

Принято

На педагогическом совете № 1

От 30.08.2019г.

Утверждена приказом МБДОУ

"Детский сад №73"

№ 245 от 02.09.2019г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей 3-4 лет (2 младшая группа)**

Нижний Новгород, 2019-2020 уч.год

Содержание.

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.
- 1.5. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.
- 1.6. Планируемые результаты освоения детьми основной программы.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Модель календарного планирования.
- 2.2. Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями.
- 2.3. План музыкальных развлечений.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).
- 3.2. Структура и содержание музыкальной НОД.
- 3.3. Использование ИКТ в ООД музыкального руководителя.
- 3.4. Программное обеспечение.

Приложение.

1. Целевой раздел.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- 1.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.** Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- 3.** Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- 4.** СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г.) (с изменениями 2015г.).
- 5.** Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. №1662-р); **7.** Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025г.
- 6.** Квалификационные характеристики должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 №593)

Обязательная часть Программы обеспечивается комплексной программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена методическим пособием Н.Г. Комратовой, Л.Ф. Грибовой Патриотическое воспитание детей 6-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Отличительные особенности Программы

1. Направленность на развитие личности ребенка

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

2. Патриотическая направленность Программы

В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

3. Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

4. Нацеленность на дальнейшее образование

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, институте и др.); понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

5. Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей

Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

6. Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т.д.).

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе уделяется **игровой** деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства. Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Чтобы отвечать принципу системности, Основная образовательная программа представляет собой целостную систему: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно- исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте и обеспечивает в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т.д.).

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Характеристика детей от 3 до 4 лет, младшая группа

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы.

Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Особенности музыкального развития детей четвертого года жизни.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

1.5. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Цели и задачи развития детей второй младшей группы.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

1.6. Планируемые результаты освоения детьми основной программы.

Младшая группа:

Музыкальная деятельность:

- **Слушание.** (умеет слушать муз. произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет сколько частей в произведении; различает звуки по высоте, замечает изменение в силе звучания мелодии громко-тихо).
- **Пение.** Умеет подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- **Музыкально-ритмические движения.** Хорошо владеет основными видами движений (бег и ходьба), умеет маршировать один и вместе со всеми, бегают легко в быстром и медленном темпе. Выполняет прямой галоп, умеет выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы.
- **Танцевально-игровое творчество.** (Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии, а так же танцевальные движения передающие характер различных животных).
- **Игра на детских музыкальных инструментах.** (Может самостоятельно подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах).

2. Содержательный раздел.

2.1. Модель календарного планирования.

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
До свиданья, лето, здравствуй, детский сад! (1-я неделя сентября)	Музыкально- ритмические движения	Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.	«Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой
Осень (2-я – 4-я недели сентября)		Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.	«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной
Я и моя семья (1-я – 2-я недели октября)	Подпевание	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.	«Маленькие ладошки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера
Мой дом, мой город (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)	Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко
Новогодний праздник (3-я – 4-я недели ноября)	Пляски, игры	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру	«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская «Жмурка с бубном» рус. нар. мелодия

		музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Веселая пляска» рус. нар. мелодия «Кошка и котята» муз. В. Витлина «Пальчики-ручки» «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, «Плясовая» хорв. народная мелодия, «Вот так вот!» бел. народная мелодия
--	--	--	---

Декабрь-Январь-Февраль

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Новогодний праздник (1-я – 4-я недели декабря)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.	«Зайчики» муз. Т.Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова «Погоуляем» муз. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» укр. народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. Филиппенко
Зима (1-я – 4-я недели января)			«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева
День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля)	Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	«Петрушка» муз. И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова
	Развитие чувства ритма, муз-ние	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки.	«Петрушка» муз. И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова
8 марта (4-я неделя февраля)	Подпевание	Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик	«Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Наша елочка» М. Корасев, «Кукла» М. Старокадомский, «Заинька» М. Красев, «Елка» Т. Попатенко, «Танец снежинок» Г.Филиппенко, «Новогодний хоровод» А.Филиппенко, «Пирожок» Е.Тиличеева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева
	Игры, пляски	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма,	«Игра возле елки» А.Филиппенко «Игра с погремушкой» А.Филиппенко «Игра с погремушками» А.Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко

		Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?», «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А. Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А. Филиппенко
--	--	--	--

