

Принято

На педагогическом совете № 1

От 30.08.2019

Утверждена приказом МБДОУ

«Детский сад №73» МБДОУ

№ 245 от «02.09.2019г»



**Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей 2-3 лет (первая младшая группа)**

Нижний Новгород, 2019-2020 уч.год

Содержание

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи основной общеобразовательной программы.
- 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.
- 1.5. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.
- 1.6. Планируемые результаты освоения детьми основной программы.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Модель календарного планирования.
- 2.2. Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями.
- 2.3. План музыкальных развлечений.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).
 - 3.2. Структура и содержание музыкальной ООД.
 - 3.3. Программное обеспечение.
 - 3.4. Материально-техническое оснащение.
- Приложение: календарно-тематическое планирование.

1. Целевой раздел.

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, издательство МОЗАЙКА-СИНТЕЗ Москва, 2017 г.-352 с., издание 4-е, переработанное.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г.) (с изменениями 2015г.).
5. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. №1662-р); 7. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025г.
6. Квалификационные характеристики должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 №593)

Обязательная часть Программы обеспечивается комплексной программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2017.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Отличительные особенности Программы

1. Направленность на развитие личности ребенка

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

2. Патриотическая направленность Программы

В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

3. Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

4. Нацеленность на дальнейшее образование

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, институте и др.); понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

5. Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей

Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

6. Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т.д.).

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе уделяется **игровой** деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства. Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Чтобы отвечать принципу системности, Основная образовательная программа представляет собой целостную систему: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно- исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте и обеспечивает в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

1.4.Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Характеристика детей от 2 до 3 лет, первая младшая.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно- образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.

Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно - образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Музыкальная деятельность:

На третьем году жизни у детей наблюдается:

- Эмоциональная отзывчивость на музыку.
- Умение выделять понятные интонации (восхищение, горе, вопрос и ответ).
- Развитие музыкальной памяти и мышления.
- Способность к многократному слушанию любимой песни.
- Восприятие доступных для понимания музыкальных произведений, вплетенных в канву небольшого рассказа.

- Развитие музыкально-сенсорных способностей (начинают разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности, контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания).
- Развитие активности в музыкальной деятельности.
- Развитие певческой деятельности (получают удовольствие от исполнения песен, подпевают концы фраз, повторяющиеся фразы, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами).
- Развитие навыка движений под музыку;
- Овладение разнообразными плясовыми движениями и умение связывать их с характером музыки (любят танцевать под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними; чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно; пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному; движение в хороводе затруднено).
- Способность сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притоптывание ногой и т.п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают: ля-ля-ля) и т.п.
- Способность активно участвовать в музыкальных сюжетных играх.
- Желание исполнять образную роль (например шофера, взяв руль и исполняя песню про машину). Понимают взаимоотношения в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят).
- Желание передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается: дети замедляют бег и т.п.).
- Готовность к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях (импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей).

1.5. Цели и задачи музыкального развития детей раннего дошкольного возраста.

№	Задачи развития	Репертуар
1.	Слушание (восприятие) музыки 1. Приобщать к слушанию музыки: -учить восхищаться прекрасным миром музыки, закладывая элементарные основы музыкальной культуры; - увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений. 2. Содействовать освоению азбуки третьей ступени деятельности по слушанию музыки: -Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, музыкальный образ, доступный пониманию ребенка. -Развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков). -Способствовать проявлению активности детей в процессе слушания музыки.	Слушание: Мир ребенка: «Ах вы, сени» Русская народная плясовая мелодия «Люблю маму» М. Скребкова «Калачи» А. Филиппенко «Ласковая песенка» М. Раухвергер «Плакса» Б. Долинский «Мелодичный вальс» М. Глинка «Марш» Ф. Козицкий «Марш» Ю. Шуровский «У Катеньки-резвущки» Ц. Кюи «Ладушки» А. Лядов Мир природы: <i>Осень.</i> «Осень». Н. Бордюг «Грибок» М. Раухвергер <i>Зима.</i> «Зима» В. Карасева «Дед Мороз» Ан. Александрова «Ледяная гора» Ан. Александрова «Голубые санки» М. Иоранский «Зима проходит» русская народная мелодия в обр. П. Чайковского <i>Весна.</i> «Песня о весне» А. Филиппенко «Утро» Э. Григ <i>Лето</i> «Солнышко» М. Раухвергер «Кукушка» В. Королева Животные и птицы: «Зайчик» Е. Тиличеева «Кот» Е. Тиличеева Наш котенок» Г. Читчян

