



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29»
(МБДОУ «Детский сад № 29»)

Принят на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 29»
Протокол № 6
« 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МБДОУ «Детский сад № 29»
от « 30 » августа 2023г. № 294

Дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
«Задорный каблучок»

Срок реализации : 8 месяцев

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: для детей 6-года жизни

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Соломонова В.Е.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Календарный учебный график	7
4.	Рабочая программа	8
5.	Оценочные материалы	23
6.	Организационно - педагогические условия и материально-технические условия	23
7.	Методические материалы	24

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Задорный каблучок» (для детей 5 - 6 лет) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 29» (Далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Педагогическая целесообразность Программы

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер. Занятия хореографией учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививают с самых ранних лет хороший вкус, закладывают те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Категория обучающихся Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 лет.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

Классического танца:

- позиции ног: первая, пятая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях;
- вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции;
- маленькие броски крестом (*battement jete*);
- вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад);
- выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
- круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*);
- маленькие позы: *croisé, éffacée, ecarte* вперед – назад;
- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценического танца:

- каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца. *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
- веревочка.

Упражнениями на середине зала:

- марш, построение в линии;
- *balancez*;

- скользящий шаг;
- прыжок с ноги на ногу (jete);
- прыжок с одной ноги на две (assemblé); - pas de bourree;
- port de bras в положении croisé, éffacée.

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

Принципы и подходы к формированию программы

Принцип сознательности – нацеливает детей на формирование понимания, интереса, осмысленного отношения к двигательной деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется во взаимосвязи знаний, умений и навыков. Регулярность, планомерность, непрерывность в педагогическом процессе на протяжении всего периода обучения хореографии.

Принцип постепенности предполагает преемственность ступеней обучения ребенка хореографии.

Принцип непрерывности выражает закономерности построения целостного педагогического процесса.

Принцип цикличности способствует упорядочению процесса обучения.

Аксиологический подход - человек является высшей ценностью, а основой его жизнедеятельности является освоение общечеловеческих ценностей, среди которых основная категория - здоровье человека.

Сроки реализации Программы: Программа рассчитана на 1 (один) год обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка. Программа рассчитана на 32 часа. Количество занятий в неделю – 1 занятие по 25 минут.

Ожидаемые результаты освоения Программы

Модуль1.

1. Владеет техникой классического танца:

- позиции ног: первая, пятая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;
- вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции.

2. Владеет техникой народно-сценического танца:

- каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад.

3. Выполняет упражнения на середине зала:

- марш, построение в линии;

- balacez;
- скользящий шаг;
- прыжок с ноги на ногу (jete).

Модуль 2.

. Владеет техникой классического танца:

- маленькие броски крестом (battement jete);
- вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);
- выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
- круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);

- маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
- прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2. Владеет техникой народно-сценического танца: - веревочка.

3. Выполняет упражнения на середине зала:

- прыжок с одной ноги на две (assemblé); - pas de bourree;
- port de bras в положении croisé, éffacée.

2.Учебный план

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1			
Октябрь - январь	1.	«Радостная встреча»	2
	2.	«Осенний дождик»	2
	3.	«По лужам»	2
	4.	«Осеннее настроение в музыке»	2
	5.	«Неделя дождиков и танцующих зонтиков»	2
	6.	«Приглашение на танец»	2
	7.	«Осенний ветерок»	2
	8.	«Первые снежинки»	2
	9.	«Снеговики»	2
	10.	«Белочки»	2
	11.	«Конфетти»	1
	12.	«Ожидание волшебного праздника Елки»	1
	13.	«Новогодний карнавал»	2
	14.	«Зимние игры»	2
	15.	«Зимние игры»	2
	16.	«Поварята»	2
	17.	«Куклы»	1,5
	18.	Промежуточная аттестация	0,5

Модуль 2			
Февраль - май	1.	«Танцы для всех»	2
	2.	«Зимние фантазии»	2
	3.	«Ожидание весны»	2
	4.	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
	5.	«Неделя маминых улыбок»	2
	6.	«Мамины помощники»	2
	7.	«Капели и ручейки»	2
	8.	«Неделя весеннего ветерка»	2
	9.	«Игровая картинка»	2
	10.	«Музыка и настроение»	2
	11.	«Стоят девчонки»	2
	12.	«Праздник первых цветов»	2
	13.	«Праздник весенних лучиков»	2
	14.	«Праздник одуванчиков»	2
	15.	«Здравствуй, лето красное!»	3,5
	16.	Промежуточная аттестация	0,5
Итого (академических часов):			64
Длительность одного занятия			25 минут
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			1 / 25 минут
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			4 / 100 мин.
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			32 / 800 мин.

3. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов в год	32
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во втором полугодии	16
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря- 8 января
9	Выходные дни	суббота, воскресенье. Государственные праздники
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения промежуточной аттестации	По завершении модуля программы в форме отчетный концерт: 4 неделя мая

4. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия, тема	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
Октябрь 1 неделя	1 занятие «Радостная встреча»	<p>Вводное занятие: Учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «По лужам», «Дождик». Продолжать изучать танцы в жанре - Детский танец. Начать разучивать основную комбинацию №1 (пятка вперёд, пятка в сторону, ковырял. + 4 подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) Начать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. Начать учить комб. №1 из т. «дождик» Продолжать учить поклон.</p>	<p>Марш-вход парами Разминка на координацию. Музыкальным материал танца «По лужам», «дождик». Комбинацию №1 (пятка вперёд, пятка в сторону, ковырял. + 4 подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. Комб. №1 из т. «дождик»</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 2 неделя	2 занятие «Осенний дождик»	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. Продолжать учить комб. №1 из танца «По лужам» на припев. Упражнять в перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Соединить и развести выход солисток зонтиком и выход девочек. на 1 куплет и 1 припев с комб. №1. Развести выход мальч. на свои места маршем. Повторить и закрепить выученные движения. Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 пози-</p>	<p>Марш-вход парами Разминка на координацию. Комб. №1 из танца «По лужам» на припев. Перестроение в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Выход солистки с зонтиком и выход девочек. на 1 куплет и 1 припев с комб. №1. Выход мальч. на свои места</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		ции	маршем. • Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.	
Октябрь 3 неделя	3 занятие «По лужам»	Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки общеразвивающего плана Повторить весь выученный материал танца «По лужам» и откорректировать. Упражнять детей в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Продолжать разводку выхода М. на свои места маршем и обход вокруг дев. Соединить 2 куплет и начало танца. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции	Марш-вход. Разминка общеразвивающего плана Танец «По лужам» Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Выход М. на свои места маршем и обход вокруг дев. Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Октябрь 4 неделя	4 занятие «Осеннее настроение в му- зыке»	Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. Повторить весь выученн. материал и откорректировать. Упражнять в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Развести 2 куплет и 2 припев с мальчиками. Соединить все фигуры танца. Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Марш-вход. Разминка по сюжетно-игровому образу. Танец «По лужам» Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 1 неделя	5 занятие «Неделя дожди- ков и танцую- щих зонтиков»	Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Повторить весь выученн. материал к танцу «По лужам» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. Развести проигрыш (мальчики вход в круг и ложатся на спину болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются) Соединить все фигуры танца. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции	Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец «По лужам» Движение (мальчики в кругу лежат на спине болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются) Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

<p>Ноябрь 2 неделя</p>	<p>6 занятие «Приглашение на танец»</p>	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». Продолжать повторять весь выученн. материал «танец по лужам» и корректировать сложные фигуры и комбинации. Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке на припев.) Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение». Танец «По лужам». Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке на припев.) Финал танца Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Ноябрь 3 неделя</p>	<p>7 занятие «Осенний ветерок»</p>	<p>Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть (приглашение) Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок» Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE) Познакомить детей с комбинацией №1 на припев танца «Конфетти» («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны) Учить с детьми повороты в паре «Серпантин» комб.№2. Поучить с детьми первый куплет и выход сначала Мал. на свои места в танце а потом Дев. Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Марш-вход в зал с расхождением -1 часть (приглашение) Поклон в эстрадном характере Разминка на координацию «Осенний ветерок». Движение из азбуки клас. танца (RELEVE) Комбинация №1 на припев танца(«стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны. Повороты в паре «Серпантин» комб.№2. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Ноябрь 4 неделя</p>	<p>8 занятие «Первые снежинки»</p>	<p>Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). Продолжать учить поклон в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию</p>	<p>Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). Поклон в эстрадном характере. Разминка на координацию «Пер-</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

