

**«Метод схематизации как средство осознанного
запоминания песенного материала»**
**«Использование ТРИЗ – технологии при реализации
образовательной области**

Музыкальный руководитель

Ежова Ирина Борисовна

| Раздел | Содержание | Материал |
|--------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | <p>«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».</p> <p>Ушинский К.Д.</p> |  |
| 2 | <p>Метод схематизации, разработанный педагогами тризовцами под руководством к.п.н. Т.А. Сидорчук используется с детьми дошкольного возраста для повышения эффективности разучивания стихотворений, песен, пересказа литературных произведений.</p> <p>Метод схематизации — совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей). Уровень речевого развития детей является важным показателем готовности к школе. Речь ребенка развивается в единстве с формированием мышления.</p> |  |

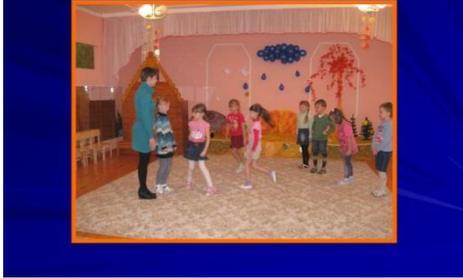
| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|-------------------------|-----------|-----------------------|---------|-------------------------|-----------|-----------------------|------------|
| <p>3</p> | <p>Заучивание оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, учатся последовательно передавать текст литературного произведения, запоминают сравнения, прилагательные, что способствует обогащению словарного запаса, расширяется кругозор. Однако при заучивании часто возникают проблемы: одни дети не владеют приемами запоминания, другим необходима опора на наглядность так как они являются визуалами (имеют доминирующую зрительную память, а не слуховую). Еще у современных детей наблюдаются такие проблемы, как скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, несовершенно логическое мышление. А ведь они – результат плохо развитой памяти. Отсюда возникает задача – стимулировать развитие всех видов памяти ребенка – дошкольника.</p> | <div data-bbox="1034 719 1497 1061" style="background-color: #000080; color: white; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">ЗАУЧИВАНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ РАБОТУ ПАМЯТИ</p> <p>■ Проблемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ I – Дети не владеют приемами запоминания ■ II – Необходимость опоры на наглядность при заучивании, т.к. в среднем 50% дошкольников являются визуалами (имеют доминирующую зрительную память) </div> | | | | | | | | |
| <p>4</p> | <p>Воспитатели нашего дошкольного учреждения используют метод схематизации при разучивании стихотворного текста, при пересказе литературных произведений, при составлении рассказов. К старшей группе дети понимают и активно используют условные заместители, схемы и модели в</p> | <div data-bbox="1038 1688 1501 2033" style="background-color: #000080; color: white; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">ПРИМЕР СХЕМАТИЗАЦИИ</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Наша Таня громко плачет</td> <td style="padding: 5px;">☹️ 👤 🗣️ 💧</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Уронила в речку мячик</td> <td style="padding: 5px;">↘ В 🌊 🕒</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Тише, Танечка, не плачь</td> <td style="padding: 5px;">🗣️ 👤 НЕ 💧</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Не утонет в речке мяч</td> <td style="padding: 5px;">НЕ ↙ В 🌊 🕒</td> </tr> </table> </div> | Наша Таня громко плачет | ☹️ 👤 🗣️ 💧 | Уронила в речку мячик | ↘ В 🌊 🕒 | Тише, Танечка, не плачь | 🗣️ 👤 НЕ 💧 | Не утонет в речке мяч | НЕ ↙ В 🌊 🕒 |
| Наша Таня громко плачет | ☹️ 👤 🗣️ 💧 | | | | | | | | | |
| Уронила в речку мячик | ↘ В 🌊 🕒 | | | | | | | | | |
| Тише, Танечка, не плачь | 🗣️ 👤 НЕ 💧 | | | | | | | | | |
| Не утонет в речке мяч | НЕ ↙ В 🌊 🕒 | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|--|
| | образовательном процессе. | |
| 5 | <p>Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, способствующие их дальнейшему музыкальному развитию. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.</p> <p>Помимо этого, пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая</p> | <div data-bbox="1046 499 1509 842" style="background-color: #000080; color: #ffff00; padding: 10px;"> <p>Н.А.Ветлугина :</p> <p>« Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, активно формируются музыкально–слуховые представления звуковысотных отношений».</p>  </div> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.</p> | |
