,

дети овладевают не только обычной ходьбой, но и на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок ("Чей домик?" Е. Тиличевой,); звенят колокольчиками или ударяют по барабану ("Угадай, на чем играю" Е. Тиличевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон

(*peI - ляI*). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает").

Дети 3-5 лет имеют следующие особенности музыкальной деятельности, что проявляется в эстетических оценках на увиденное и услышанное, исполняемое, возросшая познавательная и слушательская активность, сопровождающаяся глубокими эмоциональными переживаниями, проявления самостоятельности в музыкальной деятельности.

Формируется ладовое чувство в умении настроиться по отдельному звуку ("мычание" на выдохе), чувствование логики развития мелодии (допеть музыкальную фразу "песни пчелы") мажор, минор (тёплые и холодные тона в живописи и музыке), накапливается музыкально-сенсорный опыт детей в умении различать звуки по высоте в пределах 8 ступеней, 6 ступеней, 5 ступеней (упражнение на речевые интонации, "Спой имя, как папа, спой, как малыш, как, мама - кошка, как котёнок", "убаюкай завтрак в животе"; различают градацию динамики звучания ("Громко-тихо запоём", "Сирена"); различают соотношение длительностей звуков (светоритм выученных песен, "Сыграй, как я", "Котик заболел – котик выздоровел"), различают тембры музыкальных инструментов (барабана, треугольника, бубна, скрипки), тембры различных регистров ("Моё любимое животное"), шумовые и музыкальные звуки (звуки дождя, голоса животных, шуршание листвы, шум ветра, звуки улицы).

Ощущение ритма, как неотъемлемой части музыкального искусства, проявляется в точном, координированном исполнении песен, движений под музыку (на координацию в пространстве "круг-вращающую", марш в размере 4/4, полька – размер 2/4, притопы ногой, приседание "пружинкой", выставление ноги на пятку, кружение), реакция на смену частей музыкальной формы ("Кто за забором?", "Холодно-жарко").

Совершенствуется мелодический слух в точном запоминании попевок, мелодий, интонаций в диапазоне ре – си; гармонический – в игре "Дракон – принцесса" (консонанс – диссонанс).

2. Организационно-педагогические условия

Срок реализации Программы: 7 месяцев

Периодичность занятий: При организации работы в кружке в течение учебного года предусмотрено проведение 28 занятий. Занятия проводятся с октября по апрель, 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий:

для детей 3-5 лет: 20 минут;

для детей 5-7 лет: 30 мин.

Форма организации детей: 8 человек.

Форма работы с воспитанниками - занятие:

Методика проведения занятия:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Методы и приемы педагогической работы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

3. Материально-техническое обеспечение:

Синтезатор-фортепиано;

Детские музыкальные инструменты: металлофоны, кастаньеты, маракасы, ксилофон, дудочки, трещотки, деревянные ложки, бубенцы, колокольчики маленькие, колокольчики средние.

Атрибуты к играм, пляскам, хороводам, инсценировкам, музыкальным сказкам: платочки разноцветные, раздаточный тематический материал, цветы искусственные, корзинки плетеные, деревья плоскостные, ветки осенние, маски.

Музыкально-дидактические игры, наборы иллюстраций для слушания музыки, наборы сюжетных картинок для слушания музыки, портреты детских композиторов, комплектов дисков «Театр танца О.Усовой», аудиодиски с записями детских песен, классической музыки, стульчики детские, столы расписные, домик, музыкальный центр, шкафы с антресолями, стул офисный.

Планируемые результаты

(3-5 лет). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

(5-7 лет). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Робототехника для малышей» для детей 5-6 лет проводится два раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

5. Учебно-тематический план

3-5 лет

| Наименование тем | Общее кол-во часов | В том числе | |
|---|--------------------|-------------|----------|
| | | теория | практика |
| 1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны» | 2 | 1 | 1 |
| 2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровой форме | 2 | - | 2 |
| 3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала | 2 | - | 2 |

| | | | |
|--|-----------|----------|-----------|
| 4. Первое знакомство. Основы русского народного танца. | 4 | - | 4 |
| 5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук) | 2 | - | 2 |
| 6. Танцевальные игры | 5 | 1 | 4 |
| 7. Первая концертная программа «Танцы-бусинки» | 7 | - | 7 |
| 8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограмма «Эстафета эмоций». | 1 | - | 1 |
| 9. «Пространство и мы», «Красно-синие точки зала», «Рисуем собой танец-узор». | 1 | - | 1 |
| 10. Закрепление и повторение пройденного. Концерт-показ | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | 28 | 2 | 26 |