		<p>нацию «Первые снежинки» Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н. Продолжать учить комбинацию №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки») Продолжать учить повороты «Серпантин». Продолжать учить выход детей на 6 линий на места. Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить. Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>вые снежинки» (RELEVE) пр. и лев. н. Комбинация №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки») Повороты «Серпантин». Выход детей на 6 линий на места. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	
Декабрь 1 неделя	9 занятие «Снеговика»	<p>Продолжать разучивать марш-вход расхождение. Учить с детьми поклон в эстрадном характере Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Снеговика» Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» Поучить с детьми комб.№3 (клюшка и пуш. Сверху вниз). Разучить с детьми комб.№1 лицом к др.др. Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Поупражнять детей в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере Разминка на координацию «Снеговика» Танец «Конфетти» Комб. №3 (клюшка и пуш. сверху вниз). Комб.№1 лицом к др. др. Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 2 неделя	10 занятие «Белочки»	<p>Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» (3фигуры- корректировка). Продолжать учить комб.№ 3 (клюшка и пуш. сверху вниз). Продолжать разучивать комб. № 1 лицом к др.др. Разучить с детьми фигуру № 4 (галоп по кругу в парах) Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. Разминка на координацию «Белочки». Танец «Конфетти» (3фигуры корректировка. Комб.№3 (клюшка и пуш. сверху вниз). Комб.№1 лицом к др.др. Фигура № 4(галоп по кругу в парах) Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала.</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Декабрь 3 неделя	11 занятие «Конфетти»	<p>Продолжать учить марш-вход-расхождение. Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка). Продолжать учить комб.№3 (клюшка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. Продолжать учить с детьми фигуру №4 (галоп по кругу в парах- берём конфетти) Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем.</p>	<p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере Разминка общеразвивающего плана. Танец «Конфетти» (4фигуры корректировка). Комб № 3 (клюшка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. Комб.№ 1 лицом др. к др. Фигуру № 4(галоп по кругу в парах- берём конфетти) Поклон с приглашением и с маршем.</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 4 неделя	12 занятие «Ожидание волшебного праздника Елки»	<p>Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана Повторить весь выученный материал танца. Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка). Продолжать учить комб.№3 (клюшка и пуш. сверху в низ) подробная раскладка с проговариванием. Почить с детьми финал танца – фигура №5. Разучить финальный отход к ёлке, РЛІЕ вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. Разучить комб.№ 4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 градусов и разворот к мал. Соединить все фигуры танца и многократно повторить.</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка общеразвивающего плана. т. «Конфетти» (4 фигуры корректировка). Комб № 3 (клюшка и пуш. сверху в низ)подробная раскладка с проговариванием. финал танца – фигура №5. , комб.№ 4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 градусов и разворот к мал. Поклон с приглашением и с маршем. Исполнение танца «Конфетти», игр и упражнений -по показу взрослого и самостоятельно</p>	Музыкальное сопровождение по Усмотрению педагога

		Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем.		
Январь 1 неделя	13 занятие «Зимние игры»	Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «А ты меня любишь?» Начать разучивать комб. № 1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Произвести расстановку детей на новые места- записать схему Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	Марш-вход с расхождением и с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец « А ты меня любишь?» комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с приглашением	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	14 занятие «Зимние игры»	Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « А ты меня любишь?» Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Произвести расстановку детей на новые места- записать схему Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	Марш-вход с расхождением и с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец « А ты меня любишь?» комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с приглашением	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

<p>Январь 3 неделя</p>	<p>15 занятие «Поварята»</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». Танец « А ты меня любишь?» продолжать разучивать комб. № 1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Повторить с детьми комб.№ 1. Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». комб. № 1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с приглашением и с маршем</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Январь 4 неделя</p>	<p>16 занятие «Куклы»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». Продолжать разучивать комб.№ 1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Выбрать солистов на выход в танце. Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение комб.№ 1. Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми старшего дошкольного возраста</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». Комб. № 1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми старшего дошкольного возраста</p>	
<p>Модуль 2</p>				

Февраль 1 неделя	17 занятие «Танцы для всех»	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки</p> <p>Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок.</p> <p>Продолжать изучать комбинацию №1 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?».</p> <p>Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах.</p> <p>Соединить все фигуры танца:1)выход солистов, 2)выход всех Д, 3)основную комб.№1.. 4)Второй куплет. 5)припев закрепить и несколько раз повторить.</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала .</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Игровая разминка.</p> <p>Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок.</p> <p>Комбинация №1 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?»</p> <p>2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах.</p> <p>Танец «А ты меня любишь?»</p> <p>Марш- выход из зала .</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 2 неделя	18 занятие «Зимние фантазии»	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</p> <p>Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>Повторить танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета.</p> <p>Разучить с детьми Ф№6 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают)</p> <p>Соединить все фигуры (Ф.)танца:1)выход солистов, 2)выход всех (В.)воспитанников, 3)осн. комб.№1. 4)2куплет. 5)припевзакрепить, 6)Проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Упражнять в марше - выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка для рук - игропластика.</p> <p>Движения по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета.</p> <p>Ф№ 6 на проигрыш (Д).девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают)</p> <p>(Ф.)танца:1 выход солистов, 2)выход всех (В.) воспитанников, 3)осн. комб.№1. 4) 2куплет. 5) припев закрепить ,6) Проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Февраль 3 неделя	19 занятие «Ожидание весны»	Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы Повторить танец «А ты меня любишь?» Разучить- Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене. Соединить все Ф.танца: 1)выход солистов, 2)выход всех (В.) воспитанников,3) осн. комб. № 1. 4) 2куплет. 5) припевзакрепить, б) Проигрыш. 7) Фигуры по кругу. Упражнять в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу подскоки, ходы, галопы Танец «А ты меня любишь?» Ф № 7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене. Марш- выход из зала	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 4 неделя	20 занятие «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. Повторить выученный танец - «А ты меня любишь?» Разучить-Ф № 8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх. Почить с солистами движения танца –Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. Подготовить детей к выступлению на утреннике. Упражнять в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию Танец - «А ты меня любишь?» Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх Движения солистов – Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. Поклон. Марш-выход из зала.	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 1 неделя	21 занятие «Неделя маминых улыбок»	Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Танец «А ты меня любишь?», упражнение с цветами Парные пляски	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

<p>Март 2 неделя</p>	<p>22 занятие «Мамины помощники»</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- вхо- да с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. движений «Мамины помощники» Познакомить детей с новым Музыкальное материалом танца «Стоят девчонки» Поучить с детьми выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) Разучить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой» Учить детей выполнять вход в круг шепчемся и на свои места по линиям. Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с по- клоном. Разминка «Мамины помощники». Новый Музыкальное Материал к танцу «Стоят девчонки» Сюжетно - игровая картинка - (красим губки, глазки, прихора- шиваемся) Комбинацию № 1 – с «ковыря- лочкой» . Поклон- выход из зала.</p>	<p>Музыкальное со- провождение по усмотрению педа- гога</p>
<p>Март 3 неделя</p>	<p>23 занятие «Капели и ручейки»</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- вхо- да с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки» Упражнять детей в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок. Продолжать разводку нового танца «Стоят девчонки» Продолжать учить выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) Учить выход всех девочек на носочках на свои места. Продолжать учить основную комбинацию № 1 – с «ковы- рялочкой», вход в круг - шепчемся. Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с по- клоном. Разминка на координацию дви- жений «Капели и ручейки» Движения по кругу: галоп, ходь- ба на relive, бегунок. Выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихора- шиваемся) Выход всех девочек на носочках на свои места. комбинация № 1 – с «ковырялоч- кой», вход в круг шепчемся. Поклон марш - выход из зала.</p>	<p>Музыкальное со- провождение по усмотрению педа- гога</p>

<p>Март 4 неделя</p>	<p>24 занятие «Неделя весенне-го ветерка»</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- вхо- да с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок» Повторить выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка. Продолжать отработку основн. комбинации № 1 – с «ко- вырялочкой» к танцу «Стоят девчонки» Учить мальчиков выходить маршем – на свои места по ли- ниям – ножка в центр на каблук ,руки скрести- ли(воображают). Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с по- клоном. Разминка по кругу «Ветерок». Выход девочек – солисток. Сюжетно - игровая картин- ка. Комбинация № 1 – с «ковырялочкой» . Выход мальчиков маршем – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрести- ли(воображают). Марш- выход из зала.</p>	<p>Музыкальное со- провождение по усмотрению педа- гога</p>
<p>Апрель 1 неделя</p>	<p>25 занятие «Иг- ровая картинка»</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- вхо- да с расхождением и с поклоном. Учить выполнять мимическую разминку для развития ми- мики лица. Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку основан. комбинацию № 1 – с ко- вырялкой . Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрести- ли(воображают). Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с по- клоном. Разминка мимическая для разви- тия мимики лица. Сюжетно- игровая картинка. Комбинация № 1 – с ковырялкой Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрести- ли(воображают). Танец «Стоят девчонки» Марш- выход из зала.</p>	<p>Музыкальное со- провождение по усмотрению педа- гога</p>

<p>Апрель 2 неделя</p>	<p>26 занятие «Музыка и настроение»</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Отрабатывать сюжетно - игровую картинку. Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили (воображают) к танцу «Стоят девчонки». Упражнять детей в поклоне, в марше выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Сюжетно - игровая картинка. Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук , руки скрестили (воображают). Танец «Стоят девчонки» Марш- выход из зала</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Апрель 3 неделя</p>	<p>27 занятие «Стоят девчонки»</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Отрабатывать сюжетно - игровую картинку. Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили(воображают). Продолжать отрабатывать движения припева - (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» многократное повторение. Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Сюжетно- игровая картинка. Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили (воображают). Припев- (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. Танец «Стоят девчонки» Марш- выход из зала.</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

<p>Апрель 4 неделя</p>	<p>28 занятие «Праздник пер- вых цветов»</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» Повторить весь танец «Стоят девчонки» Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. Провести разводку детей :М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. Упражнять детей в поклоне, в марше - выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка «Первые цветы» Танец «Стоят девчонки» Припев - Фигура №3 (пришли д. стоят) дев идут к М., обход вокруг М. Разводка: М. приглаш. д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. Марш- выход из зала.</p>	<p>Музыкальное со- провождение по усмотрению педа- гога</p>
<p>Май 1 неделя</p>	<p>29 занятие «Праздник ве- сенних лучиков»</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш - вхо- да с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития ко- ординации движений «Весенние лучики» Повторить весь танец «Стоят девчонки». Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) . Продолжать учить проигрыш - М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в па- ре. Выбрать солисток дев. на танец «Стоят девчонки». Провести разводку выход сол. дев. в круг к парам-фиг.№ 5. Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с по- клоном. Разминка на координацию дви- жений «Весенние лучики» танец «Стоят девчонки». Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке) . Проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. остано- вится точно на квадрате в паре. Выход сол. дев. в круг к парам ФИГ № 5. Марш- выход из зала</p>	<p>Музыкальное со- провождение по усмотрению педа- гога</p>

<p>Май 2 неделя</p>	<p>30 занятие «Праздник одуванчиков»</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Одуванчики» Повторить весь танец «Стоят девчонки». Отработать движения на припев – Фигура № 3 (пришли д. стоят в сторонке) Продолжать учить Ф.№ 4 проигрыш -М. приглаш. Д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. Продолжать учить Ф.№5-выход сол. дев. в круг к парам. Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию «Одуванчики» Танец «Стоят девчонки» Фигура № 3 (пришли д. стоят в сторонке) . Ф .№ 4 проигрыш - М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. Ф.№5-выход сол.дев.в круг к парам. Марш- выход из зала</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Май 3- 4 неделя</p>	<p>31-32 «Здравствуй, лето красное!»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений Повторить весь танец «Стоят девчонки». Отработать фигуры №3 ,№4,№5..... Развести Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ). Развести Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком (сел на колено -дарит цв., Д. взяла и он проводил её. Развести Фиг.№ 8-Уход детей на св. места Учить твист и пр. и лев. н. со всеми детьми и отдельно учить лицом др. к др. Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала Повторить разученный репертуар за год: «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» Диагностировать освоение дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни.</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию. Танец «Стоят девчонки». Фигуры №3 ,№4,№5..... Фиг. № 6- на проигрыш (ТВИСТ). Фиг. № 7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил её. Фиг.№8-Уход детей на св. места Твист и пр. и лев. н. со всеми детьми. Танцы «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» Марш- выход из зала. Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни.</p>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

5. Оценочные материалы

Программа предполагает следующую форму промежуточной аттестации – отчетный концерт. Промежуточная аттестация детей 6-го года жизни проводится после завершения каждого модуля. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МБДОУ «Детский сад № 29»).

Система оценивания:

С – Сформированы – обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого;

СФ - В стадии формирования – обучающемуся требуется незначительная помощь взрослого;

ТР - «Точка роста» на перспективу – обучающемуся требуется значительная помощь взрослого

6. Организационно – педагогические и материально- технические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая; - ансамблевая.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры

-Материально – технические условия.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Магнитофон	1
2	CD с фонограммами	1
3	Коврики	10
4	Платочки	10
5	Ленты	10
6	Погремушки	10
7.	Аудиокассеты	5
8.	Махалки	10

7. Методические материалы

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.; - задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Методические приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Список литературных источников

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.

2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.