| 6 | <p>Однако часто у детей возникают трудности в разучивании песен. Рассмотрим с чем это связано:</p> <p>1. На музыкальном занятии дети получают первоначальное целостное представление о песне. Дальнейшая работа с детьми по запоминанию стихотворного текста песни, а также закреплению основных музыкальных показателей песни происходит в группе совместно с воспитателем. Тем самым, снижается уровень музыкальности детей в исполнении песен. Это объясняется тем, что далеко не всегда воспитатель обладает развитыми музыкальными способностями, умением музыкально грамотно преподнести детям песенный репертуар. Поэтому очень часто заучивание текстов песен происходит методом «тренажа», посредством многократного послогового повторения, что отрицательно сказывается на дальнейшем музыкально-осмысленном изучении песен, а также способствует снижению интереса детей к данному виду деятельности.</p> <p>2. Знания детей, полученные в</p> | <div data-bbox="1038 1361 1501 1704" style="background-color: #000080; color: #ffff00; padding: 10px;"> <p>Трудности детей в процессе разучивания песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Запоминание детьми песен происходит не в зале, а в группе совместно с воспитателем. ■ Запоминание детьми песен происходит с опорой на слуховое восприятие. ■ Полученные знания являются краткосрочными </div> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>результате многократного повторения, а не добытые самостоятельно являются краткосрочными и быстро забываются.</p> <p>3. Дети при изучении песни ориентируются, прежде всего, на исполнение педагога, поэтому в данном случае детское исполнение является репродуктивным, в ходе которого дети не осознают выразительных возможностей музыки, а всего лишь воспроизводят образец педагога (не всегда идеальный).</p> <p>4. При заучивании текста и основных музыкальных показателей песни дети опираются только на слуховое восприятие. Это не всегда эффективно, так как потенциал зрительной памяти остается незадействованным. Особенно тяжело это для детей-визуалов, у которых, в отличие от детей-аудиалов, доминирует зрительное восприятие. Поэтому процесс заучивания может затягиваться.</p> | |
| 7 | <p>Таким образом, проанализировав вышеизложенное, мы пришли к выводу о необходимости некоторых изменений в работе с детьми старшего дошкольного возраста по заучиванию песен. На наш взгляд, наиболее эффективным решением данной проблемы является применение в работе с дошкольниками метода схематизации, применяемого в ТРИЗ-технологии.</p> | <p>ЦЕЛЬ: Повысить эффективность запоминания детьми песен; сократить количество занятий, направленных на разучивание одной песни.</p> <p>ЗАДАЧИ РАБОТЫ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить детей с методом схематизации, как одним из средств разучивания песен. 2.Создать необходимые условия для использования метода схематизации в разделе «Пение» 3.Разработать перспективно – календарный план по использованию метода моделирования в работе с детьми. |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Внедрение средств ТРИЗ-технологии в музыкальную деятельность заинтересовало нас, прежде всего, своей идеей обучать не конкретным знаниям, а способам быстрого и эффективного усвоения знаний. Внедрять метод схематизации я стала с целью повысить эффективность запоминания детьми песен; сократить количество занятий, направленных на разучивание одной песни.</p> <p>Задачи вы видите перед собой на экране.</p> | |
| 8 | <p>Я выделила несколько этапов обучения схематизации при заучивании стихотворных текстов и основных признаков музыки в песне:</p> <p>I этап (подготовительный).</p> <p>Цель: Подготовить детей к предстоящей схематизации.</p> <p>Чтобы избежать затруднений при схематизации, в предварительной работе с детьми я использовала специально подобранные игры. Даная работа осуществлялась в тесном контакте с воспитателями групп.</p> | <div data-bbox="1038 1041 1501 1384"> <p>Этапы обучения схематизации при заучивании стихотворных текстов и основных признаков музыки в песне:</p> <p>I этап (подготовительный)</p> <p>Цель: Подготовить детей к предстоящей схематизации песен.</p>  </div> |
| 9 | <p>«Я – целое, вы – мои частички».</p> <p>Педагог предлагает детям назвать части какого-либо объекта. Например, педагог предлагает в качестве объекта петушка или цыплёнка. Дети говорят, что у него</p> | |

