

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 230»**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете

№ 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующий  
приказ № 68 от 30.08.2024г

\_\_\_\_\_/Запевалова Е.В./

**Дополнительная общеобразовательная программа  
— дополнительная общеразвивающая программа  
по вокалу для дошкольников  
«Веселые нотки»  
для детей 6-7 лет.**

**Нижний Новгород  
2024 год**

## Содержание

1	Пояснительная записка	стр.3
2	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	стр.5
3	Учебный план	Стр.8
4	Календарный учебный график	стр.9
5	Текущий контроль	стр.10
6	Формы промежуточной аттестации	стр.11
7	Рабочие программы	стр.12
8	Оценочные и методические материалы	стр.28
9	Материально-техническое обеспечение	стр.31

## **1. Пояснительная записка**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 230» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Одной из главных задач МБДОУ «Детский сад № 230» является создание условий, обеспечивающих превышение образовательных стандартов по всем направлениям его развития. В связи с этим, огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МБДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МБДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Финансирование реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из дополнительных источников бюджетного финансирования в рамках деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в дошкольных учреждениях, на основании индивидуальных услуг в дошкольных учреждениях, на основании индивидуальных договоров с родителями воспитанников.

### **Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа по вокалу для дошкольников «Веселые нотки», далее по тексту Программа, составлена педагогом МБДОУ «Детский сад № 230» и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы по содержанию является художественно – эстетической;

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии, на основе авторской методической разработки Картушиной М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду» ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011г.; использованы методические пособия Мерзляковой С.И. «Учим петь детей 6 – 7 лет». Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Использование определённых принципов, методов и приёмов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка, определяет новизну данной Программы. Педагогическая целесообразность объясняется в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми среднего дошкольного возраста.

### **Цель, задачи программы**

**Цель программы** - воспитание личности ребёнка средствами хорового искусства; развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребёнка.

#### **Задачи:**

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до1 – ре2), правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- петь индивидуально и в ансамбле;
- продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы**

При прохождении Программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения**:

Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;

Принцип индивидуальности – учёт индивидуальных особенностей воспитанников;

Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объёма, интенсивности нагрузок;

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;  
Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение воспитанников к обучению.

### **Методы и приемы обучения**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения),
- работа над вокальными навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение в ансамбле).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ;
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

### **Организация образовательного процесса**

Срок реализации программы — 1 учебный год с октября по апрель (7 месяцев)

Программа рассчитана на обучающихся от 6-ти до 7-ти лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут

Количество занятий составляет — 28 академических часов

Вокальная работа включает в себя приобретение детьми вокальных навыков с помощью вокальных упражнений, которые имеют свою педагогическую направленность. В основе этих разработок лежат традиционные и современные методики.

Вокальная работа состоит из множества составляющих – это:

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Звукообразование, звуковое ведение, атака звука.
4. Работа над интонацией.
5. Развитие ладового чувства.
6. Артикуляция и дикция.
7. Расширение диапазона.
8. Работа над динамикой, ритмом, темпом, выразительностью.

Упражнения, разработанные автором Картушиной М.Ю., имеют высокую учебную ценность и способствуют развитию вокально – певческих навыков у дошкольников, данные упражнения размещены в методической разработке «Вокально – хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю., ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011 и широко применяются педагогом в образовательной деятельности с детьми над развитием их певческих данных.

#### **Этапы работы**

1. Певческая установка — положение, которое должен принять вокалист перед началом пения;
2. Работа над дыханием;
3. Атака звука — переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию;
4. Звукообразование — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата;
5. Звуковедение — способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности или расчлененности;
6. Работа над интонацией — степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении;
7. Развитие ладового чувства;
8. Артикуляция и дикция;
9. Расширение диапазона;
10. Работа над динамикой;
11. Работа над ритмом;
12. Работа над темпом;
13. Работа над выразительностью

#### **Структура занятия**

1. Распевание.

