



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29»
(МБДОУ «Детский сад № 29»)

Принят на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 29»
Протокол № 6
« 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МБДОУ «Детский сад № 29»
от « 30 » августа 2023г. № 294

**Дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
«Цветной мир»**

Срок реализации : 8 месяцев
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: для детей 7-года жизни

Составитель:
воспитатель
Рудакова В.Ю.

Город Нижний Новгород 2023

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	5
3.	Календарный учебный график	6
4.	Рабочая программа	6
5.	Оценочные материалы	9
6.	Организационно - педагогические условия и материально-технические условия	9
7.	Методические материалы	10

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа. дополнительная общеразвивающая программа «Цветной мир» (для детей 6-7 лет) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 29» (Далее – Программа) имеет **художественную направленность** и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам».

Второй год обучения является продолжением первого, где дети продолжают знакомиться с конструированием и бумагокручением в технике квиллинг. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности детей и развивать их. Хочется заметить, что работа с различными видами конструирования расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается, в возможности используя, для работы только бумагу дети могут создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Эта арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления, становятся популярными современные материалы. Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами творчества, различными видами декоративно - прикладного искусства. Техника "квиллинг" очень удивительная и интересная.

Занятия в технике квиллинга позволяют выработать у ребенка усидчивость, терпение, аккуратность, видение прекрасного, они развивают моторику рук. Это один из лучших инновационных приемов, который помогает детям развивать свои творческие способности в изобразительной деятельности. Так же формирует пространственные отношения и конструктивные навыки.

Программа «Цветной мир» предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Новизна

Данный вид техники отлично развивает мелкую моторику у детей дошкольного возраста. А так как механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными, выбор нами данного вида дополнительного образования очевиден. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит выполнять работу по инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Педагогическая целенаправленность

Программа «Цветной мир» предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Категория обучающихся: Настоящая Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что в ходе ее реализации дети знакомятся с различными техниками бумагопластики и, создавая композиции, в конце года могут самостоятельно дополнять свои работы техниками, которые им нравятся. Особое внимание в программе отводится практической работе, при выполнении которой обучающиеся знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделий, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструменты.

Цель и задачи программы

Цели	
Создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, коммуникативной культуры.	
Задачи	Обучать различным приемам работы с бумагой.
	Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
	Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, глазомер.
	Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
	Совершенствовать мелкую моторику рук.
	Закреплять умения следовать устным инструкциям.
Учить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.	

	Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
	Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
	Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы и подходы к построению программы

Основные принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, периодически возвращаясь к пройденному материалу, но уже на новом, более сложном техническом и творческом уровне. В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных видов бумаги с использованием самых разнообразных техник, например, оригами, конструирование, аппликация, квиллинг, и т.д.

Срок реализации Программы: 1 год - 8 месяцев (октябрь – май)

Ожидаемые результаты

- обозначение линий и основных форм, принятых в технике квиллинг;
- последовательность выполнения форм,
- ориентироваться на листе бумаге, картоне;
- разбираться в схемах квиллинга и выполнять элементы, используя порядок действий;
- конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- соблюдать технику безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте;
- создать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

В результате занятий квиллингом у воспитанников развиваются такие качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

2. Учебный план

месяц	№	тема занятия	часы
октябрь	1	Вводное занятие. Повторение пройденного в прошлом году. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные формы.	1
	2	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1
	3	Основные приемы квиллинга	1
	4	Основные формы «стрелка», «лапка».	1
ноябрь	5	Основные формы «Скрученная полоска», «Бревнышко».	1
	6	«Стрекоза»	1
	7	«Стрекоза»	1
	8	«Кактус»	1
декабрь	9	«Кактус»	1
	10	«Елка»	1
	11	«Елка»	1

	12	«Елка»	1
январь	13	«Львенок»	1
	14	«Львенок»	1
	15	«Ковровый питон» (коллективная работа)	1
	16	«Ковровый питон» (коллективная работа)	1
февраль	17	«Птичка»	1
	18	«Птичка»	1
	19	«Цветы для мамы»	1
	20	«Цветы для мамы»	1
март	21	«Улитка»	1
	22	«Бабочка крапивница» (коллективная работа)	1
	23	«Бабочка крапивница» (коллективная работа)	1
	24	«Ландыши»	1
апрель	25	«Ландыши»	1
	26	«Пасхальный заяц»	1
	27	«Пасхальный заяц»	1
	28	«Голубь мира»	1
Май	29	«Крыжовник»	1
	30	«Крыжовник»	1
	31	«Сирень» (коллективная работа)	1
	32	Итоговое занятие	1
Длительность одного занятия			30 мин.
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин)			1/25
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (мин)			32/800

2. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов в год	32
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во втором полугодии	16
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря- 8 января
9	Выходные дни	суббота, воскресенье. Государственные праздники
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения промежуточной аттестации	По завершении каждого модуля программы в форме

3. Рабочая программа

№	Тип	Содержание
1	Теория:	Вводное занятие.

		Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.
	<i>Практика:</i>	Цель: Повторить с детьми технику безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы.
2	<i>Теория:</i>	Вырезание полосок для квиллинга.
	<i>Практика:</i>	Цель: Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания;
3	<i>Теория:</i>	Основные приемы квиллинга
	<i>Практика:</i>	Цель: повторить с детьми основные формы и технику их изготовления («базовый ролл», «глаз», «лист», «свободный ролл»)
4	<i>Теория:</i>	Основные формы «стрелка», «лапка».
	<i>Практика:</i>	Цель: Учить детей правильному выполнению формы «стрелка», «лапка». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах
5	<i>Теория:</i>	Основные формы «Скрученная полоска», «Бревнышко».
	<i>Практика:</i>	Цель: Учить детей правильно накрутить бумагу, рассказать о технологии изготовления
6	<i>Теория:</i>	«Стрекоза» С. Букина, М. Букин «Волшебство бумажных завитков» стр.123
	<i>Практика:</i>	Цель: Учить детей составлять образ стрекозы. Развивать пространственные отношения. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость.
7	<i>Теория:</i>	«Стрекоза» С. Букина, М. Букин «Волшебство бумажных завитков» стр.123
	<i>Практика:</i>	Цель: Учить детей составлять образ стрекозы. Развивать пространственные отношения. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость.
8	<i>Теория:</i>	«Кактус» Х. Уолтер «Цветы из бумажных лент» стр. 18
	<i>Практика:</i>	Цель: Продолжаем работать с ножницами, делая надрезы на полосках бумаги ровно и аккуратно, собираем готовые детали в композицию.
9	<i>Теория:</i>	«Кактус» Х. Уолтер «Цветы из бумажных лент» стр. 18
	<i>Практика:</i>	Цель: Продолжаем работать с ножницами, делая надрезы на полосках бумаги ровно и аккуратно, собираем готовые детали в композицию.
10	<i>Теория:</i>	«Елка» Объемная
	<i>Практика:</i>	Цель: Продолжать учить детей придавать бумаге нужную форму. Делать заготовки для работы. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
11	<i>Теория:</i>	«Елка» Объемная
	<i>Практика:</i>	Цель: Учить располагать детали так чтобы елка получилось нужной формы и высоты. Развивать художественное творчество, эстетические чувства.
12	<i>Теория:</i>	«Елка» Объемная
	<i>Практика:</i>	Цель: Совершенствовать технику выполнения квиллинга. Оформить готовую поделку декоративными элементами.
13	<i>Теория:</i>	«Львенок» С.Букина, М.Букин «Волшебство бумажных завитков» стр.132
	<i>Практика:</i>	Цель: Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
14	<i>Теория:</i>	«Львенок» С.Букина, М.Букин «Волшебство бумажных завитков» стр.132

