Администрация города
Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение « Детский сад № 355»
603035, город Нижний Новгород,
ул. Чаадаева, д. 24 а.
тел./факс 8 (831)276-80-11
e-mail : kurmaewa.irina@yandex.ru

Принята на Педагогическом совете

от 15.03.2022г. , протокол № 4

Утверждаю: зав МБДОУ
« Детский сад №355»
И.В.Курмаева
Приказ от 15.03.22 № 57

Дополнительная общеобразовательная программа «Конфетти»

(для детей 5-го года жижни

Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:
музыкальный руководитель
Обухова Светлана Юрьевна

город Нижний Новгород
2022 год

Содержание

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	стр. 4
2.1.	Материально-техническое обеспечение	стр. 5
3.	Текущий контроль	стр. 6
4.	Формы промежуточной аттестации	стр. 6
5.	Учебный план	стр. 6
6.	Календарный учебный график	стр. 7
7.	Рабочая программа	стр. 9
8.	Оценочные и методические материалы	стр. 22

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Конфетти» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
-Федеральный закон РФ № 124-ФЗот 24.07.1998г. "Об основных гарантиях прав ребенка в РФ
-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и _оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания _ платных образовательных услуг»
-Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

- Приказ Министерства Труда России от 05.05.2018г. № 298 н « Об утверждении профессионального стандарта « Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) N 1324 от 10 декабря 2013 года "Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию"; -
Устав ДОО;

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на общее психическое, художественное и физическое развитие детей. Предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников через хореографическое искусство. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам движений под музыку и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография даёт организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей их художественно-эстетическое развитие

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения

предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки

Цель программы: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.

2. Познакомить детей с техникой танцев:

Детский танец (основы классического, эстрадного танца):

- позиции ног: первая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
- подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях;
- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- маленькие шаги;
- вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы «Колнфетти»
(для детей 5-го года жизни)

МОДУЛЬ 1
Выполняет танцевальные элементы и композиции: - позиции ног: первая, шестая; - позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; - полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях; - вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад; - выбрасывание ноги (battement jete) по кругу.
МОДУЛЬ 2

Выполняет танцевальные элементы и композиции: - вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – назад; - подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции; - перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях; - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный); - маленькие шаги; - вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

2.Организационно-педагогические условия.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (сентябрь - апрель).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1.Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей.

3.Материально – техническое обеспечение

-

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Меблированный кабинет	1
2.	Платочки	10
3.	Разноцветные ленты	10
4.	Аксессуары	10
5.	Магнитофон	1
6.	Флешнакопитель	1

4.Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Этот оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	**Обозначение**
Обучающийся полностью усвоил материал	**О**
Обучающийся частично усвоил материал	**Ч**
Обучающийся не усвоил материал	**Н**

5.Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Клнфетти» проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

6.Учебный план

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1			
Октябрь - январь	1.	«Радостная встреча»	2
	2.	«Осенняя прогулка»	2
	3.	«Золотая осень»	2
	4.	«Фруктовый танец»	2
	5.	«Осенние подарки»	2
	6.	«Белая береза»	2
	7.	«Веселые превращения»	2
	8.	«Повторялки»	2
	9.	«Снежинки»	2
	10.	«Петрушки»	2
	11.	«Зимние забавы»	1
	12.	«Ожидание волшебного праздника Елки»	1
	13.	«Новогодний утренник»	2
	14.	«Снеговики»	2
	15.	«Ледяные фигуры»	2
	16.	«Деды Морозы»	1,5
	17.	**Промежуточная аттестация**	0,5
Модуль 2			
Февраль - май	1.	«Снежки»	2
	2.	«Кот Базилио и лиса Алиса»	2
	3.	«Как у наших у ворот»	2
	4.	«Тусовка зайцев»	2
	5.	«Мишка косолапый»	2
	6.	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
	7.	«Веселый светофор»	2
	8.	«Кошки»	2
	9.	«Повадки забавных зверят»	2
	10.	«Цыплята»	2
	11.	«Утята»	2
	12.	«Бельчата»	2
	13.	«Первые цветы»	2
	14.	«Праздник весенних лучиков»	2
	15.	«Праздник одуванчиков»	2
	16.	«Здравствуй, лето красное!»	3,5
	17.	**Промежуточная аттестация**	0,5
Итого (академических часов):			64
Длительность одного занятия			20 минут
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			2 / 40 минут
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			8 / 160 мин.
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			64 / 1280 мин.