Работая над вокальными навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно

транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

#### 2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза (физкультурная минутка).

#### 3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### 3. Учебный план

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы контроля и промежуточной аттестации
	Вводное занятие	1	
<b>Модуль 1 Работа над песенным материалом о родной природе</b>			
1	«Золотая песенка»	5	наблюдение
2	«Русская душа»	6	наблюдение
3	Промежуточная аттестация	1	мониторинг
<b>Модуль 2 Работа над песенным материалом о семье</b>			
1	Работа над песней «Песенка про папу»	5	наблюдение
2	Работа над песней «Песенка про маму»	5	наблюдение

3	Работа над песней «Скоро в школу мы пойдём!»	4	наблюдение
4	Отчетный концерт	1	Итоговое занятие
	<b>ИТОГО</b> 28		

#### 4.Календарный учебный график

<b>6-7 лет</b>	
<b>Длительность одного занятия.</b>	30мин
<b>Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)</b>	1/30 мин
<b>Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)</b>	4/120 мин
<b>Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)</b>	28/840мин
<b>Каникулярное время</b>	Зимние каникулы с 31.12 по 09.01. Летние каникулы с 01.05. по 31.09.
<b>Праздничные дни</b>	в соответствии с производственным календарем
<b>Начало учебного года</b>	01 октября
<b>Окончание учебного года</b>	30 апреля
<b>Сроки промежуточной аттестации</b>	После каждого модуля

## **5. Текущий контроль**

### **Формы и методы контроля**

Важной задачей обучения пению является диагностика усвоенных певческих навыков. Это не только показатель работы педагога, но и важный аналитический материал, позволяющий корректировать содержание, методы и формы работы с детьми по данной проблеме. Одной из форм диагностики может быть педагогический мониторинг. Педагогический мониторинг - это педагогическая деятельность, направленная на изучение фактического состояния и специфических особенностей субъектов педагогического взаимодействия, а так же на прогнозирование тенденций их развития как основы для целеполагания и проектирования педагогического процесса. Таким образом, использование в педагогическом процессе технологий образовательного мониторинга позволит решить выявленные проблемы, поскольку мониторинг предполагает:

1. Постоянный сбор информации об объектах контроля, то есть выполнение функции слежения;
2. Изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
3. Компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс. Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности ребенка.

При проведении диагностики следует опираться на следующие принципы:

1. Результаты диагностики не должны нести эмоциональную или этическую окраску.
2. Результаты диагностики должны рассматриваться как конфиденциальная информация.
3. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребёнка обстановке.

## **6. Формы промежуточной аттестации**

С целью сбора информации об успешности обучения детей по Программе педагогом проводится мониторинг в середине учебного года (январь), а также в конце учебного года (апрель). Используется диагностическая методика, разработанная на основе методик Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой, О.П. Радыновой, М.Л. Лазарева, Т.М. Орловой, С.И. Бекиной.

### Планируемые результаты

К концу года дети должны:

- петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до1 – ре2), правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- самостоятельно начинать и заканчивать пение;
- петь индивидуально и в ансамбле;
- должны развить мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческая активность;
- должны развить стремление самостоятельно исполнять песни.

## 7. Рабочие программы модулей

### 7.1. Рабочая программа Модуль 1

Работа над песенным материалом о родной природе

№	Тема	Задачи	Содержание	Количество часов
Вводное занятие				1
<b>Работа над песенным материалом о родной природе</b>				
1.	Работа над песней «Золотая песенка» музыка З. Роот	-Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -обогащать музыкальные впечатления детей; -расширять диапазон детского голоса;	Приветствие: «Здравствуй!» М.Л. Лазарев; Певческая установка под песню «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8	1

