

МБДОУ «Детский сад № 63 «Солнышко»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 63 «Солнышко»
Иванова В.Г.
приказ № 64-о от 29.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Танцующие звездочки»
для детей 5-6 лет
(срок реализации 7 месяцев)**

Разработчик:
музыкальный руководитель
Суханова Ольга Александровна

Нижний Новгород

Содержание

| | | |
|----|------------------------------|----|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Учебный план | 6 |
| 3 | Рабочая программа | 7 |
| 4 | Календарный учебный график | 13 |
| 5 | Формы аттестации | 13 |
| 6 | Оценочные материалы | 13 |
| 7 | Методические материалы | 17 |
| 8 | Условия реализации Программы | 18 |
| 9 | Список литературы | 18 |
| 10 | Приложение 1 | 19 |

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная дополнительная общеразвивающая программа «Танцующие звездочки» (далее Программа) является нормативно-управленческим документом, определяющим специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса танцевального кружка «Танцующие звездочки» для детей 5-6 лет в МБДОУ «Детский сад № 63 «Солнышко».

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (75 статья), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831)

Актуальность

Музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности в дошкольном учреждении. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец - это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определенной последовательности под определенную музыку. Еще сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно.

При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребенка: запоминание отдельных видов движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под нее движения (т.е. чувство ритма, способность выразиться творчески). Все эти умения помогают формировать умственные способности ребенка, то есть помогают развивать интеллект. Даже если ребенок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка. Через освоение своего собственного тела как выразительного (музыкального) «инструмента» у детей развивается музыкальный, ритмический слух, потребность в импровизации движений под музыку.

Таким образом, танцевальное движение – это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих способностей. Занятия ритмикой позволяют ребенку почувствовать музыку, ощутить ее воздействующую силу. Они способствуют: укреплению физического здоровья, воспитанию нравственных качеств личности, воспитанию чувства прекрасного. Чтобы добиться успеха, детям нужно стараться, и для этого, необходимо привлечь внимание, сформировать интерес, мотивировать детей к музыкальной деятельности. Дети дошкольного возраста самый благодатный материал для танцевального творчества. Они хорошо двигаются под музыку, им доступны более сложные танцевальные движения, которые они выполняют согласованно, соблюдая заданный темп, двигаются по кругу, передают игровые и танцевальные художественные образы, двигаются по кругу друг за другом и парами, у них уже хорошо развита речь и память. Безусловно, не у каждого ребенка проявляется склонность к танцам, но все дети способны к познанию, у всех изначально есть желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, проявить себя и познать себя в каком-нибудь образе, научиться грациозно двигаться. Очень важен подбор музыки, она должна быть понятна, доступна детям.

Должно четко прослушиваться смена частей в музыке, и очень важна хорошая аранжировка. Чаще всего на занятиях по хореографии используется фонограмма, которая позволяет педагогу танцевать вместе с детьми и, кроме того, развивает

музыкально-слуховые представления. Эта программа поможет детям познакомиться с таким интересным направлением музыкально-танцевального искусства как ритмика. Ритмика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная со среднего возраста. Ритмика не только дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка. Ритмика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни. Отличительной особенностью данной программы является то, что в ее содержании заложены основы народного, классического, бального и современного танца.

Программа составлена с учетом особенностей физического и психического развития детей, с использованием на занятиях высокохудожественных музыкальных произведений. Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности истории культуры своего народа, а с другой, это установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность данной программы. Данная программа направлена на гармоничное психическое, духовное и физическое развитие ребенка-дошкольника через хореографическую деятельность, которая помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Кружковая система позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, т.о. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Направленность Программы

Художественная – направлена на:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, понимать ее содержание;
- развитие ритмического слуха;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Основополагающие принципы Программы

Принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности - один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала - повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности - безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью - ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Адресат Программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 5 до 6 лет. Прием осуществляется по желанию, группа формируется из воспитанников, осваивающих образовательную программу дошкольного образования.

Цель и задачи Программы

Цель Программы Целостное развитие ребенка-дошкольника, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей качеств личности, а также профилактика и сохранение психофизического здоровья детей.

Задачи Программы

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, понимать ее содержание;
- развитие ритмического слуха (освоение 2 - 3 частной формы музыки);
- развитие музыкального кругозора, музыкальной хореографической памяти.