8.Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Модуль 1																Модуль 2															
		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1.	«Радостная встреча»	2																															
2.	«Осенняя прогулка»		2																														
3.	«Золотая осень»			2																													
4.	«Фруктовый танец»				2																												
5.	«Осенние подарки»					2																											
6.	«Белая береза»						2																										
7.	«Веселые превращения»							2																									
8.	«Повторялки»								2																								
9.	«Снежинки»									2																							
10.	«Петрушки»										2																						
11.	«Зимние забавы»											1																					
12.	«Ожидание волшебного праздника Елки»											1																					
13.	«Новогодний утренник»												2																				
14.	«Снеговики»													2																			
15.	«Ледяные фигуры»														2																		
16.	«Деды Морозы»															2																	
17.	«Снежки» **Промежуточная аттестация**																1,5 0,5																
18.	«Кот Базилио																	2															

	и лиса Алиса»																																
19.	«Как у наших у ворот»																		2														
20.	«Тусовка зайцев»																			2													
21.	«Мишка косолапый»																				2												
22.	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»																					2											
23.	«Веселый светофор»																						2										
24.	«Кошки»																							2									
25.	«Повадки забавных зверят»																								2								
26.	«Цыплята»																									2							
27.	«Утята»																										2						
28.	«Бельчата»																											2					
29.	«Первые цветы»																												2				
30.	«Праздник весенних лучиков»																													2			
31.	«Праздник одуванчиков»																														2		
32.	«Здравствуй, лето красное!» **Промежуточная аттестация**																															2	1,5 0,5
Всего занятий за модуль:																**32**																	**32**
Всего занятий за год:																																	**64**

9.Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия, тема	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
Сентябрь 1 неделя	1, 2 «Радостная встреча»	• Упражнять детей в умении маршировать. • Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята». • Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления. • Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. • Диагностировать сформированность танцевальных движений детей.	• Марш-вход • Поклон по 1 поз.ног и рук • Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; • Разучивание парной пляски по показу	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта
Сентябрь 2 неделя	3, 4 «Осенняя прогулка»	• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». • Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки. • Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	•Поклон по 1 поз. рук и ног • Разминка в игровой форме «Повторялки» •Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого) - по выбору; • Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»; • Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».	Муз. М. Старокадомского
Сентябрь 3 неделя	5,6 «Золотая осень»	• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в разминке в игровой форме	• Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Разминка в игровой форме	Муз. сопровождение по усмотрению

		«Повторялки». • Учить танцевать по показу с листочками. • Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец». • Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая. • Упражнять в выполнении движений марша	«Повторялки». • Танец по показу с листочками. • Муз. материал к танцу «Фруктовый танец» • Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Марш выход из зала	педагога
Сентябр 4 неделя	7,8 «Фруктовый танец»	• Упражнять детей в движении Марша. • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Учить детей находить свои места в зале - игра «Найди своѐ место». • Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». • Продолжать учить основную комб. №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец». Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг. • Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши». • Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая. • Упражнять в выполнении движений марша	• Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Игра «Найди своѐ место». • Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». • комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец». • Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, • Танец по показу «Зонтики и малыши» • Позиция ног: первая, позиция рук первая • Движения марша	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 1 неделя	9,10 «Осенние подарки»	• Учить детей выполнять Марш- вход . • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своѐ место». • Упражнять в разминке «Повторялки».	• Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Игра «Найди своѐ место». • Разминка «Повторялки». • Фиг.№1и Фиг.№2 –осн.комб №	Муз. Г. Вихаревой Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		• Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№1отрабатывать. • Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. • Познакомить с Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. • Начать разводку ф№5 • Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. • Многократное повторение под музыку всех фигур танца. • Продолжать учить марш выход.	ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. • Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. • ф№5 • финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. • Многократное повторение под музыку всех фигур танца. • Марш выход	
Октябрь 2 неделя	11, 12 «Белая береза»	• Учить детей выполнять Марш- вход . • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Познакомить с материалом к русскому народному танцу «Белая береза» • Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу • Упражнять в выполнении движений марша	• Марш- вход • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Материал к русскому народному танцу «Белая береза» • Упражнения на позиции ног 2 и 3, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу • Марш	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 3 неделя	13,14 «Веселые превращения»	• Упражнять детей в движении Марша • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения» • Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. . Продолжать учить марш выход	• Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Игра на воображение «Веселые превращения». • Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