	<p>-способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы;</p> <p>-учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией;</p> <p>-учить передавать характер и смысл каждой песни.</p>	<p>Упражнение на дыхание: «Попеременное дыхание» по методу йогов. Стр.12. Распевка: «Лиса по лесу ходила» (рус. нар. прибаутка); «На зелёном лугу» русская народная песенка; Игра – упражнение: «Деревья» по Д.Бину, А.Оулдфилд; стр.145. на мотив песни «Три поросёнка»; Песня: «Золотая песенка» музыка З. Роот.</p>	
2.	<p>-Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характер;</p> <p>-развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере;</p> <p>-обучать детей точно попадать на первый звук мелодии песни;</p> <p>-учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;</p> <p>-во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула.</p>	<p>Приветствие: «Здравствуй!» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка под песню «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Попеременное дыхание» по методу йогов; стр.12. Распевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка; «На зелёном лугу» русская народная мелодия;</p> <p>Игра – упражнение: «Деревья» на мотив песни «Три поросёнка» стр.145. Песня: «Золотая песенка» музыка З. Роот.</p>	1
3.	<p>-Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-учить слушать и слышать себя;</p> <p>-обучать петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным</p>	<p>Приветствие: «Здравствуй!» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка под песню «Петь приятно и удобно» музыка М. Ю. Картушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание:</p>	1

	<p>сопровождением и без него;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать характер и смысл каждой песни;</li> <li>-менять положение при пении (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь.</li> </ul>	<p>«Попеременное дыхание» по методу йогов; стр.12.  Распевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка;  «На зелёном лугу» русская народная песенка;  Игра - упражнение: «Деревья» на мотив песни «Три поросёнка» стр. 145;  Песня: «Золотая песенка» музыка З.Роот.</p>	
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>-развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере;</li> <li>-добиваться выразительного исполнения песен;</li> <li>-голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно;</li> <li>-развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песен.</li> </ul>	<p>Приветствие:  «Здравствуй!» М.Л. Лазарев;  Певческая установка под песню «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8  Упражнение на дыхание: «Попеременное дыхание» по методике йогов. Стр.12.  Распевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка;  «На зелёном лугу» русская народная мелодия;  Игра –упражнение «Деревья» на мотив песни «Три поросёнка» стр. 145;  Песня: «Золотая песенка» музыка З. Роот.</p>	1
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формировать умение эмоционального исполнения музыкального приветствия;</li> <li>-обучать слушать и слышать товарища;</li> <li>-точно попадать на первый звук мелодии песни;</li> <li>-петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с</li> </ul>	<p>Приветствие  «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев  Певческая установка под песню: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8  Упражнение на дыхание: «Попеременное дыхание» по методике йогов.</p>	1

		<p>музыкальным сопровождением и без него;          -добиваться выразительного исполнения песен.</p>	<p>Стр.12;          Распевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка;          «На зелёном лугу» русская народная мелодия;          Игра – упражнение «Деревья» на мотив песни «Три поросёнка» стр.145;          Песня: «Золотая песенка» музыка З. Роот.</p>	
6.	<p>Работа над песней «Русская душа» музыка Олиферовой;</p>	<p>-Формировать умение выразительно исполнять музыкальное приветствие;          -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;          -уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции;          -упражнять в точном пропевании интервала (терции) сверху вниз;          -правильно выполнять логические ударения;          -продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз и вверх на квинту и кварту.</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте, ребята!» музыка М.Л. Лазарева;          Певческая установка: «Петь приятно и удобно» Л. Абелян стр.9          Упражнение на дыхание: «Дирижёр» по Н. И. Журавленко; стр. 12;          Распевка: «Зимние забавы» музыка М. Ю. Картушиной; стр.43.          «Как под наши ворота» русская народная песня;          Вокально-двигательная гимнастика «В детском садике» музыка и слова М.Ю. Картушиной. стр.115.          Песня: «Русская душа» музыка Олиферовой.</p>	1
7.		<p>-Формировать умение исполнять приветствие с ручными знаками;          -продолжать учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, характере песни в целом, её жанре.          -упражнять в чистом</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев          Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.9.          Упражнение на дыхание: «Дирижёр» по Н. И. Журавленко; стр.12.          Распевка: «Зимние забавы» музыка М.Ю.</p>	1