2. Развитие хореографических качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений (нервная, мышечная, двигательная);
- развитие гибкости, пластичности;
- воспитание выносливости, силы;
- формирование правильной осанки и красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве танца;
- формирование навыков выполнения разнообразных видов хореографических движений в соответствии с возрастными возможностями.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие воображения и фантазии;
- развитие способности импровизировать в движении, используя элементы хореографии.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание культуры движений.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Срок реализации образовательной Программы 7 месяцев, занятия проводятся с октября по май.

Основная форма организации деятельности детей является кружковые занятия, которые проводятся по 1 академическому часу два раза в неделю (56 академических часа в год) с оптимальным количеством детей до 12 человек.

Академический час составляет 25 минут.

Формы обучения:

Основная форма занятий – групповая. Учебное занятие (теория и практика), занятие-концерт, мастер-класс, видео-просмотры материалов выступлений с последующим анализом, итоговые творческие отчетные мероприятия.

Структура занятия

1. *Вводная часть*
 - приветствие, организационный момент;
 - разминка.
2. *Основная часть.*
 - разучивание движений;
3. *Заключительная часть.*
 - закрепление пройденного материала;
 - ориентировка на следующее занятие.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 академическому часу, 56 часов в учебный год.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

- ритмично двигаться под музыку медленного, умеренного и быстрого темпа, уметь замедлять и ускорять движение (освоение 2-3 частной формы с менее контрастным звучанием частей мелодии, уметь отделять фразы).
- выполнять перестроения (круг, два круга, несколько кругов, парами по кругу, линии, разводка через центр зала - диагональ), змейка-«спираль»;
- владеть техникой движений (прыжковые движения, галопы, простой танцевальный шаг, переменный шаг, тройной шаг, приставной шаг, шаги бальных, современных, характерных танцев, позиции ног, положения рук) и точно исполнять их. (позиции ног: I, II, III, V, VI).
- исполнять движения самостоятельно, освоить некоторый объем разнообразных композиций (народных, классических, современных), эмоционально передавая художественный образ и настроение музыки.
- проявлять интерес к музыкально-ритмическим движениям, способны импровизировать, умеют исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.
- выразительно исполнять движения под музыку, сопереживая образу (радость, грусть, тревога и т.д.), слышать, как контрастные части музыки, так и ее оттенки (нюансы).
- с удовольствием участвовать в групповых и индивидуальных формах ритмической деятельности.
- осознанно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками (культура движения и общения на занятиях).

2. Учебный план

| Наименование разделов | Всего часов | | | | | | | Теория | Практика | Форма промежуточной аттестации |
|-----------------------------------|-------------|--------|---------|--------|---------|------|--------|----------|-----------|--------------------------------|
| | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | | | |
| Ритмика | 8 | | | | | | | 1 | 7 | Конкурс |
| Элементы классического танца | | 8 | | | | | | 1 | 7 | Открытое занятие |
| Элементы русского народного танца | | | 8 | | | | | 1 | 7 | Открытое занятие |
| Элементы бального танца | | | | 8 | 8 | | | 2 | 14 | Конкурс |
| Элементы современного танца | | | | | | 8 | 6 | 1 | 13 | Открытое занятие |
| Итоговая аттестация | | | | | | | 2 | 0 | 2 | Отчетный концерт |
| Итого | 56 | | | | | | | 6 | 50 | |

