**Тема самообразования**: **"Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста".**

**Основные вопросы, намеченные для изучения:** музыкально-дидактические игры настольные, подвижные, хороводные; игры с информационно компьютерными технологиями

**Актуальность темы:**

Влияние музыки в развитии творческой деятельности  детей  велико. Музыка, как и любое  другое   искусство, способно  воздействовать  на всестороннее  развитие  ребенка, побуждать  к  нравственно – эстетическим  переживаниям,  к  активному  мышлению.

 Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется  творческий  потенциал, идет  развитие  интеллектуального  и чувственного  начал, и  чем  раньше  заложены  эти  компоненты , тем активнее  будет   их  проявление  в приобщении к художественным ценностям  мировой  культуры.

Дошкольное  детство – пора  наиболее  оптимального  приобщения ребенка  к  миру  прекрасного. Музыкальное  развитие  оказывает,  ничем  не заменимое,  воздействие  на  общее  развитие: формируется  эмоциональная сфера, совершенствуется  мышление, развиваются  музыкальные способности. Развитие у детей музыкальных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами.Поэтому я считаю, что одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально – дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

**Цель самообразования по теме**: Изучить пути, средства и методы работы по внедрению в музыкальную деятельность детей интерактивной музыкально - дидактической, стимулировать развитие музыкальных способностей, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания.

**Задачи самообразования:**

1. Повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы, опыта работы педагогов МБДОУ, изучение методик и технологий педагогов в Интернете, подобрать материал для работы и консультаций;

2. Подготовить диагностику на начало и конец учебного года;

3. Разработать конспекты ОД по данной тематике;

4. Создать картотеку музыкально-дидактических игр, обеспечивающих последовательное развитие музыкальных способностей;

5.Провести работу с родителями в форме консультаций.

**Этапы проработки материала**: Организационно – ознакомительный; Практический; Обобщающий.

**Предполагаемый результат:**

1. Повышение собственного уровня знаний по данной теме;
2. Проведение работы воспитателями, родителями по  развитию музыкальных способностей детей;
3. Повышение уровня развития музыкальных способностей детей;
4. Повышение интереса детей к музыкальным занятиям;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Формы предоставления результатов** | **Срок реализации** |
| **1-й этап**  **«Организационно-ознакомительный»** | Изучение методической литературы по данной теме;  Составление списка литературы;  Карта диагностики. Результаты на начало учебного года; | Сентябрь-ноябрь |
| **2-й этап**  **«Практический»** | 1.Разработать картотеку музыкально – дидактических  игр, соответствующую возрастным характеристикам воспитанников;  2.Подготовить консультации для родителей и воспитателей по данной теме.  - Консультация для родителей «Мама, давай поиграем!»  -Консультация для родителей: «Роль родителей в развитии музыкальности ребёнка»  -Рекомендации для родителей и по организации музыкально-дидактических игр  -Консультация для воспитателей «Роль музыкально-дидактических игр в музыкальном развитии детей»  -Консультация для воспитателей: «Музыкально-дидактические игры в группе»  -Разработка конспектов НОД с использованием  музыкально-дидактических игр; | Декабрь-апрель |
| **3-й этап**  **«Обобщающий»** | 1.Обобщение и исследование результатов практической деятельности (повторная диагностика на конец учебного года).  2.Составление и оформление отчёта по данной теме; | май |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Срок выполнения** | **Содержание работы Основные вопросы** | **Способы оформления материала для использования в практике** |
| 1 | На год | Реализация основных идей; детальное изучение методической литературы и нормативных документов по данной проблеме | Пополнение методического материала по самообразованию |
| 2 | 1 квартал | Работа с педагогами, родителями | Проведение консультаций круглый стол; открытый показ; анкетирование; памятки, папки |
| 3 | Сентябрь | Анкетирование родителей | Использование данных сведений при индивидуальном подходе к каждому ребенку и привлечение родителей к совместной работе с детьми при подготовке к праздникам и развлечениям |
| 4 | Октябрь | Создание методического пособия с использованием музыкально-дидактических игр «Споем с детьми»  (работа с воспитателями) | Конкурс «Музыкальный инструмент своими руками»  среди педагогов и семей воспитанников; создание методических пособий для пополнения музыкальных уголков |
| 5 | Ноябрь. | Выступление на родительском собрании «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей» | Слайд программа;  консультация |
| 6 | 2 квартал | работа с педагогами, родителями |  |
| 7 | Декабрь | «Чудо – дерево» Совместное музыкальное развлечение детей и родителей с использованием музыкально-дидактических игр (семейный клуб) | Подготовка сценария, атрибутов |
| 8 | Январь | Анкета для воспитателей  «Музыкальные потребности детей» | Проведение анкетирования, обработка полученных данных |
| 9 | Февраль | МК для воспитателей «Лэпбук музыкальные инструменты | Подбор и систематизация материала, создание лэпбука |
| 10 | 3 квартал | работа с педагогами, родителями |  |
| 11 | Март | Консультация для родителей: «Роль родителей в развитии музыкальности ребёнка» | Слайды, видеофильм,  папка-передвижка |
| 12 | Апрель | Отчет по самообразованию | Семинар – практикум для педагогов  «Музыкально – дидактическая игра, как средство развития музыкальных способностей» |
| 13 | Май | Контрольная диагностика музыкальных способностей детей |  |