			• Марш выход	
Октябрь 4 неделя	15,16 «Повторялки»	• Поупражнять детей в марш- входе . • Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять в разминке «Повторялки» • Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Повторить с детьми танец «Белая береза» • Продолжать учить марш выход	• Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Повторялки» • Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Продолжать учить марш выход	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 1 неделя	17,18 «Снежинки»	• Упражнять детей в марше- входе . • Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки». • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки». • Разучить основн. Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). • Разучить эту же комб. с лев. ноги. • Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. Упражнять в марше выходе	• Марш- вход . • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Снежинки». • Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки». • .Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). • Марш выход	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 2 неделя	19,20 «Петрушки»	• Продолжать упражнять детей в марше- входе – хореографическом этикете. • Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять в выполнении упражнений разминки «Петрушки». • Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу	• Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка «Петрушки»; • комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног; • фиг.№1выход М. на свои места; • ф.№2 выход Д. к М.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		«Новогодние игрушки». • Начать разводку фиг.№1выход М. на свои места. • Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; • Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; • Упражнять в Марше- выходе из зала.	(снегурочки)покружились; • 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; • Марш- выход из зала.	
Ноябрь 3 неделя	21 «Зимние забавы» (открытое занятие)	• Упражнять детей в выполнении движений марш-входа; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в движениях разминки на координацию «Зимние забавы»; • Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.; • Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию «Зимние забавы»; • 3 фигуры танца «Новогодние игрушки»; • Осн. комб. ковырялочка лицом др. к др.; • 1-2-3фиг. Танца с осн. комб. □ Поклон. Марш - выход из зала	Муз. сопровождение по усмотрению педагога Муз. К. Вебера
	22 «Ожидание волшебного праздника Елки»	• Упражнять детей в выполнении движений марша- входа; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». • Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. • Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». • 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. • 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		• Продолжать учить поклон. • Марш выход из зала	• Поклон. Марш выход из зала	
Ноябрь 4 неделя	23, 24 «Новогодний утренник»	• Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов	• Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 1 неделя	25, 26 «Снеговики»	• Продолжать учить марш- вход – хореографический этикет; • Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»; • Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать; • Начать разводку фиг.№3 Диско –танец «Недотрога»; • Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала.	• Марш- вход –хореографический этикет; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Танец по показу «Снеговики»; Фиг.№3 Диско – танец «Недотрога»; • Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Танец «Белая береза»; • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 2 неделя	27, 28 «Ледяные фигуры»	• Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; • Продолжать учить Поклон. • Марш выход из зала.	• Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • «Ковырялочка» лицом др. к др.; • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 3 неделя	29, 30 «Деды Морозы»	• Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход ; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног,	• Марш- вход ; • Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; • Учить детей выполнять движения разминки «Деды Морозы»; • Повторить танец «Новогодние игрушки»; • Продолжать учить поклон. • Марш выход из зала	форме; • Разминка «Деды Морозы»; • Танец «Новогодние игрушки»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала»	
Декабрь 4 неделя	31, 32 «Снежки» **Промежуточная аттестация**	• Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений к разминке «Снежки»; • Поучить с детьми фиг. «Змейка»; • Научить детей выстраивать из шестѐрки одну линию и в движении правильно браться за руки; • Продолжать учить поклон. • Марш выход из зала.	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка «Снежки»; • Фиг. «Змейка»; □ Поклон. Марш выход из зала	
Модуль 2				
Январь 1 неделя	33, 34 «Кот Базилио и лиса Алиса»	• Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своѐ место» • Разучить с детьми основную комб. №1(поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Продолжать закреплять с детьми марш- выход из зала.	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Игра «Найди своѐ место» • комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Марш- выход из зала	Муз. сопровождение народные плясовые мелодии по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	35, 36 «Как у наших у	• Продолжать учить марш- вход; • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в	• Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в	Муз. сопровождение