3. Рабочая программа

| Октябрь | | | | |
|-----------------|--|--|---|---|
| Раздел: Ритмика | | | | |
| № зан | Тема | Цели и задачи | Краткое содержание | Репертуар |
| 1 | Вводное занятие. Основы ритмики. Правила техники безопасности (безопасное поведение на занятиях хореографии). | Продолжать работу по развитию ритмического слуха (различать 2-3 частную форму музыки). Развивать эмоциональную сферу, побуждать к имитации, творчеству. | Формирование движений: Поклон. Реверанс Маршировка по кругу друг за другом Тройной шаг на месте по VI позиции ног. Русские плясовые движения Прыжки: на месте, с продвижением вперед, назад. Позиции ног: I, II V, VI. Перестроения: Круг, два круга, четыре круга, змейка, линии. Познакомить детей с V позицией ног. Приступить к разучиванию движения» простая веревочка» с V позицией ног (через -«passe- parter»). | Разучивание движений танца «Осеннее настроение»- фонограмма Е. Дога «Вальс». (А.И.Буренина диск 2.11) Музыкально-ритмическая игра «Танец с зонтиками» Композиция с зонтиками- (А.И.Буренина диск 2.10) Музыкально-ритмическая игра» Перепрыгни через лужицу». (А.И.Буренина диск 2.5) |
| 2 | Игроритмика - Отражение в движении характера музыки; | Воспитывать чувство прекрасного. | Комбинированное движение современных танцев (танцевальная связка) | |
| 3 | Игропластика - Упражнения для развития мышечной силы и гибкости. | | | |
| 4 | Строевые упражнения: - Марш – на месте, с продвижением; - Бег – на месте и с продвижением; - Прыжки – на месте, с продвижением; - Построение в шеренгу (линию) и в колонну; - Построение в круг; - Бег по кругу. | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 5 | Музыкально-подвижные игры: 1 - Подвижные игры, с мячом, с погремушками; - Игры-превращения, подражания, образные сравнения; - Ролевые игры; - Имитацией поведения птиц, зверей. | | | |
| 6 | Элементарные танцевальные движения: - Полуприседание | | | |
| 7 | Танцевально-ритмические этюды: - Имитационные; - Образные; | | | |
| 8 | Промежуточная аттестация. Конкурс. | | | |
| Ноябрь | | | | |
| Раздел: Элементы классического танца | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Основы классического танца. | Продолжать упражнять детей в выразительном исполнении движений в соответствии с характером музыки. Продолжать работу над развитием чувства ритма. Подводить детей к импровизации движений под музыку на заданную тему. Воспитывать нравственно-волевые качества личности, умение доводить дело до конца. Воспитывать дружеские взаимоотношения | Формирование движений: Поклон. Реверанс. Акцентированный простой танцевальный шаг V позиция ног. Позиция ног: I, V, VI, положение рук. Галопы, подскоки, прыжки на месте с продвижением. Современные танцевальные связки-движения. Перестроение: концентрированный круг, круг, линии. Познакомить детей с перестроениями. | Игра «Птички и ворона» - фонограмма (А.И.Буренина диск 1.12) Разучивание движений современного танца «Ёжики» - фонограмма песни «Ёжики». Музыкально-ритмическая игра «Веселые зверюшки» - фонограмма (А.И.Буренина диск 2.22). Пластический этюд на |
| 2 | Поклон. Реверанс. Акцентированный простой танцевальный шаг V позиция ног. | | | |
| 3 | Позиция ног: I, V, VI, положение рук. Галопы, подскоки, прыжки на месте с продвижением. | | | |
| 4 | Современные танцевальные связки-движения. | | | |
| 5 | Современные танцевальные связки-движения (продолжение) | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| 6 | Перестроение: концентрированный круг, круг, линии. Познакомить детей с перестроениями. «Спираль», | | «Спираль», «диагональ». Подготовительное упражнение- «passe- parter») по V позиции ног (для исполнения движения - «простая веревочка»). | импровизацию «Листопад» - фонограмма по выбору педагога. |
| 7 | Подготовительное упражнение- «passe- parter») по V позиции ног (для исполнения движения -«простая веревочка»). | | | |
| 8 | Промежуточная аттестация. Открытое занятие. | | | |
| Декабрь | | | | |
| Раздел: Элементы русского народного танца | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Понятие народного танца, виды народного танца. Культура русского народного танца. | Продолжать работу над развитием двигательных качеств и умений. Формировать умение передавать в движении легкий воздушный образ снежинки, образ карнавальной маски. Закреплять навыки ориентировки в пространстве. Развивать чувство ритма: умение исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отличать сильную долю такта - музыкальный размер 2/4. Воспитывать культуру поведения на занятиях. | Формирование движений: Поклон. Реверанс. «Разогревающие» движения (ходьба, бег, прыжки). Разучивание вальсового шага по VI позиции ног. Русский ход «с каблучка» по VI позиции ног. Высокий шаг по VI позиции ног. Позиции ног: I, V, VI. Повтор движения -бегунок по VI позиции ног. Боковой галоп. Подскоки Перестроения: круг-по одному, парами, два круга, много кругов, «змейка», | Разучивание пластического о этюда с шарфиками - фонограмма песни «Зимняя сказка». (А.И.Буренина диск 3.1) Разучивание игры-танца с карнавальными масками (все мальчики) - фонограмма полька или марш (по выбору педагога) (А.И.Буренина диск 1.15, 1.27) - «Карнавальное шествие» - (А.И.Буренина диск 3.9) |
| 2 | Поклон. Реверанс. «Разогревающие» движения (ходьба, бег, прыжки). | | | |
| 3 | Разучивание вальсового шага по VI позиции ног. | | | |
| 4 | Русский ход «с каблучка» по VI позиции ног. | | | |
| 5 | Высокий шаг по VI позиции ног. Позиции ног: I, V, VI. Повтор движения -бегунок по VI позиции ног. | | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| 6 | Боковой галоп. Подскоки Перестроения: круг-по одному, парами, два круга, много кругов, «змейка», «спираль», концентрированный круг. | | «спираль», концентрированный круг. Упражнения + движение простая «веревочка» по V позиции ног. | |
| 7 | Упражнения + движение простая «веревочка» по V позиции ног. | | | |
| 8 | Промежуточная аттестация. Открытое занятие. | | | |
| Январь | | | | |
| Раздел: Элементы бального танца | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Понятие бального танца. | Продолжать работу по развитию ритмического слуха (упражнения на ритм). Закреплять навыки ориентировки в пространстве. | Формирование движений: Поклон. Реверанс. | Музыкально-ритмическая игра «Бубенцы» (А.И.Буренин а диск 2.3) |
| 2 | Формирование движений: Поклон. Реверанс. | Совершенствовать координацию рук и ног. | Акцентированный танцевальный шаг с VI позиции ног. | Ритмическое упражнение «Эхо» (А.И.Буренин а диск 1.11) |
| 3 | Акцентированный танцевальный шаг с VI позиции ног. | Развивать умение выразить содержание музыки в движении. Воспитывать волевые качества, культуру движений. | Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет и через счет. Упражнение «passe - parter» по V позиции ног. | |
| 4 | Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет и через счет. Упражнение «passe - parter» по V позиции ног. | | Упражнение «passe - parter» по V позиции ног. Повтор движений бального танца-«Вальс» (шаг и balance) По кругу друг за другом. | |
| 5 | Повтор движений бального танца-«Вальс» (шаг и balance) По кругу друг за другом. | | Боковой галоп. Перестроения: Круг, много кругов, линии, «спираль», «змейка». | |
| 6 | Боковой галоп. Перестроения: Круг, много кругов, линии, «спираль», «змейка». | | Познакомить детей с разводкой через центр в стороны по | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 7 | Боковой галоп. Перестроения: Круг, много кругов, линии, «спираль», «змейка». (продолжение\) | одному с перестроением на полукруг. | |
| 8 | Познакомить детей с разводкой через центр в стороны по одному с перестроением на полукруг. | | |

