



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 29»  
(МБДОУ «Детский сад № 29»)

Принят на Педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 29»  
Протокол № 6  
« 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
МБДОУ «Детский сад № 29»  
от « 30 » августа 2023г. № 294

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Задорный каблучок»**

Срок реализации : 8 месяцев

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: для детей 7-года жизни

Составитель:  
Педагог дополнительного  
образования  
Соломонова В.Е.

Город Нижний Новгород 2023

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Календарный учебный график	7
4.	Рабочая программа	8
5.	Оценочные материалы	23
6.	Организационно - педагогические условия и материально-технические условия	23
7.	Методические материалы	24

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Задорный каблучок» (для детей 6 - 7 лет) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №29» (Далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

### **Актуальность**

Актуальность данной программы состоит в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

**Новизной и отличительной особенностью программы** является то, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

### **Педагогическая целесообразность**

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка. Необходимо учитывать и познавательное значение танцевального искусства. В нем отражены жизненные явления, характеры и образы, обогащающие ребенка новыми представлениями и знаниями. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

**Категория обучающихся** Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала детей средствами хореографического искусства.

### **Задачи:**

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
  - Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):
    - позиции ног: первая, шестая;

- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demi plie ) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;
- вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);
- маленькие броски крестом (battement jete);
- вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);
- выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
- круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
- маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.
- Народно-сценического танца:
  - каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
  - battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
  - balacez;
  - прыжок с ноги на ногу (jete);
  - прыжок с одной ноги на две ( assemblé); - pas de bourree;
  - Port de bras в положении croisé, éffacée.

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

### **Принципы и подходы к формированию программы**

Принцип сознательности – нацеливает детей на формирование понимания, интереса, осмысленного отношения к двигательной деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется во взаимосвязи знаний, умений и навыков. Регулярность, планомерность, непрерывность в педагогическом процессе на протяжении всего периода обучения хореографии.

Принцип постепенности предполагает преемственность ступеней обучения ребенка хореографии.

Принцип непрерывности выражает закономерности построения целостного педагогического процесса.

Принцип цикличности способствует упорядочению процесса обучения.

Аксиологический подход - человек является высшей ценностью, а основой его жизнедеятельности является освоение общечеловеческих ценностей, среди которых основная категория - здоровье человека.

**Сроки реализации Программы:** Программа рассчитана на 1 (один) год обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка. Программа рассчитана на 32 часа. Количество занятий в неделю – 1 занятие по 30 минут.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **1 модуль**

1. Владеет техникой классического, эстрадного, бального, историко - бытового танца:
  - позиции ног: первая, шестая;
  - позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
  - полуприседание (Demi plie ) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;
  - вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);
  - маленькие броски крестом (battement jete).
2. Владеет техникой народно-сценического танца:
  - каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
  - battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад; - balacez.

#### **2 модуль**

1. Владеет техникой классического, эстрадного, бального, историко - бытового танца:

- вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);
  - выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
  - круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
  - маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
  - прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.
2. Владеет техникой народно-сценического танца:
- прыжок с ноги на ногу (jete);
  - прыжок с одной ноги на две ( assemblé); - pas de bourree; Port de bras в положении croisé, éffacée.

