

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№ 404 «Ростки»
(МБДОУ «Детский сад № 404 «Ростки»)**

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 4
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 404 «Ростки»
от «29» августа 2023 г. № 58-О

**Бухарева
Елена
Борисовна
а**

Подписано
цифровой
подписью:
Бухарева Елена
Борисовна
Дата:
2023.08.30
14:03:12 +03 00

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа**

«Волшебный батик: художественная роспись ткани»

Срок реализации: 7
месяцев

Направленность:

Художественное

Возраст обучающихся: 6-7 лет

город Нижний Новгород

2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	7
3. Материально-техническое обеспечение.....	11
4. Формы промежуточной аттестации.....	11
5. Учебный план.....	11
6. Календарный учебный график.....	12
7. Рабочая программа.....	13
9. Оценочные и методические материалы.....	18

1. Пояснительная записка

Актуальность

Роспись и украшение ткани – увлекательное занятие, которое наполняет нашу жизнь радостью творчества. Работа с прекрасными материалами – различными тканями и красками доставляет большое удовольствие. Мы ощущаем ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей сделанных своими руками.

В нашей стране искусство росписи по ткани на сегодняшний день пользуется большой популярностью, привлекая своей широтой возможностей и реализацией художественных замыслов. Искусство батика живёт на протяжении нескольких столетий, но и по сей день, оно впечатляет и удивляет своей новизной.

Все мы в детстве учились рисовать и с гордостью дарили свои рисунки родным и близким, украшали ими свой дом. Каждому ребенку, хочется окунуться в эту творческую атмосферу, почувствовать себя художником, выплеснуть свои мысли и чувства.

Работа над изделиями декоративно-прикладного искусства является одним из активных средств эстетического и трудового воспитания детей.

В декоративно - прикладном искусстве закладывается фундамент творческого потенциала личности. Поэтому необходимо как можно больше уделять внимание искусству, эстетическому воспитанию и организации досуга детей.

Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор. Этот способ для получения на ткани рисунка с незапамятных времен использовали в древнем Шумере, Перу, Японии, Шри-Ланке, на Индокитае, в африканских

странах. Родиной батика считается остров Ява в Индонезии, где и по сей день одежда из тканей, расписанных вручную, очень популярна.

Техника батика содержит большие возможности в развитии художественного вкуса у детей, их творческих способностей. Поэтому батик все больше и больше используется в работе на занятиях по дополнительному образованию. Такие занятия пробуждают в детях эмоциональную отзывчивость, воспитывают любовь к искусству.

Одним из способов решения данной проблемы является внедрение в образовательную деятельность ДОО программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Юный художник».

Разработка программы осуществлялась в соответствии с действующей законодательной и теоретико-методологической базой:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Новизна

Программа предусматривает изучение основ изобразительного искусства, художественной росписи по ткани в различных техниках и применение в «дизайн» искусстве.

Этапы освоения технических приёмов в программе построены таким образом, что параллельно с ними производится и интенсивное изучение декоративной композиции. Тесная взаимосвязь технологии и композиции в обучении художественной росписи ткани даёт возможность активизировать творческие возможности детей т.к. их творчество не ограничивается традиционными канонами.

Цель: обучение детей основам изобразительного искусства и художественной росписи по ткани в технике «холодный батик».

Задачи:

1. формировать эстетический и художественный вкус, знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
2. формировать знания о правилах пользования инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в технике батика;
3. знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
4. знакомить с особенностями тканей, и применяемыми красителями;
5. обучать основам художественной росписи ткани в технике холодного батика;
6. развивать творческий потенциал детей, включая каждого в коллективную и индивидуальную деятельность;
7. воспитывать культуру общения, трудолюбие, ответственность, в совместной деятельности.

Планируемые результаты реализации программы

Модуль 1:

- о истории развития художественной росписи тканей;
- о свойствах ткани и красителей;
- об основных видах орнамента и композиции.

Знают:

- правила использования красителей и инструментов при работе в технике

«холодный батик»;

- основные способы выполнения изученных техник.

Модуль 2:

- сознательно использовать композиционные средства: размер и формат работы;

- ритмически организовывать композицию;

- выполнять художественную роспись ткани в технике «холодный батик».

Отличительные особенности

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

В программе реализуется принцип практико-ориентированного подхода к отбору учебного материала, в основную часть программы входят краткие сведения по истории возникновения художественной росписи ткани, включая различные нетрадиционные способы рисования.

Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста как основание проектирования Программы

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5-6 объектов, к концу года – 6-7.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность изображения детьми достаточно оригинальных изобразительных композиций.

2. Организационно-педагогические условия

Срок реализации Программы: 7 месяцев

Периодичность занятий: При организации работы в кружке в течение учебного года предусмотрено проведение 56 занятий. Занятия проводятся с октября по апрель, 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий: 30 минут.

