

## **Консультация для родителей**

### **Преодоление коммуникативной дезадаптации посредством театрализованной деятельности**

Нарушения речевого развития детей рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения, которые ведут к коммуникативной дезадаптации и отражаются на психическом развитии и социальной жизни ребенка.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы и оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, помогает детям проявить индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

В ходе театрализованной деятельности происходит интенсивное развитие речи (монологической и диалогической), адекватного межличностного общения, познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы, психофизических способностей (мимики, пантомимики), самооценки ребенка, умения отождествлять себя с различными образами и моделями социального поведения, происходит развитие эмпатии – условия необходимого для организации совместной деятельности ребенка с окружающими. В основе эмпатии лежит умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, умение ставить себя на место другого человека в различных ситуациях, умение адекватно реагировать на чужую радость или печаль.

Для преодоления нарушений общения в логопедической работе используются такие разделы театрализованной деятельности как:

- различные виды кукольного театра (би-ба-бо, плоскостной, теневой, пальчиковый, игрушечный);
- различные виды игр (сюжетно-дидактические, сюжетно-ролевые игры и игры-инсценировки как основа для игр-драматизаций, игры-импровизации);
- представления (спектакли).

Принципы коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения общения, основанной на театрализованной деятельности, построены на общих принципах педагогической и логопедической работы с учетом фундаментальных положениях общей, возрастной и специальной психологии о том, что личность – это целостная психологическая структура, которая формируется в процессе жизни человека на основе усвоения им форм общественного сознания и поведения. Кроме того, существуют и некоторые специфические принципы:

1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности ребенка и его активности через наличие ситуации выбора, незавершенности образа.
2. Принцип творческой направленности процесса, характеризующийся развитием воображения, фантазии.
3. Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.
4. Принцип интегративности, характеризующийся связью театрализованной деятельности, речевой, художественной и музыкальной.
5. Принцип обучения и творчества, означающий целенаправленное и планомерное усвоение ребенком знаний, умений и навыков, а затем использование их для решения творческих задач.

В ходе театрализованной деятельности формируются следующие знания, умения и навыки детей:

- разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок;
- владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами кукольного театра;
- обогащаются знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии;
- появляются навыки изготовления атрибутов, кукол, игрушек, элементов костюмов.

У детей с нарушениями речевого развития наблюдается перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или

расслабленность («развязность») движений как общей, так и мелкой и артикуляционной моторики, имеются нарушения звукопроизношения, слоговой структуры и других компонентов речевой деятельности. Все это ограничивает коммуникативные возможности ребенка в социуме. Умение совершать действия на глазах зрителей, позволяет ребенку «спрятаться» за своим персонажем, преодолеть стеснительность, понять, что он многое может. У ребенка вырабатывается стремление к работе над нарушенными компонентами речевой деятельности: дыханием, голосом, выразительностью речи, жестов, поз, мимики. Здесь неоценимую помощь и значение имеют диалогические стихи.

Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата, носит тренировочный характер для формирования четкой и грамотной речи и находит эмоциональный отклик в душе ребенка. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его. Создание спектакля позволяет вовлечь в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении. Сказка, положенная в основу спектакля с социально-педагогической точки зрения выполняет следующие функции:

- социализации, т.к. приобщает ребенка к общечеловеческому и этническому опыту;
- креативную, поскольку выявляет, развивает и реализует творческий потенциал личности, ее образное и абстрактное мышление;
- лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру ребенка и активизирует и развивает его внутреннюю слухоречевую память;
- становления речевой культуры, т.к. развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу);

- развивающе-терапевтическую, поскольку имеет психотерапевтический эффект умиротворения, снятия стресса.

Разыгрывая спектакли с использованием кукольного театра, ребенок с удовольствием берет в руки персонажа и от его лица рассказывает о своих мыслях. С помощью куклы он может выразить и отрегулировать собственные переживания. Кукла провоцирует детей на ведение диалога, что служит стимулирующим фактором для развития и диалогической и монологической речи. Опосредуя с куклами взаимодействие с другими людьми, дети постигают процесс общения. Исполняя роли персонажей с разными характерами, они примеривают на себя различные модели социального поведения.