Март-Апрель-Май

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
8 марта (1-я неделя марта) Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я недели марта)	Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т. Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко
	Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере
Весна (1-я – 4-я недели апреля) Лето (1-я – 4-я недели мая)	Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям	«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Утро» Г. Гриневич, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю. Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский,

			«Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев
	Игры, пляски	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличеева, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейска «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» укр. народная мелодия «Прогулка на автомобиле» К. Мясков, «Парная пляска» нем. нар. мелодия, «Игра с бубном» М. Красев, «Фонарики» Р. Рустамов, «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Упражнение с погремушками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко, «Танец с куклами» А. Филиппенко.

2.2. Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями.

месяц	Работа с детьми	Работа с воспитателями	Работа с родителями	Изготовление пособий	Самообразование
Сентябрь	1. Проведение ООД по календарным планам. 2. Мониторинг музыкального развития детей на	1. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 2. Ознакомление педагогов с	1. Анкетирование родителей «Одаренность вашего ребенка». 2. Консультация «Что такое	1. Обновление атрибутов для осеннего праздника. 2. Изготовление музыкально-дидактически игр.	1. Изучение книг по программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой.

	<p>начало года.</p> <p>3. Развлечение для всех групп по плану.</p> <p>4. Индивидуальная работа с детьми.</p>	<p>результатами мониторинга.</p> <p>3. Беседа с воспитателями о целях и задачах ООД, как настроить детей на ООД, создание доброжелательной атмосферы на занятии. Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине. Развитие у детей интереса к музыке и музыкальным занятиям.</p>	<p>музыкальность?»</p> <p>3. Памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком».</p> <p>4. Стенд, информирование через интернет на страницах сайта садика: «Музыка в семье».</p>	<p>3. Подбор презентаций на тему: настроения, чувства в музыке»</p>	<p>2. Изучение журнала «Музыкальный руководитель»</p>
Октябрь	<p>1. Проведение ООД по календарным планам.</p> <p>2. Вечера развлечений с детьми по плану.</p> <p>3. Индивидуальная работа с часто болеющими детьми.</p> <p>4. Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров.</p>	<p>1. Разучивание индивидуального репертуара на месяц.</p> <p>2. Консультация: особенности освоения и разучивания танцевальных движений.</p> <p>3. Совместное изготовление атрибутов, декораций, костюмов.</p> <p>4. Беседа «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». Совместное составление буклета.</p>	<p>1. Консультация для родителей «О колыбельных песнях и их необходимости».</p> <p>2. Работа с сайтом садика: «Интересные сведения о музыке», «Влияние музыки на здоровье человека».</p>	<p>1. Обновление пособий для музыкально-дидактических игр.</p> <p>2. Составление компьютерных презентаций по восприятию музыки.</p> <p>3. Подбор презентаций на тему «Песня, танец, марш».</p>	<p>1. Изучение компьютерных музыкальных развивающих программ, изучение особенностей составления электронных музыкальных партитур для оркестра.</p> <p>2. Подбор музыкального репертуара к индивидуальным выступлениям детей.</p> <p>3. Работа с Интернет-ресурсами.</p> <p>4. Изучение музыкальных статей и песен из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».</p>
Ноябрь.	<p>1. Проведение ООД по календарным планам.</p> <p>2. Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по музыкально-</p>	<p>1. Разучивание репертуара на месяц.</p> <p>2. Подготовка к празднику «День матери»</p>	<p>1. Консультация «Влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи детей дошкольного</p>	<p>1. Изготовление дидактического материала.</p> <p>2. Пополнение фонотеки</p>	<p>1. Изучение литературы: Н.Е. Крашенинникова, Н.В. Красильникова «Использование музыкальных инструментов в детском саду», Т.Э. Тютюникова</p>