		«Плачет котик» М. Парцхаладзе «Колыбельная зайчонка» В. Красева «Козочка» Г.Фрид «Коровушка» Н. Леви «Лошадка» В. Витлин «Лошадка» М. Раухвергер «Лошадка» И. Арсеева «Мышки» А. Тиминский «Мишка» Г.Фрид «Мишка» Е. Тиличеева «Птичка» Т.Попатенко «Слон танцует» А. Зноско-Боровский «У меня есть петушок» Ю. Энгель Мир игрушек: «Барабан» Г. Фрид «Веселый колокольчик» В.Кикба «Машина» К. Волков «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Музыкальная табакерка» А. Лядов «Танец куклы» С.Майкапар
2.	Элементарная певческая деятельность. 1 Приобщать к певческой культуре: -Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. -Побуждать детей к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки. -Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков. 2. Приобщать к певческой деятельности: -Учить выразительному пению. -Способствовать формированию элементарных певческих умений: 1) напевному, протяжному пению; 2) правильной певческой дикции; 3) согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания;	Пение. Мир ребенка. «Баю, баюшки, баю» А. Филиппенко «Вот так хорошо» Т. Попатенко «Машенька» С. Невельштейн «Праздник» М Раухвергер «Пирожок» Е.Тиличеева «Спи, мой мишка» Е. Тидичеева «Сапожки» Т. Попетанко. Мир природы: <i>Осень.</i> «Осенняя песенка» Ан. Александров. <i>Зима.</i> «Пришла зима» М. Раухвергер. «У елочки душистой» М. Чарная (обр. В.

	4) Одновременному началу и окончанию песни. -Приобщать к сольному и коллективному исполнению, самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него. 3. Побуждать к освоению первоначальных музыкально-творческих певческих проявлений (спеть колыбельную для мишки, плясовую для зайчика и т.д.)	Петровой) «Песенка о елочке» Н.Граник. «Зима проходит» русская народная мелодия в обр. П. Чайковского <i>Весна.</i> «Дождик» Русская народная мелодия в обр. Г. Лобачева «Майская песенка» М. Чарная (обр. В. Петровой). <i>Лето.</i> «Жук» В. Красева. «Бабочка» Е. Тиличеева «Корова» Т. Попатенко «Солнышко» Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского «Цветики» В. Красева Животные и птицы. «Кошечка» Ан. Александров «Кошечка» В. Витлин «Лошадка» А. Филиппенко «Про мишку» А. Филиппенко «Птичка» Т. Попатенко. «Собачка» М. Раухвергер «Бобик» Т. Попатенко Мир игрушек. «Самолет» Т. Попатенко «Машина» Т. Попатенко «Паровоз» А.Филиппенко.
--	--	---

3.	Музыкально-ритмическая деятельность. 1. Приобщать к музыкально-ритмической культуре: -Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, ритмическую выразительность; обращать внимание на смену характера различных частей композиции. -Побуждать к эмоциональной отзывчивости на характер музыки. -Развивать музыкально-сенсорные способности ребенка. 2. Учить музыкально-ритмической деятельности: -Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них, и связывать движения с музыкой. -Развивать элементарные музыкально-ритмические умения: 1) Двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш); 2) Выполнять движения в соответствии с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий), характера музыки (веселый, грустный). -Учить к ориентировке в пространстве, умеренно двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка – лицом в круг) -Приобщать к выполнению элементарных танцевальных движений, связывая их с ритмом музыки; различных видов хлопков в ладоши и по коленям притопывая одной ногой и попеременно полуприседаний с легким поворотом тела в право и влево, покачивание с ноги на ногу, прыжков на двух ногах, кружение по одному и в парах; побуждать согласовывать движение с текстом и музыкой пляски, делать притопы правой ногой, кружиться за правой рукой (при условии, если дети в пляске стоят в рассыпную, лицом в одну сторону), выполнять движения с атрибутами. -Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, усиленно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, движениях, передавая особенности музыкального звучания. 3. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх и свободных плясках.	Музыкальные движения. Музыкальные упражнения. «Зарядка». Музыка Е.Тиличевой «Побегали-потопали».Муз. Л.Бетховена «Мы идем» Муз. Р. Рустамова «Ходим-бегаем» Муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» Муз.Р.Раухвергера. «Марш и бег» Муз. Е.Тиличевой «Ловкие ручки» Муз. Е. Тиличевой «Погремушки и бубны» Муз. Ан. Александрова «Бубны» Муз. Г. Фрида
----	---	---