	<i>Практика:</i>	Цель: Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
15	<i>Теория:</i>	«Ковровый питон» Х. Уолтер «Популярный квиллинг» (коллективная работа) стр. 42
	<i>Практика:</i>	Цель: Создавать с детьми коллективную композицию, развиваем мелкую моторику. Закрепляем навыки работы с бумагой.
16	<i>Теория:</i>	«Ковровый питон» Х. Уолтер «Популярный квиллинг» (коллективная работа) стр. 42
	<i>Практика:</i>	Цель: Создавать с детьми коллективную композицию, развиваем мелкую моторику. Закрепляем навыки работы с бумагой.
17	<i>Теория:</i>	«Птичка» » С. Букина, М. Букин «Волшебство бумажных завитков» стр.127
	<i>Практика:</i>	Цель: Закрепляем умение детей крутить бумагу и делать нужную форму, по схеме собирать птичку.
18	<i>Теория:</i>	«Птичка» » С. Букина, М. Букин «Волшебство бумажных завитков» стр.127
	<i>Практика:</i>	Цель: Закрепляем умение детей крутить бумагу и делать нужную форму, по схеме собирать птичку.
19	<i>Теория:</i>	«Цветы для мамы» А. Быстрицкая «Бумажная филигрань»
	<i>Практика:</i>	Цель: Продолжаем учить детей придавать бумаге различные формы, составлять композицию из основных форм. Воспитывать аккуратность при выполнении работы, желание доставить радость близким.
20	<i>Теория:</i>	«Цветы для мамы» А. Быстрицкая «Бумажная филигрань»
	<i>Практика:</i>	Цель: Продолжаем учить детей придавать бумаге различные формы, составлять композицию из основных форм. Воспитывать аккуратность при выполнении работы, желание доставить радость близким.
21	<i>Теория:</i>	«Улитка»
	<i>Практика:</i>	Цель: Учить делать улитку. Развивать умение следовать по инструкции.
22	<i>Теория:</i>	«Бабочка крапивница» С. Букина, М. Букин «Волшебство бумажных завитков» (коллективная работа) стр.222
	<i>Практика:</i>	Цель: Создавать с детьми коллективную композицию, развиваем мелкую моторику. Продолжаем работу с ножницами.
23	<i>Теория:</i>	«Бабочка крапивница» С. Букина, М. Букин «Волшебство бумажных завитков» (коллективная работа) стр.222
	<i>Практика:</i>	Цель: Создавать с детьми коллективную композицию, развиваем мелкую моторику. Продолжаем работу с ножницами.
24	<i>Теория:</i>	«Ландыши» А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» стр.61
	<i>Практика:</i>	Цель: Познакомить детей с новым способом изображения – придавливание с одного края. Развивать чувство композиции.
25	<i>Теория:</i>	«Ландыши» А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» стр.61
	<i>Практика:</i>	Цель: Познакомить детей с новым способом изображения – придавливание с одного края. Развивать чувство композиции.
26	<i>Теория:</i>	«Пасхальный заяц» А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» стр.38
	<i>Практика:</i>	Цель: Продолжаем совершенствовать технику квиллинга; развивать познавательный интерес и творческие способности детей. Воспитывать уважение к работе других детей.
27	<i>Теория:</i>	«Пасхальный заяц» А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» стр.38
	<i>Практика:</i>	Цель: Продолжаем совершенствовать технику квиллинга; развивать познавательный интерес и творческие способности детей. Воспитывать уважение к работе других детей.
28	<i>Теория:</i>	«Голубь мира» Х. Уолтер «Популярный квиллинг» стр. 56

	<i>Практика:</i>	Цель: Формировать умения следовать устным инструкциям. Собирать готовые детали в единую композицию.
29	<i>Теория:</i>	«Крыжовник» А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» стр.32
	<i>Практика:</i>	Цель: Закрепляем умения детей крутить основные детали, составляя из готовых деталей панно.
30	<i>Теория:</i>	«Крыжовник» А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» стр.32
	<i>Практика:</i>	Цель: Закрепляем умения детей крутить основные детали, составляя из готовых деталей панно.
31	<i>Теория:</i>	«Сирень» А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» стр.81 (коллективная работа)
	<i>Практика:</i>	Цель: Закрепить усвоенные на занятиях приемы. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к результатам своего труда.
32	<i>Теория:</i>	<i>ИТОГОВОЕ.</i>
	<i>Практика:</i>	Цель: Закрепить усвоенные на занятиях приемы. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

5. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися Программы «Цветной мир» для детей 7-го года жизни проводится 1 раз в год по итогам завершения работы.

Программа предполагает следующую форму промежуточной аттестации – открытое занятие. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МБДОУ «Детский сад № 29»).

Система оценивания:

С – Сформированы – обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи

взрослого;

СФ - В стадии формирования – обучающемуся требуется незначительная помощь взрослого;

ТР - «Точка роста» на перспективу – обучающемуся требуется значительная помощь взрослого

6. Организационно – педагогические и материально- технические условия.

2. Организационно - педагогические условия

Срок реализации программы - октябрь - май.

Режим занятий: одно занятие в неделю продолжительностью 30 минут (академический час).

Количество детей – до 15 человек.

Форма занятий – фронтальная;

Материально- технические условия

Помещение для реализации ДОП - Изостудия

Оборудование: цветная бумага;

шаблон-линейка;
картон белый и цветной;
клей;
инструмент для закручивания бумаги;
ножницы
; карандаши простые;
линейки;
кисточки для клея;
салфетки;
инструкционные карты и схемы изготовления поделок;
инструкционные карты
сборки изделий;
образцы изделий;
плакаты;
гофрированный картон;
бумажные полоски шириной 5-7 мм; клеенки;
наглядные пособия поделок и изделий, собственноручно изготовленных педагогом;
- творческие работы, стенды.

7. Методические материалы

Приемы работы в данной технике очень просты и доступны детям для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы и приемы, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям дошкольника.

- Словесный (объяснение и обсуждение хода работы, беседа, рассказ, чтение художественной литературы, словесные игры и упражнения и т.д.).

- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.);

- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, индивидуальная работа детей, совместная работа взрослого и детей и др..)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Список литературы:

Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011

Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань . М.:Арис-Пресс, 2013

Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.