	ворот»	стихотворной форме; • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «Как у наших у ворот» • Повторить с детьми осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса» • Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своѐ место»; • Разучить основной ход котика и лисички. • Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала.	стихотворной форме; • Разминка в русском народном стиле «Как у наших у ворот»; • Осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Игра «Найди своѐ место»; • Марш-выход	по усмотрению педагога
Январь 3 неделя	37, 38 «Тусовка зайцев»	• Продолжать учить Марш- вход; • Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; • Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своѐ место»; • Продолжать учить осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	• Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Движения на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; • Игра «Найди своѐ место»; • Осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Движения основного хода котика и лисички по кругу. • Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Январь 4 неделя	39, 40 «Мишка косолапый»	• Продолжать повторять с детьми Марш- вход ; • Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «Мишка косолапый»; • Продолжать учить осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу;	• Марш- вход ; □ Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; □ Разминка на координацию в игровой форме «Мишка косолапый»; • Осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Основной ход котика и лисички по кругу;	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		• Поучить выход М. на свои места, покачивание бѐдрами, выход Д. кружатся. • Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала.	• Выход М. на свои места, покачивание бѐдрами, выход Д. кружатся. • Поклон. Марш выход из зала.	
Февраль 1 неделя	41, 42 «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	• Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу. • Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой.	• Танец «Фруктовая полька». • Танцевальные композиции по показу.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 2 неделя	43, 44 «Веселый светофор»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Веселый светофор»; • Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; • Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	• Хореографический этикет (Марш- вход); • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Веселый светофор»; • фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 3 неделя	45, 46 «Кошки»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; • 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать корректировать осн. комб.№1; □ Начать разводку фиг.№3(проход по кругу в паре);	• Хореографический этикет (Марш- вход); • Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; • 3.Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Осн. комб.№1; • фиг.№3(проход по кругу в паре);	Муз. К.Вебера Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		• Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	• Поклон. Марш выход из зала.	
Февраль 4 неделя	47, 48 «Повадки забавных зверят»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; • Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить проходку по кругу с М. ; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	• Марш- вход; • Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Март 1неделя	49, 50 «Цыплята»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Выбрать солистов на роль главных героев; • Соединить все фигуры от начала до конца. • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	• Марш- вход; • Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Март 2 неделя	51, 52 «Утята»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 1 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	игровой форме «Утята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.	
Март 3 неделя	53, 54 «Бельчата»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 2 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала	Муз. Е.Зарицкой Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Март 4 неделя	55, 56 «Первые цветы»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»; • Повторить все выученные фигуры танца от	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Первые цветы»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;	Муз. Ю.Чичкова Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 3 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	• Поклон. Марш выход из зала.	
Апрель 1 неделя	57, 58 «Праздник весенних лучиков»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; • Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Весенние лучики»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 2 неделя	59, 60 «Праздник одуванчиков»	• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»; • Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Одуванчики»; • Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» • Поклон. Марш выход из зала.	Муз. Е.Крылатова
Апрель 3- 4 неделя	61- 64 «Здравствуй, лето красное!» **Промежуточная аттестация**	• Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеобразовательной программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста	• Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; • Повторение всех танцев по желанию детей	По желанию детей

8.Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Конфетти» для детей 5-го года жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля.

Ребѐнку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений на воде, выполнение которых анализируется с помощью определѐнных критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обозначение	Критерии
О	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому.
Ч	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения.
Н	Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий.

Обработка результатов промежуточной аттестации: О -
Программа освоена в полном объѐме.
Ч - Программа частично освоена.
Н - Освоение программы находится на стадии формирования.

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 355»
(МБДОУ «Детский сад № 355»)

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
дополнительной общеобразовательной программы «Конфетти» (для детей 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:
_____
(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции									Результат промежуточной аттестации
		Позиции ног		Позиции рук				Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях	Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону	Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу	
		I позиция ног	VI позиция ног	подготовительная	I позиция рук	II позиция рук	III позиция рук				

Дата проведения промежуточной аттестации: «____» декабрь _____года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:
_____
(ФИО)

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 355»
(МБДОУ «Детский сад № 355»)

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению Модуля 2
дополнительной общеобразовательной программы «Конфетти» (для детей 5-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

_____
(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции:							
		вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – назад	подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции	перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях	вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок	вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный)	маленькие шаги	вынесение ноги на каблук вперед и в сторону	Результат промежуточной аттестации

Дата проведения промежуточной аттестации: «____» апрель _____года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

_____
(ФИО)

Методическое обеспечение

1.Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.
3.Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.
4.Зарецкая Н.В. «Праздники в детском саду. Сценарии песни и танцы».-М.: Айрис – пресс, 2008г.
5.Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада.-М.: Айрис-пресс, 2008.
6.mdou4nn.caduk.ru