Форма организации детей: 8 человек.

Форма работы с воспитанниками - занятие:

Методика проведения занятия:

1-й этап. Введение в игровую ситуацию, создание эмоционального настроения у детей через музыку, интонацию, необычные истории, сюрпризные моменты.

2-й этап. Непосредственное осуществление изобразительной деятельности, включающие основные дидактические этапы. В процессе деятельности (если это не специальные занятия, где ребенку необходимо сосредоточиться на своих переживаниях) педагог взаимодействует с детьми не только на этапе инструктирования, но и в процессе выполнения самой деятельности.

3-й этап. Анализ работ, сопровождающийся закреплением позитивного эмоционального состояния, полученного детьми в процессе изобразительной деятельности.

В процессе заключительного этапа педагог предлагает ребенку придумать название своей работе; рассказать о сюжете рисования, о своих чувствах, которые ребенок испытывал в процессе рисования. Важно, чтобы педагог относился к детской работе с уважением и пониманием и вместе с ребенком мог увидеть и отметить ее сильные стороны, художественный замысел, индивидуальность исполнения. В случае, когда ребенок относится к своей работе негативно (что говорит о его неуверенности, потребности во внимании, в чувстве безопасности), педагогу необходимо отметить то, что у ребенка особенно хорошо получилось (а мне нравится; по-моему, у твоего кота очень красивы глаза; на мой взгляд, домик получился как настоящий и т.д.).

В процессе занятий по рисованию дети знакомятся с различными видами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, а также с их разновидностью, (например, цветочный натюрморт, морской пейзаж, поясной портрет и т.д.), что способствует их интеллектуальному развитию, формирует эстетический вкус, умение не только видеть, но и понимать произведения искусства, использовать средства выразительности в своих работах для передачи настроения картины.

Для развития творческого потенциала ребенка в занятия включаются задания, требующие самостоятельного решения: дорисовать рисунок, дополнить его своими деталями; выполнить вариации на заданную педагогом тему; осуществить набор средств, способов выполнения задания;

придумать свое название, рассказ по рисунку; выполнить декоративную роспись и т. д. В процессе художественно-эстетической деятельности у ребенка активно развивается образное и абстрактное мышление, т.к. на занятиях дети учатся работать по схемам, масштабировать предметы.

На занятиях используются приемы ассоциативного рисования, в процессе которого ребенок решает проблему выбора средств выразительности, материалов, техник, с помощью которых он передает образ или чувство работы, что в дальнейшем учит его не бояться делать выбор в других видах деятельности, в его повседневной жизни.

Методы и приемы педагогической работы

На занятиях по рисованию используются словесные, практические и наглядные методы и приемы педагогической работы.

1. К **словесным** методам и приемам педагогической работы относятся: беседы (обсуждения) на заданные темы, художественное слово (рассказы, сказки, стихи, потешки, пословицы, песни), словесная инструкция.

- *Беседа* проводится в начале занятия, в его вводной части. Цель беседы - вызвать интерес, оживить в памяти ранее воспринятый образ, выяснив знания детей, объяснить, что и как дети будут изображать. Беседа должна быть короткой и эмоциональной.

- *Художественное слово* развивает мышление, память, восприятие и используется во всех частях занятия.

- *Словесная инструкция* (монологическая и диалоговая форма) сопровождает наглядный показ способов и приемов рисования педагогом.

2. К **наглядным** методам и приемам педагогической работы относится использование рисунков-образцов с поэтапным рисованием, иллюстраций, репродукций.

- На занятиях и вне занятий в качестве средств художественно-эстетической деятельности используются *дидактические таблицы и схемы с поэтапным рисованием* (поэтапное рисование домашних птиц, животных, человека и т.д.) - с целью научить ребенка декодировать знаково-символическую

информацию. Дидактические таблицы и схемы могут использоваться до начала изобразительной деятельности, для составления плана деятельности, а так же вывешиваться в специальном уголке для самостоятельной работы ребенка.

- *Иллюстрации и репродукции* используются для уточнения сюжета, развития образа, формирования целостного представления о предметах и явлениях. В старшем дошкольном возрасте необходимы следующие репродукции: портреты (индивидуальные, семейные), пейзажи (морские, растительные, сезонные), натюрморты (фруктовые, цветочные, смешанные). Репродукции могут использоваться и вне занятий, вывешиваться в специальном уголке, в зависимости от сезона, времени года - для самостоятельного рассматривания ребенком.

Для создания у детей целостного восприятия изображаемого объекта используются репродукции известных и современных художников с изображением растительных пейзажей в разные времена года, морских пейзажей; портреты с изображением детей, молодых людей, стариков, семейные; репродукции картин с изображением бытового жанра по изучаемым темам; открытки с видами городов России и зарубежных стран.