	<p>интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; -учить удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>Картушиной; стр.43. «Как под наши ворота» русская народная песня; Вокально-двигательная гимнастика «В детском садике» музыка М.Ю. Картушиной; стр.115. Песня: «Русская душа» музыка Олиферовой.</p>	
8.	<p>-Развивать умение вслушиваться в музыкальное приветствие взрослого и точно вступать петь после него; -продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; -упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; -петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.)</p>	<p>Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.9. Упражнение на дыхание «Дирижёр» по Н.И. Журавленко; стр.12. Распевка: «Зимние забавы» музыка и текст М. Ю. Картушиной; стр.43. «Как под наши ворота» русская народная песня; Вокально-двигательная гимнастика «В детском садике» музыка М.Ю. Картушиной; стр. 115. Песня: «Русская душа» музыка Олиферовой.</p>	1
9.	<p>-Развивать умение эмоционально откликаться на музыкальное приветствие; -учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, характере песни в целом; -удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев; Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.9. Упражнение на дыхание: «Дирижёр» по Н.И. Журавленко; стр.12. Распевка: «Зимние забавы» музыка и текст М. Ю. Картушиной; «Как под наши ворота» русская народная песня;</p>	1

		-закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки.	Вокально - двигательная гимнастика: «В детском садике» музыка М.Ю. Картушиной; стр.115. Песня: «Русская душа» музыка Олиферовой.	
10.		-Формировать умение эмоционально откликаться на музыкальное приветствие; -петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни; -продолжать развивать ладотональный слух; -продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; -упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты (ре-соль), в пропевании одного слога на двух звуках, учить распеву на двух звуках.	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев; Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.9. Упражнение на дыхание: «Дирижёр» по Н.И. Журавленко; стр.12. Распевка: «Зимние забавы» музыка и текст М.Ю. Картушиной; «Как под наши ворота» русская народная песня; Вокально-двигательная гимнастика: «В детском садике» музыка М.Ю. Картушиной; стр.115. Песня «Русская душа» музыка Олиферовой.	1
11.		-Формировать умение откликаться на музыкальное произведение; -удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; -продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту вверх; -петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером музыки.	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев; Певческая установка: «Петь приятно и удобно» Л. Абелян; стр.9. Упражнение на дыхание: «Дирижёр» по Н. И. Журавленко; стр.12. Распевка: «Зимние забавы» музыка и текст М. Ю. Картушиной; «Как под наши ворота» русская народная песня; Вокально-двигательная гимнастика: «В детском садике» музыка М.Ю. Картушиной; стр.115.	1

			Песня: «Русская душа» музыка Олиферовой.	
12	Промежуточная аттестация			1

7.2. Рабочая программа Модуль 2  
Работа над песенным материалом о семье

№	Тема	Задачи	Содержание	Количество часов
<b>Работа над песенным материалом о семье</b>				
1.	Работа над песней «Песенка про папу» музыка Шаинского.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формировать умение во время приветствия чисто интонировать трезвучие;</li> <li>-учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец;</li> <li>-подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение;</li> <li>-уточнять умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>-петь с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul>	<p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Спинка-тростинка» музыка М. Картушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Ушки» из опыта работы А.Н. Стрельниковой; стр.13</p> <p>Распевка: «Горошина» музыка В. Карасёвой, слова Н. Френкель;</p> <p>Коммуникативная игра «Совушка – сова» музыка М. Картушиной, слова П. Шейн; стр.120</p> <p>Песня: «Песенка про папу» музыка Шаинского.</p>	1
2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Упражнять в точном интонировании трезвучия;</li> <li>- формировать хорошую артикуляцию;</li> <li>- учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</li> <li>- упражнять в чистом</li> </ul>	<p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев; Певческая установка: «Спинка-тростинка» музыка М. Картушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Ушки» из опыта работы А. Н. Стрельниковой; стр.</p>	1