## 2. Учебный план

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
<b>Модуль 1</b>			
Октябрь - январь	1	«Радостная встреча»	1
	2	«Осенняя фантазия»	1
	3	«Осеннее настроение в музыке»	1
	4	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	1
	5	«Осенняя сказка»	1
	6	«Неделя осенней грусти»	1
	7	«Ожидание зимы»	1
	8	«Первые снежинки»	1
	9	«Счастливые Снеговики»	1
	10	«Зимняя фантазия»	1
	11	«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)	1
	12	«Ожидание волшебного праздника Елки»	1
	13	«Новогодний карнавал»	1
	14	«Музыкальная сказка»	1
	15	«Музыкальные фантазии»	1
	16	<b>Промежуточная аттестация</b>	1
<b>Модуль 2</b>			
Февраль - май	1	«Танцевальный этикет»	1
	2	«Праздник танца»	1
	3	«Ожидание весны»	1
	4	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	1
	5	«Неделя маминых улыбок»	1
	6	«Встречаем весну»	1
	7	«Капель и ручейки»	1
	8	«Танец весеннего ветерка»	1
	9	«Доброе утро»	1
	10	«Песенка весны»	1
	11	«Мы любим танцевать»	1
	12	«Праздник первых цветов»	1
	13	«Праздник весенних лучиков»	1
	14	«Праздник одуванчиков»	1
	15	«Здравствуй, лето красное!»	1
	16	<b>Промежуточная аттестация</b>	1

Итого (академических часов):	32
Длительность одного занятия	30 минут
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)	1 / 30 минут
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)	4 / 120 мин.
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)	32/ 860 мин.

### 3. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов в год	32
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во втором полугодии	16
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря- 8 января
9	Выходные дни	суббота, воскресенье. Государственные праздники
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения промежуточной аттестации	По завершении модуля программы в форме отчетный концерт: 4 неделя мая

#### 4. Рабочая программа

Месяц, неделя	№ занятия, тема	Задачи	Содержание	Репертуар
<b>Модуль 1</b>				
Октябрь 1 неделя	1 занятие «Радостная встреча»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть (приглашение), 2 часть (поклон).</li> <li>• Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений.</li> <li>• Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</li> <li>• Изучить с детьми комбинацию №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем»</li> <li>• Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце.</li> <li>• Выбрать солистов, двух мальчиков на выход в начале танца на вступление.</li> <li>• Учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал -1 часть (приглашение) 2 часть (поклон)-разучить.</li> <li>• Разминка на координацию движений</li> <li>• Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</li> <li>• Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца.</li> <li>• Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 2 неделя	2 занятие «Осенняя фантазия»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закончить разводку марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>• Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений.</li> <li>• Поупражнять детей в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</li> <li>• Поучить с детьми комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рiqué и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>• Соединить первый куплет- выход детей на свои места в танце с мальчиками солистами и 2 куплет.</li> <li>• Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и рiqué</li> <li>• Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>• Разминка на координацию движений.</li> <li>• Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</li> <li>• Комбинация №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>• Партерная гимнастика с passer - и рiqué</li> <li>• Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

<p>Октябрь 3 неделя</p>	<p>3 занятие «Осеннее настроение в музыке»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>• Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана.</li> <li>• Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рике и «ковырялочкой» к танцу «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>• Учить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста.</li> <li>• Продолжать повторять первый и второй куплеты с твистом и с мальчиками солистами и припевом.</li> <li>• Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.</li> <li>• Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и рике</li> <li>• Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>• Разминка общеразвивающего плана</li> <li>• Комбинация №2 на 2 куплет с3 passer - и рике и «ковырялочкой».</li> </ul> <p>Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Первый и второй куплеты с твистом</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>• Партерная гимнастика с passer и рике</li> <li>• Поклон-марш выход</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Октябрь 4 неделя</p>	<p>4 занятие «Неделя дождиков и танцующих зонтиков»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>• Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками.</li> <li>• Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>• Развести финал танца «Шала-ла-ла под дождем» и сделать картинку.</li> <li>• Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплете с 3 рике и «ковырялочкой».</li> <li>• Выбрать солистов для исполнения сольных кусков в стиле брейк.</li> <li>• Соединить все кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца.</li> <li>• Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.</li> <li>• Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном- коррек- тировка.</li> <li>• Разминка с зонтиками.</li> <li>• Танец «Шала-ла-ла под дождем» Финал танца «Шала-ла-ла под дождем»</li> <li>• Комбинация №2 на 2 куплете с 3 рике и «ковырялочкой».</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца.</li> <li>• Поклон-марш выход.</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>