**Литература:**

* Ветлугина Н. А. «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр» М. 1958;
* Каплунова И. Н. «Этот удивительный ритм» С-П. «Композитор» 2005;
* Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М. просвещение 1986;
* Кононова Н. Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» М. просвещение 1982;
* Радынова О. П. и др. «Музыкальное воспитание дошкольников» М. «Академия» 1998;
* Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального образования»;

**Отчёт о проделанной работе по плану самообразования**

**Тема:** «Интерактивная музыкально-дидактическая игра, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста».

     Работа по данной теме проводилась в течении учебного года. На первом этапе мной был с разработан план индивидуальной работы в соответствии с выбранной темой **самообразования.**

     На втором этапе была обоснована актуальность выбранной мной темы по данной проблеме, намечены цель и задачи по данной проблеме.

     В сентябре-октябре начала изучать научную литературу о теоретическом обосновании проблемы. Список  изученной литературы по данной теме представлен ниже:

1.Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студ-ов пед ин-тов. - М.: просвещение, 1983. - 255 с.

2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Изд. 5-е. М., 1989.

3.Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958.

4.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: 1947.

5. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. - 2-е из. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с

 6.Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта  работы музыкального руководителя. - М.: Просвещение, 1985. - 96с.

 7.Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры для детей 4-7 лет,

  8.Костина Э. П. Роль наглядных средств в музыкально-сенсорном развитии дошкольников. - В кн.: Психолого-педагогические проблемы дошк. воспитания и подготовки детей к школе.- М.: Педагогика, 1980.

 9. Роот З.Я. Музыкально - дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Издание второе. Айрис - Дидактика. Москва 2007

     Далее в октябре была проведена диагностика на начало учебного года, с целью выявления уровня развития музыкальных способностей воспитанников( на примере подготовительных к школе групп). Результаты диагностики представлены диаграммой:

     Результаты диагностики на начало уч. года:………………………

     На основе диагностических данных я составила календарно-тематическое планирование использования музыкально-дидактических игр для детей ДОУ, которое помогает мне развивать музыкальные способности у детей, а также помогает систематизировать знания и умения детей по всем видам музыкальной деятельности.

     Проанализировав изученную литературу по данной теме,  мной была создана картотека музыкально-дидактических игр для всех возрастных групп, согласно классификации музыкальных способностей по Б.М. Теплову. В книге Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей», посвященной музыкальным способностям, предложена оригинальная концепция музыкальности, где он выделяет основные способности, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения, - ладовое чувство, музыкальный слух и чувство ритма. Специальными компонентами комплекса музыкальности он считает тембровый, динамический, гармонический и звуковысотный и мелодический  слух.

     За основу картотеки  взяты музыкально-дидактические игры, автор Кононова Н.Г. В картотеке подобран материал с учетом постепенного перехода от простого задания к сложному.

На основании данной картотеки использую интерактивные музыкально-дидактические игры.

Также были проведены консультации с воспитателями и родителями по данной теме, даны методические рекомендации разработаны конспекты НОД «В гости к Снеговику», «Весёлые музыканты» и т.д.

     На конец учебного года была проведена повторная диагностика уровня развития музыкальных способностей детей, где было выявлено, что результат каждого ребёнка повысился, и, как, следствие работа ведётся в правильном направлении.

Результаты диагностики на конец  уч.года:……………………………

     Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по использованию музыкально-дидактических игр способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников. Музыкально-дидактические игры являются очень важным и действенным средством. Благодаря грамотной организации воспитательно-образовательного процесса, индивидуально-дифференцированному подходу к процессу обучения, индивидуальной и коллективной работе в конце года не осталось детей оставшихся без продвижения.

**В дальнейшей работе ставлю перед собой задачи:**

* Продолжать активное сотрудничество с педагогами и родителями;
* Продолжать расширять и обновлять картотеку музыкально – дидактических игр в соответствии с возрастными характеристиками воспитанников;
* Использовать в своей работе инновационные технологии (ИКТ);
* Продолжать внедрять в последующий опыт работы интерактивную музыкально-дидактическую игру, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста;
* Пополнять методическую библиотеку вновь изданными пособиями по музыкальному воспитанию дошкольников.