

**Консультация для  
родителей  
«Охрана голоса ребёнка»**



**Уважаемые родители!** Мы хотим видеть наших детей здоровыми, радостными, чтобы их голоса звучали чисто и звонко.

Развитие голоса – важнейший этап в развитии ребёнка.

В детском возрасте голосовые связки очень хрупкие, поэтому охрана детского голоса имеет большое значение.

Основным видом музыкальной деятельности дошкольников является пение, так как пение близко связано с речью и с музыкой.

Детей без слуха не бывает, есть ребята, у которых ещё не появились музыкальные способности и надо им помочь развиваться: больше слушать музыку, петь, танцевать. Надо создать в семье атмосферу благоприятного отношения к малышам, всячески поощрять их попытки проявить себя в музыке. Когда мы, и родители, и педагоги, приобщаем ребенка к музыке, это делает его добрее, вдумчивее, доставляет радость.

Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не понимая до конца её содержание. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребёнка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению. Но мы не должны забывать о том, что детский певческий аппарат в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться:

–нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное;

–связки и голосовые волокна ещё тонкие, в 2–3 раза короче, чем у взрослого, снабжены густой сетью капиллярных сосудов. У входа в гортань голосовые связки имеют специальный резонатор, который усиливает силу звука. Поэтому у детей наблюдается чрезмерно громкое, фальцетное пение. При таком пении ребёнок напрягает мышцы шеи, поднимает плечи, у детей происходит срыв, поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Громкое пение приводит к тому, что нарушается скорость кровотока по капиллярным сосудам. В наиболее слабых местах стенок капилляров образуется порыв, кровоизлияние, и чем больше кричит ребёнок, тем плотнее становятся сгустки крови. Эти уплотнения называются «узелками крикунов». Они мешают ребёнку воспроизводить звуки, крайне медленно рассасываются, они могут привести к хрипоте или полной потере голоса. Для того чтобы этого не случилось, **нужно:**

1. Планово и соразмерно укреплять и развивать голос ребёнка.
2. Необходимо соблюдать, как в саду, так и дома относительную тишину–слуховой режим, нельзя вынуждать ребёнка повышать голос, срываться.
3. Ошибкой является включение в репертуар ребёнка песен для взрослых, так как дети не могут точно передавать мелодию, что приводит к фальшивому пению и нарушает музыкальное восприятие ребёнка. Трудные слова в песне чаще всего детьми не проговариваются и коверкаются,–это приводит к не правильному запоминанию мелодии и слов, что нарушает культуру речи ребёнка. Заботясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая требует наличия определённых певческих навыков, громкого, форсированного звучания.

Эти песни надо исключать из репертуара дошкольника путём переключения внимания на песни более доступные детям. Способы существуют самые разные: это пение песен с ребёнком, приучение его слушать хорошую музыку в записи, детские музыкальные теле-и радио передачи, если возможно, то посещение концертов.

Начать можно с того, что постараться войти в круг интересов ребёнка, помочь ему разобраться в жизненных впечатлениях, вызвать у ребёнка интерес к песне. Желательно петь песни самому родителю, т.к. детям интереснее слушать живую музыку. Когда появляется интерес, дети сами будут стремиться к пению. Заниматься с детьми желательно, не делая долгих перерывов, заинтересовывая детей, связывая пение с жизнью ребёнка.

Необходимо поощрять ребёнка за точное исполнение, но в тоже время нельзя говорить ребёнку, что он плохо поёт, и у него что-либо не получается. Это приводит к тому, что у ребёнка пропадает интерес к музыке. Можно предлагать ребёнку спеть песню для бабушки, для папы и т.д., а также предлагать ребёнку выполнять некоторые музыкальные упражнения, например:

- «Спой своё имя»
- «Кто как поёт?» (котенок, птичка, петушок)
- «Спой песенку...» (колобка, поросят, мышонка и т.п.)
- «Музыкальное эхо»

В заключение необходимо акцентировать еще раз Ваше внимание на том, что дети никогда не должны петь громко! Громкое пение-"пение-крик", ставит под угрозу здоровье певческого аппарата. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Обратимся к себе с вопросами:

- А знаем ли мы о правилах охраны детского голоса?
- Выдерживаем ли мы речевой режим дома?
- Проявляет ли ваш ребёнок доброжелательность в отношении с родителями и сверстниками, не повышает ли он голос?
- Как часто ребёнок дома поёт детские песенки?
- Проявляет ли ребёнок интерес к детской музыке?
- Поёте ли вы вместе с ребёнком, какие песни и как?

**Советы специалистов родителям:**

- Старайтесь, как можно чаще слушать музыку с детьми, смотреть детские телепередачи, но не злоупотреблять ими.
- С ребёнком разговаривайте ровным тоном, не повышая голос.

- Если ребёнок сильно расшалился и кричит, его нужно успокоить переключить его внимание на более спокойное занятие.
- Пойте вместе с детьми детские песни, заинтересовывайте их хорошими песнями.
- Не следует поощрять пение песен для взрослых, которые они слышат дома по телевизору и радио.
- В холодное время года старайтесь, чтобы ребёнок как можно меньше разговаривал на улице, дышал через нос.
- Старайтесь соблюдать речевой режим дома и на улице по дороге домой.

Здоровья Вам и Вашим детям!