<p>Ноябрь 1 неделя</p>	<p>5 занятие «Осенняя сказка»</p>	<p>Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала.</li> <li>• Отработать финал танца «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>• Отработать сольные куски в стиле брейк.</li> <li>• Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца.</li> <li>• Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.</li> <li>• Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца.</li> <li>• Подготовить детей к выступлению с выходом.</li> <li>• Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>• Разминка с зонтиками.</li> <li>• Танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала.</li> <li>• Финал танца «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>• Отработка сольных кусков в стиле брейк.</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>• Подготовка детей к выступлению с выходом.</li> <li>• Поклон-марш выход.</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Ноябрь 2 неделя</p>	<p>6 занятие «Неделя осенней грусти»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию.</li> <li>• Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Испанская фантазия»</li> <li>• Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы.</li> <li>• Начать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево.</li> <li>• Поучить с детьми 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>• Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>• Разминка на координацию.</li> <li>• Музыкальный материал к танцу «Испанская фантазия»</li> <li>• Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы.</li> <li>• Комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево. Выполнение движения 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>• Поклон в испанском стиле – марш выход.</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

<p>Ноябрь 3 неделя</p>	<p>7 занятие «Ожидание зимы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений на координацию в стиле латина.</li> <li>• Повторить комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия»</li> <li>• Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.</li> <li>• Продолжать учить 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>• Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>• Разминка на координацию в стиле латина.</li> <li>• Комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия»</li> <li>• Основная комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.</li> <li>• 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>Поклон в испанском стиле – марш выход .</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Ноябрь 4 неделя</p>	<p>8 занятие «Первые снежинки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>• Повторить выученный материал...расстановку, комбинации из танца «Испанская фантазия» №1 и №2.</li> <li>• Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.</li> <li>• Продолжать отрабатывать 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>• Развести выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны.</li> <li>• Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>• Комбинации из танца «Испанская фантазия» №1 и №2.</li> <li>• Комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.</li> <li>• Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны.</li> <li>• Поклон в испанском стиле – марш - выход.</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

Декабрь 1 неделя	9 занятие «Счастли- вые Сне- говики»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить с детьми марш- вход и по- клон в испанском характере.</li> <li>• Поупражнять в движениях разминки на коорди- нацию «Счастливые снеговики».</li> <li>• Повторить выученный материал...расстановку по картинке комбинации №1и №2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия»</li> <li>• Отрабатывать основную комбинацию №1 с то- пом на пр.н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. сторо- ны.</li> <li>• Развести выход девочек с двумя сольными ком- бинациями.</li> <li>• Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям.</li> <li>• Соединить все выученные фигуры танца.</li> <li>• Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш - вход и поклон в испанском ха- рактере.</li> <li>• Комбинации №1и №2 и выход мальчи- ков танца «Испанская фантазия».</li> <li>• Комбинация №1 с топом на пр. н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>• Выход девочек с двумя сольными ком- бинациями.</li> <li>• Вращение всех детей на свои места по линиям.</li> <li>• Поклон в испанском стиле – марш вы- ход.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 2 неделя	10 занятие «Зимняя фантазия»	<p>Продолжать учить с детьми марш - вход и поклон в испанском характере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторить выученный материал из танца до 2 куплета.</li> <li>• Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями.</li> <li>• Начать разучивать комбинацию №3 с (клюш- кой) из ча-чача..... танца «Испанская фантазия»</li> <li>• Развести 2 куплет:Комб№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.</li> <li>• Соединить все выученные фигуры танца.</li> <li>• Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</li> <li>• Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш - вход и поклон в испанском характере.</li> <li>• Повторение выученного материала из танца до 2 куплета.</li> <li>• Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями.</li> <li>• Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-..... танца «Испанская фантазия».</li> <li>• Комб№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>• Поклон в испанском стиле – марш вы- ход .</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Декабрь 3 неделя	11 занятие «Белая не- деля: ожи- дание чуда»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>• Повторить выученный материал из танца.</li> <li>• Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями.</li> <li>• Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-чача танца «Испанская фантазия»</li> <li>• Развести 2 куплет: комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.</li> <li>• Соединить все выученные фигуры танца.</li> <li>• Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</li> <li>• Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>• Танец «Испанская фантазия»</li> <li>• Выход девочек с двумя сольными комбинациями.</li> <li>• Комбинация №3 с (клюшкой) из ча- чача..... танца «Испанская фантазия».</li> <li>• Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>• Поклон в испанском стиле – марш выход.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 4 неделя	12 занятие «Ожидание волшебного праздника Елки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>• Повторить выученный материал из танца «Испанская фантазия» со 2 куплетом.</li> <li>• Откорректировать все сложные фигуры и комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-чача- ча.....</li> <li>• Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами.</li> </ul> <p>Развести сольные куски с каруселью и вращением на стуле.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развести финал танца в парах (мальчик на лев. колене, дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе).</li> <li>• Поставить антураж-подтанцовку.</li> <li>• Соединить все выученные фигуры танца.</li> <li>• Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>• Танец «Испанская фантазия» со 2 куплетом.</li> <li>• Комбинация №3 с (клюшкой) из ча- чача..... 2 куплет танца с выпадами.</li> <li>• Сольные куски с каруселью и вращением на стуле.</li> <li>• Финал танца в парах (мальчик на лев. колене, дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе).</li> </ul> <p>Антураж-подтанцовка. Поклон в испанском стиле – марш выход.</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 1 неделя	13 занятие «Новогодний карна-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>• Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> </ul> <p>Отработка и закрепление поклонов.</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению

	вал»	<p>Ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез»</li> <li>• Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца «Улетай. туча» по линиям.</li> <li>• Разучить основную комбинацию из танца « Улетай туча» с шоссе.....и зонтиками.</li> <li>• Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</li> <li>• Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer</li> </ul> <p>Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановку в 5 поз. ног....</li> <li>• Шаг-выход к танцу «Полонез»</li> <li>• Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай, туча» по линиям</li> <li>• Основная комбинация из танца « Улетай, туча» с шоссе.....и зонтиками.</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>• Партерная гимнастика для отработки passer .</li> </ul> <p>Поклон-марш выход.</p>	педагога
Январь 2 неделя	14 занятие «Музыкальная сказка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>• Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии».</li> <li>• Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай туча».</li> <li>• Продолжать учить 5 клас. поз. ног.</li> <li>• Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза.</li> <li>• Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча».</li> <li>• Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</li> <li>• Продолжать учить детей поклону-маршу - выходу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>• Разминка «Музыкальные фантазии».</li> <li>• Музыкальный материалом к танцам «Полонез» и «Улетай, туча».</li> <li>• Поклон для мальчиков и девочек из полонеза.</li> <li>• Комбинация из танца «Улетай, туча».</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Январь 3 неделя	15 занятие «Музыкаль- ные фанта- зии»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>• Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии».</li> <li>• Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай, туча».</li> <li>• Продолжать учить 5 клас. поз. ног.</li> <li>• Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза.</li> <li>• Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча».</li> <li>• Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>• Разминка «Музыкальные фантазии».</li> <li>• Музыкальный материалом к танцам «Полонез» и «Улетай, туча».</li> <li>• Поклон для мальчиков и девочек из полонеза.</li> <li>• Комбинация из танца «Улетай, туча».</li> <li>• Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 4 неделя	16 занятие <b>Промежу- точная ат- тестация</b>	Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах	Исполнение танца «Испанская фантазия», игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
<b>Модуль 2</b>				
Февраль 1 неделя	17 занятие «Танцеваль- ный этикет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>• Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет). Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног....</li> <li>• Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>• Отработка и закрепление поклонов.</li> <li>• Постановка в 5 поз. ног....</li> <li>• Шаг-выход к танцу «Полонез».</li> <li>• Комбинация выхода с passer из танца «Улетай, туча» по линиям.</li> <li>• Комбинацию из танца «Улетай, туча» с</li> </ul>	Музыкальное со- провождение по усмотрению пе- дагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Начать учить комбинацию выхода с passer из танца «Улетай, туча» по линиям.</li> <li>Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча» с шоссе....и зонтиками.</li> <li>Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</li> <li>Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer.</li> <li>Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу.</li> </ul>	<p>шоссе....и зонтиками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>Партерная гимнастика для отработки Пассе.</li> <li>Поклон-марш выход.</li> </ul>	
Февраль 2 неделя	18 занятие «Праздник танца»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет).</li> <li>Учить основную комбинацию №3 из танца «Улетай, туча» с шоссе и зонтиками.</li> <li>Начать учить осн.комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками.</li> <li>Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</li> <li>Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer.</li> <li>Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>Отработка и закрепление поклонов.</li> <li>Комбинация №3из танца «Улетай, туча» с шоссе и зонтиками.</li> <li>Комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками.</li> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>Партерная гимнастика для отработки passer .</li> <li>Поклон-марш выход.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 3 неделя	19 занятие «Ожидание весны»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>Продолжать учить шаг «Полонез».</li> <li>Соединить 3 основн. комб. и продолжать учить танец «Улетай, туча».</li> <li>Поставить начальную картинку с зонтиками (дети прячутся за зонтики).</li> <li>Разучить комб.№ 4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-3раза повторить с раскачивание из стороны в сторону.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал с поклоном – продол-жаем корректировать.</li> <li>Шаг «Полонез».</li> <li>3 основн. комб. танца «Улетай, туча».</li> <li>Картинка с зонтиками (дети прячутся за зонтики).</li> <li>комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону- 3 раза повторить с раскачивание из стороны в сторону.</li> <li>Многократное повторение и отработка</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</li> <li>Начать учить основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро».</li> <li>Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.</li> </ul>	<p>с методом проговаривания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро».</li> <li>Поклон-марш выход.</li> </ul>	
Февраль 4 неделя	20 занятие «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал.</li> <li>Продолжать учить шаг «Полонез».</li> <li>Повторить т. «Улетай, туча».</li> <li>Продолжать учить Комб.№1 к танцу «Доброе утро» выход.</li> <li>Начать учить осн. комб. №2 –т. Утро - Фиг.№1- С выпадами на лев и пр. н.</li> <li>Соединить обе комбинации и разложить на фрагменты.</li> <li>Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</li> <li>Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. Продолжать учить детей поклону-маршу выходу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>Шаг «Полонез».</li> <li>т. «Улетай туча».</li> <li>Комб.№1 «Доброе утро»-выход. □ №2 –т. «Доброе утро» -Фиг.№1- с выпадами на лев и пр. н.</li> <li>Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку.</li> <li>Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам.</li> <li>Поклон-марш выход.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 1 неделя	21 занятие «Неделя маминих улыбок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать развивать зрительно - моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно.</li> <li>Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Танцы «Улетай, туча», «Шала-ла- ла», «Испанская фантазия» упражнение с цветами.</li> <li>Парные пляски</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога



Март 2 неделя	22 занятия «Встречаем весну»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал.</li> <li>• Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н.</li> <li>• Повторить и отработать т. «Улетай, туча» под музыку и под счёт.</li> <li>• Продолжать учить танец «Доброе утро» Комб.№1 и 2 медленно под счёт и под музыку.</li> <li>• Начать учить осн. комб. №3 –т. «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх.</li> <li>• Соединить все комбинации ,многократное повторение .</li> <li>• Продолжать учить детей поклону-маршу выходу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал</li> <li>• Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав. н.</li> <li>• Танец «Улетай туча» под музыку и под счёт.</li> <li>• Танец «Доброе утро» Комб.№1 и 2 медленно под счёт и под музыку.</li> <li>• комб. №3 –танец «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх.</li> <li>• Поклон-марш выход.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 3 неделя	23 занятие «Капель и ручейки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал Продолжаем отрабатывать т. «Улетай туча» под музыку и под счёт.</li> <li>• Продолжать учить танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот- глубокое plie с руками в волнах вверх.</li> <li>• Соединить все комбинации многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение»).</li> <li>• Начать изучать квадрат вальса простой.</li> <li>• Продолжать учить детей поклону-маршу выходу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал</li> <li>• танец «Улетай туча» под музыку и под счёт.</li> <li>• Танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот глубокое plie с руками в волнах в верх.</li> <li>• Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») .</li> <li>• Квадрат вальса простой.</li> <li>• Поклон-марш выход.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Март 4 неделя	24 занятие «Танец ве- сеннего ве- терка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал.</li> <li>• Повторить т. «Улетай туча» под музыку.</li> <li>• Начать разводку установки зонтиков в линию для парного танца.</li> <li>• Начать разводку «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног.</li> <li>• Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ..</li> <li>• Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.</li> <li>• Учить правый и простой квадрат Вальса. поклон-марш выход</li> <li>• Продолжать учить детей поклону-маршу выхо-ду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал</li> <li>• т. «Улетай туча» под музыку.</li> <li>• Разводка установки зонтиков в линию для парного танца.</li> <li>• Разводка «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног.</li> <li>• Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений</li> <li>• Простой квадрат Вальса.</li> <li>• Поклон-марш выход</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 1 неделя	25 занятие «Доброе утро»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал</li> <li>• Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХ-НИКРОБ.</li> <li>• Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов).</li> <li>• Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.</li> <li>• Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>• Начать разводку выхода из т . «Доброе утро» □</li> <li>Продолжать учить квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием.</li> <li>• Продолжать учить поклон-марш выход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал</li> <li>• Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов).</li> <li>• Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.</li> <li>• Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>• Разводка выхода из т . «Доброе утро»</li> <li>• Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. □ Поклон-марш выход</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 2 неделя	26 занятие «Песенка весны»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХ-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Разводка т.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению

		<p>НИКРОБ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов).</li> <li>• Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.</li> <li>• Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>• Начать разводку выхода из т . «Доброе утро» Начать учить простой квадрат вальса в паре.</li> <li>• Продолжать учить поклон-марш выход</li> </ul>	<p>«Улетай туча» (выбор солистов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др..</li> <li>• Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>• Разводка выхода из т . «Доброе утро» Квадрат вальса в паре. Поклон-марш выход</li> </ul>	педагога
Апрель 3 неделя	27 занятие «Мы любим танцевать»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы.</li> <li>• Начать разводку Фиг. в круге (Прогулка)-комб.№1 по кругу под ручку с М.</li> <li>• Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.</li> <li>• Соединить выход с основ. комб. танца под музыку и под счёт.</li> <li>• Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. Продолжать учить поклон-марш выход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. т. «Улетай туча»</li> <li>• Разводка Фиг. в круге (Прогулка)-комб.№1 по кругу под ручку с М.</li> <li>• Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений.</li> <li>• Квадрат вальса в паре.</li> <li>• Поклон-марш выход</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

<p>Апрель 4 неделя</p>	<p>28 занятие «Праздник первых цве- тов»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы.</li> <li>• Начать разводку Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг девочек.</li> <li>• Повторить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений..</li> <li>• Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу.</li> <li>• Продолжать учить простой квадрат вальса в паре .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы.</li> <li>• Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг девочек.</li> <li>• Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений.</li> <li>• Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу.</li> <li>• Простой квадрат вальса в паре.</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Май 1 неделя</p>	<p>29 занятие «Праздник весенних лучиков»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы.</li> <li>• Начать разводку Финала танца -Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге.</li> <li>• Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.корректировка и подробная отработка техники.</li> <li>• Соединить 2 куплета с припевами и отработать.</li> <li>• Выбрать солистов в стиле брейк. Дать задания на трюки. □ Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. □ Продолжать учить поклон-марш выход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ.</li> <li>• т. «Улетай туча» и отработка сложных элементов.</li> <li>• Разводка Финала танца - Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге.</li> <li>• Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники.</li> <li>• Простой квадрат вальса в паре.</li> <li>• Поклон-марш выход.</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