3. К **практическими** методам и приемам педагогической работы относятся: игровые приемы - инсценирование сказки, сюжета; создание образа предмета с помощью выразительного движения, голоса; пальчиковая гимнастика; упражнения.

- *Пальчиковая гимнастика.* Используется во всех частях занятия с целью вызвать интерес детей (обведение пальчиком формы; формообразующие движения в воздухе; прорисовка формы мокрым пальчиком на доске; проведение пальцем по абрису формы барельефа; рисование на листах-пробниках, на доске, в воздухе).

- *Упражнения* в держании карандаша, кисти направлены на подготовку кисти руки к рисованию.

Реализация на занятиях практических методов способствуют обогащению сенсомоторного опыта ребенка, позволяет ребенку проиграть предложенный сюжет, развивает речевой аппарат, способствует лучшему усвоению материала.

3. Материально-техническое обеспечение:

Стулья детские.

Столы детские.

Материалы и оборудование для изобразительной деятельности: хлопчато-бумажная ткань (ситец, батист), краски - акварель и краски для ткани; клей ПВА; графитные карандаши, подрамники, ёмкость для воды и красок.

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Робототехника для малышей» для детей 5-6 лет проводится два раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

5. Учебно-тематический план

№	Т Е М А	Количество часов практико- ориентированных занятий	Формы аттестации
1	МОДУЛЬ 1 Знакомство с программой. Вводное занятие “Мир художника”	1	
2	Композиция. “Солнышко на ткани”. Роспись. Оформление.	2	
3	Композиция. “Цветы и бабочки”. Роспись. Оформление.	3	
4	Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление.	3	

5	Композиция “Рыбы – фантазии”.	3	Итоговое занятие	
6	Композиция “Волшебная птица”. Роспись. Оформление	3		
7	Композиция “Домашние животные”. Стилизованное изображение животных.	3		
8	Композиция “Ваза с цветами”. Роспись. Оформление.	3		
9	Композиция “Сказочный лес”. Элементы стилизации в декоративном пейзаже.	3		
10	МОДУЛЬ 2 Композиция “Морской пейзаж”. Роспись. Оформление.	3		
11	Композиция “Зимняя сказка”. Роспись. Оформление.	3		
12	Композиция “Новогодняя открытка”. Роспись. Оформление.	3		
13	Композиция “Подводный мир”. Роспись. Оформление.	3		
14	Композиция “Снежинка (техника трафарет)”. Роспись. Оформление.	3		
15	Композиция. “О кошках и котках”. Роспись. Оформление.	3		
16	Холодный батик. Композиция «Пейзаж - Зимушка”. Роспись. Оформление.	3		
17	Композиция “Веселый слон”. Роспись. Оформление.	3		
18	Композиция “Яркая футболка”. Роспись. Оформление	3		
19	Композиция “Мудрая сова”. Роспись. Оформление	3		
20	Композиция “Мои фантазии”. Роспись. Оформление.	2		Итоговое занятие
	ВСЕГО:	56		

6. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	32
2.	Количество учебных дней	56
3.	Количество учебных часов в неделю	2
4.	Количество учебных часов	56
5.	Недель в первом полугодии	16
6.	Недель во 2 полугодии	16
7.	Начало занятий	1 октября
8.	Каникулы	31.12-08.01
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни

10.	Окончание учебного года	30 апреля
11.	Сроки промежуточной аттестации	Декабрь, апрель

7. Рабочая программа

Дата	Тема	Задачи	Количество занятий
МОДУЛЬ 1 Октябрь	История возникновения батика	Познакомить детей с истоками возникновения особой техники росписи ткани. Познакомить с разнообразием изделий, орнаментов созданных руками умельцев. Развивать восприятия, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для активного познания и на этой основе учить детей.	1
	Солнышко на ткани	Развивать умение создавать композицию, правильно распределять рисунок на формате, использовать ритм композиции, орнаментальную и цветовую нагрузку, развивать воображение. Сочетать цвета.	1
	Солнышко на ткани	Знакомить детей с техникой холодный батик. Развивать умение переносить эскизный рисунок на ткань резервным клеем.	1
	Солнышко на ткани	Закрепить умения смешивать цвета, учить получать новые оттенки.	1

		Воспитывать желание творить, фантазировать.	
	Цветы и бабочки	Продолжать закреплять умение смешивать цвета, развивать умение видеть в простом цветном пятне предмет (живой, неживой), развивать воображение.	3
Ноябрь	Сказочный лес	Продолжать знакомить детей с техникой холодный батик. Закреплять умение резервировать ткань пользуясь клеем ПВА. Развивать умение составлять композицию, сочетать детали.	1
		Продолжать закреплять умение смешивать цвета, развивать умение видеть в простом цветном пятне предмет (живой, неживой), развивать воображение.	2
	Рыбы-фантазии	Продолжать знакомить детей с техникой холодный батик. Закрепить форму рыб. Воспитывать интерес к рисованию.	2
	Рыбы-фантазии	Закреплять умение декорировать композицию дополнительным выразительным материалом: григгерами, контуром. Развивать воображение	3
	Морской пейзаж	Продолжать знакомить детей с новым приемом свободной росписи – солевая техника. Закреплять умения	1