| | | |
|----|---|--|
| | <p>есть хвост, голова, туловище, и т.д. При схематизации каждый ребенок выбирает сам как ему зарисовать данный объект. Нарисовать только голову с бородой или гребешок, а может быть клюв, т.е. то, что сразу при заучивании помогает ему вспомнить, что это петушок.</p> | <p>Игра «Я – целое, вы – мои частички»</p>  |
| 10 | <p>«Раз, два, три – ко мне беги». Педагог предлагает у разных объектов найти что-то общее. Это может быть цвет, форма, функция, объем и т.д. Такая работа помогает детям понять, что разные объекты могут быть зарисованы одинаково. Особенно это помогает им в работе с явлениями природы. Например, свежий ветер. Схематизируем слово «свежий» 1,2,3, ко мне бегут те объекты, которые могут быть свежими. Это может быть морковь и цветок, трава и т.д.. Т.е. при схематизации слова свежий они могут нарисовать морковь, ветер, цветок. Все те объекты, которые могут быть свежими. Каждый из детей выберет более запомнившийся для него объект.</p> | <p>Игра «Раз, два, три, ко мне беги»</p>  |
| 11 | <p>«Найди общее» Педагог предлагает у двух разных песен найти что-то общее. Это может быть темп,</p> | |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>характер, приём исполнения, динамика и т.д. А с вами мы поиграем немного по-другому. Я называю песню, например: «Здравствуй, осень», вы должны подобрать свою песню и сказать, что общего у этих двух песен. (игра с музыкальными руководителями)</p> | <p>Игра «Найди общее»</p> <p>■ Цель: найти общий признак (темп, характер, динамика, звуковысотность, прием исполнения и т.д.) у двух разных песен.</p>  |
| 12 | <p>«Чем был, чем стал». Детям предлагают назвать предшествующую стадию развития объекта. Например: птица. Дети говорят, что курица сначала была цыпленком, а еще раньше яйцом. В результате слово <i>курица</i> может быть засхематизировано в виде цыпленка или яйца.</p> | <p>Игра «Чем был – чем стал»</p>  |
| 13 | <p>II этап.</p> <p>Цель: учить детей считывать схематичное изображение текста и музыкальных признаков песни, созданное детьми совместно с педагогом.</p> <p>На данном этапе работы текст песни и музыкальные признаки схематизируются на глазах детей построчно, символами, которые предлагают дети.</p> | <p>■ II этап (ознакомительный)</p> <p>Цель: Учить детей считывать схематичное изображение текста и музыкальных признаков песни, созданное детьми совместно с педагогом.</p>  |
| 14 | <p>Рассмотрим на примере схематизации песни «Песенка друзей» Шишкина</p> <p>1. Лист расчерчивается по клеткам</p> | |

2. Количество строк соответствует количеству музыкальных фраз в песне.
 3. Количество ячеек равно количеству слов в музыкальной фразе. Предлоги и союзы считаются за отдельное слово.
 4. Текст записывается слева направо.
 5. Слова автора не меняются.
 6. Если схематизацию проводит взрослый, то дети сами договариваются о том, как они обозначат тот или иной объект без давления со стороны педагога.
- Задание музыкальным руководителям: Давайте вместе прочитаем по схеме песню «Песенка друзей»