Таким образом, применение театрализованной деятельности наиболее целесообразно для активизации связной речи, развития познавательных процессов, социализации детей с нарушениями общения .

Дети дошкольного возраста ещё не могут объективно воспринимать сценическое действие, они его непосредственные участники, а зачастую и создатели. В образно – игровой форме (а именно в театрализованных представлениях в полной мере раскрываются творческие способности малышей) формируются эстетические и нравственные представления, поэтому надо стремиться к тому, чтобы каждый ребёнок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться. Подготовка спектакля – это большое и важное дело, коллективное и непременно творческое, требующее труда и фантазии, выдумки и изобретательности взрослых и детей, - тогда он интересен всем. То творчество и труд, что были затрачены на подготовку, безусловно, должны получить адекватную оценку зрителей и участников.

Особой теплотой и непосредственностью отличаются представления, в которых вы, уважаемые родители сами принимаете участие. Часто к вам в процессе представления обращаются с просьбой включиться в детские игры и аттракционы. Как радуются дети, когда их родители играть роль сказочных персонажей и танцуют с ними в одном кругу. Такие мероприятия повышают общий тонус жизни. При их проведении всегда руководствуйтесь следующими принципами:

- 1) максимальное вовлечение детей в музыкальную творческую деятельность;
- 2) основой детского эмоционального настроения является «занимательность», а не «развлекательность»;
- 3) развитие коммуникативного поведения детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия, в том числе, гостями, зрителями;
- 4) целесообразна дифференциация детей по склонностям и способностям;
- 5) постоянная позитивная оценка проявленных результатов детского творчества;
- 6) творческое отношение педагога к проведению занятий и зрелищных мероприятий.

Подготовка к спектаклю – явление настолько сложное, многослойное, что больше подойдёт другое определение: конструирование представления.

Театр – это синтетический вид, как искусства досуга, так и искусства воспитания. В театре сочетаются все известные виды моноискусства:

- искусство слова (сценарий);
- искусство звука (звуковое и музыкальное оформление);
- искусство линии, объёма и пространства (декорации и костюмы);
- искусство движения (хореография);
- искусство света (освещение и спецэффекты);
- искусство мимики и жеста (актёрское мастерство).

Однако за этой многоликостью стоит главное – театр объединяет всех участников, и создаётся возможность для общения, и личность каждого ребёнка проявляется максимально ярко, как это случается в моменты высокого эмоционального подъёма. И именно в этом заключается основной педагогический ресурс организованного торжества.

Театральная деятельность позволяет через включение в творческую деятельность, через создание воспитывающих ситуаций прикоснуться к личностям подопечных, объяснить детям те или

иные понятия, подкорректировать процесс формирования характера. Однако важно помнить: действительно будет результат, если произойдёт совпадение воспитательного «хорошо бы» и детского «я хочу».

Стараешься, чтобы каждому ребёнку нашлось место для проявления своих талантов, способностей, увлечений. Дети любят быть в центре внимания, пусть в театре каждый почувствует свою значимость и нужность.

С этим условием связано ещё одно – обеспечение каждому участнику эмоционального комфорта. Детям должно быть хорошо, уютно, тепло и весело. Всё это даёт особая атмосфера театра – радостная, игровая, необычная.

Театр – это всегда творчество, импровизация. За долгие годы педагогической практики понимаешь, что не надо использовать готовые сценарии, традиционные разработки. То, что интересно одним, оставит равнодушными других. Всё зависит от возраста, уровня развития, сложившихся взаимоотношений, опыта организации коллективных дел. Не надо лишать детей удовольствия самим придумать сказку. Это не только развивает их, но и делает их жизнь более наполненной.

И ещё весьма важное условие – уважительное, терпеливое отношение взрослого к детям, их предложениям, предпочтениям, желаниям и нежеланиям, реальным и потенциальным возможностям. Любой ребёнок – абсолютная ценность. Нужно каждому предоставить свободу выбора роли, занятия, мнения, способа действия.

Надеюсь, что занятия помогут объединить в совместном творчестве детей и родителей.