Февраль

Раздел: Элементы бального танца (продолжение)

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 9 | Культура поведения – первый балл. | Совершенствовать чувство ритма (различать сильные и слабые доли, фразы), музыкальный размер 2/4 и 3/4. Познакомить детей с классическими танцами «Полонез», «Мазурка». Вызывать эмоциональный интерес к этому виду танцевального искусства. Воспитание культуры движения. | Формирование движений: Поклон. Реверанс. Позиции ног: I, III, V, VI. Тройной шаг на месте и с продвижение вперед. Положение рук. Акцентированный танцевальный шаг с VI позиции ног с хлопками в ладоши на сильную долю (муз.размер 2/4). Прыжок «sote» по VI позиции ног. Освоение шага танца «Полонез» с I позиции ног. Перестроения: Круг, линии, разводка через цент зала, полукруг, «диагональ». | Ритмическая игра «На параде» - фонограмма И. Штраус «Королевский марш». Игра- танец (А.И.Буренина диск 1.15) «Куколки и солдатики» - фонограмма (А.И.Буренина диск 3.3 и 2.17) Упражнение с цветами (ритмопластик а)- фонограмма- (А.И.Буренина диск 2.22) |
| 10 | Полонез. Основные движения. | | | |
| 11 | Полонез. Перестроения. | | | |
| 12 | Менуэт. Основные движения. | | | |
| 13 | Менуэт. Перестроения. | | | |
| 14 | Вальс. Основные движения. | | | |
| 15 | Вальс. Перестроения. | | | |
| 16 | Промежуточная аттестация. Конкурс. | | | |