5-7 лет

| Наименование тем | Общее кол-во часов | В том числе | |
|--|--------------------|-------------|----------|
| | | теория | практика |
| 1. Вводное занятие. «Радостные поклоны». Вариации национальных | 1 | - | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| поклонов. Танец-поклон «Улыбка» | | | |
| 2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков. | 4 | 1 | 3 |
| 3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения) | 3 | 1 | 2 |
| 4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения. | 3 | 1 | 2 |
| 5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации | 2 | - | 2 |
| 6. Музыкально-танцевальные. | 4 | 1 | 3 |
| 7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики. | 4 | - | 4 |
| 8. Освоение простых хореографических рисунков-фигур. Эпольманы - развороты корпуса. | 2 | 1 | 1 |
| 9. Слушаем музыку и фантазируем, элементарная хореографическая импровизация | 2 | - | 2 |
| 10. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. | 1 | - | 1 |

| | | | |
|---|-----------|----------|-----------|
| 11. Музыка и танец. Музыкальная викторина. | 1 | 1 | 0 |
| 12. Итоговые показы | 1 | - | 1 |
| ИТОГО: | 28 | 6 | 22 |

6. Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|----------|--|--|
| 1. | Количество учебных недель | 32 |
| 2. | Количество учебных дней | 56 |
| 3. | Количество учебных часов в неделю | 2 |
| 4. | Количество учебных часов | 56 |
| 5. | Неделя в первом полугодии | 16 |
| 6. | Неделя во 2 полугодии | 16 |
| 7. | Начало занятий | 1 октября |
| 8. | Каникулы | 31.12-08.01 |
| 9. | Выходные дни | Суббота, воскресенье, праздничные дни |
| 10. | Окончание учебного года | 30 апреля |
| 11. | Сроки промежуточной аттестации | Декабрь, апрель |

3. Рабочая программа

3-5 лет

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (11 минут)

Ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Танцы – «бусинки». Ориентация в пространстве. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (2 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы

| № п/п | Наименование разделов, тем | Основные задачи | Методические приемы |
|-------|--|---|---|
| 1 | <p>Раздел: «Вводное занятие»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Техника безопасности в занимательной форме.</p> <p>2. Радостные поклоны – психологическая установка на занятие – введение в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.</p> <p>3. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами.</p> <p>4. линейное и круговое построение «Рассыпуха».</p> | Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой. | -игра, -прием образного движения -прием «Рассыпуха», -образный показ педагога. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 2 | <p>Раздел: «Знакомство с азбукой ритмики»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. От простого хлопка – е притопу.</p> <p>2. Простейшие виды хлопков – притопов.</p> <p>3. «Вход» через ритмику в народный танец.</p> | <p>Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.</p> | <p>-образный показ, -образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений-движений -игра</p> |
| 3 | <p>Раздел: «Основы образно-игровой партерной гимнастики»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала</p> | <p>Выработка шага, гибкости, эластичности мышц.</p> | <p>-прием образно-словесной подачи движений -игра</p> |
| 4 | <p>Раздел: «Учебный блок»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Элементарные основы народной хореографии.</p> <p>2. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступы, ковырялочка.</p> | <p>Ознакомиться с позициями ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе.</p> | <p>-прием образной подачи движения -прием предлагаемых обстоятельств -игра</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 5 | <p>Раздел: «Танцующая Россия»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Основные позиции и положения рук в русском народном танце.</p> <p>2. Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании с пластикой.</p> | <p>Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении.</p> | <p>- прием «руки - образа»,</p> <p>-прием альянже-птицы</p> <p>-прием образной метафоры,</p> <p>-прием образного показа педагога</p> <p>-игра</p> |
| 6 | <p>Раздел: «Музыкально-танцевальные игры»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Рассыпуха.</p> <p>2. В мире животных.</p> <p>3. Гуси у бабуси.</p> <p>4. Волшебный остров.</p> <p>5. Веселые человечки.</p> <p>6. Гусеница.</p> <p>7. Лесной оркестр.</p> <p>8. Антошка.</p> <p>9. Спят усталые игрушки.</p> | <p>Ориентация в пространстве танцевального зала, развитие интереса, творческий поиск, освоение актерской игры, мимики.</p> | <p>-игра</p> <p>-прием «быстрого поиска новых образов»,</p> <p>-прием «ожившей мизансцены»,</p> <p>-прием ансамблевого исполнения,</p> <p>-прием контраста и чередования.</p> |
| 7 | <p>Раздел: «Освоение танцев-образов»</p> <p><i>Темы:</i></p> | <p>Создание кукольных образов, освоение пространства зала.</p> | <p>-игра,</p> <p>-образное освоение танца</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | <p>1. Буратино.</p> <p>2. Личики.</p> <p>3. Светофор.</p> <p>4. Часики.</p> <p>5. Каблучок.</p> <p>6. Ладушки.</p> | | <p>-образный комментарий педагога по ходу танца,</p> <p>-прием озвучивания движений.</p> |
| 8 | <p>Раздел: «Эмоции в танце»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Танцующие человечки-эмоции.</p> <p>2. Пиктограммы.</p> <p>3. Эстафета полярных эмоций.</p> | <p>Выработка и воспитание основного спектра эмоций.</p> | <p>-игра,</p> <p>-прием зеркальной пиктограммы,</p> <p>-прием полярных эмоций,</p> <p>-прем предлагаемых обстоятельств.</p> |
| 9 | <p>Раздел: «Пространство и мы»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Красно-синие точки.</p> <p>2. Рисуем собой танцевальный узор.</p> | <p>Ориентация в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.</p> | <p>- игра,</p> <p>-прием «Рассыпуха»,</p> <p>-прием рисунка-образа,</p> <p>-прием внезапной остановки позы.</p> |
| 10 | <p>Раздел: «Музыка и танец»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Основы музыкально-ритмического движения.</p> <p>2. Музыка-первооснова в художественно-</p> | <p>Приобщение к миру музыки, постижение основ музыки.</p> | <p>- игра,</p> <p>-музыкальное сопровождение танца как методический приём.</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | творческом развитии ребёнка. 3. Музыкальные инструменты. 4. Музыка и танец. | | |
| 11 | Раздел: «Закрепление, повторение пройденного материала» <i>Темы:</i> 1. Итоговые показы. 2. Подведение итогов. 3. Оценка по динамической шкале. | Выработка волевых качеств личности, показ работы, оценка результатов деятельности. | -прием многократного повторения, -прием публичного одиночества, -прием индивидуализации и дифференциации результатов. |

5-7 лет

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (15 минут)

Ритмика, партерная гимнастика. Усложненная партерная гимнастика. Академические основы народной хореографии. Освоение танцевального репертуара. Музыкально-танцевальные игры, самостоятельное сочинение танцевальных игр. Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (3 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

