

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 230»**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете

№ 1 от 30.08. 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующий  
приказ № 68 от 30.08.2024г

\_\_\_\_\_/Запевалова Е.В./

**Дополнительная общеобразовательная программа  
— дополнительная общеразвивающая программа  
по вокалу для дошкольников  
«Веселые нотки»  
для детей 6-7 лет.**

**Нижний Новгород**

**2024 год**

## Содержание

|   |                                                                                                  |        |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1 | Пояснительная записка                                                                            | стр.3  |
| 2 | Организационно-педагогические условия реализации<br>дополнительной общеобразовательной программы | стр.5  |
| 3 | Учебный план                                                                                     | Стр.8  |
| 4 | Календарный учебный график                                                                       | стр.9  |
| 5 | Текущий контроль                                                                                 | стр.10 |
| 6 | Формы промежуточной аттестации                                                                   | стр.11 |
| 7 | Рабочая программа                                                                                | стр.12 |
| 8 | Оценочные и методические материалы                                                               | стр.28 |
| 9 | Материально-техническое обеспечение                                                              | стр.31 |

## **1. Пояснительная записка**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 230» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Одной из главных задач МБДОУ «Детский сад № 230» является создание условий, обеспечивающих превышение образовательных стандартов по всем направлениям его развития. В связи с этим, огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МБДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МБДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Финансирование реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из дополнительных источников бюджетного финансирования в рамках деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в дошкольных учреждениях, на основании индивидуальных услуг в дошкольных учреждениях, на основании индивидуальных договоров с родителями воспитанников.

### **Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа по вокалу для дошкольников «Веселые нотки», далее по тексту Программа, составлена педагогом МБДОУ «Детский сад № 230» и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы по содержанию является художественно – эстетической;

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии, на основе авторской методической разработки Картушиной М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду» ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011г.; использованы методические пособия Мерзляковой С.И. «Учим петь детей 6 – 7 лет». Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Использование определённых принципов, методов и приёмов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка, определяет новизну данной Программы. Педагогическая целесообразность объясняется в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми среднего дошкольного возраста.

### **Цель, задачи программы**

**Цель программы** - воспитание личности ребёнка средствами хорового искусства; развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребёнка.

#### **Задачи:**

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до1 – ре2), правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- петь индивидуально и в ансамбле;

- продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы**

При прохождении Программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения**:

Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;

Принцип индивидуальности – учёт индивидуальных особенностей воспитанников;

Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объёма, интенсивности нагрузок;

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;

Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение воспитанников к обучению.

### **Методы и приемы обучения**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения),
- работа над вокальными навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение в ансамбле).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ;
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

### **Организация образовательного процесса**

Срок реализации программы — 1 учебный год с октября по апрель (7 месяцев)

Программа рассчитана на обучающихся от 6-ти до 7-ти лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут

Количество занятий составляет — 28 академических часов

Вокальная работа включает в себя приобретение детьми вокальных навыков с помощью вокальных упражнений, которые имеют свою педагогическую направленность. В основе этих разработок лежит традиционные и современные методики.

Вокальная работа состоит из множества составляющих – это:

1. Певческая установка.
1. Работа над дыханием.
2. Звукообразование, звуковое ведение, атака звука.
3. Работа над интонацией.
4. Развитие ладового чувства.
5. Артикуляция и дикция.
6. Расширение диапазона.
7. Работа над динамикой, ритмом, темпом, выразительностью.

Упражнения, разработанные автором Картушиной М.Ю., имеют высокую учебную ценность и способствуют развитию вокально – певческих

навыков у дошкольников, данные упражнения размещены в методической разработке «Вокально – хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю., ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011 и широко применяются педагогом в образовательной деятельности с детьми над развитием их певческих данных.

### **Этапы работы**

1. Певческая установка — положение, которое должен принять вокалист перед началом пения;
1. Работа над дыханием;
2. Атака звука — переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию;
3. Звукообразование — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата;
4. Звуковедение — способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности или расчлененности;
5. Работа над интонацией — степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении;
6. Развитие ладового чувства;
7. Артикуляция и дикция;
8. Расширение диапазона;
9. Работа над динамикой;
10. Работа над ритмом;
11. Работа над темпом;
12. Работа над выразительностью

### **Структура занятия**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокальными навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

### 1. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза (физкультурная минутка).

### 2. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 3. Учебный план

| №п/п | Наименование раздела                         | Кол-во часов | Формы контроля и промежуточной аттестации |
|------|----------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| 1    | Диагностика                                  | 1            | прослушивание                             |
| 2    | Работа над песней «Золотая песенка»          | 5            | наблюдение                                |
| 3    | Работа над песней «Русская душа»             | 6            | наблюдение                                |
| 4    | Промежуточная аттестация                     | 1            | мониторинг                                |
| 5    | Работа над песней «Песенка про папу»         | 5            | наблюдение                                |
| 6    | Работа над песней «Песенка про маму»         | 5            | наблюдение                                |
| 7    | Работа над песней «Скоро в школу мы пойдём!» | 4            | наблюдение                                |
| 8    | Итоговая аттестация                          | 1            | Отчетный концерт                          |
|      | ИТОГО<br>28                                  |              |                                           |

#### 4.Календарный учебный график

| Наименование раздела                                          | октябрь          |                  |                  |                  | ноябрь           |                  |                  |                  | декабрь          |                  |                  |                  | январь           |                  |                  |                  | февраль          |                  |                  |                  | март             |                  |                  |                  | апрель           |                  |                  |                  |
|---------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
|                                                               | 1<br>н<br>е<br>д | 2<br>н<br>е<br>д | 3<br>н<br>е<br>д | 4<br>н<br>е<br>д | 1<br>н<br>е<br>д | 2<br>н<br>е<br>д | 3<br>н<br>е<br>д | 4<br>н<br>е<br>д | 1<br>н<br>е<br>д | 2<br>н<br>е<br>д | 3<br>н<br>е<br>д | 4<br>н<br>е<br>д | 1<br>н<br>е<br>д | 2<br>н<br>е<br>д | 3<br>н<br>е<br>д | 4<br>н<br>е<br>д | 1<br>н<br>е<br>д | 2<br>н<br>е<br>д | 3<br>н<br>е<br>д | 4<br>н<br>е<br>д | 1<br>н<br>е<br>д | 2<br>н<br>е<br>д | 3<br>н<br>е<br>д | 4<br>н<br>е<br>д | 1<br>н<br>е<br>д | 2<br>н<br>е<br>д | 3<br>н<br>е<br>д | 4<br>н<br>е<br>д |
| Диагностика                                                   | 1                |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| Работа над песней «Осеннее размышление музыка Л.А. Старченко; |                  | 1                | 1                | 1                | 1                | 1                |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| Работа над песней «Русская душа» музыка Олиферовой;           |                  |                  |                  |                  |                  |                  | 1                | 1                | 1                | 1                | 1                | 1                |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| Промежуточная аттестация                                      |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  | 1                |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| Работа над песней                                             |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  | 1                | 1                | 1                | 1                | 1                |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |

[illegible]

## 5. Текущий контроль

## Формы и методы контроля

Важной задачей обучения пению является диагностика усвоенных певческих навыков. Это не только показатель работы педагога, но и важный аналитический материал, позволяющий корректировать содержание, методы и формы работы с детьми по данной проблеме. Одной из форм диагностики может быть педагогический мониторинг.

Педагогическая мониторинг - это педагогическая деятельность, направленная на изучение фактического состояния и специфических особенностей субъектов педагогического взаимодействия, а так же на прогнозирование тенденций их развития как основы для целеполагания и проектирования педагогического процесса. Таким образом, использование в педагогическом процессе технологий образовательного мониторинга позволит решить выявленные проблемы, поскольку мониторинг предполагает:

1. Постоянный сбор информации об объектах контроля, то есть выполнение функции слежения;
2. Изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
3. Компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс. Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности ребенка.

При проведении диагностики следует опираться на следующие принципы:

1. Результаты диагностики не должны нести эмоциональную или этическую окраску.
2. Результаты диагностики должны рассматриваться как конфиденциальная информация.
3. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребёнка обстановке.

## **6.Формы промежуточной аттестации**

С целью сбора информации об успешности обучения детей по Программе педагогом проводится мониторинг в середине учебного года (январь), а также в конце учебного года (апрель). Используется диагностическая методика,

разработанная на основе методик Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой, О.П. Радыновой, М.Л. Лазарева, Т.М. Орловой, С.И. Бекиной.

### Планируемые результаты

К концу года дети должны:

- петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до1 – ре2), правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- самостоятельно начинать и заканчивать пение;
- петь индивидуально и в ансамбле;
- должны развить мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческая активность;
- должны развить стремление самостоятельно исполнять песни.

### 7.Рабочая программа

| №  | Тема                                                          | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                 | Содержание                                                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Диагностика                                                   | -Выявить у детей основные свойства певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качества тембра и дикции.                                                                                                                  | Диагностическая методика К.В. Тарасовой                                                                                                                                                              |
| 2. | Работа над песней «Осеннее размышление» музыка Л.А.Старченко. | -Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;<br>-обогащать музыкальные впечатления детей;<br>-расширять диапазон детского голоса;<br>-способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные | Приветствие:<br>«Здравствуйте!» М.Л. Лазарев;<br><br>Певческая установка под песню «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8<br><br>Упражнение на дыхание:<br>«Попеременное дыхание» по методу |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы;</p> <p>-учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией;</p> <p>-учить передавать характер и смысл каждой песни.</p>                                                                                                                                                                                                                   | <p>йогов. Стр.12.</p> <p>Распевка: «Лиса по лесу ходила» (рус. нар. прибаутка);</p> <p>«Не зелёном лугу» русская народная песенка;</p> <p>Игра – упражнение: «Деревья» по Д.Бину, А.Оулдфилд; стр.145. на мотив песни «Три поросёнка»;</p> <p>Песня: «Золотая песенка» музыка З. Роот.</p>                                                                                                                                                                       |
| 3. | <p>-Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характер;</p> <p>-развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере;</p> <p>-обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни;</p> <p>-учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;</p> <p>-во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула.</p> | <p>Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка под песню «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Попеременное дыхание» по методу йогов; стр.12.</p> <p>Распевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка;</p> <p>«На зелёном лугу» русская народная мелодия;</p> <p>Игра – упражнение: «Деревья» на мотив песни «Три поросёнка» стр.145.</p> <p>Песня: «Золотая песенка» музыка З.</p> |

|    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Роот.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. |  | <p>-Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-учить слушать и слышать себя;</p> <p>-обучать петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>- передавать характер и смысл каждой песни;</p> <p>-менять положение при пении (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь.</p> | <p>Приветствие:<br/>«Здравствуйте!» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка под песню «Петь приятно и удобно» музыка М. Ю. Картушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание:<br/>«Попеременное дыхание» по методу йогов; стр.12.</p> <p>Распевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка;</p> <p>«На зелёном лугу» русская народная песенка;</p> <p>Игра - упражнение: «Деревья» на мотив песни «Три поросёнка» стр. 145;</p> <p>Песня: «Золотая песенка» музыка З.Роот.</p> |
| 5. |  | <p>-Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере;</p> <p>-добиваться выразительного исполнения песен;</p> <p>-голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно;</p>                                                                        | <p>Приветствие:<br/>«Здравствуйте!» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка под песню «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание:<br/>«Попеременное дыхание» по методике йогов. Стр.12.</p> <p>Распевка: «Лиса по лесу ходила» русская</p>                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                         | <p>-развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песен.</p>                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>народная прибаутка;<br/>«На зелёном лугу» русская народная мелодия;<br/>Игра –упражнение «Деревья» на мотив песни «Три поросёнка» стр. 145;<br/>Песня: «Золотая песенка» музыка З. Роот.</p>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6. |                                         | <p>-Формировать умение эмоционального исполнения музыкального приветствия;<br/>-обучать слушать и слышать товарища;<br/>-точно попадать на первый звук мелодии песни;<br/>-петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;<br/>-добиваться выразительного исполнения песен.</p> | <p>Приветствие «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев<br/>Певческая установка под песню: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8<br/>Упражнение на дыхание: «Попеременное дыхание» по методике йогов. Стр.12;<br/>Распевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка;<br/>«На зелёном лугу» русская народная мелодия;<br/>Игра – упражнение «Деревья» на мотив песни «Три поросёнка» стр.145;<br/>Песня: «Золотая песенка» музыка З. Роот.</p> |
| 7. | Работа над песней «Русская душа» музыка | <p>-Формировать умение выразительно исполнять музыкальное приветствие;</p>                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Приветствие «Здравствуйте, ребята!» музыка М.Л. Лазарева;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Олиферовой; | <p>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</p> <p>-упражнять в точном пропевании интервала (терции) сверху вниз;</p> <p>-правильно выполнять логические ударения;</p> <p>-продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз и вверх на квинту и кварту.</p> | <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» Л. Абелян стр.9</p> <p>Упражнение на дыхание: «Дирижёр» по Н. И. Журавленко; стр. 12;</p> <p>Распевка: «Зимние забавы» музыка М. Ю. Картушиной; стр.43.</p> <p>«Как под наши ворота» русская народная песня;</p> <p>Вокально-двигательная гимнастика «В детском садике» музыка и слова М.Ю. Картушиной. стр.115.</p> <p>Песня: «Русская душа» музыка Олиферовой.</p> |
| 8. |             | <p>-Формировать умение исполнять приветствие с ручными знаками;</p> <p>-продолжать учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, характере песни в целом, её жанре.</p> <p>-упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</p> <p>-учить удерживать интонацию на одном звуке.</p>                                              | <p>Приветствие «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.9.</p> <p>Упражнение на дыхание: «Дирижёр» по Н. И. Журавленко; стр.12.</p> <p>Распевка: «Зимние забавы» музыка М.Ю. Картушиной; стр.43.</p> <p>«Как под наши ворота» русская народная песня;</p> <p>Вокально-двигательная гимнастика «В детском</p>                                           |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>садике» музыка М.Ю. Картушиной; стр.115.</p> <p>Песня: «Русская душа» музыка Олиферовой.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9.  |  | <p>-Развивать умение вслушиваться в музыкальное приветствие взрослого и точно вступать петь после него;</p> <p>-продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</p> <p>-упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх;</p> <p>-петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.)</p> | <p>Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.9.</p> <p>Упражнение на дыхание «Дирижёр» по Н.И. Журавленко; стр.12.</p> <p>Распевка: «Зимние забавы» музыка и текст М. Ю. Картушиной; стр.43.</p> <p>«Как под наши ворота» русская народная песня;</p> <p>Вокально-двигательная гимнастика «В детском садике» музыка М.Ю. Картушиной; стр. 115.</p> <p>Песня: «Русская душа» музыка Олиферовой.</p> |
| 10. |  | <p>-Развивать умение эмоционально откликаться на музыкальное приветствие;</p> <p>-учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, характере песни в целом;</p>                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Приветствие «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.9.</p> <p>Упражнение на дыхание: «Дирижёр» по Н.И. Журавленко;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  | <p>-удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p> <p>-закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>стр.12.</p> <p>Распевка: «Зимние забавы» музыка и текст М. Ю. Картушиной;</p> <p>«Как под наши ворота» русская народная песня;</p> <p>Вокально - двигательная гимнастика: «В детском садике» музыка М.Ю. Картушиной; стр.115.</p> <p>Песня: «Русская душа» музыка Олиферовой.</p>                                                                                                                                                                                 |
| 11. |  | <p>-Формировать умение эмоционально откликаться на музыкальное приветствие;</p> <p>-петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни;</p> <p>-продолжать развивать ладотональный слух;</p> <p>-продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</p> <p>-упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты (ре-соль), в пропевании одного слога на двух звуках, учить распеву на двух звуках.</p> | <p>Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.9.</p> <p>Упражнение на дыхание: «Дирижёр» по Н.И. Журавленко; стр.12.</p> <p>Распевка: «Зимние забавы» музыка и текст М.Ю. Картушиной;</p> <p>«Как под наши ворота» русская народная песня;</p> <p>Вокально-двигательная гимнастика: «В детском садике» музыка М.Ю. Картушиной; стр.115.</p> <p>Песня «Русская душа» музыка Олиферовой.</p> |
| 12. |  | <p>-Формировать умение откликаться на</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|     |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                        | <p>музыкальное произведение;</p> <p>-удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p> <p>-продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту вверх;</p> <p>-петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером музыки.</p> | <p>Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» Л. Абелян; стр.9.</p> <p>Упражнение на дыхание: «Дирижёр» по Н. И. Журавленко; стр.12.</p> <p>Распевка: «Зимние забавы» музыка и текст М. Ю. Картушиной;</p> <p>«Как под наши ворота» русская народная песня;</p> <p>Вокально-двигательная гимнастика: «В детском садике» музыка М.Ю. Картушиной; стр.115.</p> <p>Песня: «Русская душа» музыка Олиферовой.</p> |
| 13. | Промежуточный мониторинг                               | Цель: сбор информации об успешности обучения детей по программе.                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Мониторинг по методике Н.А. Ветлугиной, К.Б. Тарасовой, О.П. Радыновой, М.Л. Лазарева, Т.М. Орловой, С.И. Бекиной.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 14. | Работа над песней «Песенка про папу» музыка Шаинского. | <p>-Формировать умение во время приветствия чисто интонировать трезвучие;</p> <p>-учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец;</p> <p>-подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и</p>                                                   | <p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Спинка-тростинка» музыка М. Картушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Ушки» из опыта работы А.Н. Стрельниковой; стр.13</p> <p>Распевка: «Горошина»</p>                                                                                                                                                                                        |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  | <p>неправильное пение, но и выразительное исполнение;</p> <p>-уточнять умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>-петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>                                                                             | <p>музыка В. Карасёвой, слова Н. Френкель; Коммуникативная игра «Совушка – сова» музыка М. Картушиной, слова П. Шейн; стр.120</p> <p>Песня: «Песенка про папу» музыка Шаинского.</p>                                                                                                                                                                                                                          |
| 15. |  | <p>-Упражнять в точном интонировании трезвучия;</p> <p>- формировать хорошую артикуляцию;</p> <p>- учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</p> <p>- упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;</p> <p>-петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> | <p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев; Певческая установка: «Спинка-тростинка» музыка М. Картушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Ушки» из опыта работы А. Н. Стрельниковой; стр. 13</p> <p>Распевка: «Горошина» музыка В.Карасёвой слова Н. Френкель; Коммуникативная игра «Совушка-сова» музыка М. Картушиной, слова П. Шейн; стр. 120</p> <p>Песня: «Песенка про папу» музыка Шаинского.</p> |
| 16. |  | <p>-Упражнять в точном интонировании трезвучия;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей;</li> <li>- упражнять в чёткой дикции;</li> <li>- формировать хорошую артикуляцию;</li> <li>-обучать детей чисто интонировать на одном звуке.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Лазарев</p> <p>Певческая установка:<br/>«Спинка-тростинка» музыка М. Картушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание «Ушки» из опыта работы А. Стрельниковой; стр.13</p> <p>Распевка: «Горошина» музыка В. Карасёвой, слова Н. Френкель; Коммуникативная игра «Совушка-сова» музыка М. Картушиной, слова П. Шейн; стр.120</p> <p>Песня: «Песенка про папу» музыка Шаинского.</p>                                        |
| 17. | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать умение петь своевременно, после взрослого;</li> <li>-подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение;</li> <li>-добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> <li>-формировать умение исполнять выразительно, своевременно брать дыхание, точно воспроизводить ритмический рисунок;</li> <li>-продолжать учить контролировать слухом</li> </ul> | <p>Приветствие:<br/>«Здравствуйте» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка:<br/>«Спинка-тростинка» музыка М. Картушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Ушки» из опыта работы А. Стрельниковой; стр.13</p> <p>Распевка: «Горошина» музыка В. Карасёвой, слова Н. Френкель; Коммуникативная игра «Совушка-сова» музыка М. Картушиной, слова П. Шейн; стр.120</p> <p>Песня: «Песенка про папу» музыка Шаинского.</p> |

|     |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                        | качество пения товарищей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 18. |                                                        | <p>-Формировать умение петь своевременно, после взрослого;</p> <p>-продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни;</p> <p>-упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция вниз). Учить петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни;</p> <p>-совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> | <p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Спинка-тростинка» музыка М. Картушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Ушки» из опыта работы А. Стрельниковой; стр.13</p> <p>Распевка: «Горошина» музыка В. Карасёвой, Н. Френкель; Коммуникативная игра «Совушка-Сова» музыка М. Картушиной, слова П. Шейн; стр.120</p> <p>Песня: «Песенка про папу» музыка Шаинского.</p> |
| 19. | Работа над песней «Песенка про маму» музыка Еремеевой. | <p>-Формировать умение своевременно вступать после педагога;</p> <p>-воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни;</p> <p>-закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на фланелеграфе ритмического рисунка мелодии;</p> <p>-продолжать учить петь</p>                                                                                                                                                                                         | <p>Приветствие: «Здравствуйте» М. Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян. Стр.8.</p> <p>Упражнение на дыхание: «Воздушный шар» музыка и слова М. Картушиной; стр.17.</p> <p>Распевки: «Скок-поскок» русская народная попевка, обработка Г.</p>                                                                                                                    |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  | <p>естественным голосом, без напряжения;</p> <p>-правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Левкодимова.</p> <p>«Лошадки» музыка Ф. Лещинской, слова Н. Кучинской.</p> <p>Песня: «Песенка про маму» музыка Еремеевой.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 20. |  | <p>-Формировать умение своевременно вступать после педагога;</p> <p>-развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням;</p> <p>-упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки;</p> <p>-петь выразительно, лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> | <p>Приветствие: «Здравствуй» М. Л. Лазарев</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян. стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Воздушный шар» музыка и слова М. Картушиной; стр 17.</p> <p>Распевка: «Скок-скок» русская народная попевка обработка Г. Левкодимова;</p> <p>«Лошадки» музыка Ф. Лещинской, слова Н. Кучинской;</p> <p>Песня: «Песенка про маму» музыка Еремеевой.</p> |
| 21. |  | <p>-Формировать умение своевременно вступать на музыкальное произведение после педагога; показывать ступени рукой;</p> <p>-упражнять в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование;</p> <p>-добиваться исполнения песни на лёгком,</p>                                                                                                           | <p>Приветствие: «Здравствуй» М. Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Воздушный шар» музыка и слова М. Картушиной; стр.17</p> <p>Распевка: «Скок-</p>                                                                                                                                                                      |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  | <p>естественном звуке;</p> <p>-продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей.</p>                                                                                                                                                                                                                           | <p>поскок» русская народная попевка обработка Г. Левкодимова;</p> <p>«Лошадки» музыка Ф. Лещинской, слова Н.Кучинской;</p> <p>Песня «Песня про маму» музыка Еремеевой.</p>                                                                                                                                                                                                                                   |
| 22. |  | <p>-Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие после педагога, показывать ступени рукой;</p> <p>-упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз;</p> <p>-петь не очень быстро, естественным звуком;</p> <p>-играть песенки - распевки на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку.</p> | <p>Приветствие: «Здравствуй» М. Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Воздушный шар» музыка и слова М. Картушиной; стр.17</p> <p>Распевка: «Скок-поскок» русская народная попевка, обработка Г. Левкодимова;</p> <p>«Лошадки» музыка Ф. Лещинской, слова Н. Кучинской;</p> <p>Песня: «Песня про маму» музыка Еремеевой.</p> |
| 23. |  | <p>-Формировать умение вслушиваться в пение взрослого, пропевать трезвучие нежно, протяжно;</p>                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Приветствие: «Здравствуй» М.Л. Лазарев</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|     |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                 | <p>-продолжать работу над дыханием; петь распевку легким звуком, подвижно;</p> <p>-петь выразительно, передавая праздничный характер песен, следуя за изменением динамики, темпа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>удобно» музыка Л. Абелян; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Ладошки» музыка А.Н. Стрельникова; стр.13</p> <p>Распевка: «Бубенчики» музыка Е. Тиличеевой;</p> <p>«Едет, едет паровоз» музыка В. Карасёвой;</p> <p>Песня: «Маму поздравляем» музыка Насауленко.</p>                                                                                                                |
| 24. | Работа над песней «Скоро в школу» музыка Хайфа; | <p>-Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие;</p> <p>-</p> <p>-самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней;</p> <p>-уточнять умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;</p> <p>-уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой), прохлопать, простучать, сыграть, спеть.</p> | <p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Спинка –тростинка» музыка М. Ю. Картушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Стрекоза», «Жук» по Б.С. Толкочёву;</p> <p>Распевка: «Лесенка» музыка М.Картушиной, слова Г.Шахова; стр.46. «Ворон» слова народные. Модель Д. Огороднова; стр.66</p> <p>Песня: «Скоро в школу мы пойдём!» музыка Хайфа.</p> |
| 25. |                                                 | <p>-Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие после педагога, показывать ступени рукой;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев</p> <p>Певческая установка: «Спинка-тростинка» музыка М. Ю.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  | <p>-слышать, называть: вступление, заключение, запев и припев;</p> <p>-закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно, добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малую терцию вверх и вниз;</p> <p>-закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления;</p> <p>-продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> | <p>Картушиной; стр.8.</p> <p>Упражнение на дыхание: «С листом бумаги» стр.13 по К. В. Тарасовой;</p> <p>Распевка: «Бай-качи-качи-качи» русская народная песня обработка М. Магиденко; «Солнышко-вёдрышко» музыка В. Карасёвой слова народные;</p> <p>Музыкально-речевая игра «Тень-тень» музыка и слова В. Калинникова; стр.139</p> <p>Песня: «Кто придумал песенку» музыка Соснина.</p>            |
| 26. |  | <p>-Закреплять умение петь трезвучие без помощи взрослого;</p> <p>-продолжать учить применять разные приемы на дыхание;</p> <p>-петь выразительно, передавая характер песни в целом;</p> <p>-подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки-попевки.</p>                                                                                                                                | <p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Спинка – тростинка» музыка М.Ю. Картушиной стр.8;</p> <p>Упражнение на дыхание: «С листом бумаги» по К.В. Тарасовой стр.13;</p> <p>Распевка: «Бай-качи-качи-качи» русская народная песня, обработка М. Магиденко; «Солнышко-вёдрышко» музыка В. Карасёвой слова народные;</p> <p>Песня: «Кто придумал песенку» музыка</p> |

|     |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Соснина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 27. |                     | <p>-Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие;</p> <p>-обучать слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска;</p> <p>-петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;</p> <p>-обучать сольному исполнению ранее выученных песен.</p> | <p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Спинка – тростинка» музыка М.Ю. Картушиной; стр.8.</p> <p>Упражнение на дыхание: «С листом бумаги» по К.В. Тарасовой стр.13</p> <p>Распевка: «Бай-качи-качи-качи» русская народная песня, обработка М. Магиденко; «Солнышко-ведрышко» музыка В. Карасёвой, слова народные;</p> <p>Песня: «Кто придумал песенку» музыка Соснина.</p> |
| 28. | Итоговый мониторинг | Цель: сбор информации об успешности обучения детей по Программе                                                                                                                                                                                                                         | <p>Мониторинг по методике Н.А. Ветлугиной, К.Б. Тарасовой, О.П. Радыновой, М.Л. Лазарева, Т.М. Орловой, С.И. Бекиной</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## 8.Оценочные и методические материалы

Диагностика (в начале учебного года) проводится в соответствии с диагностической методикой К.В. Тарасовой с целью выявления основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Мониторинг в начале учебного года проводится в октябре на первом занятии и заключается в следующем:

- Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок рассказывает стихотворение и беседует с педагогом.
- Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
- Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

По результатам диагностики группа детей делится на подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами.