	<p>ритмической деятельности.</p> <p>3. Вечера развлечений.</p>	<p>(организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли).</p> <p>3. Консультация для воспитателей «Содержание развивающей среды по музыкальному развитию детей соответственно возрастным особенностям детей», «Оснащение и этапы пополнения музыкальных уголков новым дидактическим материалом», «Дидактические игры: этапы совместной деятельности воспитателей с детьми».</p> <p>4. Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей.</p>	<p>возраста».</p> <p>2. Информационное письмо: «Роль фольклора в развитии детей».</p> <p>3. Пополнение странички музыкального руководителя на сайте МБДОУ: «Игры, развивающие вокальные навыки детей».</p>	<p>записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности.</p> <p>3. Подбор иллюстраций и видеопрезинтаций к музыке о Зиме.</p> <p>4. Подбор презентаций на тему: «Петр Ильич Чайковский: Детский альбом»</p>	<p>«Элементарное музицирование», «Бим! Бам! Бом!» Учебное пособие.</p> <p>2. Работа с Интернет-ресурсами.</p> <p>3. Подбор песенного репертуара к Новгодним праздникам.</p> <p>4. Составление презентации ко Дню матери.</p>
Декабрь	<p>1. Проведение ООД по календарным планам.</p> <p>2. Вечера развлечений по плану.</p> <p>3. Разучивание ролей к Новгоднему празднику.</p> <p>4. Индивидуальная и подгрупповая работа по совершенствованию</p>	<p>1. Разучивание детских ролей и стихов к утреннику.</p> <p>2. Исполнение взрослых ролей на празднике.</p> <p>3. Совместное изготовление атрибутов и костюмов к Новгоднему празднику.</p> <p>4. Консультация для</p>	<p>1. Помощь в подготовке новогоднего праздника: оформление группы, изготовление атрибутов к танцам новогодних персонажей, шапочек, костюмов.</p>	<p>1. Помощь в изготовлении атрибутов к новогоднему празднику.</p>	<p>1. Подбор сценария и музыкального репертуара к Новгоднему утреннику.</p> <p>2. Составление композиций танцев к празднику «Новый год».</p>

	навыков танцевального и песенного творчества.	воспитателей «Да здравствует праздник!» Как правильно провести праздник, создать у все участников праздника хорошее настроение, поведение воспитателей в незапланированных ситуациях.	2. Помощь в разучивании с детьми ролей и стихотворений.		
январь	1.Проведение ООД по календарным планам. 2.Вечера развлечений по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству.	1. Консультация: работа над дикцией детей в разучивании песен и стихотворений. Работа над выразительностью пения. 2. Обучение приемам кукловодства для показа кукольных театров. 3. Консультация: виды театров. Оснащение театральных уголков соответственно возрастным особенностям развития детей. 4. Разучивание музыкального репертуара на январь. 5. Создание картотеки народных подвижных игр. 6. Консультация «Театр на музыкальных занятиях».	1. Рекомендации «Как оборудовать место для музыкальной деятельности ребенка с родителями». 2. Мастер-класс «Изготовление шумовых инструментов своими руками из подручных материалов». 3. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» 4. Консультация «Пальчиковые игры – то развитие» 5. Размещение на сайте садика интересной информации о народных традициях, играх.	1.Изготовление для родителей картотеки пальчиковых игр. Размещение консультации для родителей «Пальчиковые игры – то развитие» на сайте садика. 2.Изготовление музыкально-дидактических игр. 3. Пополнение игрового материала для занятий. 4. Подбор презентации на тему: «Музыка Кабалевского»	1. Изучение материалов Интернет-ресурсов. 2. Подбор и составление сценария досуга, посвященного Дню Защитника Отечества. 3. Пополнение фонотеки народной музыки.
февраль	1.Проведение ООД по календарным планам. 2.Вечера развлечений	Консультация «Роль музыки в патриотическом	1.Консультация «Развитие музыкальности	1. Обновление раздаточного материала.	1.Изучить пособие: Л.С. Замыцкая, Н.Б. Крашенинникова «Обучение дошкольников