15

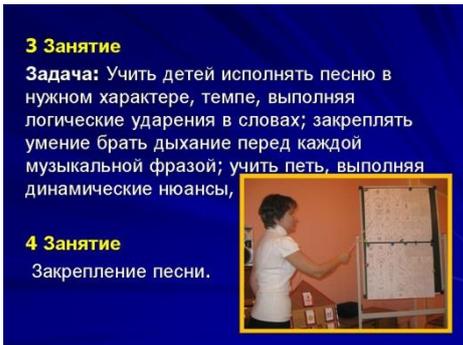
На данном этапе нашей работы я дополнительно использовала игры, способствующие запоминанию детьми изучаемых песен:

«Узнай песню». Педагог показывает детям заполненную схему – шифровку песни. Дети при этом должны вспомнить название песни и исполнить ее, соблюдая зашифрованные музыкальные признаки.



| | | |
|----|---|---|
| 16 | <p>«Выложи песню». Педагог предлагает детям, используя разрезанные таблицы, самостоятельно сложить песенку целиком или какую – то ее часть (музыкальную фразу, куплет, припев). Что мы сейчас и попытаемся сделать вместе с вами.</p> <p>Выложите песню «Самая счастливая»</p> | <p>Песня «Самая счастливая»</p> <p>1. Выглянуло солнышко, блещет на лугу, Я навстречу солнышку по траве бегу. И ромашки белые рву я на лету. Я веночек сделаю, солнышко вплету.</p> <p>2. День искрится радостью, вдаль меня манит. Надо мною радуга весело звенит. У ручья под ивою слышу соловья. Самая счастливая в это утро я!</p> |
| 17 | <p>Постепенно мы переходим к III этапу работы.</p> <p>Цель: учить детей самостоятельной схематизации стихотворных текстов и музыкальных признаков в изучаемых песнях.</p> | <p>III этап (практический)</p> <p>Цель: Учить детей самостоятельной схематизации стихотворных текстов и музыкальных признаков в изучаемых песнях.</p>  |
| 18 | <p>Я использовала разные приёмы работы: что-то использовала на занятие, что-то в группе, что-то с воспитателями, так-же давали детям домашнее задание. Кто хочет, может посмотреть наглядно в папках. <i>(показ папок)</i></p> | <p>Самостоятельная схематизация детей песни «Новогодняя»</p>  |
| 19 | <p>Я выстроила собственный алгоритм схематизации стихотворного текста на музыкальных занятиях.</p> <p>1 Занятие.</p> <p>Задача: Познакомить детей с целостным содержанием и основными музыкальными показателями в песне, учить правильно передавать мелодические особенности в песне.</p> <p>При первом прослушивании песни дети схематизируют характер музыки,</p> | |