Мониторинг в середине учебного года (январь) проводится с целью сбора информации об успешности обучения детей по Программе в соответствии с диагностической методикой, разработанной на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха). О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания), Т.М. Орловой, С.И. Бекиной. Результаты мониторинга заносятся в таблицу (Диагностика вокально-хоровых навыков).

Мониторинг в конце учебного года (апрель) проводится с целью сбора информации об успешности обучения детей по Программе в соответствии с диагностической методикой, разработанной на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха). О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания), Т.М. Орловой, С.И. Бекиной. Результаты мониторинга заносятся в таблицу (Диагностика вокально-хоровых навыков).

#### Диагностика вокальных навыков

Дата диагностирования \_\_\_\_\_ ФИО ребёнка \_\_\_\_\_

| №п /п | Фамилия, имя ребенка | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Продолжительность дыхания (звуковая проба «м») | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Точность интонирования | Звуковысотный слух |
|-------|----------------------|--------------------|------------|--------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |                      |                    |            |                    |                                                |                                                 |                        |                    |
|       |                      |                    |            |                    |                                                |                                                 |                        |                    |
|       |                      |                    |            |                    |                                                |                                                 |                        |                    |

\_\_\_\_\_ - высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

\_\_\_\_\_ - средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками

\_\_\_\_\_ - низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха). О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса Т.М. Орловой, С.И. Бекиной

Определение уровней развития голоса и вокальных навыков для детей 6-7 лет

| № | Критерии           | Показатели | Уровень      |                                                                                          |               |
|---|--------------------|------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|   |                    |            | Низкий       | Средний                                                                                  | Высокий       |
| 1 | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный |

|   |                               |                                                 |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                    |
|---|-------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 |                               | Особенность и тембра                            | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный                                                                                 | Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно                                                                                         | Голос звонкий, яркий.                                                                                                              |
| 3 |                               | Певческий диапазон                              | Диапазон в пределах 4-5 звуков                                                                                                               | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-до 2)                                                                                                      | Широкий диапазон по сравнению с нормой                                                                                             |
| 4 | Развитие дыхания              | Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)  | Менее 14 сек                                                                                                                                 | 14-16 сек                                                                                                                                           | Более 16 сек                                                                                                                       |
| 5 |                               | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 15 сек                                                                                                                                 | 15-17 сек                                                                                                                                           | Более 17 сек                                                                                                                       |
| 6 | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления               | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 2-3 прослушиваний. | Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно.<br><br>Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| 7 |                               | Точность интонирования                          | Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 2-3 звука. | Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 3-4 звуков.                                                    | Чистое пение отдельных фрагментов<br><br>мелодии на фоне общего направления движения мелодии.                                      |
| 8 |                               | Звуковысотный слух                              | Различает звуки по высоте, но не уверенно.                                                                                                   | Различение звуков по высоте в пределах сексты-септимы.                                                                                              | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.                                                                            |

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень -2 балла

Высокий уровень -3 балла

14 – 22 балла - низкий уровень

23 – 33 балла - средний уровень

33 – 44 балла - высокий уровень

### **9. Материально-техническое обеспечение программы**

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование:

- пианино;
- ноутбук;
- колонки;
- микшер;
- микрофоны;
- стойки для микрофонов;
- стульчики детские;
- музыкальный дидактический и демонстрационный материал (наглядные пособия)

### **Методическое обеспечение программы**

1. Картушина М.Ю. Программа «Вокально-хоровая работа в детском саду» (пособие) г. Москва, ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Картушина М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду». Комплект наглядных пособий. г. Москва «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. ООО «ТЦ Сфера, 2014.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. г. Москва, «Просвещение» 2010

### **Список использованной литературы**

1. Картушина М.Ю. Программа «Вокально-хоровая работа в детском саду» (пособие) г. Москва, ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Картушина М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду». Комплект наглядных пособий. г. Москва «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. ООО «ТЦ Сфера, 2014.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. г. Москва, «Просвещение» 2010