	по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики.	воспитании детей». Обсуждение дизайна музыкального зала к празднику «8 марта», изготовление атрибутов для праздника.	ребенка в условиях семьи и дошкольного учреждения».	2.Изготовление атрибутов для весеннего праздника. 3. Изготовление презентации на тему «Камиль Сен-Санс: Карнавал животных»	выразительному пению». 2. Изучить журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра». 3. Работа с Интернет-ресурсами. 4. Подбор сценария к празднику Мам.
Март	1.Проведение ООД по календарным планам. 2.Вечера развлечений по плану. 3. Индивидуальная работа с малоактивными и одаренными детьми, подготовка индивидуальных танцев.	1. Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей». 2. Усвоение воспитателями музыкально-ритмических движений. 3. Изготовление атрибутов для праздника. 4. Фотогалерея: «Наши мамы самые красивые»	1. Ознакомить родителей с музыкальным материалом, предлагаемом на музыкальных занятиях. 2.Оформление стенда для родителей со стихами, играми и песнями на весеннюю тематику. 3.Участие родителей в утреннике «8 марта». 4. Изготовление атрибутов для сценок и индивидуальных выступлений детей на празднике, обсуждение костюмов детей, помощь в изготовлении костюмов.	1. Подбор видеопрезинтации к празднику 8 марта. 2. Обновление дидактического материала. 3. Обновление развивающей среды по театральной деятельности.	1. Пополнение музыкального (нотного, песенного и аудио) материала на тему «Весна». 2. Работа с Интернет-ресурсами. 3. Изучение компьютерных развивающих программ.
Апрель	1.Проведение ООД по календарным планам. 2.Вечера развлечений по плану. 3. Индивидуальная	Консультация: «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях». 2.Изготовление	1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки для прослушивания в семье.	1.Пополнение музыкально-дидактического материала по усвоению детьми	1. Пополнение фонотеки на тему: «Образы животных в музыке» для ритмопластических импровизаций детей. 2. Пополнение фонотеки на тему

	<p>работа с малоактивными и одаренными детьми, подготовка индивидуальных танцев.</p>	<p>дидактических игр для музыкальных уголков. 3. Совместная работа с воспитателями по созданию картотеки упражнений по работе над дикцией и артикуляцией. 4. Консультация: «Развитие творческих способностей детей через ритмопластическую импровизацию»</p>	<p>2. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности». 3. Консультация «Поем с мамой вместе» (домашнее музицирование для детей 4-5 лет).</p>	<p>звукорисования. 2. Пополнение картотеки в разделе: «Дидактические игры», «Пальчиковые игры». 3. Подбор презентаций по слушанию музыки.</p>	<p>«Весна». 3. Систематизация нотного материала. 4. Подбор презентации на тему: «Народные музыкальные инструменты».</p>
Май	<p>1. Проведение ООД по календарным планам. 2. Вечера развлечений по плану. 3. Индивидуальная работа с талантливыми детьми по усложнению и наработке песенного репертуара.</p>	<p>1. Подготовка к празднику «День защиты детей» (обсуждение сценария, разучивание ролей, изготовление атрибутов и т.д.) 2. Сообщение «Музыкальные игры на прогулке»</p>	<p>Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей.</p>	<p>1. Изготовление новых шумовых инструментов для ритмического оркестра. 2. Изготовление декораций для музыкального зала.</p>	<p>1. Пополнение фонотеки на тему: «Сказка в музыке» для ритмопластических импровизаций детей. 2. Пополнение фонотеки на тему «Музыкальные инструменты».</p>

2.5.

2.3. План музыкальных развлечений.

Организация праздников с участием родителей (законных представителей)

Возрастная группа	Наименование мероприятий	Примерные сроки проведения
-------------------	--------------------------	----------------------------

Младшая группа 3-4 года	Праздники, проводимые в течение учебного года: - Осенний праздник. -Новогодний праздник. -Праздник, посвященный Международному женскому дню. -Весенний праздник Праздники, проводимые в летние каникулы: -Праздник, посвященный Международному дню защиты детей.	Октябрь Декабрь Март Апрель Июнь
-------------------------	--	--

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДООУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Виды работы.	Тема	Сроки
Консультации.	«Народное искусство, как важное средство эстетического воспитания и развития детей».	Сентябрь.
	«Детские потешки».	Октябрь.
	«Скороговорки».	Ноябрь.
	«Развитие песенного творчества детей»	Декабрь.
	«Колыбельные народные песни».	Январь.
	«История возникновения русских народных инструментов».	Февраль.
	«Музыка и живопись, что общего?».	Март.
	«Искусство, что это такое?».	Апрель.
	«Музыка и цвет».	Май.
Индивидуальные консультации.	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий.	В течение года

3.Организационный раздел.

3.1.Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) Группа раннего возраста.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуком. 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
---	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций,

- на праздниках и развлечениях.	прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.		совместное подпевание.
---------------------------------	---	--	------------------------

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации. 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Младшая группа.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
---	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической

<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры. 	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
---	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>		<p>танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии. 	
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; • экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
--	---	---	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры. 	
--	--	---	--

3.2. Структура и содержание музыкальной ООД.