| | | |
|----|---|--|
| | <p>темп и динамику. При повторном прослушивании ребята знакомятся с мелодической линией в песне по типу «Музыкальное эхо», когда педагог исполняет музыкальную фразу на какой – то слог (например, «ля - ля», «пара - пара» и др.), а дети «эхом» повторяют ее. После этого схематизируем прием исполнения. Часто перед изучением песни мы проводим игры, закрепляющие представления детей о музыкальных признаках: «Назови три признака музыки», «Наоборот».</p> | <p style="text-align: center;">Алгоритм схематизации стихотворного текста песен на музыкальных занятиях.</p> <p>1 Занятие Задача: Познакомить детей с целостным содержанием и основными музыкальными показателями в песне (темп, динамика и характер музыки), учить правильно передавать мелодические особенности в песне. Учить схематизировать такие признаки как темп, динамика, характер песни.</p> |
| 20 | <p>2 Занятие.</p> <p>Задача: Учить детей ясно произносить слова в песне, брать дыхание между музыкальными фразами; продолжать учить детей точно интонировать мелодию, различая куплет и припев.</p> <p>Дети самостоятельно высказываются о приеме исполнения, темпе, динамике и характере музыки, опираясь на собственную схематизацию. Под исполнение песни педагогом дети схематизируют в таблице дыхание перед каждой музыкальной фразой, а также текст последовательно от первой до последней фразы.</p> <p>После этого дети исполняют песню в медленном темпе, считывая информацию</p> | <p style="text-align: center;">2 Занятие</p> <p>Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ясно произносить слова в песне, брать дыхание между музыкальными фразами; продолжать учить детей точно интонировать мелодию, различая куплет и припев. • Учить схематизировать текст песни последовательно от первой до последней фразы. |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>с собственной таблицы. Если в песне существуют повторения – дети выделяют его репризой. И повторно исполняют песню под инструментальное сопровождение.</p> | |
| 21 | <p>Обратите внимание, перед вами песня «Самая счастливая»</p> |  |
| 22 | <p>3 Занятие.</p> <p>Задача: Учить детей исполнять песню в нужном характере, темпе, выполняя логические ударения в словах; закреплять умение брать дыхание перед каждой музыкальной фразой; учить петь, выполняя динамические нюансы, ориентируясь по схеме.</p> <p>Дети исполняют песню в соответствии с темпом и характером музыки по музыкальным фразам, акцентируя внимание на дыхании и обозначая цветом ячейки со словами, которые необходимо интонационно выделить. Затем песня исполняется целиком, обращая внимание детей на окончание музыкальных фраз. По необходимости дети выделяют отдельные слова нужными динамическими оттенками,</p> |  |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>представленными в виде символов.</p> <p>4 Занятие.</p> <p>Задача: закрепление песни.</p> <p>Дети исполняют песню в разных тональностях без музыкального сопровождения с помощью педагога, сохраняя темп, динамику и характер музыки. При повторном исполнении с инструментом обращаем внимание на четкость и выразительность текста, на легкость звучания детских голосов.</p> | |
| 23 | <p>При переходе самостоятельной схематизации детей мы столкнулись со следующими трудностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дети не всегда соблюдали очередность строк и ячеек в таблице; - часто не разграничивали предлоги и рядом стоящие слова, схематизируя их в одной ячейке; - некоторые дети не могли «зашифровать» отдельные слова, что свидетельствует о недостаточно развитом уровне воображения; - темп схематизации у всех детей разный, у кого-то быстрее, у кого-то медленнее, что, в целом, тормозило процесс разучивания песни. | <div data-bbox="1046 1061 1509 1406" style="background-color: #000080; color: #ffff00; padding: 5px;"> <p>Трудности детей в процессе схематизации песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ - дети не всегда соблюдают очередность строк и ячеек в таблице; ■ - часто не разграничивают предлоги и рядом стоящие слова, схематизируя их в одной ячейке; ■ - не всегда могут «зашифровать» отдельные слова (из-за недостаточно развитого воображения) ■ - темп схематизации у всех детей разный. </div> |
| 24 | <p>Разучивание песен с детьми старшего дошкольного возраста с использованием метода схематизации я</p> | |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>занимаюсь больше пяти лет. Можно отметить определенные положительные результаты. У детей появился интерес к самостоятельному разучиванию песен. Ребята быстрее и легче запоминают текст и музыкальные показатели в песне. Исполнение песен стало более осмысленным и выразительным. И если раньше дети достаточно быстро забывали песни без постоянного напоминания, то сейчас большая часть ребят воспроизводят любую из выбранных песен, посмотрев на схему. Кроме этого, значительно обогатились знания детей в музыкальной области, пополнился словарь музыкальных терминов, сократилось количество занятий, направленных на разучивание одной песни.</p> | <p>Результаты работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Возрос интерес детей к самостоятельному разучиванию песен. ■ Ребята быстрее и легче запоминают текст и музыкальные показатели песни. ■ Исполнение песен стало более осмысленным и выразительным. ■ Обогатились знания детей в музыкальной области, пополнился словарь музыкальных терминов. ■ Сократилось количество занятий, направленных на разучивание одной песни. |
| 25 | Спасибо за внимание! | <p>СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!</p> |