	<p>пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии;</p> <p>-петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>13</p> <p>Распевка: «Горошина» музыка В.Карасёвой слова Н. Френкель;</p> <p>Коммуникативная игра «Совушка-сова» музыка М. Каргушиной, слова П. Шейн; стр. 120</p> <p>Песня: «Песенка про папу» музыка Шаинского.</p>	
3.	<p>-Упражнять в точном интонировании трезвучия;</p> <p>- подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей;</p> <p>- упражнять в чёткой дикции;</p> <p>- формировать хорошую артикуляцию;</p> <p>-обучать детей чисто интонировать на одном звуке.</p>	<p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев</p> <p>Певческая установка: «Спинка-тростинка» музыка М. Каргушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание «Ушки» из опыта работы А. Стрельниковой; стр.13</p> <p>Распевка: «Горошина» музыка В. Карасёвой, слова Н. Френкель;</p> <p>Коммуникативная игра «Совушка-сова» музыка М. Каргушиной, слова П. Шейн; стр.120</p> <p>Песня: «Песенка про папу» музыка Шаинского.</p>	1
4.	<p>-Развивать умение петь своевременно, после взрослого;</p> <p>-подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение;</p> <p>-добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</p> <p>-формировать умение</p>	<p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Спинка-тростинка» музыка М. Каргушиной; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Ушки» из опыта работы А. Стрельниковой; стр.13</p> <p>Распевка: «Горошина» музыка В. Карасёвой, слова Н. Френкель;</p> <p>Коммуникативная игра «Совушка-сова» музыка</p>	1

		исполнять выразительно, своевременно брать дыхание, точно воспроизводить ритмический рисунок; -продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей.	М. Картушиной, слова П. Шейн; стр.120 Песня: «Песенка про папу» музыка Шаинского.	
5.		-Формировать умение петь своевременно, после взрослого; -продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни; -упражнять в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция вниз). Учить петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни; -совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев; Певческая установка: «Спинка-тростинка» музыка М. Картушиной; стр.8 Упражнение на дыхание: «Ушки» из опыта работы А. Стрельниковой; стр.13 Распевка: «Горошина» музыка В. Карасёвой, Н. Френкель; Коммуникативная игра «Совушка-Сова» музыка М. Картушиной, слова П. Шейн; стр.120 Песня: «Песенка про папу» музыка Шаинского.	1
6.	Работа над песней «Песенка про маму» музыка Еремеевой.	-Формировать умение своевременно вступать после педагога; -воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; -закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием на	Приветствие: «Здравствуйте» М. Л. Лазарев; Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян. Стр.8. Упражнение на дыхание: «Воздушный шар» музыка и слова М. Картушиной; стр.17. Распевки: «Скок-поскок»	1

	<p>фланелеграфе ритмического рисунка мелодии;</p> <p>-продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>-правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>	<p>русская народная попевка, обработка Г. Левкодимова. «Лошадки» музыка Ф. Лещинской, слова Н. Кучинской.</p> <p>Песня: «Песенка про маму» музыка Еремеевой.</p>	
7.	<p>-Формировать умение своевременно вступать после педагога;</p> <p>-развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням;</p> <p>-упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки;</p> <p>-петь выразительно, лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Приветствие: «Здравствуйте» М. Л. Лазарев</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян. стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Воздушный шар» музыка и слова М. Картушиной; стр 17.</p> <p>Распевка: «Скок-скок» русская народная попевка обработка Г. Левкодимова; «Лошадки» музыка Ф. Лещинской, слова Н. Кучинской;</p> <p>Песня: «Песенка про маму» музыка Еремеевой.</p>	1
8.	<p>-Формировать умение своевременно вступать на музыкальное произведение после педагога; показывать ступени рукой;</p> <p>-упражнять в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование;</p> <p>-добиваться исполнения песни на лёгком, естественном звуке;</p> <p>-продолжать учить самостоятельно оценивать</p>	<p>Приветствие: «Здравствуйте» М. Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8</p> <p>Упражнение на дыхание: «Воздушный шар» музыка и слова М. Картушиной; стр.17</p> <p>Распевка: «Скок-поскок» русская народная попевка обработка Г. Левкодимова; «Лошадки» музыка Ф. Лещинской, слова</p>	1

