Консультация для родителей

«Музыкальная импровизация в семье»

Уважаемые мамы и папы!

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в основном на музыкальных занятиях, где под руководством педагога ребенок старается проявлять себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодии при игре на музыкальных инструментах. Детей отталкивает все монотонное и скучное, поэтому для них имеет значение занимательный характер проведения занятия. Поэтому свои занятия я строю на игровых ситуациях, поскольку игра – насущная потребность ребенка, путь к познанию мира, школа жизни. В игре дети находят выход своей неумной фантазии, огромной энергии, проявляют в полной мере свои способности.

Музыкально-игровая деятельность способствует как музыкальному, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, закрепляет представления детей и вызывает интерес к окружающему их миру, обогащает кругозор. Исключительно большое значение имеет музыкально-игровая деятельность для общего физического развития двигательных умений: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой.

Я хотела бы предложить Вам небольшую подборку музыкально творческих игр. В эти игры вы можете играть со своими детьми дома.

ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. 77. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А.Джойса.

УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского.

БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз.Д. Кабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л. Делиба.

В СТРАНЕ ЦВЕТОВ

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

Этюды для передачи образных характеристик героев сказки.

Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову.

Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Ход игры. Ребёнок двигается по комнате мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» садится на корточки и сжимается в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встаёт и стряхивает «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Ход игры. Ребёнок двигается по комнате семенящим шагом. По команде «Буратино» останавливается в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирает, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить ребёнку двигаться, сохраняя образ деревянного, крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

ТЮЛЬПАН

Ход игры. Ребёнок в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан раскрывается

2. На ночь закрывается

3. Тюльпанное дерево

1. Раскидывает свои ветви

2. И осенью листики опадают

Соединяя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.

Соединяя ладони, опустить руки вниз.

Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой. Руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх.

Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

Разыгрывание сцен из знакомых сказок с помощью разных видов театра.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой своего народа.

Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в различных сочетаниях (речь, напев, мимика, пантомима, движение). Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения, например:

- «КТО ПРОСИТСЯ В ТЕРЕМОК?» - ребенок просится в теремок за какого-либо персонажа. В дальнейшем задача усложняется посредством предложения ребенку разыграть сразу двух персонажей (диалог).

ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ

Ход игры: Взрослый предлагает детям любую игрушку, которую можно объединить одним сюжетом с игрушкой ребенка, и начинает вести игру, побуждая ребенка отвечать ему.

ВОПРОС – ОТВЕТ

Ход игры: Ведущий произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ.

Ход игры: Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом. Дети сами могут предлагать известных героев

Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми.

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Ход игры: Взрослый протягивает ребенку ладонь с воображаемой, например конфетой, предлагает угощение. Ребенок съедает угощение, благодарит, и в свою очередь предлагает какое-либо угощение взрослому

МУРАВЬИ

Ход игры. По хлопку взрослого дети начинают хаотически двигаться, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться, как в упражнении «Муравьи». По команде взрослого «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку взрослого хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и

принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть наруку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Ход игры. Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения.

СНЕГОВИК

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Взрослый говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

НЕ ОШИБИСЬ

Ход игры. Взрослый в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ног и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Ход игры. Задача у детей заключается в том, чтобы среагировать на хлопок взрослого и хлопнуть практически одновременно с ним. Взрослый предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

СЧИТАЛОЧКА

Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два — острова (Два хлопка, полукруг одной рукой затем другой в сторону, как бы изображая два острова)

Три, четыре — (Два хлопка, обеими руками мы приплыли изобразить волнообразные движения в направлении от себя)

Пять, шесть — (Два хлопка, поочередное движение сходим здесь правой рукой ладошкой вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладошкой вверх (подбрасываем мяч)).

Семь, восемь — (Два хлопка, правая рука вытягивается вверх, сколько сосен! (на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука)

Девять, десять мы в пути — (Два хлопка, средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед изображая «шаги»).

Досчитал до десяти (Выполнить 4 движения, по одному до десяти! каждый слог:

- 1) ладонь правой руки на голову;
- 2) тыльная сторона левой руки под подбородок;
- 3) ладонь правой руки касается правой щеки;
- 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Выполнить 3 движения:

- 1) правая рука вытягивается вперед;
- 2) левая рука вытягивается вперед;
- 3) звонкий хлопок в ладоши.

КАК ЖИВЕШЬ?

Ход игры.

Взрослый: Дети:

— Как живешь? — Вот так! (С настроением показать большой палец)

— А плывешь? — Вот так! (Любым стилем)

— Как бежишь? — Вот так! (Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами)

— Вдаль глядишь? — Вот так! (Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам).

— Ждешь обед? — Вот так! (Поза ожидания, подпереть щеку рукой).

— Машешь вслед? — Вот так!

— Утром спишь? — Вот так! (Ручки под щечку).

— А шалишь? — Вот так! (Надуты щеки и хлопнуть по ним кулачками).

ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

Ход игры. Закрыть книжку — плечи вперед. Раскрыть книжку — плечи отвести назад.

Повторить несколько раз.

ЕЖИК

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ежик съежился, свернулся (Согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками, нос в колени).
2. Развернулся... (Вернуться в исх. п.)
3. Потянулся. (Поворот на живот через правое плечо).
4. Раз, два, три, четыре, (Поднять прямые руки и ноги пять... вверх, потянуться за руками)
5. Ежик съежился опять!.. (Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени)

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

ПАНТЕРЫ

Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой. (См. раздел «Культура и техника речи», упражнение «Зевающая пантера».)

МАРИОНЕТКИ

Ход игры. По хлопку взрослого дети должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

КТО НА КАРТИНКЕ?

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить

несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, дети кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.

УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.»

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.

В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г.Хольста.

СНЕГУРОЧКА

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

Музыкальное сопровождение: «Романс» Г.Свиридова (из музыки к к/ф «Метель»).

В СТРАНЕ ГНОМОВ

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э.Грига.