Март

Раздел: Элементы современного танца

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 1 | Вводное занятие. Культура современного танца. | Закреплять умение детей двигаться с характером музыки. Закреплять | Формирование движений: Поклон. Реверанс. | Фонограмма - мелодия песни «Дорогой |
|---|---|---|--|---|

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 2 | Формирование движений: Поклон. Реверанс. Разогревающие упражнения в водной части занятия: ходьба прыжки, бег. | ориентировку в пространстве. Развивать музыкальную память. Продолжать упражнять в развитии ритмического слуха. Расширять кругозор детей о танцевальном искусстве (народная хореография: русский, цыганский, итальянский, мексиканский танец) Воспитывать уважение к культуре других народов. | Разогревающие упражнения в водной части занятия: ходьба прыжки, бег. Позиции ног: I, III, V, VI. Закрепление тройного шага с продвижением. Простой танцевальный шаг. Боковой галоп. Положение рук. Закреплять движения бального танца «Вальс». | длинною» (А.И.Буренин а диск 4.9) Разучивание движений пляски «Цыганочка» -фонограмма - народная мелодия. Музыкально-ритмическая игра (А.И.Буренин а диск 4.19) |
| 3 | Позиции ног: I, III, V, VI. Закрепление тройного шага с продвижением. | | | |
| 4 | Простой танцевальный шаг. Боковой галоп. | | | |
| 5 | Закреплять движения бального танца «Вальс». | | | |
| 6 | «Фонарики» - основные движения. | | | |
| 7 | «Фонарики «Перестроения» | | | |
| 8 | Детский рок-н-ролл. Основные движения. | | | |

Апрель

Раздел: Элементы современного танца (продолжение)

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 9 | Поклон. Реверанс. Дискоразминка (прыжки, бег, шаги). Позиции ног: I, II, III, V, VI. Положение рук. | Закреплять умения детей исполнять движения красиво и правильно. Познакомить детей с движениями современного танца. Формировать красивую осанку. Способствовать развитию музыкальной памяти, слухового внимания. Продолжать работу над ритмом. Воспитывать чувства партнерства, взаимоуважение друг к другу. | Формирование движений: Поклон. Реверанс. Дискоразминка (прыжки, бег, шаги). Позиции ног: I, II, III, V, VI. Положение рук. Разучивание современных танцевальных связок-движений. Повтор движений танца «Польки»: «бегунок», галоп, подскок, кружение. | Музыкально-ритмическая композиция «Танц-класс»-фонограмма (А.И.Буренина диск 4.1) Игровое упражнение с мячом - фонограмма (А.И.Буренина диск 2.22) Шуточная композиция «Два барана» - фонограмма (А.И.Буренина диск 3.14) |
| 10 | Разучивание современных танцевальных связок-движений. | | | |
| 11 | Повтор движений танца «Польки»: «бегунок», галоп, подскок, кружение. | | | |
| 12 | Танец «Дружба крепка». Основные движения | | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 13 | Танец «Дружба крепка». Перестроения. | | |
| 14 | Танец «Дружба крепка». Менуэт. Вальс. Полька. | | |
| 1 | Итоговая аттестация. Отчетный концерт | | |
| 2 | Итоговая аттестация. Отчетный концерт (продолжение) | | |

4. Календарный учебный график

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| Начало учебного года | 1 октября |
| Количество учебных недель | 28 |
| Объем недельной нагрузки | 2 занятия\50 минут |
| Продолжительность занятия | 25 минут |
| Каникулы | С 30 декабря по 9 января |
| Окончание учебного года | 30 апреля |

5. Формы аттестации

Конкурс – участие в конкурсах различного уровня (муниципальный, региональный, федеральный, международный).

Открытое занятие - специально подготовленная форма организации методической работы. На **открытом** занятии преподаватель демонстрирует родителям (законным представителям) воспитанников, коллегам, администрации ДОУ результат реализации раздела Программы.

Отчетный концерт – мероприятие с приглашением родителей (законных представителей) воспитанников, коллег, администрации ДОУ, во время которого демонстрируется несколько танцевальных композиций в исполнении обучающихся.

6. Оценочные материалы

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- ✓ рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- ✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- ✓ элементы классического и народного танцев;
- ✓ особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;

- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Объект оценивания:

- ✓ исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- ✓ элементов классического и народного танцев;
- ✓ исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- ✓ исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- ✓ знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- ✓ техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- ✓ знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- ✓ осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ музыкальность исполнения комбинаций;
- ✓ выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.