Объём образовательной нагрузки

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
1 младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Структура ООД

ЧАСТИ		
ВВОДНАЯ	ОСНОВНАЯ	заключительная

ритуал приветствия	музыкально- ритмические упражнения	восприятие	пение	музыкальное творчество	Игра на ДМИ	игра	пляска	ритуальное прощание
Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры	Основные и танцевальные движения, ритмика	Слушание музыки, пластические импровизации и рисование музыки	Распевки, упражнения, пение песен, подпевание	Импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	Игра в детском оркестре на ДМИ	Дидактическая, музыкальная, танцевальная, или с использованием ДМИ	Хоровод, танец, инсценирование песен	Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

Музыкальный зал

№ п/п	Тип материалов	Наименование
1	Профессиональные музыкальные инструменты	-Пианино; -Синтезатор.
2	Технические средства	-Ноутбук; -Музыкальный центр; -Мультимедийный проектор.

3	<p>Детские музыкальные инструменты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Металлофон; - Треугольник музыкальный; - Инструмент музыкальный «Маракасы»; - Инструмент музыкальный «Трещетка» ; - Инструмент музыкальный «Кастаньеты»; - Ксилофон малый ; - Набор «Колокольчики музыкальные»; - Инструмент музыкальный «Бубен»; - Ложка хохломская ; - Инструмент музыкальный «погремушки»
4	<p>Электронные образовательные ресурсы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - «Детский хит-парад»; - «Времена года» ; - Песни для малышей ; - «Майский день» ; - «Русские композиторы» ; - Ах, карнавал!; - Карнавал игрушек ; - Вкусные сказки для вашей малютки ; - Вивальди «Времена года» ; - «Ясельки» №1 ; - «Ясельки» №2 ; - Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»; - «С днем Рождения», любимые мелодии; - Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Серия Дошкольник; - Музыка для 8 марта; - Песни для малышей ладушки.

5	Игрушки озвученные	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный молоточек; - Погремушка; - Кукла; - Медведь мягкий.
6	Учебно-наглядный материал	<ul style="list-style-type: none"> - Наглядно - демонстрационный материал с изображением различных музыкальных инструментов; - Музыкально – дидактические игры; - Волшебный «снежный ком»; - Атрибуты для плясок, игр, инсценировок: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Домик – декорация; ➤ Флажки разноцветные; ➤ «Султанчики»; ➤ Ленты цветные; ➤ Цветы искусственные; ➤ Волшебный мешочек, ➤ Шкатулка или коробка – посылка для сюрпризов. - Ширма напольная для кукольного театра.

3.3. Использование ИКТ в ООД музыкального руководителя.



3.4. Программное обеспечение.

Комплексные программы	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Издание 3-е, исправленное и дополненное, Мозаика-Синтез, Москва, 2017
Пособия.	<ol style="list-style-type: none">1. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет, издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2016.2. В.А. Петрова «Музыка-малышам», Москва, 2010.3. И. А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2011.4. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, Издательство «Скрипторий 2003», 2010.5. Картушина М. Ю. «Музыкальные сказки о зверятах», Москва, 2010.6. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем», интегративные занятия для детей 3-5 лет, Москва, 2009.7. Э.П. Костина «Музыкально-дидактические игры», методическое пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.8. Л.С. Замыцкая, Н.Б. Крашенинникова «Обучение дошкольников выразительному пению», Нижний Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 2003.

	<p>9. Н.Б. Крашенинникова, Н.В. Красильникова, «Использование музыкальных инструментов в детском саду» учебно-методическое пособие, Нижний Новгород, Нижегородский институт развития образования, 2011.</p> <p>10. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей», «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург, 2004.</p>
	<p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • О.П. Радынова «Музыкальные шедевры», Творческий Центр, Москва, 2010. <ol style="list-style-type: none"> 1. Настроения, чувства в музыке. 2. Песня, танец, марш. 3. Музыка о животных и птицах. 4. Природа в музыке. 5. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. <ul style="list-style-type: none"> • О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» Комплект аудиозаписей. • О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» Комплект аудиозаписей.