4.	Элементарное музицирование. -Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. -Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочки и т.п. со звучащими игрушками типа шарманки). -Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых инструментов (свирель, дудочка); ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты). -Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне.	Музыкальные инструменты. Звучащие игрушки. -бубенчики, -дудочки, -свирель, -детское пианино, -детские клавишные игрушки, -металлофон.
5.	Обеспечить ребенку достаточный запас музыкальных впечатлений: -Развивать элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость на музыку. -Развивать восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике.	Игры с пением: «Прилетела птичка» Музыка Е. Тиличевой «Догони зайчика» Муз. Е. Тиличевой «Игра с куклами» Муз. А. Филиппенко «Чики-чики, чикалочки» Русская народная мелодия. «Мяч».Музыка А.Филиппенко «Скворушки». Муз. А. Филиппенко «Качели».Муз.А. Филиппенко. «Игра в прятки». Русская народная мелодия. «В лесу» Автор М. Александровская «Листопад» Автор И. Грановская «Хитрая лиса» Автор Л. Скарбор «Зайки-трусишки и косолапый мишка» Автор И. Грановская «Зайки» Русская народная мелодия «Прятки» Муз. М. Раухвергера. «Зайки» Ред. Г. Бааджан
6.	Развивать музыкальную активность: -Учить включаться в выразительное пение песен, владеть некоторыми элементарными певческими умениями (петь согласованно с музыкой)	Музыкально-дидактические игры: «На чем я играю?» Муз. Р.Рустамова «Кукла шагает и бежит»Муз. Е. Тиличевой «А что это?» Муз. Р. Рустамова «Тихо-громко» Муз. Е. Тиличевой «Петрушка и мишка» Русская народная мелодия
7.	-Эмоционально исполнять несложные хороводы, пляски (в том числе и с атрибутами), танцевать в кругу, в паре. -Привлекать в музыкальные и музыкально-сюжетные игры; учить выполнять действия под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка и т.п.)	Пляски: «Певучая пляска» Русская народная мелодия «Приседай». Эстонская народная мелодия «Танец». Муз. Н. Бордюг

		«Пляска с платочками» Муз. Е. Тиличеевой «Наша елка хороша». Муз. М. Раухвергера «Танец снежинок» Муз. А. Филиппенко «Танец со снежинками» Муз. Н.Бордюг «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко «Калинка» Русская народная мелодия в обр. Т.Ломовой «Пляска с куклами» Муз. Н. Гранник «Пляска с платочками». Русская народная мелодия «Со вьюном я хожу» «Пляска с фонариками» муз. В. Петровой «Пляска с цветами» (под пение) Муз. М. Раухвергера «Певучая пляска» муз. Е. Тиличеевой «Калинка». Русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой «Русская пляска». Русская народная мелодия «Из-под дуба» «Как на елке у ребят». Муз.В. Петровой «Вот какая елка» Муз. В. Петровой «Веселей, малыши!» русская народная мелодия «Ах ты, береза». Автор И. Грановская
8.	-Способствовать освоению звучащих музыкальных игрушек и инструментов. -Развивать первичные музыкально-творческие проявления как в пении, так и в движении	Игры под инструментальную музыку: «Прятки».Русская народная мелодия. «Жмурки» муз. Ан. Александрова «Кошка и котята» Муз. В.Витлина «Погремушки» Муз. М. Раухвергера «Довольно спать». Муз. М. Раухвергера «Мячик» Муз. М. Раухвергера «Мышки и кот». Редакция Т. Бабаджан. «Птички и кот». Авторы Н. Плакида, Н. Грановская «Ваня-пастушок и козлята» Автор Н. Смирнова

1.6. Планируемые результаты освоения детьми основной программы.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Музыкальная деятельность

- _Эмоционально откликается на музыку и пение.
- **Слушание.** Внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание.
- **Пение.** Проявляет активность при подпевании и пении. Умеет подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- **Музыкально-ритмические движения.** Воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопает, притопывает ногой, выполняет полуприседания, совершает повороты кистей рук и т. д.).
- Начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием;
- Передает образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполняет плясовые движения в кругу, врассыпную, меняет движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2. Содержательный раздел.