2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/итоговой аттестации:

- ✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- ✓ основные танцевальные шаги;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- ✓ упражнения для плеч;
- ✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- ✓ элементы растяжки;
- ✓ упражнения для укрепления спины;
- ✓ основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- ✓ элементы гимнастики;
- ✓ прыжки;
- ✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

- ✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- ✓ поклон (простой с приседанием);
- ✓ простой шаг (бытовая форма);
- ✓ простой танцевальный шаг;

- ✓ сочетание шагов на носках и на пятках;
- ✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- ✓ простой шаг с ударом;
- ✓ топающий шаг;
- ✓ переменный ход;
- ✓ бег на полу пальцах;
- ✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- ✓ приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- ✓ releve по I, II и V позициям;
- ✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;
- ✓ battement tendu;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ rond de jambe;
- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке). Растяжка у станка;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- ✓ Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;
- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;
- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- ✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- ✓ «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;
- ✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- ✓ «паровозик» - направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- ✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- ✓ комбинация с галопом;
- ✓ комбинация с притопами;
- ✓ комбинация с хлопками;
- ✓ игровые комбинации со словами;
- ✓ игровые комбинации по кругу.

Партерный экзерсис:

- ✓ «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- ✓ упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- ✓ упражнения для развития стопы;
- ✓ элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- ✓ упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;

- ✓ растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- ✓ упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям.

Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;
- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

| Оценивание/ уровень | Критерии оценивания |
|------------------------|--|
| высокий | Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. |
| средний | Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с существенными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. |
| низкий | Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. |

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | Примечания |
|-------|---------------------------|----------------|-----------------|-----------------|------------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |
| 8. | | | | | |
| 9. | | | | | |
| 10. | | | | | |

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

7. Методическое материалы

Методы и приемы

В современной педагогике нет единой общепринятой классификации методов обучения. А именно принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В связи с этим главными методами обучения дошкольников являются практические, наглядные, словесные, игровые методы. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

В обучении дошкольников хореографии используются *наглядные приемы обучения*: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений. Музыкальное сопровождение считается *методическим приемом*. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников). Упражнение - многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать, детям необходимо овладеть соответствующими способами действий. Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями. Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры.

Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.
2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания. Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания. К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации. К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации. *Словесные методы и приемы* позволяют в кратчайший срок передать детям

информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений.

Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным.

8. Условия реализации Программы

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале, оснащённом зеркалами.

Для проведения занятий по хореографии используются музыкальный центр и различные музыкальные носители (флэш-карты и диски).

Материально-техническое обеспечение

- ✓ зеркальная стена,
- ✓ детский стульчики по количеству детей,
- ✓ фортепиано,
- ✓ музыкальный центр,
- ✓ акустическая система,
- ✓ мультимедиа-система (ноутбук, проектор, экран),
- ✓ детские костюмы – русские народные, юбки пышные,
- ✓ атрибуты для танцев - ленты, султанчики, платочки, бубны, венки, веера, шарфы, зонты, мячи, цветы.

9. Список литературы и электронных образовательных ресурсов

А.М. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. Фонд «Петербургский центр творческой педагогики. 2015

| электронный адрес | наименование |
|---|---|
| http://www.niro.nnov.ru/ | Сайт ГБОУ ДПО НИРО |
| http://dohcolonoc.ru/ | Дошколенок.ру |
| http://www.musical-sad.ru/forum/6 | Музыкальный сад, образовательный портал |
| http://900igr.net/ | 900 детских презентаций |
| http://viki.rdf.ru/list-all-presentations | Детские электронные презентации и клипы |
| http://rg4u.clan.su/publ/literatura/kniga_azbuka_khoreografii_t_baryshnikova/7-1-0-164 | Т.Барышникова «Азбука хореографии». - М.: Рольф, 1999 |
| https://docviewer.yandex.ru/view/103232682/?*=KxLNScBJcn0mvfNKp1n3XJdMm1V7lnVybC16lnlhLWJyb3dzZXI16Ly80RFOxdVhFUFJySIJYbFVGk2V3opVNMENaT3gtcihyX0VmsSW1 | Музыкально-двигательные упражнения в детском саду |