		правильное и неправильное исполнение товарищей.	Н.Кучинской; Песня «Песня про маму» музыка Еремеевой.	
9.		-Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие после педагога, показывать ступени рукой; -упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; -петь не очень быстро, естественным звуком; -играть песенки - распевки на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку.	Приветствие: «Здравствуйте» М. Л. Лазарев; Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8 Упражнение на дыхание: «Воздушный шар» музыка и слова М. Картушиной; стр.17 Распевка: «Скок-поскок» русская народная попевка, обработка Г. Левкодимова; «Лошадки» музыка Ф. Лещинской, слова Н. Кучинской; Песня: «Песня про маму» музыка Еремеевой.	1
10.		-Формировать умение вслушиваться в пение взрослого, пропевать трезвучие нежно, протяжно; -продолжать работу над дыханием; петь распевку легким звуком, подвижно; -петь выразительно, передавая праздничный характер песен, следуя за изменением динамики, темпа.	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Певческая установка: «Петь приятно и удобно» музыка Л. Абелян; стр.8 Упражнение на дыхание: «Ладочки» музыка А.Н. Стрельникова; стр.13 Распевка: «Бубенчики» музыка Е. Тиличевой; «Едет, едет паровоз» музыка В. Карасёвой; Песня: «Маму поздравляем» музыка Насауленко.	1
11.	Работа над песней «Скоро в школу» музыка Хайфа;	-Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие; -самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней; -уточнять умение	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев; Певческая установка: «Спинка –тростинка» музыка М. Ю. Картушиной; стр.8 Упражнение на дыхание:	1

	<p>различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;  -уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой), прохлопать, простучать, сыграть, спеть.</p>	<p>«Стрекоза», «Жук» по Б.С. Толкочёву;  Распевка: «Лесенка» музыка М.Картушиной, слова Г.Шахова; стр.46.  «Ворон» слова народные. Модель Д. Огороднова; стр.66  Песня: «Скоро в школу мы пойдём!» музыка Хайфа.</p>	
12.	<p>-Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие после педагога, показывать ступени рукой;  -слышать, называть: вступление, заключение, запев и припев;  -закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно, добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малую терцию вверх и вниз;  -закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления;  -продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p>	<p>Приветствие:  «Здравствуйте» М.Л. Лазарев  Певческая установка:  «Спинка-тростинка» музыка М. Ю. Картушиной; стр.8.  Упражнение на дыхание:  «С листом бумаги» стр.13 по К. В. Тарасовой;  Распевка: «Бай-качи-качи-качи» русская народная песня обработка М. Магиденко; «Солнышко-вёдрышко» музыка В. Карасёвой слова народные;  Музыкально-речевая игра «Тень-тень» музыка и слова В. Калининкова; стр.139  Песня: «Кто придумал песенку» музыка Соснина.</p>	1
13.	<p>-Закреплять умение петь трезвучие без помощи взрослого;  -продолжать учить применять разные приемы на дыхание;  -петь выразительно,</p>	<p>Приветствие:  «Здравствуйте» М.Л. Лазарев;  Певческая установка:  «Спинка – тростинка» музыка М.Ю. Картушиной стр.8;</p>	1