2.1. Календарно-тематическое планирование (см. приложение)

Содержание образовательной деятельности представлено в виде календарно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей: «речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие».

2.2.Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями, специалистами.

месяц	Работа с детьми	Работа с воспитателями	Работа с родителями	Изготовление пособий	Самообразование
Сентябрь	• Проведение ООД по календарным планам. • Мониторинг музыкального развития детей на начало года. • Развлечение по плану. • Индивидуальная работа с детьми.	• Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. • Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. • Беседа с воспитателями о целях и задачах ООД, как настроить детей на ООД, создание доброжелательной атмосферы на занятии. Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине. Развитие у детей интереса к музыке и музыкальным занятиям.	• Анкетирование родителей «Одаренность вашего ребенка». • Консультация «Что такое музыкальность?». • Памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком». • Стенд, информирование через интернет на страницах сайта садика: «Музыка в семье».	1.Обновление атрибутов для осеннего праздника. 2.Изготовление музыкально-дидактических игр. 3.Подбор иллюстраций на тему: осень	Изучение книг по программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой. Изучение журнала «Музыкальный руководитель»
Октябрь	1.Проведение ООД по календарным планам. 2. Развлечения с детьми по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми.	1.Разучивание репертуара на месяц. 2. Консультация: особенности освоения и разучивания танцевальных движений. 3. Совместное изготовление атрибутов, декораций, костюмов. 4. Беседа «Роль воспитателя на	1. Консультация для родителей «О колыбельных песнях и их необходимости». 2. Работа с сайтом садика.	1. Обновление пособий для музыкально-дидактических игр. 2.Подбор иллюстраций на тему «Песня, танец, марш».	1. Изучение компьютерных музыкальных развивающих программ. 2. Работа с Интернет-ресурсами. 3. Изучение музыкальных статей и песен из журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».

Ноябрь	1.Проведение ООД по календарным планам. 2. Развлечения по плану.	музыкальных занятиях». 1. Разучивание репертуара на месяц. 2. Подготовка к празднику «День матери» (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли). 3. Консультация для воспитателей «Содержание развивающей среды по музыкальному развитию детей соответственно возрастным особенностям детей», «Оснащение и этапы пополнения музыкальных уголков новым дидактическим материалом», «Дидактические игры: этапы совместной деятельности воспитателей с детьми». 4. Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей.	1. Консультация «Влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста». 2. Информационное письмо: «Роль фольклора в развитии детей». 3. Пополнение странички музыкального руководителя на сайте МБДОУ.	1.Изготовлени е дидактическог о материала. 2. Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельн ой деятельности. 3. Подбор иллюстраций и видеопрезинта ций к музыке о Зиме.	1. Изучение литературы: Н.Е. Крашенинникова, Н.В. Красильникова «Использование музыкальных инструментов в детском саду», Т.Э. Тютюникова «Элементарное музицирование», «Бим! Бам! Бом!» Учебное пособие. 2. Работа с Интернет-ресурсами. 3.Подбор песенного репертуара к Новгодним праздникам. 4. Составление презентации ко Дню матери.
Декабрь	1.Проведение ООД по календарным планам. 2.Проведение развлечений	1. Разучивание детских ролей и стихов к утреннику.	1.Помощь в подготовке новогоднего	1.Помощь в изготовлении атрибутов к	1.Подбор сценария и музыкального репертуара к Новогднему утреннику.

