



Департамент образования администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 123»  
(МБДОУ «Детский сад № 123»)  
пр. Бусыгина, д.50-а, г. Нижний Новгород, 603053, тел. (831)257-09-79,  
e-mail: ds123\_nn@mail.52gov.ru

Конспект открытого занятия по ознакомлению с  
окружающим для детей старшей группы  
**«Путешествие к мастерам хохломы»**

Нижний Новгород  
2022

## **Тема: «Путешествие к мастерам хохломы»**

**Цель:** расширение представлений о разнообразии народных художественных промыслов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Обобщить и закрепить знания детей о традиционных русских промыслах хохломы.

**Развивающие:**

1. Активизировать познавательную деятельность детей; развивать эстетический вкус.

**Воспитательные:**

1. Вызвать у детей уважение к предметам быта, как результатам деятельности человеческого труда; воспитывать уважительное отношение к культуре, хохломскому промыслу.

**Материалы:**

кукла бибабо Марья-искусница, изделия с хохломской росписью: посуда – вазы, ложки, блюда, ковши и т.д.; мебель – столы, стулья.

**Предварительная работа:** виртуальная экскурсия на родину хохломы, беседы с детьми с показом иллюстрация с использованием авторского пособия «Волшебный телевизор»

**План:**

### ***I этап. Организационный***

(Педагог вместе с детьми стоит в кругу на ковре)

Здравствуй солнце золотое!

Здравствуй небо голубое!

Здравствуй легкий ветерок,

Здравствуй маленький цветок.

Мы живем в родном краю,

Всех я вас приветствую!

### ***II этап. Мотивационный.***

(Дети рассматривают организованную выставку изделий с хохломской росписью стоя вокруг стола).

1. Рассказ педагога.

Село Хохлома Нижегородской области, где с давних-давних времен проходят ярмарки по продаже деревянной посуды и расписных ложек, дало название целому промыслу, ныне широко известному в нашей стране и за рубежом. Село называется хохлома, и посуда, которая здесь изготавливается, тоже называется «хохломой». Вот уже много-много лет умельцы делают здесь деревянные ковши, чашки, ложки... Украшены они необычным узором, который хохломские мастера увидели в лесу, на лугу.

Давайте мы с вами заглянем в прошлое, а поможет нам в этом Марья-искусница. (Звучит русская народная музыка, дети рассаживаются на стулья, появляется мастерица (кукла)).

### **III этап. Практический.**

#### **1. Рассказ Марьи-искусницы.**

Люди всегда стремились украсить все, что их окружало: мебель, посуду. Но, кроме красоты, посуда должна обладать и прочностью. Народная смекалка и изобретательность эту задачу решили. Так появилась посуда с хохломской росписью.

Хохломская роспись – алых ягод россыпь, отголоски лета в зелени травы, Рощи, перелески, шелковые всплески солнечно-медовой, золотой листвы! Роспись хохломская, словно колдовская, в сказочную песню просится сама, И нигде на свете нет таких соцветий, всех чудес чудесней наша хохлома. Есть такая легенда.

Говорят, что давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и ее угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой. Это, конечно, легенда, но окраска изделий Хохломы, как волшебство, при котором обычное белое дерево приобретает блеск и красоту позолоты.

**2. Физкультминутка.** – Попробуйте найти среди множества картинок такие, на которых нарисованы элементы хохломской росписи. Если вы найдёте их верно, у вас получится картинка-пазл.

**3. Давайте заглянем на фабрику хохломских изделий.**

Жизнь деревянной чашки, самого старинного по форме изделия, начиналась у токаря. Сначала мастер, вращая на станке **бревно**, снимает с него кору, выравнивает его.

Затем **заготовку** делит на нужное число чашек. Обработав наружную поверхность, мастер ножами-крючками выбирает внутреннюю часть. И вот на ваших глазах за считанные минуты из куса дерева получается чашка безукоризненной формы. За день опытный мастер мог выточить до сотни чашек.

То же отработанное временем мастерство было и у ложкаря. Взяв определенной величины кусок дерева - баклушу, ложкарь разрубал ее на то количество кусков, сколько, по его мнению, могло получиться ложек. Еще несколько ударов - и перед вами почти готовая ложка. Затем предстоит ее окончательная отделка.

Процесс изготовления хохломских изделий начинался с просушки. Белая посуда точилась из сырого дерева, поэтому суток 12 – 15 она выдерживалась при комнатной температуре.

Затем изделия **грунтовали, обмазывали глиной**. Дело в том, что древесина - очень пористый материал и, чтобы закрыть все поры, создать водонепроницаемый слой, ее нужно промазать.

Хорошим материалом для этого оказалась простая глина, которая и сейчас в большом количестве добывается на берегах Волги. Высохшее изделие пропитывали льняным невареным маслом при помощи кусочков шерсти. Некоторое время его снова выдерживали, чтобы слой глины смешался с маслом, а затем шлифовали, протирая всю поверхность изделия лычным мочалом и окончательно - отходами при обработке льна. Цель шлифовки - вогнать в поры дерева промасленную массу и удалить песчинки. Следующий этап - **обработка олифой** для создания на изделии масляной пленки. Состав олифы мастера держали в секрете. Олифой изделие покрывали 3 раза, каждый раз в промежутках просушивая, лишь после этого ставили в печь при температуре 80 - 90°.

Только теперь, на пятой операции изделие лудили - обмазывали оловянным порошком, чтобы оно стало сначала серебряным, а потом, под жёлтым прозрачным лаком - золотым.

Наступала очередь расписывать золотую посуду. Предварительно контур не наносится, художник сразу рисует растительный орнамент. Мастера выбирают для узоров цвета красок, которые хорошо сочетаются с золотым фоном. Как вы думаете, какие? Красный, черный, зеленый, коричневый и красный. У этой росписи есть свои строгие правила.

Посмотрите на посуду и скажите, какими узорами мастера украшают свои изделия? Любимые узоры мастеров – это веточки, кустики, ягодки, цветы. Веточки и кустики в этих узорах особые. Мастера очень любят их и ласково называют «травкой». Иногда мастера рисуют травку так, будто все листочки и травинки превратились в завитки. Такие веточки и кустики называются «кудриной».

#### ***IV этап. Рефлексия.***

Дети благодарят Марию-искусницу за интересный рассказ, обмениваются своими впечатлениями и прощаются с ней.

#### Литература

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. –М.: Элизе Трейдинг, ЦГЛ, 2003.