		передавать разное состояние природы. Воспитывать аккуратность в работе с солью.	
Декабрь	МОДУЛЬ 2 Морской пейзаж	Продолжать знакомить детей с новым приемом свободной росписи – солевая техника. Закреплять умения передавать разное состояние природы. Воспитывать аккуратность в работе с солью.	2
	Подводный мир	Развивать умение совмещать несколько техник в одной работе. Закреплять умение создавать живописные эффекты при помощи соли, использовать технику по сырому, применять прием присыпка сухим красителем.	3
	Снежинка (техника трафарет)	Познакомить с декоративной росписью по ткани- батик, с разнообразием изделий, орнаментов созданных руками умельцев, учить расписывать ткань в технике трафарет, развивать мышление, память, воспитывать любовь к рисованию.	3
Январь	Новогодняя открытка	Продолжать формировать у детей навыки обводить рисунок на ткани резервным клеем. Развивать умение расписывать ткань в технике холодного батика.	3

		Воспитывать чувство цвета, формы.	
	О кошках и котах	Развивать умения детей делать более сложные композиции. Закреплять навыки рисования животных в движении. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность.	3
	Зимняя сказка	Продолжать формировать у детей навыки обводить рисунок на ткани резервным клеем. Развивать умение расписывать ткань в технике холодного батика. Воспитывать чувство цвета, формы.	2
Февраль	Зимняя сказка	Развивать умение расписывать ткань в технике холодного батика. Воспитывать чувство цвета, формы.	1
	Умка – белый медвежонок	Продолжать закреплять умение резервировать и расписывать ткань в технике трафарет, воспитывать у детей чувство коллективизма.	3
	Пейзаж зимы (1 часть)	Продолжать развивать умения видеть цвет, чувствовать ритм, составлять правильно композицию.	3

	Мудрая сова	Продолжать формировать у детей навыки обводить рисунок на ткани резервным клеем. Развивать умение расписывать ткань в технике холодного батика. Воспитывать чувство цвета, формы.	1
Март	Мудрая сова	Продолжать развивать умения в технике батик, видеть цвет	2
	Веселый слон	Закрепить умение работать в технике батик. Развивать умение правильно пользоваться шаблонами при составлении декоративной композиции.	3
	Ваза с цветами	Совершенствовать навыки детей в составлении узоров из цветов, стеблей, бутонов, листьев, а также животных. Закреплять умения обводить контур эскизного рисунка черным фломастером.	3
Апрель	Разноцветные бабочки	Продолжать учить рисовать на ткани сложные по форме изображения на основе волнистых полукруглых линий. Развивать способности к восприятию цвета и формы, как основных средств художественной выразительности. Воспитывать художественно-эстетические чувства.	3
	Ветка сирени (работа по сухому)	Познакомить с новой техникой грунтовка ткани	

		солевым раствором. Учиться рисовать цветы методом примакивания, используя несколько цветов. Формировать умения стимулировать ветку сирени на ткани. Воспитывать интерес на ткани.	3
	Работа на свободную тему (использование разных техник)	Закрепить умения и знания расписывать ткань в различных техниках по батику. Развивать воображение, мышление, интерес к самостоятельному творчеству.	2

8. Оценочные материалы

Виды работы	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
1. Умение пользоваться инструментами	Не знает и путает инструмент. Не умеет пользоваться инструментами	Знает предназначение, пользуется не уверенно	Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе
2. Батик и его виды.	Не различает виды батика	Частично владеет способами росписи по ткани	Владеет различными способами батика
3. Изучение основ композиции, цветоведения и материаловедения	Не знает и путает цветоведения и материаловедения	Хорошо знает все основы, но не умеет применять их на практике	Знает все основы композиции, цветоведения и материаловедения.
4. Умение выполнять работы индивидуально – коллективного и творческого характера	Не умеет выполнять творческую работу	Умеет выполнять работы коллективно, но не умеет индивидуально	Умеет выполнять работы индивидуально – коллективного и творческого характера

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. Планирование, конспекты занятий, игры и методические рекомендации: Методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 80 с.
2. Аванесян И.Д. Творчество и воспитание – СПб.: КАРО, 2004. – 160 с.
3. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево: Домашнее рукоделие - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. -52с.
4. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани / С.К. Кожохина – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144 с.
5. Соколова О.В. Волшебный мир батика. – М.: Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 62 с.