	по плану. 3. Индивидуальная и подгрупповая работа по совершенствованию навыков танцевального и песенного творчества.	2. Исполнение взрослых ролей на празднике. 3. Совместное изготовление атрибутов и костюмов к Новому году. 4. Консультация для воспитателей «Да здравствует праздник!» Как правильно провести праздник, создать у всех участников праздника хорошее настроение, поведение воспитателей в незапланированных ситуациях.	праздника: оформление группы, изготовление атрибутов к танцам новогодних персонажей, шапочек, костюмов. 2. Помощь в разучивании с детьми ролей и стихотворений.	новому году. празднику.	2. Составление композиций танцев к празднику «Новый год».
январь	1. Проведение ООД по календарным планам. 2. Проведение мероприятий по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству. 4. Подгрупповая и индивидуальная работа с детьми по разучиванию движений	1. Консультация: работа над дикцией детей в разучивании песен и стихотворений. Работа над выразительностью пения. 2. Обучение приемам кукловодства для показа кукольных театров. 3. Консультация: виды театров. Оснащение театральных уголков соответственно возрастным особенностям развития детей. 4. Разучивание музыкального репертуара на январь. 5. Создание картотеки	1. Рекомендации «Как оборудовать место для музыкальной деятельности ребенка с родителями». 2. Мастер-класс «Изготовление шумовых инструментов своими руками из подручных материалов». 3. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» 4. Размещение на сайте сада интересной информации о народных традициях, играх.	1. Изготовление для родителей картотеки пальчиковых игр. Размещение консультации для родителей «Пальчиковые игры – то развитие» на сайте сада. 2. Изготовление музыкально-дидактических игр. 3. Пополнение игрового материала для	1. Изучение материалов Интернет-ресурсов. 2. Пополнение фонотеки народной музыки. 3. Пополнение фонотеки музыкальными играми

февраль	1.Проведение ООД по календарным планам. 2.Проведение развлечений по плану.	народных подвижных игр. 6. Консультация «Театр на музыкальных занятиях». Консультация «Роль музыки в воспитании детей»	1.Консультация «Развитие музыкальности ребенка в условиях семьи и дошкольного учреждения».	занятий. 1. Обновление раздаточного материала. 2.Изготовление атрибутов для весеннего праздника.	1 Изучить журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра». 2. Работа с Интернет-ресурсами. .
Март	1.Проведение ООД по календарным планам. 2. Проведение развлечений по плану.	1. Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей». 2. Усвоение воспитателями музыкально-ритмических движений. 3. Изготовление атрибутов для праздника.	1. Ознакомить родителей с музыкальным материалом, предлагаемом на музыкальных занятиях. 2.Оформление стенда для родителей со стихами, играми и песнями на весеннюю тематику.	1. Обновление дидактического материала. 2. Обновление развивающей среды по театральной деятельности.	1. Пополнение музыкального (нотного, песенного и аудио) материала на тему «Весна». 2. Работа с Интернет-ресурсами. 3. Изучение компьютерных развивающих программ.
Апрель	1.Проведение ООД по календарным планам. 2.Проведение развлечений по плану. 3. Индивидуальная работа с малоактивными и одаренными детьми.	Консультация: «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях». 2.Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков. 3. Совместная работа с воспитателями по	1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки для прослушивания в семье. 2. Консультация «Особенности проявления музыкальной	1.Пополнение музыкально-дидактического материала по усвоению детьми звуковысотности. 2. Пополнение	1. Пополнение фонотеки на тему: «Образы животных в музыке» для ритмопластических импровизаций детей. 2. Пополнение фонотеки на тему «Весна». 3. Систематизация нотного материала.

Май	1.Проведение ООД по календарным планам. 2.Проведение развлечений по плану. 3. Проведение итоговой диагностики музыкального развития детей.	созданию картотеки упражнений по работе над дикцией и артикуляцией. 4. Консультация: «Развитие творческих способностей детей через ритмопластическую импровизацию» 1. Сообщение «Музыкальные игры на прогулке»	одаренности». 3.Консультация «Поем с мамой вместе» (домашнее музицирование для детей 2-3 лет). Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам диагностики.	картотеки в разделе: «Дидактические игры», «Пальчиковые игры». 3. Подбор презентаций по слушанию музыки. 1.Изготовление новых шумовых инструментов для ритмического оркестра. 2. Изготовление декораций для музыкального зала.	4. Подбор презентации на тему: « Музыкальные инструменты». 1. Пополнение фонотеки на тему: «Сказка в музыке» для ритмопластических импровизаций детей. 2. Пополнение фонотеки на тему «Музыкальные инструменты». 3. Подготовка видеопрезентации «Музыкальные инструменты». 3. Подбор новых инсценированных песен и сценариев для вечеров досуга и для праздников детей.
-------------------	---	---	--	---	---

2.3. План музыкальных развлечений.

Возрастная группа	Наименование мероприятий	Примерные сроки проведения
Первая младшая группа 2-3 года	Праздники, проводимые в течение учебного года: -Осенний праздник. -Новогодний праздник. -Весенний праздник. Праздники, проводимые в летние каникулы: -Праздник, посвященный Международному дню защиты детей.	Октябрь Декабрь Апрель Июнь

Работа с родителями, взаимодействие с семьей.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.

- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Виды работы.	Тема	Сроки
Консультации.	«Народное искусство, как важное средство эстетического воспитания и развития детей».	Сентябрь.
	«Детские потешки».	Октябрь.
	«Колыбельные народные песни».	Ноябрь.
	«Пальчиковые игры для малышей»	Декабрь.
	«Шумелки своими руками»	Январь.
	«Развитие чувства ритма через игру на детских музыкальных инструментах»	Февраль.
	«Настольные театры для малышей»	Март.
Индивидуальные консультации.	«Музыка в режимных моментах»	Апрель. Май.
	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий.	В течение года

3.Организационный раздел.

3.1.Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Индивидуальные - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	Индивидуальные - Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---	---	---	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	Занятия	Создание условий для	Совместные праздники, развлечения в

пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры.	ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников. • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
---	--	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений:	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов,	• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения.	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации.	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы организации детей Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

		композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	--	--

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты		Формы работы	
Совместная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы организации детей Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		творчества, музицирования	
		• Музыкально-дидактические игры.	

3.2. Структура и содержание музыкальной ООД.

Объём образовательной нагрузки

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
1 младшая	С 2 до 3 лет	10
2 Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Структура ООД

ЧАСТИ								
ВВОДНАЯ		ОСНОВНАЯ					заключительная	
ритуал приветствия	музыкально- ритмические	восприятие	пение	музыкальное творчество	Игра на ДМИ	игра	пляска	ритуальное прощание

Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры	упражнения Основные и танцевальные движения, ритмика	Слушание музыки, пластические импровизации и рисование музыки	Распевки, упражнения, пение песен, подпевание	Импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	Игра в детском оркестре на ДМИ	Дидактическая, музыкальная, танцевальная, или с использованием ДМИ	Хоровод, танец, инсценирование песен	Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры
--	--	---	---	--	--------------------------------	--	--------------------------------------	--

3.3. Программное и методическое обеспечение.

Комплексные программы	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Издание 3-е, исправленное и дополненное, Мозаика-Синтез, Москва, 2016
Пособия.	- М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет, издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2016. - Т.Н. Сауко, А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыш»

3.4. Материально-техническое оснащение.

А) материально-техническое оснащение группы:

Детские музыкальные инструменты:

- погремушки – 15 штук;
- колокольчики – 10 штук;
- барабан- 1 штука;
- бубен – 2 штуки;

-маракасы детские- 2 штуки;

Иллюстративный материал:

1. Папка «Музыкальные инструменты».
 2. Папка «Какая музыка?» (танец, марш, колыбельная).
 3. Дидактические игры.
 4. Картинки, отображающие эмоциональные состояния людей (радость, грусть, обида, спокойствие и проч).
 5. Иллюстрации по теме: «Мы слушаем музыку».
 6. Иллюстрации «Времена года» (осень, зима, весна, лето).
- Театр «Колобок», «Репка», «Курочка ряба».

Маски животных: кошка, заяц, лиса, медведь, собака.

Атрибуты для танцев: платочки, ленточки.

Магнитофон, аудио записи сказок, музыка для релаксации, записи музыкального материала, изученного на занятии.

б) материально-техническое оснащение музыкального зала:

№ п/п	Тип материалов	Наименование
1	Профессиональные музыкальные инструменты	-Пианино; -Синтезатор.
2	Технические средства	-Ноутбук; -Музыкальный центр; -Мультимедийный проектор.