<p>Май 2 неделя</p>	<p>30 занятие «Праздник Одуван- чиков»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Закончить разводку Финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м.</li> <li>• Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца. корректировка и подробная отработка техники.</li> <li>• Просмотреть сольные трюковые комб.у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки.</li> <li>• Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало.</li> <li>• Продолжать учить поклон-марш выход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Разводка финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м.</li> <li>• Танец «Доброе утро» от начала до конца.корректировка и подробная отработка техники.</li> <li>• Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало.</li> <li>• Поклон-марш выход</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Май 3 – 4 не- деля</p>	<p>31 занятие «Здравствуй , лето красное!»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Повторить весь танец «Улетай туча» от начала до конца.</li> <li>• Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.</li> <li>• Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца.</li> <li>• Провести разводку вальса с выпадами в повороте у мальчиков.</li> <li>• Продолжить разводку вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка.</li> <li>• Развести Фиг№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М.</li> <li>• Развести и соединить Фиг.№5 квадрат в повороте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.</li> <li>• Танец «Улетай туча».</li> <li>• Танец «Доброе утро».</li> <li>• Разводка вальса с выпадами в повороте у мальчиков.</li> <li>• Разводка вальса Фиг.№ 2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка.</li> <li>• Фиг № 4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М.</li> <li>• Фиг.№5 квадрат в повороте.</li> <li>• Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг.</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг.</li> <li>• Соединить выход М. и Д. под музыку и под счёт.</li> <li>• Повторить «Вальс» и откорректировать все Фиг.</li> <li>• Продолжать учить поклон-марш выход.</li> <li>• Диагностировать уровень освоения дополнительной Программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец «Вальс».</li> <li>• Поклон-марш выход.</li> <li>• Диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

## **5. Оценочные материалы:**

Программа предполагает следующую форму промежуточной аттестации – отчетный концерт. Промежуточная аттестация детей 7-го года жизни проводится после завершения каждого модуля. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МБДОУ «Детский сад № 29»).

### **Система оценивания:**

С – Сформированы – обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого;

СФ - В стадии формирования – обучающемуся требуется незначительная помощь взрослого;

ТР - «Точка роста» на перспективу – обучающемуся требуется значительная помощь взрослого

## **6. Организационно – педагогические и материально- технические условия.**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

**Срок реализации программы:** 8 месяцев (октябрь – май).

**Режим занятий:** одно занятие в неделю продолжительностью 30 минут (академический час).

**Количество детей** – от 10 до 15 человек.

### **Форма занятий**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая; - ансамблевая.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры

**Материально - технические условия**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
<b>1</b>	Магнитофон	1
<b>2</b>	CD с фонограммами	1
<b>3</b>	Коврики	10-15
<b>4</b>	Платочки	10 -15
<b>5</b>	Гимнастическая палка	10 -15
<b>6</b>	Элементы к танцам ( зонтики, ленточки, цветы)	10 -15

**7. Методические материалы**

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.; - задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.



2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

#### **Методы, используемые на занятиях:**

Словесный (объяснение, словесная инструкция);

Практический (показ-выполнение педагогом, наблюдение);

Наглядно-иллюстративный (фотографии, иллюстрации и т.д.)

#### **Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с
2. И.Э. Бриске Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие/ И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е перераб, доп. – Челябинск, 2013. -180 с.