| № п/п | Наименование разделов, тем | Основные задачи | Методические приемы |
|-------|--|---|--|
| 1. | <p><i>Раздел: «Вводное занятие»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Радостные поклоны – вариации национальных поклонов. Танец-поклон «Улыбка»</p> | Заинтересовать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой. | -игра, -прием образного движения, -образная метафора. |
| 2 | <p><i>Раздел: «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки»</i></p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Многообразие метро-ритма музыкального этноса.</p> <p>2. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач.</p> <p>3. Ритмоформула музыки.</p> | Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце. | - игра, - образный показ педагога, -образный комментарий педагога по ходу танца, -прием использования национального колорита. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 3 | <p>Раздел: «Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Растяжки, наклоны, слитные гимнастические упражнения.</p> <p>2. Образные названия – эмоциональное исполнение.</p> <p>3. Локальные задачи конкретного упражнения.</p> | <p>Развитие гибкости, эластичности мышц и связок.</p> | <p>- игра,</p> <p>- прием движения – образа,</p> <p>-прием вытянутости позвоночника.</p> |
| 4 | <p>Раздел: «Основы освоения национальной хореографии»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Основные элементы народного танца: группа притопов, ходовой комплекс, хлопушек, ковырялочек.</p> | <p>Постановка корпуса, рук, ног, головы.</p> | <p>- игра,</p> <p>-Прием выработки характерологических национальных интонаций движения.</p> |
| 5 | <p>Раздел: «Образная пластика рук»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Фольклорные руки.</p> <p>2. Руки-эмоции.</p> | <p>Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-</p> | <p>-игра,</p> <p>-прием образных метафор,</p> <p>-прием выразительного жеста,</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | 3. Руки-позиции. 4. Руки импровизируют. | художественной форме. | -прием «альянже» |
| 6 | Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры» <i>Темы:</i> 1. Самостоятельное сочинение сюжета. 2. Шторм. 3. Сыщики. 4. Гномы. 5. Клоуны. 6. Тучка. | Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации. | - игра, -прием самостоятельного сочинительства и танцевания, -прием пластической типизации образа. |
| 7 | Раздел: «Освоение танцевального репертуара» <i>Темы:</i> 1. Топотуха. 2. Калинка. 3. Ручки. 4. Облачко. 5. Цветы для мамы. 6. Колокольчики. 7. Ковбои. 8. Лесные музыканты. | Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы | -игра, -прием образного решения и исполнительского показа танца -образный комментарий по ходу танца. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 8 | <p>Раздел: «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Эпольманы корпуса.</p> <p>2. Освоение простых хореографических рисунков-фигур.</p> | <p>Дальнейшее освоение танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя.</p> | <p>-игра,</p> <p>-прием образного решения танцевальных рисунков-фигур,</p> <p>-прием сохранения интервала в танце.</p> |
| 9 | <p>Раздел: «Слушаем и фантазируем»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Элементарные формы танцевальной импровизации.</p> <p>2. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку.</p> | <p>Освоение основ пластической импровизации, развитие творческой инициативы, творческого поиска.</p> | <p>-игра,</p> <p>-прием творческого использования пластических блоков,</p> <p>-прием использования предлагаемых обстоятельств.</p> |
| 10 | <p>Раздел: «Эмоции в танце»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Этюд на заданную эмоцию.</p> <p>2. Предлагаемые обстоятельства-эмоции.</p> <p>3. Актерская минутка.</p> | <p>Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.</p> | <p>-игра,</p> <p>-прием образного показа,</p> <p>-прием зеркальной пиктограммы,</p> <p>-прием контрастных эмоциональных состояний.</p> |

| | | | |
|--------|--|--|---|
| 1 1 | <p>Раздел: «Музыка и танец»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Музыкальная викторина.</p> <p>2. Музыкальная лесенка.</p> <p>3. Музыка-помощница в сочинении танца.</p> | <p>Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка-танец»</p> | <p>-игра,</p> <p>-музыкальное сопровождение танца как методический прием,</p> <p>-прием образного рассказа музыки.</p> |
| 1 2 | <p>Раздел: «Итоговые показы»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. Подведение итогов по подгруппам.</p> <p>2. Итоговые показы.</p> | <p>Обработка хореографического материала.</p> | <p>-игра,</p> <p>-прием психологического настроения на выступление,</p> <p>-прием «публичного одиночества»,</p> <p>-прием адекватной самооценки своей деятельности.</p> |

8. Оценочные материалы

Оценочный материал рекомендуется оформлять в виде следующей таблицы:

| Фамилия имя ребёнка | Имитационные движения | Пластичность | Координация движений | Чувство ритма | Танцевальные движения |
|---------------------|-----------------------|--------------|----------------------|---------------|-----------------------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |

Параметры и критерии оценок уровня индивидуального развития

В – выполняет (движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами)

З – затрудняется выполнять (движения передают только общий характер, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого)

Н – не выполняет (движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки)

Список литературы

1. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С-Пб, 2009.
2. Ермолаева Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005
3. Комисарова Л. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 2010
4. Конова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982
5. Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 2009
6. Роот З. Танцы и песни для детского сад. – М.: Просвещение, 2008
7. Роот З. Танцы с нотами для детского сада. – М.: Просвещение, 2008
8. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду», авт. Слуцкая С.Л.
9. «Танцевальная ритмика для детей», авт. Суворова Т.И.
8. Тарасов Н.Н. Классический танец. М, 1981
9. Усова О. Театр танца. Шадринск, 1999
10. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений.