



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29»
(МБДОУ «Детский сад № 29»)

Принят на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 29»
Протокол № 6
« 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МБДОУ «Детский сад № 29»
от « 30 » августа 2023г. № 294

Дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
«Задорный каблучок»

Срок реализации : 8 месяцев

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: для детей 5-года жизни

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Соломонова В.Е.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Календарный учебный график	7
4.	Рабочая программа	8
5.	Оценочные материалы	20
6.	Организационно - педагогические условия и материально-технические условия	20
7.	Методические материалы	21

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Задорный каблучок» (для детей 4-5 лет) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 29» (Далее – Программа) имеет **художественная** направленность и разработана на основании

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;
- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей детей в основах хореографического искусства.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Педагогическая целесообразность Программы

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер. Занятия хореографией учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививают с самых ранних лет хороший вкус, закладывают те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Категория обучающихся Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5 лет.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Развивать интерес к хореографическому искусству.
2. Знакомить с элементами партерного экзерсиса (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы)
3. Знакомить с элементами классического экзерсиса (1,2,3 позиции ног; подготовительная, 1, 3 позиции рук; demi plie; releve; battement tendu (вперед, в сторону без опоры)
4. Формировать умение выразительно исполнять танцевальные движения в ансамбле.

5. Развивать исполнительские способности детей (постановка корпуса, сценическая мимика).

Принципы и подходы к формированию программы

Принцип сознательности – нацеливает детей на формирование понимания, интереса, осмысленного отношения к двигательной деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется во взаимосвязи знаний, умений и навыков. Регулярность, планомерность, непрерывность в педагогическом процессе на протяжении всего периода обучения хореографии.

Принцип постепенности предполагает преобладание ступеней обучения ребенка хореографии.

Принцип непрерывности выражает закономерности построения целостного педагогического процесса.

Принцип цикличности способствует упорядочению процесса обучения.

Аксиологический подход - человек является высшей ценностью, а основой его жизнедеятельности является освоение общечеловеческих ценностей, среди которых основная категория - здоровье человека.

Сроки реализации Программы: Программа рассчитана на 1 (один) год обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка. Программа рассчитана на 32 часа. Количество занятий в неделю – 1 занятие по 20 минут.

Ожидаемые результаты освоения Программы

1 модуль:

Выполняет танцевальные элементы и композиции:

- позиции ног: первая, шестая;
- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- полуприседание (*Demi plie*) в первой, шестой позициях;
- вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- выбрасывание ноги (*battement jete*) по кругу.

2 модуль:

Выполняет танцевальные элементы и композиции:

- вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – назад;
- подъем на полупальцы обеих ног (*Releve*) в шестой позиции;
- перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (*Demi plie* и *grand plie*) в первой и шестой позициях;

- вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
 - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
 - маленькие шаги;
- вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

2. Учебный план

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1			
Октябрь - январь	1.	«Радостная встреча»	1
	2.	«Осенняя прогулка»	1
	3.	«Золотая осень»	1
	4.	«Фруктовый танец»	1
	5.	«Осенние подарки»	1
	6.	«Белая береза»	1
	7.	«Веселые превращения»	1
	8.	«Повторялки»	1
	9.	«Снежинки»	1
	10.	«Петрушки»	1
	11.	«Зимние забавы»	1
	12.	«Ожидание волшебного праздника Елки»	1
	13.	«Новогодний утренник»	1
	14.	«Снеговики»	1
	15.	«Ледяные фигуры»	1
	16.	«Деды Морозы» Промежуточная аттестация	1
Модуль 2			
Февраль - май	1.	«Снежки»	1
	2.	«Кот Базилио и лиса Алиса»	1
	3.	«Как у наших у ворот»	1
	4.	«Тусовка зайцев»	1
	5.	«Мишка косолапый»	1
	6.	«Музыкальные подарки для бабушки и	1

	мамы»	
7.	«Веселый светофор»	1
8.	«Кошки»	1
9.	«Повадки забавных зверят»	1
10.	«Цыплята»	1
11.	«Утята»	1
12.	«Бельчата»	1
13.	«Первые цветы»	1
14.	«Праздник весенних лучиков»	1
15.	«Праздник одуванчиков»	1
16.	«Здравствуй, лето красное!» Промежу- точная аттестация	1
Итого (академических часов):		32
Длительность одного занятия		20 минут
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)		1 / 20 минут
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)		32 / 640 мин.

3. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов в год	32
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во втором полугодии	16
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря- 8 января
9	Выходные дни	суббота, воскресенье. Государственные праздники
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения промежуточной аттестации	По завершении модуля программы в форме отчетный концерт: 4 неделя мая

4. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия, тема	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
Октябрь 1 неделя	«Радостная встреча»	Упражнять детей в умении маршировать. Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Упражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята». Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления. Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ. Диагностировать сформированность танцевальных движений детей.	Марш-вход Поклон по 1 поз. ног и рук Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; Разучивание парной пляски по показу	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта
Октябрь 2 неделя	«Осенняя прогулка»	Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки. Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	Поклон по 1 поз. рук и ног Разминка в игровой форме «Повторялки» Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого) - по выбору; Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»; Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».	Муз. М. Старокадомского
Октябрь 3 неделя	«Золотая осень»	Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Упражнять в разминке в игровой форме	Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. Разминка в игровой форме	Муз. сопровождение по усмотрению

		<p>«Повторялки».</p> <p>Учить танцевать по показу с листочками.</p> <p>Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец».</p> <p>Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая.</p> <p>Упражнять в выполнении движений марша</p>	<p>«Повторялки».</p> <p>Танец по показу с листочками.</p> <p>Муз. материал к танцу «Фруктовый танец»</p> <p>Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая</p> <p>Марш выход из зала</p>	педагога
Октябрь 4 неделя	«Фруктовый танец»	<p>Упражнять детей в движении Марша.</p> <p>Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</p> <p>Учить детей находить свои места в зале - игра «Найди своё место».</p> <p>Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках».</p> <p>Продолжать учить основную комб. №1 с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец».</p> <p>Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг.</p> <p>Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши».</p> <p>Продолжать учить детей выполнять поклон.</p> <p>Позиция ног: первая, позиция рук первая.</p> <p>Упражнять в выполнении движений марша</p>	<p>Марш</p> <p>Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</p> <p>Игра «Найди своё место».</p> <p>Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках».</p> <p>комб №1 с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец».</p> <p>Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг,</p> <p>Танец по показу «Зонтики и малыши»</p> <p>Позиция ног: первая, позиция рук первая</p> <p>Движения марша</p>	Муз. Г. Ви-харева Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 1 неделя	«Осенние подарки»	<p>Учить детей выполнять Марш- вход .</p> <p>Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме.</p> <p>Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место».</p> <p>Упражнять в разминке «Повторялки».</p>	<p>Марш- вход .</p> <p>Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</p> <p>Игра «Найди своё место».</p> <p>Разминка «Повторялки».</p> <p>Фиг.№1 и Фиг.№2 –осн.комб №</p>	Муз. Г. Ви-харева Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб.№1отрабатывать. Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. Познакомить с Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. Начать разводку ф №5 Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. Многочасное повторение под музыку всех фигур танца. Продолжать учить марш выход.</p>	<p>ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. ф№5 финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. Многочасное повторение под музыку всех фигур танца. Марш выход</p>	
Ноябрь 2 неделя	«Белая береза»	<p>Учить детей выполнять Марш- вход . Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. Познакомить с материалом к русскому народному танцу «Белая береза» Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу Упражнять в выполнении движений марша</p>	<p>Марш- вход Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. Материал к русскому народному танцу «Белая береза» Упражнения на позиции ног 2 и 3, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу Марш</p>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 3 неделя	«Веселые превращения»	<p>Упражнять детей в движении Марша Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения» Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. • Продолжать учить марш выход</p>	<p>Марш Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. Игра на воображение «Веселые превращения». Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4.</p>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

			• Марш выход	
Ноябрь 4 неделя	«Повторялки»	<p>Поупражнять детей в марш- входе .</p> <p>Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</p> <p>Поупражнять в разминке «Повторялки»</p> <p>Продолжать учить танец «Белая береза» финал.</p> <p>Поклон из поз.6</p> <p>Повторить с детьми танец «Белая береза»</p> <p>Продолжать учить марш выход</p>	<p>Марш- вход .</p> <p>Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</p> <p>Разминка «Повторялки»</p> <p>Танец «Белая береза» финал.</p> <p>Поклон из поз.6</p> <p>Продолжать учить марш выход</p>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 1 неделя	«Снежинки»	<p>Упражнять детей в марше- входе .</p> <p>Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</p> <p>Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки».</p> <p>Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки».</p> <p>Разучить основн. Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</p> <p>Разучить эту же комб. с лев. ноги.</p> <p>Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. •</p> <p>Упражнять в марше выходе</p>	<p>Марш- вход .</p> <p>Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</p> <p>Разминка «Снежинки».</p> <p>Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки».</p> <p>.Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</p> <p>Марш выход</p>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 2 неделя	«Петрушки»	<p>Продолжать упражнять детей в марше- входе – хореографическом этикете.</p> <p>Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме.</p> <p>Поупражнять в выполнении упражнений разминки «Петрушки».</p> <p>Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу</p>	<p>Марш- вход;</p> <p>Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</p> <p>Разминка «Петрушки»;</p> <p>комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног;</p> <p>фиг.№1выход М. на свои места;</p> <p>ф.№2 выход Д. к М.</p>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>«Новогодние игрушки».</p> <p>Начать разводку фиг.№1 выход М. на свои места.</p> <p>Начать разводку ф.№2 выход Д. к М.</p> <p>(снегурочки)покружились;</p> <p>Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить;</p> <p>Упражнять в Марше- выходе из зала.</p>	<p>(снегурочки)покружились;</p> <p>1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить;</p> <p>Марш- выход из зала.</p>	
Декабрь 3 неделя	«Зимние забавы» (открытое занятие)	<p>Упражнять детей в выполнении движений марш-входа;</p> <p>Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>Поупражнять в движениях разминки на координацию «Зимние забавы»;</p> <p>Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</p> <p>Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.;</p> <p>Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</p> <p>Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала</p>	<p>Марш- вход;</p> <p>Поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>Разминка на координацию «Зимние забавы»;</p> <p>3 фигуры танца «Новогодние игрушки»;</p> <p>Осн. комб. ковырялочка лицом др. к др.;</p> <p>1-2-3фиг. Танца с осн. комб.</p> <p>Поклон. Марш - выход из зала</p>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога Муз. К. Вебера
	«Ожидание волшебного праздника Елки»	<p>Упражнять детей в выполнении движений марша- входа;</p> <p>Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки».</p> <p>Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</p> <p>Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</p> <p>Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</p>	<p>Марш- вход;</p> <p>Поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки».</p> <p>3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</p> <p>Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</p> <p>1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</p>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Поклон. Марш выход из зала	
Декабрь 4 неделя	«Новогодний утренник»	Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов	Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Январь 1 неделя	«Снеговики»	Продолжать учить марш- вход – хореографический этикет; Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»; Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать; Начать разводку фиг.№3 Диска –танец «Недотрога»; Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход –хореографический этикет; Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Танец по показу «Снеговики»; • Фиг.№3 Диска – танец «Недотрога»; Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. Танец «Белая береза»; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	«Ледяные фигуры»	Продолжать изучать хореографический этикет Марш- вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход ; Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; «Ковырялочка» лицом др. к др.; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Январь 3 неделя	«Деды Морозы»	Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход ; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног,	Марш- вход ; Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; Учить детей выполнять движения разминки «Деды Морозы»; Повторить танец «Новогодние игрушки»; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	форме; Разминка «Деды Морозы»; Танец «Новогодние игрушки»; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала»	
Январь 4 неделя	«Снежки» Промежуточная аттестация	Продолжать учить Марш- вход; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Упражнять в выполнении движений к разминке «Снежки»; Поучить с детьми фиг. «Змейка»; Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно братья за руки; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Разминка «Снежки»; Фиг. «Змейка»; • Поклон. Марш выход из зала	
Модуль 2				
Февраль 1 неделя	«Кот Базилио и лиса Алиса»	Продолжать учить Марш- вход; Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Познакомить детей с новым музыкальным мате- риалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место» Разучить с детьми основную комб. №1(поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); Продолжать закреплять с детьми марш- выход из зала.	Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; Игра «Найди своё место» комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в па- ре и разворот в лодочку); Марш- выход из зала	Муз. сопровождение народные плясовые мело- дии по усмотре- нию педагога
Февраль 2 неделя	«Как у наших у	Продолжать учить марш- вход; Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в	Марш- вход; Поклон на месте по 6 поз в	Муз. сопровождение

	ворот»	стихотворной форме; Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «Как у наших у ворот» Повторить с детьми осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса» Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»; Разучить основной ход котика и лисички. Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала.	стихотворной форме; Разминка в русском народном стиле «Как у наших у ворот»; Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; Игра «Найди своё место»; Марш-выход	по усмотрению педагога
Февраль 3 неделя	«Тусовка зайцев»	Продолжать учить Марш- вход; Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»; Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу. Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход; Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Движения на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев»; Игра «Найди своё место»; Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». Движения основного хода котика и лисички по кругу. Поклон. Марш выход из зала	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 4 неделя	«Мишка косолапый»	Продолжать повторять с детьми Марш- вход ; Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «Мишка косолапый»; Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу;	Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Мишка косолапый»; Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; Основной ход котика и лисички по кругу;	Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала.	Выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. Поклон. Марш выход из зала.	
Март 1 неделя	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой.	Танец «Фруктовая полька». Танцевальные композиции по показу.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Март 2 неделя	«Веселый светофор»	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Веселый светофор»; Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Хореографический этикет (Марш- вход); Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию в игровой форме «Веселый светофор»; фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; Поклон. Марш выход из зала.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Март 3 неделя	«Кошки»	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; Продолжать корректировать осн. комб.№1; • Начать разводку фиг.№3(проход по кругу в паре);	Хореографический этикет (Марш- вход); Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; 3.Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; Осн. комб.№1; фиг.№3(проход по кругу в паре);	Муз. К.Вебера Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</p>	<p>Поклон. Марш выход из зала.</p>	
<p>Март 4 неделя</p>	<p>«Повадки забавных зверят»</p>	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; Продолжать учить проходку по кругу с М. ; Соединить все фигуры от начала до конца; Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</p>	<p>Марш- вход; Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; Поклон. Марш выход из зала.</p>	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Апрель 1 неделя</p>	<p>«Цыплята»</p>	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; Выбрать солистов на роль главных героев; Соединить все фигуры от начала до конца. Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</p>	<p>Марш- вход; Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; Поклон. Марш выход из зала</p>	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Апрель 2 неделя</p>	<p>«Утята»</p>	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</p>	<p>Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Разминка на координацию в</p>	<p>Муз. сопровождение по усмотрению педагога</p>

		<p>Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»;</p> <p>Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</p> <p>Развести выход солистов на 1 куплет танца;</p> <p>Соединить все фигуры от начала до конца;</p> <p>Многokrратно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</p> <p>Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</p>	<p>игровой форме «Утята»;</p> <p>Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</p> <p>Поклон. Марш выход из зала.</p>	
Апрель 3 неделя	«Бельчата»	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <p>Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»;</p> <p>Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</p> <p>Развести выход солистов на 2 куплет танца;</p> <p>Соединить все фигуры от начала до конца;</p> <p>Многokrкратно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</p> <p>Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</p>	<p>Марш- вход;</p> <p>Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»;</p> <p>Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</p> <p>Поклон. Марш выход из зала</p>	Муз. Е.Зарицкой Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 4 неделя	«Первые цветы»	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <p>Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»;</p> <p>Повторить все выученные фигуры танца от</p>	<p>Марш- вход;</p> <p>Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</p> <p>Танец по показу «Первые цветы»;</p> <p>Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</p>	Муз. Ю.Чичкова Муз. сопровождение по усмотрению педагога

		<p>начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; Развести выход солистов на 3 куплет танца; Соединить все фигуры от начала до конца; Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</p>	Поклон. Марш выход из зала.	
Май 1 неделя	«Праздник весенних лучиков»	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</p>	<p>Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Танец по показу «Весенние лучики»; Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; Поклон. Марш выход из зала.</p>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
Май 2 неделя	«Праздник одуванчиков»	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»; Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ; Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</p>	<p>Марш- вход; Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; Танец по показу «Одуванчики»; Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Поклон. Марш выход из зала.</p>	Муз. Е.Крылатова
Май 3- 4 неделя	<p>«Здравствуй, лето красное!»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы- общеобразовательной программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста</p>	<p>Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; Повторение всех танцев по желанию детей</p>	По желанию детей

5. Оценочные материалы

Программа предполагает следующую форму промежуточной аттестации – отчетный концерт. Промежуточная аттестация детей 5-го года жизни проводится после завершения каждого модуля. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МБДОУ «Детский сад № 29»).

Система оценивания:

С – Сформированы – обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого;

СФ - В стадии формирования – обучающемуся требуется незначительная помощь взрослого;

ТР - «Точка роста» на перспективу – обучающемуся требуется значительная помощь взрослого

6. Организационно – педагогические и материально- технические условия.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 20 минут (академический час). Наполняемость группы: 10 – 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Материально – технические условия.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Магнитофон	1
2	CD с фонограммами	1
3	Коврики	10
4	Стульчики	10
5	Шапочки «Фрукты»	10
6	Платочки	10

7. Методические материалы

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их

названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Методические приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп 10 -15 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Список литературных источников

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.

2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.