3	Детские музыкальные инструменты	- Металлофон; - Треугольник музыкальный; - Инструмент музыкальный «Маракасы»; - Инструмент музыкальный «Трещетка» ; - Инструмент музыкальный «Кастаньеты»; - Ксилофон малый ; - Набор «Колокольчики музыкальные»; - Инструмент музыкальный «Бубен»; - Ложка хохломская ; - Инструмент музыкальный «погремушки».
4	Электронные образовательные ресурсы	- «Детский хит-парад»; - «Времена года» ; - Песни для малышей ; - «Майский день» ; - «Русские композиторы» ; - Ах, карнавал!; - Карнавал игрушек ; - Вкусные сказки для вашей малютки ; - Вивальди «Времена года» ; - «Ясельки» №1 ; - «Ясельки» №2 ; - Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»; - «С днем Рождения», любимые мелодии; - Музыка для 8 марта; - Песни для малышей ладушки.

5	Игрушки озвученные	- Музыкальный молоточек; - Погремушка; - Кукла; - Медведь мягкий.
6	Учебно-наглядный материал	- Наглядно - демонстрационный материал с изображением различных музыкальных инструментов; - Музыкально – дидактические игры; - Волшебный «снежный ком»; - Атрибуты для плясок, игр, инсценировок: ➤ Домик – декорация; ➤ Флажки разноцветные; ➤ «Султанчики»; ➤ Ленты цветные; ➤ Цветы искусственные; ➤ Волшебный мешочек, ➤ Шкатулка или коробка – посылка для сюрпризов. - Ширма напольная для кукольного театра.

Атрибуты для танцев:

1. Осенние листочки – 30 шт.
2. Платочки- 8 шт.
3. Цветочки – 30 шт.
4. Флажки- 25 штук.
5. Махалки – 10 шт.
6. Снежинки (по количеству девочек).
7. Ленточки-10 шт.

Технические средства обучения

Возраст	Тип материала	Наименование
Вторая группа раннего возраста 2-3 года	Технические средства обучения	- Магнитофон .
	Электронные образовательные ресурсы	- CD с разнохарактерными музыкальными произведениями «На зарядку становись».

Приложение.

2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первая младшая группа Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар		
Детский сад (1-я неделя сентября)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.	«Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной		
Осень (2-я – 4-я недели сентября)		Подпевание	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.	«Маленькие ладушки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера	
Я в мире человек (1-я – 2-я недели октября)			Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Осенняя песенка» муз. А. Адександрова «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко
Мой дом (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)				Пляски, игры	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.
Новогодний праздник (3-я неделя ноября)					

		Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Догони зайчика» муз. Е.Т иличевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская «Жмурка с бубном» рус. народная мелодия «Веселая пляска» рус. народная мелодия «Кошка и котята» муз. В. Витлина «Пальчики-ручки» «Пляска с листочками» муз. Филиппенко, «Плясовая» хорв. народная мелодия, «Вот так вот!» бел. народная мелодия
--	--	---	--

Декабрь-Январь-Февраль

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Новогодний праздник (1-я – 3-я неделя декабря)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.	«Зайчики» муз. Т.Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко
Зима (1-я – 4-я недели января)	Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева
Мамин день (1-я – 4-я недели февраля)	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки.	«Петрушка» муз. И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова
	Подпевание	Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик	«Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Наша елочка» М. Корасев, «Кукла» М. Старокадомский, «Заинька» М. Красев, «Елка» Т. Попатенко, «Танец снежинок» Г.Филиппенко, «Новогодний хоровод» А.Филиппенко, «Пирожок» Е.Тиличиева,

			«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева
	Игры, пляски	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Игра возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?», «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А. Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А. Филиппенко

Март-Апрель-Май

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Мамин день (1-я неделя марта)	Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т. Ломова, «Яркие флажки» А. Александров,
Народная игрушка (2-я – 4-я неделя марта)		Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко
Весна (1-я – 4-я недели апреля)	Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере
Лето (1-я – 4-я недели мая)	Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям	«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Утро» Г. Гриневич, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко,

			«Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю. Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев
	Игры, пляски	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	«Поссорились-помирились» Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Я. Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличеева, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейска «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» укр. народная мелодия «Прогулка на автомобиле» К. Мясков, «Парная пляска» нем. нар. мелодия, «Игра с бубном» М. Красев, «Фонарики» Р. Рустамов, «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Упражнение с погремушками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко, «Танец с куклами» А. Филиппенко.