	<p>передавая характер песни в целом;</p> <p>-подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки-попевки.</p>	<p>Упражнение на дыхание: «С листом бумаги» по К.В. Тарасовой стр.13;</p> <p>Распевка: «Бай-качи-качи-качи» русская народная песня, обработка М. Магиденко; «Солнышко-вёдрышко» музыка В. Карасёвой слова народные;</p> <p>Песня: «Кто придумал песенку» музыка Соснина.</p>	
14.	<p>-Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие;</p> <p>-обучать слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска;</p> <p>-петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;</p> <p>-обучать сольному исполнению ранее выученных песен.</p>	<p>Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев;</p> <p>Певческая установка: «Спинка – тростинка» музыка М.Ю. Картушиной; стр.8.</p> <p>Упражнение на дыхание: «С листом бумаги» по К.В. Тарасовой стр.13</p> <p>Распевка: «Бай-качи-качи-качи» русская народная песня, обработка М. Магиденко; «Солнышко-вёдрышко» музыка В. Карасёвой, слова народные;</p> <p>Песня: «Кто придумал песенку» музыка Соснина.</p>	1
15	Отчетный концерт		1

### 8.Оценочные и методические материалы

Диагностика (в начале учебного года) проводится в соответствии с диагностической методикой К.В. Тарасовой с целью выявления основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Мониторинг в начале учебного года проводится в октябре на первом занятии и заключается в следующем:

- Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок рассказывает стихотворение и беседует с педагогом.

- Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

- Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

По результатам диагностики группа детей делится на подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами.

Мониторинг в середине учебного года (январь) проводится с целью сбора информации об успешности обучения детей по Программе в соответствии с диагностической методикой, разработанной на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха). О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания), Т.М. Орловой, С.И. Бекиной. Результаты мониторинга заносятся в таблицу (Диагностика вокально-хоровых навыков).

Мониторинг в конце учебного года (апрель) проводится с целью сбора информации об успешности обучения детей по Программе в соответствии с диагностической методикой, разработанной на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха). О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания), Т.М. Орловой, С.И. Бекиной. Результаты мониторинга заносятся в таблицу (Диагностика вокально-хоровых навыков).

#### Диагностика вокальных навыков

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

ФИО ребёнка \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность	Задержка дыхания на	Точность интонирования	Звуковысотность

				дыхания (звуковая проба «м»)	вдохе (гипоксическая проба)	ния	ый слух

\_\_\_\_\_ - высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

\_\_\_\_\_ - средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками

\_\_\_\_\_ - низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение). К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха). О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений). М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания), а так же рекомендаций по развитию детского голоса Т.М. Орловой, С.И. Бекиной

Определение уровней развития голоса и вокальных навыков для детей 6-7 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 4-5 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-до 2)	Широкий диапазон по сравнению с нормой

4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 14 сек	14-16 сек	Более 16 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 2-3 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 2-3 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 3-4 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Различает звуки по высоте, но не уверенно.	Различение звуков по высоте в пределах сексты-септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень -2 балла

Высокий уровень -3 балла

14 – 22 балла - низкий уровень

23 – 33 балла - средний уровень

33 – 44 балла - высокий уровень

### 9. Материально-техническое обеспечение программы

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование:

- пианино;
- ноутбук;

- колонки;
- микшер;
- микрофоны;
- стойки для микрофонов;
- стульчики детские;
- музыкальный дидактический и демонстрационный материал (наглядные пособия)

#### **Методическое обеспечение программы**

1. Картушина М.Ю. Программа «Вокально-хоровая работа в детском саду» (пособие) г. Москва, ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Картушина М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду». Комплект наглядных пособий. г. Москва «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. ООО «ТЦ Сфера, 2014.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. г. Москва, «Просвещение» 2010

#### **Список использованной литературы**

1. Картушина М.Ю. Программа «Вокально-хоровая работа в детском саду» (пособие) г. Москва, ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Картушина М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду». Комплект наглядных пособий. г. Москва «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. ООО «ТЦ Сфера, 2014.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. г. Москва, «Просвещение» 2010